

इस अंक में—

१	सत्कार भीता जा रहा हूँ—श्रीरजन मूरितेव	१
२	असयत जीव का जीना चाहना राग हूँ !	
	प्रो० दत्तमुख मालवणिया	३
३	मानव उठ सन्तुल ! (गद्य-गीत) —मुनि उमेश	७
४	अपरिग्रहवाद—रघुवीर शरण दिवाकर	८
५	पितृहत्या का पुण्य (कहानी)—जयमिक्ल	१३
६	जीवन निर्माण—माणिकचंद ज० भिंसीकर एम० ए०	२२
७	सोच लेने दो ! (गीत)—रवीन्द्रनाथ राय 'भ्रमर'	२७
८	स्मृति-गान (गद्य गीत)—राकेश मिश्र	२८
९	भारतीय चिकित्सा शास्त्र—अत्रिबिद्यालकार	२९
१०	अपनी बात (सम्पादकीय)—	३५
११	साहित्य सत्कार—	३९
१२	विद्याधम-समाचार	६०

श्रमण के विषय में—

- १ श्रमण प्रत्येक अंग्रेजी महीने के पहल सप्ताह में प्रकाशित होता है ।
- २ ग्राहक पूरे वर्ष के लिए बनाए जाते हैं ।
- ३ श्रमण में साप्ताहिक वृद्धाग्रह को स्थान नहीं दिया जाता ।
- ४ विज्ञापना के लिए व्यवस्थापक से पत्र व्यवहार करें ।
- ५ पत्र व्यवहार करते समय ग्राहक संख्या अवश्य लिखें ।

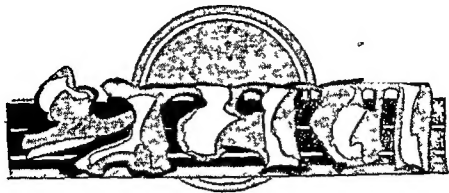
वार्षिक मूल्य ४)

एक प्रति ।=)

प्रकाशक—कृष्णचन्द्राचार्य,

श्री पार्श्वनाथ विद्याधम, बनारस-५





श्री पार्श्वनाथ विद्याश्रम, हिन्दू यूनिवर्सिटी बनारस का मुखपत्र

जनवरी
१९५३

वर्ष ४
अंक ३

संस्कार जीता जा रहा है !

मर गया विश्वास, पर संस्कार जीता जा रहा है !

प्रस्तरों में प्राण है, आनन्ददाता देवता है
मानवों की पीर को जो प्यार करने तरसता है
पापियों के पाप को हँस हँस क्षमा कर डालता है
अन्ध है यह भक्ति फिर भी सीस मुकता जा रहा है
मर गया विश्वास, पर संस्कार जीता जा रहा है !

नित अमावों के धपेटों से हृदय जर्जर निरन्तर
आनन्दमय पापाण या ईश्वर, न देता सौख्य लघुतर
स्वर्ग सुन्दर स्वप्न दुर्लभ, दण्ड मिलता नित कठिनतर
आश्चर्य ! परमानन्द घन भी दुःख देता जा रहा है
मर गया विश्वास, पर संस्कार जीता जा रहा है !

व्यर्थ दीपक धूप में तो फल न कोई दीखता है
 अनगिनत शत शत पुजारी, प्राण भूखा चीखता है
 भूल कर भ्रम कर्म को, यस 'देव' देगा' सीखता है
 विश्व का श्रुतलित विभव यों व्यर्थ लुटता जा रहा है
 मर गया विश्वास, पर सस्कार जीता जा रहा है ।

भ्रान्ति में टकरा रहा जग 'ईश' को- प्रस्तर बनाकर
 दुःख में सय जल रहे हैं 'अश्म' को 'फिस्मत' समझकर
 'स्वयं अपने भूल तरु का फल विकट है दुःख दुस्तर',
 जग न है यह जानता, यस व्यर्थ मरता जा रहा है
 मर गया विश्वास, पर सस्कार जीता जा रहा है ।

दुःख सहते ही चलो, वह ईश देगा मुक्ति धैर्य
 जाँच का यह फल, आएगा सुखों का प्रातः भगिनव
 काश ! निष्प्रिय हो भुलाया आत्मघल, पुरुषार्थ, गौरव
 आत्म परिचय हीन ! परिभय घूँट पीता जा रहा है
 मर गया विश्वास, पर सस्कार जीता जा रहा है !

विहार-हिन्दी साहित्य सम्मेलन }
 पटना-३

-श्री राजन सुरिदय

असंयत जीव का जीना चाहना राग है !

प्र० दलसुख मालवणिया

‘विवरण पत्रिका’ का अंतिम अंक (२-२०) पढ़ रहा था। एक स्थल पर पूज्य श्री तुलसी गणी के प्रवचनों के सारांश में मने पड़ा—“त्याग धर्म है और भोग अधर्म, असंयत जीव का जीना चाहना राग, मरना चाहना द्वेष और तरना (आत्मोत्थान) चाहना बीतराग प्रभु का माग है।” मने सोचा, कितने सुंदर शब्दा में तेरापथी विचार धारा का नवनीत रख दिया है। किंतु साथ ही दूसरा विचार आया कि इस वाक्य की अपनी दृष्टि से व्याख्या करने का भी प्रयत्न करना चाहिए। यह जरूरी नहीं है कि मैं जो यहाँ लिखूँगा वह सब तेरापथी सज्जनों को माय होना ही चाहिए। मैं तो इतना ही कह सकता हूँ कि इस वाक्य के विषय में मेरे अपने विचार ये हैं।

त्याग धर्म है, और भोग अधर्म

इस एक वाक्य में, भगवान् महावीर के उपदेश का सार आ जाता है। धर्म के विषय में, नाना कल्पनाएँ प्रचलित हैं। - बौद्ध संस्कृति में हिंसक यत्नों को भी धर्म में स्थान मिला है। उन यत्नों के प्रति अहिंसाधर्मी लोगों की दृष्टि यह रहती है कि यज्ञ हिंसक है अतएव हेय है। किन्तु, जिन लोगों के द्वारा यत्न का अनुष्ठान होता था उन की दृष्टि में हिंसा-अहिंसा का प्रश्न यहाँ था ही नहीं। उनकी दृष्टि तो अपने दृष्ट देवों को प्रसन्न करने की थी। याज्ञिक स्वयं जिन वस्तुओं के भोग से प्रसन्न होता था, उन्हीं वस्तुओं के भोग से दृष्ट देवता भी प्रसन्न होते हैं ऐसी उसकी कल्पना थी। जनो ने अपने आराध्य के बीतराग स्वरूप की जसी कल्पना कर रखी है, वसी कल्पना यदिकों में थी ही नहीं। ऐसी स्थिति में याज्ञिक लोग अपनी प्रिय वस्तु गो, अजा, अश्व आदि का त्याग कर अपने दृष्ट देवता को प्रसन्न करने की कोशिश किया करते थे। इस प्रकार धर्म में त्याग भावना का प्राधान्य है। यह हम वेदकाल में भी देखते हैं। इसी त्यागभावना का संस्कार भगवान् महावीर और बुद्ध के उपदेशों में हुआ है। बौद्धों में त्याग तो किया ही जाता था किन्तु नए भोगों के लिए। तब भगवान् महावीर और बुद्ध ने बताया कि भोग ही ता अधर्म है। अतएव त्याग का फल भोग हो यह दृष्टि नहीं रखनी चाहिए किन्तु जिसका हम त्याग करते

हैं वैसे वस्तु सबय अनावश्यक ह। ऐसी दृष्टि रखकर ही त्याग करना चाहिए। त्याग का फल भोग नहीं किन्तु धराय्य होना चाहिए। त्याग का जब इस प्रकार संस्कार हुआ तब यत्नों के त्याग में जो हिंसा का अंश था वह दूर हो गया अर्थात् अब दृष्ट दृष्ट को प्रसन्न करने के लिए गोवध-अजावध-अश्वमेध करने की आवश्यकता नहीं रही। किन्तु जितने भी हमारे भोग के साधन ह उनसे दूर हो जाना—उनसे ममत्व नहीं रखना, यही सच्चा त्याग ह। वस्तु की अपेक्षा कषाय त्याग का ही अधिक महत्त्व ह, इस बात पर जार दिया गया। ऐसे त्याग में दूसरे प्राणियों की हिंसा का प्रश्न ही नहीं उठता। यदि हिंसा करना ही ह तो अपने काम को धर्म-मोह-मोह जसे आभ्यन्तर शत्रुओं की ही हिंसा करना ह। बीतरागदेव को ऐसी ही बलि दृष्ट ह, पशुबलि नहीं।

असंयत जीव का जीना चाहना राग है।

भ० महावीर के उपदेशों में एक वाक्य यह भी ह—“संख्ये जीवा वि हच्छन्ति जीविदं न मरिज्जिज्ज” — दशवे०। इस वाक्य से यह तो स्पष्ट ह कि संसार में जीना सभी को अच्छा लगता ह, मरना कोई नहीं चाहता। अतएव साधक को चाहिए कि यह जीवों के जीने में बाधक न हो और मरने में साधक न हो। यही अहिंसा का सार तत्त्व ह। भगवान के इस वाक्य को दृष्टि में रखते हुए ‘असंयत जीव का जीना चाहना राग ह’ इस वाक्य की व्याख्या करनी चाहिए ‘असंयत जीव का जीना चाहना’ इसका तात्पर्य क्या लिया जाय? भगवान महावीर ने अहिंसा का जो उपदेश दिया ह उसके मूल में कौन सी भावना थी? उत्तर यही देना होगा कि सभी जीव जीना चाहते ह अतएव उन्हें मारने का हमारा अधिकार नहीं है किन्तु हमें ऐसा जीवन धनाना चाहिए जिससे किसी भी जीव की हत्या न हो या कम से कम हो। किसी की हत्या से निवृत्त होना ही उनका जीवन की इच्छा का फल ह या दूसरे रूप में यह भी कह सकते हैं कि संवरमय जीवन तब ही संभव ह जब हमें यह मान हो कि संसार के जीव जीना चाहते हैं, हमें उनकी हत्या से बचना चाहिए।

अब इस भावना को राग का नाम दिया जा सकता ह या नहीं? यह एक प्रश्न ह। दूसरा मौलिक प्रश्न जो खड़ा होता ह वह यह ह कि किसी भी जीव की हत्या के बिना जीवन निर्वाह संभव ह या नहीं? इस मौलिक प्रश्न का उत्तर यही दिया गया ह कि अयोगी ही जीव की हत्या से बच सकता है अर्थात् जिसने अपने मन-वचन-काय के सभी ध्यापारों को

बद कर लिया ह वही जीवों की हत्या से बच सकता ह, तो क्या हत्या और हिंसा का अनिवार्य संबन्ध ह ? नहीं, आचार्यों ने कह दिया ह कि हत्या होने पर जीव हिंसक होता ही ह—यह नियम नहीं है किन्तु अपने प्रमादी जीवन के कारण हिंसक होता ह। जीव का मरना न मरना हिंसा अर्थात् पाप का कारण नहीं, किन्तु जीवन का प्रमाद ही पाप ह, हिंसा ह, हिंसा का कारण भी है। तात्पर्य यह ह कि मनुष्य की भावना मुख्य ह, बाह्य हत्या नगण्य ह।

अब हम मुख्य प्रश्न का विचार करें कि क्या जीवों के जीवन की इच्छा करना राग ह ? आचार्यों के उक्त वाक्य में 'असमयत जीव' ऐसा कहा गया है इस पर से इतना तो अवश्य फलित कर ही लेना चाहिए कि समयत जीव के जीवन की इच्छा करना राग नहीं ह। अयया जीव शब्द के साथ असमयत यह विशेषण ध्यय हो जाता ह। अतएव अब यही विचारणीय रह जाता ह—क्या असमयत जीव का जीना चाहना सचमुच राग ह ? इसका उत्तर इस तरह से दिया जा सकता ह। किसी का जीना हम चाहते ह तब क्या हम यह भी चाहते ह कि वह जोकर बुरे काम भी करता रहे ? यदि असमयत जीव का जीना चाहते समय हमारी यह भी भावना हो कि वह जो करके सब पाप करता रहे, हत्या करता रहे तब तो निश्चित रूप से हम रागी ही नहीं, परम रागी कहे जाएंगे।

डाकुओं का गिरोह एक दूसरे साथी के जीने की जो इच्छा करता ह उसमें हम इस राग का दर्शन अवश्य करते ह। किन्तु एक मुनि या गृहस्थ जब सभी समयत, असमयत जीवों के जीवन की चाहना करता ह तब उसमें राग का आरोपण करना ठीक नहीं होता। उस भावना का प्रेरक तत्त्व केवल यही भावना ह कि जैसे जीवन मुझे प्रिय ह, सभी को प्रिय ह, मृत्यु जैसे मुझे पसन्द नहीं, संसार के समस्त जीवों को भी पसन्द नहीं। अतएव जैसे मैं जीना चाहता ह वे सभी जिएँ—इस भावना के पीछे अय जीवों के पापकर्मों का समर्थन हुआ ह, इतनी दूर तक जाने की आवश्यकता ही नहीं ह। असमयत जीव के जीने की इच्छा को असमयत जीव के पापों के समर्थन तक ले जाने की कोई आवश्यकता प्रतीत नहीं होती। क्योंकि ऐसा करने पर तो संसार में से अहिंसा और मैत्री भावना के विकास की गुंजाइश ही नहीं रहेगी। सामान्य तौर से डाकुओं जस पापकारी पेन्वेल लोगों की अपने सामर्थ्यों को छोड़ कर जो जीने के विषय में भावना होती ह उसमें भी पाप का समर्थन ही ह, यह नहीं कहा जा सकता। तो फिर दूसरे गृहस्थों और त्यागियों में यदि ऐसी भावना होती ह तो उसे एकान्त राग कैसे कहा जाय ?

जीना चाहना राग और तरना चाहना भाव है—यह कहना शब्दों में तो भिन्नायक प्रतीत होता है किन्तु वस्तुतः इन दोनों बातों में एक का स्पष्टीकरण ही दूसरे में होता है, ऐसा मानना चाहिए। क्योंकि जब हमारी भावना यह होती है कि असंपन्न जीव जिसे उसका मतलब यह कभी नहीं होता कि यह जीवित रह कर और पतित बने। हमारी भावना यही होती है कि यह जीव कर जीवन को उन्नत बनावे।

हमारे चाहने न चाहने पर अब जीव का जीवन या मृत्यु एकान्त रूप से निर्भर नहीं होती। किन्तु हमारी भावना का असर हमारी आत्मा के ऊपर तो होता ही है। भला ऐसा कौन होगा जो दूसरों के जीवन की भावना कर अपना अहित करे? अतएव यही मानना उचित है कि अन्य जीवों के जीने की इच्छा कहो अथवा अन्य जीवों के तरने की इच्छा कहो उसमें ग्राहिक भेद अवश्य है, किन्तु भावना का भेद होता है ऐसा एकान्त नहीं कहा जा सकता। अतएव जीने का भावना करना राग का कारण है ऐसा एकान्त नहीं है।

मृत्यु और जीना—इनमें सामान्यतः विरोध माना जाता है। अतएव कहने में यह अच्छा लगता है कि किसी की मृत्यु की चाहना यदि द्वेष है तो जीने की चाहना राग है। किन्तु कभी कभी जीने की अपेक्षा मृत्यु ही जीव को अधिक प्यारी लगती है। ऐसे समय मृत्यु की चाहना द्वेष और जीने की चाहना राग कैसे कहा जायगा? एक ओर दृष्टि से सोचें तो मृत्यु ही जीवनप्रव है अतएव मृत्यु का चाहना द्वेष ही है—ऐसा एकान्त कैसे होगा? जीवन और मृत्यु—ये दो भाव एकान्त अच्छे ही हैं या बुरे ही हैं, यह नहीं कह सकते। असंपन्न जीव का जीवन और मृत्यु दोनों बुरे हैं—यह भी नहीं कहा जा सकता। उसका तरना भी तो तब ही संभव होता है जब उसका जीवन टिके। असंपन्न जीव के तरने की चाहना में उसके जीने की चाहना छिपी होने पर भी उसे तरने की भावना को माय का नाम दिया गया, 'वसे' ही जीने की भावना में यदि तरने की भावना छिपी हो तो उसे भी एकान्त राग का नाम नहीं किन्तु माय का नाम देना आवश्यक हो जाता है।

आध्यात्मिक जी के उक्त वाक्यों का मने अपनी दृष्टि से यह विवेचन किया है। उसमें कहाँ तक स्वयं उनकी भी माय है, यह मैं नहीं कह सकता।

एफ-२१ बनारस हिन्दू विश्वविद्यालय - १९७१



गद्य



मानव उठ सम्हल !

गोधूलि की बेला थी।
बेठा था वरामदे में,
भेद कर कणों को
आ रही थी बाहर से-
किसी के गाने की आवाज
मधुर मधुर
सरगम में बँधी हुई
आकर्षित हो उससे
स्थिर न रह सका
देखा क्या
युवक दो
माँग रहे पैसे कुछ
लिए हुए हाथों में
ईश्वर की तस्वीरें
धूप दीप उन पर था
जल रहा
धूम धूम
गा गाकर
पैसे ये माँग रहे
ईश्वर के नाम पर
देखकर दृश्य यह
कॉप उठा मन मेरा
सोचने लगा कि आज

ईश्वर के नाम पर
जो कुछ भी हो नहीं
थोड़ा है
ताँबे के टुकड़ों के
लिए हैं घसीट लाए
ईश्वर को
गलियों में, कूचा में
और राजारों में
मानव यह आज का
फितना है स्वार्थी

* * *

मानव उठ सम्हल और
छुट्टी दे ईश्वर को
जीवन का लक्ष्य बना
सेवा गरीबों की
दोनों की, हीनों की
तन, मन, धन, जीवन से !
फिर न तुझे धूमना
पड़ेगा जगद्व जगद्व
पात्र तेरा आप ही
मर जाएगा
अनोपी मुद्राओं से

जन स्थानव
लोहामही, आगरा

मुनि उमेश

(७)

‘ट्रस्टीशिप’

यहाँ सहज ही हमारा ध्यान ‘ट्रस्टीशिप’ के इस सुझाव की ओर जाता है कि व्यक्तिगत सम्पत्ति को नष्ट करना न आवश्यक है और न वाछनीय ही है, इतना ही यथष्ट और उचित है कि सम्पत्ति का स्वामी अपनी सम्पत्ति का ‘ट्रस्टी’ बन जाय, अपनी सम्पत्ति को समाज की ही सम्पत्ति समझ और समाज के हित-साधन में उसे लगाए।

‘ट्रस्टीशिप’ में आस्था रखने वाले कुछ इस तरह सोचते हैं—“संग्रह करना ‘स्व’ और ‘पर’ दोनों के लाभ के लिए हो सकता है। जो ‘स्व’ के लिए संग्रह लेकर बैठे हैं, वे अहिंसा धर्म की पात्रता सम्पादन नहीं कर सकते। जो ‘पर’ के लिए संग्रह लेकर बैठे हैं, वे ही ‘ट्रस्टी’ हैं। वे संग्रह रखते हुए भी अहिंसावादी हैं क्योंकि उनके संग्रह में राग नहीं है।”^१

यहाँ ‘ट्रस्टीशिप’ शब्द को एक विशेष अर्थ में ग्रहण किया गया है। वस्तुतः ‘ट्रस्टीशिप’ वही है जहाँ ट्रस्टी ट्रस्ट का प्रबन्धकर्ता मात्र है मालिक नहीं है, तथा जहाँ ट्रस्टी ठीक तरह अपने कर्तव्य का पालन न करे तो मालिक को ट्रस्टी बदलने का अधिकार है, तथा उस अधिकार का उपयोग करने की शक्ति भी उसे प्राप्त है। पर ‘ट्रस्टीशिप’ की जिस भाव्यता की ओर हमने संकेत किया है, यहाँ ‘ट्रस्टी’ स्वयं मालिक है, और मालिक की हसियत से उसने स्वयं ही अपने आप को ट्रस्टी नियुक्त किया है। समाज के स्वामित्व की बात कहने भर की है क्योंकि उसका आधार समाज का कोई नियम, अथवा राज्य का कोई विधि विधान या कानून नहीं, बल्कि उस व्यक्ति की जो स्वयं ही मालिक व ट्रस्टी दोनों है, इच्छा व रुचि ही है। श्री हरिभाऊ उपाध्याय ने एक स्थल पर लिखा है—“ट्रस्टी बनने को कल्पना में व्यक्तिगत स्वामित्व का रहना अनिवार्य नहीं है, रहा भी तो नाममात्र का, जिसे ‘ट्रस्टी’

कभी-कभी अपने मन में खुश हो लिया करे कि मैं मालिक भी हूँ।^१ कहने की जरूरत नहीं है कि कभी-कभी खुश होने के लिए नाममात्र की मालिकी की यह बात हँसी ही ला सकती है। जो मालिकी ही सारी बुराइयों की जड़ है और जो मालिक को सच्चा ट्रस्टी बनने ही नहीं दे सकती है, उसे लेकर इतनी हल्की बात कहना विषय की गंभीरता की अवहेलना करना है, एक तरह की खिलवाड़ करना है। और भी एक स्थल पर आप ने लिखा है—
 “यदि मालिकाना हक रहा भी तो वह नाममात्र को रहेगा, स्पिरिट (Spirit) तो ट्रस्टी की ही रह सकती है।”^२ स्पष्टतया यहाँ इस मनोवैज्ञानिक सत्य की पूर्ण अवहेलना है कि जहाँ स्वामित्व की अनुभूति है, वहाँ ट्रस्टीशिप की स्पिरिट टिक ही नहीं सकती है। दोनों में कोई सामंजस्य ही नहीं है। और यह कहना कि ‘ट्रस्टीशिप’ की कल्पना में व्यक्तिगत स्वामित्व अनिवार्य नहीं है, क्या अर्थ रखता है? स्वामित्व के लिए सभी तो स्थान न रहेगा जब मालिक स्वयं अपनी सम्पत्ति पर से अपना अधिकार हटा ले या उसकी मालिकी समाज को सौंप दे। यहाँ तो ‘ट्रस्टीशिप’ के मूल में ही स्वामित्व पड़ा है। तथा कथित ट्रस्टी की इच्छा या मरखी ही यहाँ सब कुछ है। वह चाहे तो ‘ट्रस्टी’ है, न चाहे तो कुछ नहीं है। सरज यह है कि ‘ट्रस्टीशिप’ का मूल भाव व अभिप्राय यहाँ है ही नहीं। फिर भी क्योंकि इस विचारधारा को ‘ट्रस्टीशिप’ की सत्ता दी गई है, शिष्टता के नाते हमने इस नामकरण का समान किया है और करेंगे।

सबसे पहले जो बात यहाँ छटकती है वह यह है कि अर्थ व्यवस्था के प्रश्न को मौलिक रूप से यहाँ ग्रहण नहीं किया गया है। यहाँ पृष्ठभूमि में ही अर्थ वषम्य है। अब तक पूँजीवादी व्यवस्था के अतर्गत जो आर्थिक शोषण होता आया है, उसके परिणाम को आधारभूत मानकर चलने की ही दृष्टि यहाँ है। शताब्दियों बल्कि सहस्राब्दियों से होते रहने वाले अत्याच के प्रतिकार का प्रश्न आमूल परिवर्तन की प्रेरणा देने के लिए यहाँ नहीं है। ऐसे समाज का ही चित्र यहाँ सामने है जिसमें थोड़े-से ही व्यक्ति धनवान हैं। ‘धनवान’ से अभिप्राय उस व्यक्ति से है जिसके पास आवश्यकता से अधिक धन है। ‘ट्रस्टीशिप’ ऐसे ही अतिरिक्त धन की अपेक्षा रखता है।

स्पष्ट है कि यहाँ व्यक्ति को यह अधिकार प्राप्त है कि वह आवश्यकता

१ ‘गांधीवाद : समाजवाद’—पृष्ठ ६२

२ ‘गांधीवाद : समाजवाद’—पृष्ठ ५९

से अधिक सम्पत्ति का उपभोग व संप्रहं करे और उस पर अपना अधिकार जमाए रखे । इस संप्रहं व स्वामित्व पर कोई अंकुश भी नहीं है । अंकुश अतिरिक्त सम्पत्ति के उपयोग या भोगोपभोग मात्र पर है, अतिरिक्त सम्पत्ति की वृद्धि पर भी नहीं है । और उपभोग या भोगोपभोग का अंकुश भी स्वेच्छित होने से उसका कोई ठोस आधार नहीं है ।

ट्रस्टीशिप व नाम अपरिग्रह

इस ट्रस्टीशिप की सगति जब अपरिग्रह के सामने बिठाई जाती है, तब आश्चर्य होता है । जहाँ तक संप्रहमात्र का प्रश्न है, निश्चय ही अपरिग्रह से यह वमेल नहीं है, क्योंकि जैसा कि हम विवेचन कर चुके हैं, अपरिग्रह पदार्थ का नहीं परिग्रह का अप्रहण है । अतः संप्रहपक्ष की अपेक्षा से अपरिग्रह से ट्रस्टीशिप की टक्कर होने की आशंका नहीं है । पर जहाँ तक निजी सत्ता या विशेष स्वामित्व का प्रश्न है, किसी भी तरह अपरिग्रह से उसका सामंजस्य है, न हो सकता है । जो मगहवर्ता के निजी स्वामित्व से गुया है, वह जासबित व अहंकार से सना है और निश्चय ही वहाँ ममत्व है, मूर्च्छा है, परिग्रह है । 'पर' के लिए संप्रह लेकर बठने की धात में कोई सार नहीं है जब कि यह ले बठने वाला संगहीत का एकछत्र स्वामी है । इस तरह स्पष्ट है कि अपरिग्रह की बसोटी पर खरी उतरने योग्य क्षमता ट्रस्टीशिप में नहीं है ।

एक बात और है । ट्रस्टीशिप ज्ञान व त्याग की नींव पर स्थिर है, किन्तु दूसरी ओर, जैसी कि हम पहले विस्तारपूर्वक व्याख्या कर चुके हैं, अपरिग्रह त्यागमूलक नहीं अप्रहणमूलक है । त्याग या दान का निश्चय ही अपना एक काला बाजू है, अतः अप्रहण से वह निम्न है । ट्रस्टीशिप अतिरिक्त धन के स्वामित्व की नींव पर खड़ा है, जब कि अपरिग्रह में इसके लिए कोई स्थान ही नहीं है । इस तरह अपरिग्रह की साधना एक मस्त कवीर ही कर सकता है, जब कि ट्रस्टीशिप का भार एक धनवान ही उठा सकता है । इस तरह सभी पहलुओं से देखते हुए हम इसी निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि अपरिग्रह एक ऊँची-से ऊँची साधना है और 'ट्रस्टीशिप'

यहाँ 'ग्रहण' से 'संप्रहमात्र' नहीं, 'वह संप्रहं विशेष ही अभिप्रेत है, जिससे संप्रहवर्ता का निजी व विशेष स्वामित्व जुड़ा हुआ है, इस अपेक्षा से अप्रहण में संप्रह के लिए स्थान है, स्वामित्व का स्थान नहीं है ।

उससे नीचे है, बहुत नीचे है। 'दोनों में कोई' सामंजस्य नहीं है। पहला आदेश है और दूसरा कुछ है तो अधिक से अधिक 'मजबूरी' का इलाज है।

मजबूरी का इलाज

सच तो यह है कि 'ट्रस्टीशिप' के 'आचार्यों' ने भी इसे मजबूरी का इलाज माना है। स्वर्गीय श्री किशोरलाल घनश्याम मथुरवाला की यह स्वीकारोक्ति स्पष्ट है—“गांधी जी के सिद्धान्त के अनुसार किसी भी मनुष्य के पास किसी भी तरह का परिग्रह न होना चाहिए। सम्पत्ति के व्यक्तिगत परिग्रह को वे सह लेते हैं, इसका यह कारण नहीं है कि उन्हें सम्पत्ति या परिग्रह से मोह है, अथवा यह कि मनुष्य जाति के उत्थत्य के लिए वे सम्पत्ति के सग्रह को आवश्यक समझते हैं, बल्कि कारण यह है कि व्यक्तिगत परिग्रह बढ़ाने और जुटाने की प्रया को मिटाने का कोई सत्यार्थही माग उन्हें नहीं मिला है।” इसी तरह श्री हरिभाऊ उपाध्याय ने भी कहा है—“समाजवादी तो कहते ही हैं कि व्यक्तिगत सम्पत्ति रखने का अधिकार किसी को न होना चाहिए। इधर गांधी जी भी अपरिग्रह के पुजारी हैं। वे व्यक्तिगत सम्पत्ति तो ठीक, आवश्यक वस्तुओं के सग्रह को भी चोरी मानते हैं। तो दोनों इस बात पर तो सहमत हैं कि व्यक्तिगत सम्पत्ति न रहे पर यदि लोग हमारे कहने से या उपदेश से न छाड़े तो? तब समाजवादी कहेगा कि कानून बना दो, जिससे ऐसा अधिकार किसी को न रहे परन्तु प्रश्न तो यह है कि गांधीवादी ऐसे अवसर पर क्या सलोह देगा? मैं समझता हूँ, समय आने पर गांधीवाद कोई अहिंसक उपाय अवश्य ढूँढ लेगा।” इन उद्धरणों से जो भाव प्रतिभासित होता है, वह यही है कि आर्थिक समानता के आदेश तब पहुँचने का माग सामने न होने के कारण, मजबूरी की हालत में ट्रस्टीशिप तक ही सतीष कर लिया गया है।

सहज दोष

यूँ भी 'ट्रस्टीशिप' की विचारधारा में अनेक असंगतियाँ व विशुद्धताएँ हैं। इसी कारण उसे लेकर अनेक प्रश्न खड़े होते हैं जैसे, व्यक्ति की निजी आवश्यकता का मापबण्ड कौन और किस तरह स्थिर करे? क्या व्यक्ति को ही स्वयं निणय का अधिकार हो? यहि हाँ, तो यहाँ जो सहज उच्छलता होना स्वाभाविक है, उसकी रोक-थाम कैसे हो? फिर पर हित या जग हित का प्रश्न भी टेढ़ा है। यकिन को स्वयं जिस काय में समाज या जगत का

कल्याण दिखे, उसी में अपने धन का उपयोग करे तो कसे भाग्य हो कि यहाँ धन का सदुपयोग ही होगा। यहाँ हित निकट है तो अहित भी दूर नहीं है। एक व्यक्ति को पाप विशेष में जन हित दिखे, पर उससे हित होना तो दूर, सबनाश भी हो सकता है। एक व्यक्ति को एक पाप में कल्याण-साधना दिखे, दूसरे को उसमें घोर अकल्याण दिख सकता है। ऐसी हालत में हित का आश्वासन कसे हो, अहित की आशंका कसे मिटे? स्पष्टतः इसके लिए सबभावना ही पर्याप्त नहीं है। चाहने पर भी व्यक्ति इस विषय में असहाय है, क्योंकि वह अपनी दृष्टि से ही तो देख सकेगा, और जब कि कुजो व्यक्ति विशेष के ही हाथों में है, तो दूसरे भी असहाय ही हैं।

कहा जाता है कि ट्रस्टी अपनी इच्छा से नहीं, समाज की अनुमति से ही अपने अतिरिक्त धन का उपयोग करेगा। पर यह कहने भर की बात है जिसका व्यावहारिक मूल्य कुछ नहीं है। 'स्वामित्व व्यक्ति विशेष का हो तब दूसरों की अनुमति का क्या अर्थ है? जिसे अधिकार ही नहीं है, वह अनुमति देने वाला कौन? अनुमति तभी अनुमति है, जब मर्यादा के उल्लंघन में रोकने की सामर्थ्य भी उसके पीछे हो। जहाँ ऐसी कोई शक्ति नहीं है, वहाँ परानुमति स्वेच्छा का दूसरा नाममात्र है। इस तथ्य को स्वर्गीय श्री किशोरलाल धनदयाम भट्टवाला मार्ग भी करते हैं, जब वे कहते हैं— "मनुष्य के सुख-पूर्वक निर्वाह के लिए जितना आवश्यक है, उसे छोड़कर शेष सारे अधिकार का उपभोग दूसरों की अनुमति से ही किया जा सकता है। फिर भले ही वह अनुमति निर्वलतावश की गई हो या अज्ञानवश"। यद्यपि आगे चलकर भट्टवाला जी ने जनता को बलवान और साधन बनने की आवश्यकता बताई है, पर साथ ही जब वे कहते हैं कि जनता में उत्पन्न किया जाने वाला बल अहिंसामय ही होना चाहिए और फिर मुरन्त यह कह कर कि "इस विषय की इससे अधिक चर्चा आज नहीं की जा सकती, क्योंकि गांधी जी और उनके विचार से सहमत उनके साथी इसे प्रत्यक्ष आचरण में लाने का प्रयोग अभी तो कर ही रहे हैं," सारे प्रश्न को ही टाल देते हैं। तब यह स्पष्ट हो जाता है कि समाजानुमति की बात में कोई प्राण नहीं है। निवर्ततावश या अज्ञानवश की गई अनुमति को अनुमति कहना, अनुमति के भावपक्ष व अभिप्राय का मखोल उड़ाना है। अनुमति स्वेच्छित, स्वतन्त्र न हो, तो उसका क्या मूल्य है?

—क्रमशः

फिट्टहत्था का पुण्य

जयभिक्षु

[गताक से आगे]

(३)

सध्या की अरुण किरणें पाटलिपुत्र की ऊँची ऊँची मीनारों का आलिंगन कर रही थीं। मन्दिरों में घंटे बज रहे थे। राजहाथी जलाशयों में स्नान कर शृण्ड में पय लिए हुए लौट रहे थे।

पाटलिपुत्र सुन्दर नगर था। उसकी शोभा भी अनुपम थी। विशेषरूप से यदि कोई प्रवासी वाराणसाओं की बौधिकाओं में पहुँच जाता तो उसे अवश्य ही सवेह स्वर्ग में पहुँचने का भ्रम हो जाता। अप्सराओं के रूपसौन्दर्य को तुच्छ करने वाली वाराणसाएँ, सुरामृत को स्वादहीन बनाने वाले सुरागृह, बेबोधान को शोभाहीन बनाने वाली फलफूल युक्त वाटिकाएँ ! पेय और खाद्य, विश्रान्तिगृह और नृत्यालय, किसी का भी तो अभाव नहीं।

जगत की सौन्दर्य-सम्प्राप्तिया इसी नगर में आकर बसी थीं। महागणिका कौशा तो सुन्दरता में अद्वितीय थी। उसे देख कर कोई यह नहीं सोच सकता था कि यह मानव-वर्ग की होगी। वह थी साक्षात् आकाश विद्युत्, आशा की साक्षात् लतिका, पुष्पो की साक्षात् महारानी, कवि की साक्षात् कविता ! उसके स्पर्श में मादकता थी, स्पर्श में मोहिनी थी, दृष्टि में आकर्षण था। उसका सम्मान एक राजा से भी अधिक था, शक्ति सेना से भी बढ़कर थी। हजारों तलवारों को रोक देने वाला उसका हास्य था, हजारों हृदयों को घायल करने वाली उसकी दृष्टि थी। उसके अरुण कपोल के एक तिल पर कविता करते करते कवि घब घुबे थे, मुक्तामणि उतारते उतारते धनवान लोग हार चुके थे। उसके पावचुम्बन के लिए विविध देश के नर-नारी आते और कई दिनों तक उसके द्वार पर पड़े रहते।

इस सौन्दर्यदेवी के दशन किसी अमूल्य क्षण में ही हो पाते।

सौन्दर्य की इस देवी ने महामंत्री अकटाल के पुत्रघन को हर लिया था। शील और संयम की भूति स्थूलभद्र कुल, धर्म, मान और मर्यादा छोड़ कर उसका द्वार पर जाकर बठा था। महामंत्री ने उसे नृत्य, नाट्य, काव्य और साहित्य का विद्वान बनाया था। विद्वान को क्या समरांगण की याद आसकती है? कल्पनाविहार से अवकाश मिलन पर ही तो संसार की अग्य बातें सूझती हैं। स्थूलभद्र और कोशा अभिन्न थे। वे जल और मछली की तरह रहते थे। यहाँ तक कि महासमय मंत्रीश्वर भी अलग नहीं कर सकते थे।

महामंत्री का बन्धवपरायण हृदय शान्त न रहता। वे सोचते कि क्या मानव-जीवन की इतिथी केवल रमणी के भुजपाग में बँधे रहने में ही है? जिन लोगों के श्रृणा को गठरी सिर पर लेकर मानव पैदा हुआ उन माता, पिता, भूमि, राष्ट्र और धर्म के श्रृणा को कब चुकाएगा? सात पुत्रियाँ और दो पुत्र छोड़ कर मरने वाली अपनी प्रियपत्नी के ही कारण, महामाय शांत रहते और सब कुछ सह लेते। किसी समय कहते—“क्या कहें? जाने दो! बहुत प्यार से पालन पोषण हुआ है।”

नित्य सायंकाल प्रमोदभवन के, आप्तगोपी, पर लगी हुई बुद्धि अस्तीम करुणा का भार ढोकर वापिस लौटती। आज की बुद्धि, स्थिर और स्वस्थ थी। कुछ समय बाद वे बोले—“वाहे जैसे महावीरक जलाओ, उसके नीचे तो अघकार ही रहेगा।”

फिर कुछ समय तक विचार सागर में गोते लगाते रहे। आज का भाग्य-चक्र कुछ और ही था। आज गंगा विपरीत दिशा में प्रवाहित हो रही थी।

बरखि की इस घटना के कारण दिन प्रतिदिन असंतोष बढ़ता जा रहा था। विगुण पांडित्य को कलंकित करने वाले महामाय पर राजकमचारियों का रोष तीव्रतर होता जा रहा था। अरे, आँखों के सामने ऐसा अन्याय कैसे देखा जा सकता है?

कमा भयकर, देव ।

पट्टप्रकारी अपने मंत्रों को, काम में लेने लगे। अच्छे अच्छे, राजा तक इन पट्टप्रको में फँस जाते हैं, फिर एक मंत्री का क्या कहना! राजा के कानों में नई नई सरों बहने लगीं। इन तरंगों ने, धीरे धीरे ऐसा प्रभाव जमाया कि महाराजा नंद का मन भी विचलित हो गया। मिथ्या धारणा का विष धीरे धीरे बढ़ने लगा। दोष देखने वाला, दोष मिल ही जाते हैं।

सुधांशु घट्ट में भी कलजु मिल जाता है तो महामंत्री के विषय में क्या कहा जाय ? महाराज नंद ने यह धारणा बना ली कि महामंत्री शकटाल साम्राज्य का, श्रेष्ठा है, क्षणितशाली है—यों न कल साम्राज्य का स्वामी बनने की चेष्टा करे ! माया के सामने तो बड़े बड़े मुनि भी नहीं टिक सकते ।

विचारवान लोगों ने राजा को यही सलाह दी । रोग और शत्रु को उत्पन्न होते ही नष्ट कर देना चाहिए, ऐसा शास्त्रों में कहा गया है ।

समरांगण का महत्व प्रकट करने के लिए अपन पुत्र श्रीयक के विवाह प्रसंग पर महामंत्री ने अच्छे अच्छे शस्त्र राजा को भेंट किए । इसका भी विपरीत अर्थ निकाला गया ।—महामंत्री नंद नये शस्त्रों की शोध रिसल्ट लिए करते हैं ?

धावण के अर्थ को हरा ही हरा दिखाई देता है । शस्त्र की तयारी समरांगण के लिए ही होती है, पुत्र के विवाह के लिए नहीं । आदशवादी का आदश इतना गहरा था कि वहाँ तक कोई नहीं पहुँच सकता था ।

बात यहाँ तक बढ़ी की महाराज नंद स्वयं अपने हाथों से महामात्य शकटाल का वध करने के लिए तयार हो गए ।

इतना ही होता तब भी कोई बात न थी । बात इससे भी आगे बढ़ी—महामात्य के साथ ही उसके कुल के सभी सदस्यों के वध की योजना तयार की गई । सप को मार कर सप के बच्चा भी जीवित रखना कितनी भारी मूर्खता है !

बात बढ़ती ही गई । जिस समय चारों ओर से एक भयकर आंधी आ रही थी उस समय आर्यावत का एक महान् राजतंत्र आंतरिक कलह में मग्न था । महामंत्री सोचने लगे—अरे, जो रुता अपने ही हाथों से लगाई है, उस पर यदि कड़वे फल लगे तो भी बिना आनाकानी उन्हें खाना ही ठीक है ।

महामात्य थोड़ी देर तक गवाक्ष पर हाथ रख कर विचार मग्न हो खड़े रहे । कुछ क्षण पश्चात् वृद्ध निश्चय की रेखाएँ मुख पर अंकित हो गई । उन्होंने द्वारपाल को आवाज दी—“जा, भद्र की बुला ला ।”

द्वारपाल सहम गया । ज्येष्ठपुत्र स्थूलभद्र के गृहत्याग के बाद किसी दिन महामंत्री के मुख से स्थूलभद्र का नाम नहीं सुना और आज अचानक यह क्यों ?

“महाराज ! कौन ? श्रीयक ”

“नहीं, स्थूलभद्र !” महामात्य ने ये शब्द इतनी तेजी से कहे कि सुनकर द्वारपाल बीड़ा । वह जितनी शीघ्रता से गया उतनी ही शीघ्रता से वापिस लौटा । उसने नम्रवदन हो कहना प्रारम्भ किया—स्थूलभद्र ने कहा कि म पिता जी को मुख दिखलाने योग्य नहीं रहा । म कदापि मुंह नहीं बिसाऊंगा ! कह देना कि स्थूलभद्र जीवित होते हुए भी मर गया ह ।

“अर्थात् आने से इन्कार किया ?”

“जी हाँ !”

महामात्य क्षणभर चुप रहे और फिर तुरन्त बोले—“जा, श्रीयक को बुला ला !”

(४)

शीतकाल की रात्रि का चांद्रमा सुधा के बबले हिम की वर्षा कर रहा था । महामात्य अपने विरामासन पर शांतचित्त से बैठे थे ।

कनिष्ठ पुत्र श्रीयक धीरे से कमरे में प्रविष्ट हुआ । पूरे बीस वय भी नहीं हुए थे किंतु तरुणावस्था पहुँच चुकी थी । छलकता हुआ यौवन, दमकता हुआ वदन ! सुकोमलता और शोभ की रेखाएँ परस्पर मिल गई थीं । विशाल ढाल के समान छाती, आजानुबाहु और मुख पर माया-ममता के चिह्न !

विधुर पिता पुत्र में मूलपत्नी के दशन करने लगा । आत्माप्राप्त पुत्र चरणस्पर्श के लिए नीचे झुका । पिता ने प्रेम से आलिंगन किया । दोनों मौन थे । ममतामय हृदय वार्तालाप कर रहे थे ।

कुछ समय बाद पिता ने पुत्र को पास में बैठते हुए कहा—“श्रीयक ! क्या यह सत्कार का ध्रुव नियम है कि दीपक के नीचे अँधेरा रहे ?”

“पिताजी ! आपकी चाणी का मम समझ में नहीं आता ! किंतु क्या एक दीपक दूसरे अनन्त दीपकों को उत्पन्न नहीं करता ? कल्पक मंत्री के कुल में तो दीपक से दीपक ही उत्पन्न हुआ ह ।”

“वन्त ! प्रगतिशील प्रजा पूर्वजों के उज्ज्वल कर्मों से प्रसन्न नहीं हानी । वह हमेशा अपनी प्रगति को ही नापती रहती ह । क्या पूर्वजों का पवित्र रक्त इस समय हमारे अंदर प्रवाहित हो रहा है ? यह राजभक्ति,

वह अपण-भावना, लोक-कल्याण के लिए यह कायोत्सग अभी उसी रूप में हम लोगो में है ?”

“हाथ कंगन-को आरसी क्या ? पिताजी ! महामंत्री शकटाल आज दृष्टान्त रूपसे आर्यावत्त में विख्यात है।”

“किन्तु महामंत्री शकटाल के बाद ?”

“बाद में हम ह। पिता जी ! एक बार आज्ञा दीजिए, आपके वशज जीवित सिर को घड़ से अलग कर देने में भी नहीं हिचकिचाते।” श्रीयक की आँखा में तेज समाता न था।

“बेटा ! केवल मरने में ही वीरता नहीं है। संसार में हमेशा मृत्यु से या अपघात से न जाने कितने लोग मरते हैं। सिर काट देने में ही बहादुरी नहीं है। समय आने पर कतघ्न के लिए स्वधम के लिए आप्तजनों का वध कर, माया-ममता को अपने हाथ से समाप्त कर, मरने की इच्छा रखते हुए जीवित रहकर साम्राज्य की-स्वधम की अविरत रूप से सेवा करना, इसी का नाम सच्ची स्वामिभक्ति है।

“पिताजी ! आप क्या कहना चाहते हैं ? स्पष्ट क्यों नहीं कहते ?” पिता की रहस्यमयी भाषा से पुत्र व्याकुल हो उठा।

“वत्स ! यह बात में विस्तार से तुझे समझाना चाहता हूँ और प्रत्यक्ष बोधपाठ कल ही सिखाना चाहता हूँ। कल ही तुझे स्वयं अपने हाथ से पितृहत्या करनी होगी—पितृहत्या का पुण्य प्राप्त करना होगा।”

“मेरे हाथ से पितृहत्या और फिर पुण्य—इन दोनों का संबंध ? पिताजी ! इस महल की मीनारें कम्पित तो नहीं हो रही हैं ?” श्रीयक का सारा शरीर काँप रहा था।

“पुत्र ! पुण्य और पाप को पहचानना बहुत कठिन है। कई बार संसार में पाप भी पुण्यवेष पहनकर फिरता रहता है। एक अधिक हजारों पशुओं को मारता है, एक योद्धा समरांगण में सफ़ाई निर्बोय मानवों की हत्या करता है—पहला पाप कहलाता है और दूसरा पुण्य।”

“पिताजी ! मुझ व्याकुल न कीजिए।”

“अच्छा, ससेप में मेरी बात सुन ले ! मगध के जिस सिंहासन की बुढ़ता के लिए हमने और हमारे पूर्वजों ने सबदा बलिदान किया है वह आज

अधिश्वास के कपन से अस्थिर हो गया ह। महाराजा नंद के आसपास पद्मत्र का जाल फल गया ह, सशय का साम्राज्य हो गया ह। वेदपाठी घररुचि आज प्रतिशोध के लिए तयार बठा ह।”

“इस पद्मत्र को कल नष्ट कर यूँगा। मगध का महासन्ध आज भी अपने महामंत्री की एक आवाज पर मर मिटने के लिए तयार ह। नन्दराज नहीं समझेगा तो कल यह सिंहासन पर नहीं रहेगा।”

“अर्थात् ? आन्तरिक कलह की अग्नि में मैं भी धी डालने का काम कलें ? जिसकी हमने रचना की उसे हम ही छिन्न भिन्न कर डालें ? क्या सेवक धम को डुबो देना ह ? जीवन तो आज ह और कल नहीं, मैं अपना धम कैसे छोड़ू ?

“तो क्या करें ?”

“यही समस्याता हूँ। कल सभा के बीच मैं महाराज के अंगरक्षक की हतिपत से मेरा वध करना। मेरी हत्या होगी किंतु यह हत्य। इस कलह को शान्त कर देगी। मेरे शरीर के रक्तबिन्दु महाराज की आँखों का भ्रम पटल दूर कर देंगे। मंत्रीपद नहीं रहेगा। प्रजा अयाग्य अधिकारियों के भयानक कष्टों से बच जायगी। ऐसा नहीं होने पर महाराज मुझे पद भ्रष्ट करेंगे, तुझे इस जगत् से उठा देंगे। मगध के शत्रु हितयी बनेंगे ? घररुचि का बल बढ़ जायगा। साम्राज्य भयंकर विपत्ति में पड़ जायगा। शत्रु इस साम्राज्य को बात ही बात में खा देंगे।”

“साम्राज्य की रक्षा के लिए उसके सच्चे रक्षक की हत्या ? क्या यह पाप भार साम्राज्य को रसातल में नहीं पहुँचा देगा !”

“कल की बात कल आज की रक्षा का उपाय सोच, बेटा ! पिता की हत्या तेरे कृतव्य धम की सच्ची बसोटी होगी। यह बलिदान इतिहास में स्वर्णाक्षरों में लिखा जायगा। जनता यह सीखेगी कि कृतव्य के नामने कौन पिता और कौन पुत्र !”

धीपक कुछ न बोला, वह विचारमग्न हो गया। महामंत्री कुछ समीप आए। पुत्र के जलते हुए कपाल पर अपना हाथ रखा, गान्तिमंत्र पढ़ा। पुत्र का हाथ उठाकर अपने कपाल पर रखा।

“कसा लगता ह ?”

“पिताजी, हिम सरीखा शीतल ।”

“तो पुत्र ! पिता के शरीर की ओर क्यों देखता हूँ ? पिता से भी बढ़ कर ससार में कोई वस्तु है और यह है तेरा देश, तेरा धर्म ! मृत्यु के द्वार पर खड़े हुए पिता को मारने से सब कुछ बच सकता है तो बचा ले । गुप्तचरों से पता चलता है कि सिक्खर-महान् की सेना आ रही है । प्रलय के समान उसका वेग, आंधी के समान उसकी शक्ति ! आन्तरिक क्लेशाग्नि में जलता हुआ मगध कैसे सामना करेगा ? और यह एक पराजय अर्थात् जिसकी कल्पना न की जा सके वसा सत्यानाश !”

“किन्तु पिताजी ! क्या बिना हत्या के यह संभव नहीं ? इस विपत्ति-काल में तो आपकी विशेष आवश्यकता है ।”

“बात ठीक है किन्तु कुछ मिथ्या धारणाएँ—जन्मपाप केवल प्राणापण से ही दूर हो सकते हैं । सतप्त मानव को मृत्यु ही उज्ज्वल कर के देव बनाती है । सत्तान को जन्म देने के लिए माता मृत्यु की गोद में सोती है । सर्जन तो अपण से ही प्रकट होता है ।”

“पिताजी ! दूसरा कोई मार्ग नहीं ? पितृहत्या ! अरे, हृदय कम्पित हो उठता है । पिता का हत्यारा घोर नरक में भी शान्ति नहीं पा सकता । ससार-मेरा मुख नहीं देखेगा । मैं किस दुर्गति से मरेगा ?”

“वत्स ! कतघ्नवीरों में तेरा उच्च स्थान होगा । आज स्वार्थी बनकर एक पिता को बचायगा तो कल सारा साम्राज्य लुट जायगा । जिसने इस शासन को बनाया उसी के हाथ से इसका सत्यानाश होगा ।

“धन, सत्ता, यौवन और भव चारों एकत्र हुए हैं । मैं तो ध्वज को झुकता हुआ देखता हूँ ।”

“इस ध्वज को ऊँचा रखने के लिए रक्त देना चाहता हूँ । कल ससार ऐसा न कहे कि महामात्य पुत्रवाला होकर भी निपूत था, कोई ऐसा न कहे कि शकटादल की संतति वासनोत्पन्न थी । मेरे पुत्रों का जन्म मेरे कतघ्न शरीर से हुआ था, यही बात मुझे अच्छी लगती है । शीघ्र ! पिता के अणुभंगुर शरीर की ओर न देख ! कतघ्नदेह को चिरञ्जीव कर !”

धीरे-धीरे कुछ न बोला ।

शीतल रजनी का शीतल चन्द्र शीतल चन्द्रिका बरसा रहा था ।

• पुत्र ने पिता की गोद में अपना, तिर रखा और अधु की अंजलि प्रदान की ।

“तयार हो न घेडा ? हाय कापेगा तो नहीं ?”

“नहीं !”

पिता ने नम्र बालक को फिर गोद में लिया, अरे, नम्र बालक कल अनाथ बन जायगा ! किन्तु अब परवशता बिलाने का समय व्यतीत हो गया था ।

पिता और पुत्र आगे की तयारी करने लगे ।

चन्द्र आकाश में डूब गया ।

(५)

ज्वालामुखी का सामना करने के लिए राजसभा एकत्र हुई । महाराज नद का हृदय अशान्त था । आज की सभा में भारी भूकम्प होगा, यही सब सोच रहे थे । सनिक तयार थे । अधिकारी अपने अपने कार्य में तत्पर थे ।

अचानक महामंत्री आसन से उठे और कुछ कहने के लिए आगे बढ़े । अरे, यह क्या ! जैसे निरभ्र आकाश में बिजली चमकती है वैसे ही महाराज की पीठ के पीछे खड़े हुए अंगरक्षक की तलवार चमकी और इसी चमक के साथ महामंत्री का मस्तक धड़ से अलग होगया ।

राजसभा में हाहाकार मच गया । महाराज बंद में उठ कर हत्यारे का हाथ पकड़ लिया किन्तु दूसरे ही क्षण आश्चर्य से चिल्ला उठे—“कौन ? शीषक ! तूने पितृहत्या की ?”

“पितृहत्या नहीं, कर्तव्य धर्म का पालन !” शीषक ने शांति से उत्तर दिया ।

महाराज की आँखें बंद न हो सकीं—“इसलिए मेरे मंत्री का खून !”

“हाँ प्रभो ! यह राजसभा और स्वयं महाराज मानते हैं कि गण्टाल को साधारण्य की इच्छा है । इस राजश्रोही गण्टाल को मने अपने हाथ से अनन्त साधारण्य दिया !”

“क्या कह रहा है पितृहत्या ? शीषक ! महामंत्री तो मरण की शोभा थे ।” राजसभा बोल उठी ।

“मेरे मंत्री को राजद्रोही कहने वाला तू कौन ?”

“राष्ट्र के लिए सिर कटवाने वाले प्रतापी पिता का पुत्र ! राजद्रोह के अपवाद को दूर करने के लिए आज उन्होंने रक्त दिया । मगध की सीमा पर तो शत्रुओं का बिगुल बज रहा है और मगध यहाँ पर आन्तरिक ज्वाला में जल रहा है । इस अग्नि को बुझाने के लिए यह बलिदान चढ़ाया गया । दूसरा बलिदान मेरा ! तयार हूँ नंदराज !”

महाराज नंद सिंहासन पर न बैठ सके । उन्होंने महामंत्री का मस्तक हाथ में ले लिया, खेदना भरी दृष्टि से उसकी ओर देखने लगे । कसौ मृत्युंजय मुखमुद्रा !

“ओ मेरे मंत्रीराज !” पापाणहृदय नंदराज रो पड़े ।

राजसभा की आँखों से अधुंधारा प्रवाहित हो रही थी । एक स्वर्णयाल लाया गया और उसमें मस्तक रखा गया । महाराज नंद ने श्रीयक को पास बुलाकर अंक से भेटते हुए कहा—“श्रीयक ! मुझे सारी बात बता, तू रोता क्यों नहीं ? मैं रोता हूँ, मेरी प्रजा रोती है और तू नहीं रोता !”

“क्यों रोऊँ ? महाराज ! आज तो हँसने का दिन है । अरे, पिताजी कितने सच्चे थे !” श्रीयक ने धीरे धीरे सब कुछ कह सुनाया ।

महाराज ने मंत्रिराज के सिर का मुकुट उतार कर श्रीयक के मस्तक पर रखते हुए कहा—“आह ! पितृहत्या का कसा पुण्य ! वातावरण कसा निर्मल होगया है ! साहित्य के उपासक महाराज के मुख से मृतात्मा की प्रशंसा के रूप में अचानक एक काव्यपंक्ति निकल पड़ी—

‘धीरस्यापि शिरश्छेदे
धीरत्वं नव मुञ्चति ।’

पटेल नो मठ
मादलपुर, एलिसब्रिज }
अहमदाबाद-६

समाप्त



पुत्र ने पिता की गोद में अपना सिर रखा और अधु की अंजलि प्रदान की।

“तैयार हो न बेटा ? हाथ कपिंगा तो नहीं ?”

“नहीं !”

पिता ने मन्त्र बालक को फिर गोद में लिया, अरे, मन्त्र बालक कल अनाम बन जायगा ! किन्तु अब परवशता दिखाने का समय व्यतीत हो गया था।

पिता और पुत्र आगे की तयारी करने लगे।

चन्द्र आकाश में डूब गया।

(५)

ज्वालामुखी का सामना करने के लिए राजसभा एकत्र हुई। महाराज नंद का हृदय अगान्त था। आज की सभा में भारी भूकम्प होगा, यही सब सोच रहे थे। सनिक तैयार थे। अधिकारी अपने अपने कार्य में तत्पर थे।

अघानक महामंत्री आसन से उठ और कुछ कहने के लिए आगे बढ़े। अरे, यह क्या ! असे निरन्ध्र आकाश में बिजली चमकती है वस ही महाराज की पीठ के पीछे खड हूए मंगरसक की तलवार चमकी और इसी चमक के साथ महामंत्री का मस्तक धड़ से अलग होगया।

राजसभा में हाहाकार मच गया। महाराज नंद ने उठ कर हत्यारे का हाथ पकड़ लिया किन्तु दूसरे ही क्षण आश्चर्य से विस्ला उठे—“कौन ? शीयक ! तूने पितृहत्या की ?”

“पितृहत्या नहीं, कलघ्न धर्म का पालन !” शीयक ने शान्ति से उत्तर दिया।

महाराज की आँखें बंद न होसकें—“इसलिए मेरे मंत्री का खून !”

“हाँ प्रभो ! यह राजसभा और स्वयं महाराज मानते हैं कि शकटाल को साम्राज्य की इच्छा है। इस राजशेही शकटाल को मने अपने हाथ से अनन्त साम्राज्य दिया।”

“क्या कह रहा है पितृहत्यारा ? शीयक ! महामंत्री तो मगध की शोभा थे।” राजसभा बोल उठी।

उत्तर—इस भयावह स्थिति से माय निकालना हो तो एक ही उपाय है और वह है—गुरु और पालक दोनों अपना व्यक्तिगत धर्म सुधार कर अपने बालका पर योग्य सस्कार डालें। बालकों में सद्विभूति कैसे पैदा हो, उनकी प्रवृत्ति समीचीन ज्ञान प्राप्ति की ओर कैसे हो तथा बुरी आदतों से वे सब दूर कैसे अलिप्त रह सकें, इन बातों का बार बार विचार और मनन करके उनको इस विद्या में आधश्यक प्रयत्न भी करना चाहिए। बालकों के बाल-मन पर सुसस्कारों के महत्व को बार बार अंकित करना चाहिए।

प्रश्न—केवल मह-वको समझाने से क्या प्रयोजन है ? उनकी कृतियाँ में यह चीज किस उतरे ?

उत्तर—बच्चा के कोमल अंतःकरण पर यदि सद्विचारों का बार बार सिंचन हो तो अवश्य ही दृष्ट परिणाम हुए बिना नहीं रहता। विचारों के ये ही अनेक सस्कार उनमें सरलता से सत्प्रवृत्तियाँ पैदा करते हैं। ब्रह्म शास्त्र में रसायनादिक बनाने में उनपर जो सतत भावनाएँ होती हैं वे सस्कार किए जाते हैं वैसे ही जीवन में विचारों के सस्कारों का महत्व है।

अपने शास्त्रों में प्रत्येक व्रत की स्थिरता और दृढ़ता के लिए अलग अलग 'भावनाएँ' कही गई हैं। (तत्सर्वार्थ भाषना पंच पंच, तत्त्वाय सूत्र अध्याय ७) अमुक व्रत का निर्बोध्यरूप से पालन करना हो तो अपने मन पर अमुक प्रकार की भावनाओं का और विचारों का बार-बार सस्कार किया जाना चाहिए। उदाहरण के लिए—अहिंसाव्रत की स्थिरता के लिए वचनगुप्ति, मनोगुप्ति अर्थात् वाणी और मन पर अधिकार पाने की शक्ति मुझे कैसे प्राप्त हो, तथा जाते-आते, उठते-बैठते, खाते पीते मुझ से अधिक से अधिक सावधानी कैसे हो, इस विषय में सतत जागृति और विचार होना चाहिए। सत्यव्रत की सुरक्षा के लिए क्रोध, लोभ, भोति हास्य, विनोद इत्यादि जिस किसी विकार से असत्य बोलने का प्रसंग पैदा हो सकता है उन विकारों का उपशमन करना, उन्हें हटाना, उनके पैदा होने के मौक़ से बचे रहना और बोलने में सब व्रत हित मित और प्रिय भाषा का ही उपयोग करना—ये सभी उस व्रत की भावनाएँ हैं। इन भावनाओं का जितना अधिकाधिक सस्कार अपने मन पर हो उतनी ही उन व्रतों के प्रति हमारी निष्ठा और स्थिरता बृद्ध होगी।

अच्छी या बुरी, कोई भी भावना जितनी तीव्रता से हम करेंगे उतने



जीवन 'निर्माण'



—स्वामी श्री समन्तभद्रजी के विचार—

संग्राहक—माणिक चन्द्र ज० मिसीकर प० पृ०

प्रश्न—आजकल की नई पीढ़ी में नीतिमत्ता तथा धर्मप्रवृत्ति का ह्रास अधिकाधिक क्यों दिखाई दे रहा है ?

उत्तर—धर्म प्रवृत्ति के ह्रास का मुख्य कारण है योग्य संस्कारों का अभाव। संस्कार करने का कर्तव्य माँ, बाप और गुरुजनों का होता है। बचपन से बच्चों को या शिष्यों को जसा संस्कार मिलेगा वैसे वे आगे चल कर बनते हैं। लेकिन इसका खयाल कितने माता पिता और गुरुओं को है ? वस्तुतः बच्चा जब गम में होता है तभी से जिस प्रकार माँ के आहार विहार का उस पर प्रभाव पड़ता है उसी प्रकार उससे आचार विचारों का भी गहरा प्रभाव पड़ता है। जो बात गर्भस्थ बालका की है वही घर में रहने वाले या विद्यालय में पढ़नेवाले बच्चों की है। अपने वातावरण तथा घर के ज्येष्ठ लोगों के आचार विचारों का बच्चा के मन पर उनके बिना समझाये ही सतत परिणाम हुआ करता है। इसलिए गुरु हो या मा-बाप हो, उनका यह प्रमुख कर्तव्य है कि वे अपना स्वयं का आचार विचार सबस अच्छा रखें और बालका पर बचपन से ही उत्तमोत्तम संस्कार डालने डलवाने की ओर ध्यान रखें।

पहले इस विषय में पालक और गुरु दोनों बखर रहते थे। लेकिन जयसे उनका इस तरफ धुलस होने लगा, या अपने बतन का भला या बुरा परिणाम अपनी संतति और विद्यार्थियों पर कसा होता है तथा उनमें योग्य परिवर्तन करने का उपाय क्या है—इसका विचार तक करना उन्होंने छोड़ दिया सबसे नीतिमत्ता और सत्प्रवृत्ति का ह्रास बालकों में होने लगा। आज सर्वत्र जो नीतिमत्ता के ह्रास होने की निराशायत सुनाई देती है और उससे जो एक प्रकार का निराशायुक्त भय का वातावरण पैदा हुआ है उसका मूल कारण यही है।

प्रश्न—तब मध्य परिस्थिति में सुधारणा कैसे हो ?

अन्यथा सभी ओर से प्रतिकूलता होने पर सिर्फ इच्छा के रखने से क्या प्रयोजन ?

उत्तर—आज जो परिस्थिति हमें प्रतिकूल या बाधक लगती है वही आगे चलकर अनुकूल और साधक भी होती है। लेकिन उसके लिए चित्त की स्थिरता और मनका निश्चय चाहिए। विवेक और आत्मविश्वास होने पर प्रतिकूल परिस्थिति से भी माग निकलता है। इसलिए देश-काल और अथ सामग्री का निमित्त बतलाना तो उनके पीछे हमारे मनकी दुबलता को ही छिपाना है। कहा भी है—“देश-काल-खला कि तश्चला धीरेव बाधिका”। वस्तुतः अपनी अस्थिर बुद्धि ही अपनी प्रगति में बाधक है। वह अगर स्थिर हो तो काल या दुष्ट पुरुष क्या है ? परिस्थिति तो जती है धसी ही बनी रहेगी। उसमें हम ज्यादा परिवर्तन नहीं कर पाएँगे। लेकिन हम अपना आत्मबल बढ़ा सकते हैं क्योंकि वह हमारे अधीन है। “Every thing is in its own place, mind makes hell of heaven and heaven of hell” इस उक्ति का भी भाव यही है। इसलिए इस बात का महत्व हमें जानना चाहिए।

प्रश्न—यह आत्मबल भी हमारे जस सामान्य व्यवहारी लोग कैसे बढ़ाएँ

उत्तर—जीवन के साध्य और साधनों का ध्यार्थ परिचय और निगम कर लेने से मनुष्य का आत्मबल बढ़ता है। पर आज ठीक इसी बात में हमारी भूल होती है। सपत्ति, घर, स्त्री-पुत्र, खेती-बाड़ी इत्यादि सब अपने ‘धर्म’ के अनुसार ‘साध्य’ के केवल साधन हैं। लेकिन इन साधनों को ही हम साध्य समझ कर अपनी सारी शक्ति और जन्म ध्यय कर रहे हैं। इतना करने पर भी उनकी समाधानकारक पूर्ति हम नहीं कर पाते। वस्तुतः उन साधनों में व्यस्त होकर साध्य का विचार करने का भी समय हमें नहीं मिलता। फिर आत्मबल कैसे बढ़े ! आत्मबल आत्मोपासना से बढ़ता है। आत्मोपासना याने आत्मशक्ति के अतः सामर्थ्य की पहचान और प्राप्ति कर लेने का प्रयत्न है।

जीवन का सच्चा ‘साध्य’ यही है। ऐसा प्रयत्न जब तक हम नहीं करेंगे तब तक आत्मबल नहीं बढ़ेगा। इसलिए जीवन के अंतिम सत्य का और साध्य का प्रथम योग्य निर्णय करता चाहिए। “Ponder well and

अधिक प्रमाण में उनके सत्कार—परिणाम हमारे मनपर बढ़ होंगे। अग्नि या बर्फ हम एक जगह से दूसरी जगह उठा ले जाते हैं फिर भी वह जगह जिस प्रकार कुछ काल तक गरम या ठंडी रहती है वसी ही बात भावनाओं के विषय में है। ये भावनाएँ निर्मित होकर शीघ्र ही नष्ट होती हैं तो भी अपनी ज्यादा या कम तीव्रता के अनुसार वे मनोभूमि पर अपनी मुद्रा अवित्त किये बिना नहीं जाती हैं। सभी तो मनुष्य का मन बहुधा पूव सत्काराधीन रहता है। पुरानी आदतें, पुराने सत्कार फिर वे धुरे ही क्यों न हों उनको हम जल्दी हटा नहीं सकते। वे तो सभी हटाये जाते हैं जब उन पर नवीन सद्बिचारों के पटल चढ़ जाते हैं। इसीलिए सत्प्रवृत्तियों के वधन के लिए भावना और सत्कारों का महत्व कहा गया है। विचारों की उत्कटता ही सत्कृति की जननी है। वह जितनी अधिक, उतनी ही कृति शीघ्र होती है।

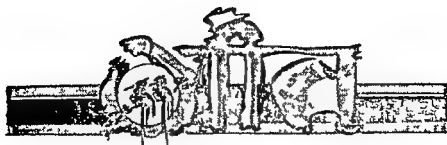
प्रश्न—वर्तमान में तो विचार के अनुसार कृति होती हुई नहीं दिखी देती है, इसका क्या कारण है ?

उत्तर—विचार कृति में जल्दी परिणत नहीं होते, इसका कारण पूव के विच्छेद धुरे सत्कारों की दृढ़ता है। उस दृढ़ता को हर प्रयत्न से शिथिल करना होगा। अविभेद होने तक जिस प्रकार की प्रयत्नों की तीव्रता चाहिए वसी ही पूव सत्कार स्मृतिशेष होने तक प्रयत्नों की पराकाष्ठा आवश्यक है। हम में अथवा अपने बाल बच्चों में जो धुरी आदतें हैं उन्हें दूर करने की हमें बहुत चिन्ता रहती है लेकिन उस ओर स प्रयत्नों का पुदयाप हमारे मन में जागृत नहीं होता। तब यह कैसे हो ?

कई लोगों को तो इस विषय में प्रयत्न करने की इच्छा तक नहीं होती, तब पुदयाप तो दूर ही रहा। ऐसे लोगों के अज्ञान और कसब्यगुण्यता पर जितनी दया की जाय वह व्यर्थ है। अमुक आवत अच्छी है और अमुक आवत बुरी है, यह प्रत्यक्ष जानते हुए भी उसके विषय में सुधार या प्रयत्न करने की इच्छा का भी मन में नहीं होना यह जीवन में ही भ्रष्ट का सूचक है।

जिसकी सद्बिचार और सत्प्रवृत्ति के बारे में यत्किंचित् भी आस्था या श्रद्धा नहीं है उसका मन जागृत या जीवन्त कैसे कहा जाय !

प्रश्न—समस्त परिस्थिति अनुकूल होने पर ही यह सब शक्य है



सोच लेने दो !

मेरे सम्मुख पथ इतने हैं, किस पर चलूँ सोच लेने दो !

तुम सागर के पार खड़े हो
ऊँचे स्वर से मुझे बुलाते
इधर ज्वार आते पल पल पर
फूल किनारे ढहते जाते
इतनी लहरें उठतीं गिरतीं
किसमें यहाँ सोच लेने दो !

मेरे सम्मुख पथ इतने हैं, किस पर, चलूँ सोच लेने दो !

धीरे सुख गीतों को गाकर
अपना रोता मन बहलाऊँ
अथवा भावी की आशा में
टूटे तार बजाता जाऊँ
इतने स्वर आते बीणा पर
छेड़ूँ किसे सोच लेने दो !

मेरे सम्मुख पथ इतने हैं, किस पर चलूँ सोच लेने दो !

सुमन बुलाता मधु पराग ले
जग कहता—“कौंटो से घचना”
मन कहता—“मत सुनो किसीकी
करो वही जिसमें हित अपना”
जितने मुख उतनी ही बातें
किसकी सुनूँ सोच लेने दो !

मेरे सम्मुख पथ इतने हैं, किस पर चलूँ सोच लेने दो !

know the right onward then with all thy right'
 'सूच विचार करो और सत्य को जान लो, तब अपनी सारी शक्ति से आगे बढ़ो' यह प्रसिद्ध जमन कवि गेहें का उद्गार कितना अथ पूरा है ?

अनुप्रेक्षाकार स्वामी कार्तिकेय ने भी यही तत्त्व अलग रीति से कहा है।
 ये कहते हैं—

विरला निमुणइ तच्च

विरला जाणति-मच्चतो तच्च ।

विरला भावइ तच्च

विरलार्णं धारणा होइ ॥

—यह तो छोटे लोग सत्-तत्त्व का भवण करते हैं, उनसे भी कम लोग वे हैं जो उसे यथायत जानते हैं, उस तत्त्व की भावना और प्रत्यक्ष धारणा का आचरण करने वाले तो और भी विरल हैं।

सारांश यह है कि तत्त्व का प्रत्यक्ष आचरण नहीं तब तक उसका बार बार भवण मनन और चिंतन होना जरूरी है और उसके सर्व प्रथम साध्य का निश्चय होना आवश्यक है।

अच्छे विचार और अच्छी चीजों का चिंतन—यही नैतिक जीवन का पाया (Foundation) है और सुसंस्कार तथा दीर्घाद्योग पर ही उसका निर्माण अवलंबित है।

‘सन्मति’ से अनु० पद्मनाभ जैनों

(पृष्ठ ३४ का शेष)

धर्म को बनानेवाले श्रमियों ने धर्म का लिये, अर्थ के लिये शरीर काम के लिए ही आयुर्वेद को प्रकाशित किया है। इसमें जो व्यक्ति धर्म और इच्छा को छाड़ कर केवल भूत रथा की भावना से प्रवृत्त होता है उसकी सुलना इस पृथ्वी पर नहीं है। यह है आयुर्वेदीय भारतीय चिकित्सा जिसकी इस घरातल पर आज भी सुलना नहीं है।

सेवा की भावना से प्रेरित

भारतीय चिकित्सा शास्त्र

अग्निदेव विद्यालंकार,

पौराणिक आख्यान है कि राजा सगर के एकसौ पुत्र महर्षि कपिल मुनि के शाप से मर गए थे। उनको पुनर्जोषित करने के लिए भगीरथ ने तप किया। तप करके गंगा को स्वर्ग से मर्त्यलोक में लाये। इसी प्रकार प्राणियों के दुःख को देखकर ऋषिलोक हिमालय के आंचल में एकत्रित हुए और इस दुःख से मुक्त कराने के लिए आपस में परामर्श किया। अंत में निश्चय हुआ कि इंद्र ही इस दुःख से छूटने का उपाय बता सकते हैं। इस निश्चय के अनुसार भारद्वाज मुनि को स्वर्ग में इंद्र के पास इस उपाय या ज्ञान को सीखने के लिए भेजा गया। भारद्वाज ऋषि वहाँ से जो उपाय व ज्ञान सीखकर लाए, वही उपाय आयुर्वेद था। जिसे जानकर ऋषियों ने अपरिमित आयु प्राप्त की और उसे लोक में प्रसारित किया।

गंगा का अवतरण भी प्राणियों पर अनुकम्पा के लिए ही हुआ है। आयुर्वेद भी भूतानुकम्पा के लिए इस मर्त्यलोक में आया है, जसा कि कहा है कि 'मया तु प्रदेयमधिभ्यः प्रजाहितहेतोः' प्रजा के हित की कामना से मैं आयुर्वेद को दे रहा हूँ।

यह आयुर्वेद दूसरे ज्ञान की भाँति अनादि और अनन्त है। इस ज्ञान का प्रवर्तक ब्रह्मा प्रजापति है। प्रजापति से अश्विनी ने इस ज्ञान को प्राप्त किया, अश्विनी से इंद्र ने सीखा। इंद्र से दो शाखाओं में विभक्त होकर यह ज्ञान मर्त्यलोक में आया। एक शाखा के प्रवर्तक भारद्वाज ऋषि थे और दूसरी शाखा के प्रवर्तक धन्वन्तरि थे। भारद्वाज की शाखा में आत्रेय पुनर्वसु हुए जिन्होंने यतमान चरकसंहिता का प्रयत्न किया, जो कि कायचिकित्सा का प्रधान ग्रन्थ है। धन्वन्तरि की शाखा में वासीपति दिव्यदास हुए जिन्होंने सुश्रुत संहिता का प्रणयन किया, जो कि शल्यचिकित्सा का प्रधान ग्रन्थ है। सम्पूर्ण आयुर्वेद ज्ञान में ये ही दो शाखाएँ मुख्य हैं। इन दोनों के ज्ञाता को 'अश्विनी' इस उपाधि से विभूषित किया जाता है। शल्यचिकित्सा में निपुण व्यक्ति को धन्वन्तरि तथा कायचिकित्सा में दक्ष

आशाओं की रग-भूमि पर
 फिर घालू की भीत उठाऊँ
 अथवा, तोड़ जगत के बन्धन
 मुक्त गगन में लय हो जाऊँ
 जीवन के दो चार दिनों में
 क्या क्या करूँ सोच लेने दो !

मेरे सम्मुख पथ इतने हैं, किस पर चलूँ सोच लेने दो !

आदित्य कुटी,
 जीतपुर, उ० प्र० }

—रवीन्द्रनाथ राय 'प्रमर'

स्मृति-गान

अतीत की घवनीय स्मृतियों के जलते नवदीप ! आशा के
 तिमिराचलि पथ को उस समय तक आलोकित रखना, जब
 तक दिगन्तगामिनी प्रतीक्षा तुम्हारी लौ में प्रकम्पन न भर द ।

हृद तन्त्री के अनमिल तार ! अपने को उस समय तक सहेजे
 रखना जब तक वेदना का अमार ससार तुम्हारी स्मृति में
 अपनी मधुमय पीड़ा का उपहार देता रहे !

जीवन मोनी ! नयनों के दुकूल फजारों में अपने को उस
 समय तक बाँधे रखना जब तक स्मृति पथ का पथिक याद का
 सम्यल लिये तुम्हारी मुग्ध मनुहार का अर्घ लेने न आए !

शाश्वत वेदने ! मधुमय पीड़ा की मधुर ज्वाल से हृदय को
 उस समय तक पल्लवित रखना जब तक चिर सगिनी वेदना के
 तार झकृत न हो उठें !

कल्पने ! हृदय के उस आलोक पथ पर तब तक अपनी
 मिलन-स्मृतियों के साकार छन्द रचती रहना जब तक 'स्मृति-
 गान' जीवन में स्पन्दन लाता रहे !

४५ बिड़ला होस्टल, एम्बलाक }
 काशी हिन्दू विश्वविद्यालय }

—'राकेश' मिश्र

दशनों की परम्परा आयुर्वेद में भी आई है, क्योंकि सम्पूर्ण भारतीय ज्ञान एक ही स्रोत में ढला हुआ है। इसीलिए दशन के पंचमहाभूत और चेतना से बना यह पुरुष आयुर्वेद को माय है। पुरुष भी पंचतत्त्वों से बना है, द्रव्य औषध भी पांच तत्वों से बनी है, इसीलिए दोनों समान रूप में होने से परस्पर अनुकूल रखते हैं। इनमें पृथ्वी और जल ये दो तत्त्व भारी होने से नीचे की ओर जाते हैं इसीलिए गेहूँ, घी, मिष्ठान्न चावल, दही आदि खाने पर शरीर में भारीपन, आलस्य, निद्रा आती है। वायु अग्नि और आकाश वाले पदार्थ हल्के हैं, ये ऊपर की ओर जाते हैं। आग की लौ सदा ऊपर ही जायगी वायु से भरा गुबार ऊपर की ओर वायु में उड़ता है। इसीलिए तेज मिर्चों वाली रसोई खाने पर हिचकी बँध जाती है, जिसके लिए पानी पी कर वायु का जोर कम किया जाता है। व्रत या उपवास के दिन में फलाहार का चुनाव करने में वायु और आकाश तत्त्व की प्रधानता वाले पदार्थों का ही चुनाव मुख्यतः किया गया है, यथा चोलाई, कुट्टू आदि का।

ये पंचमहाभूत स्वयं जड़ या क्रिया रहित हैं। इनमें चेतना या क्रियाशीलता आत्मा के मिलन से ही आता है। जिस प्रकार कि लुप्त में सूर्य की किरणें प्रविष्ट होकर नीचे रखी हुई ईँके की जला देती हैं। लुप्त में सूर्य रश्मियों का प्रवेश उनके कार्य से जाना जाता है, इसी प्रकार शरीर में चेष्टा, प्रयत्न, वृद्धि आदि कार्यों से आत्मा का पंच तत्त्वों के साथ संयोग पता लगता है। आत्मा का संयोग मन के द्वारा होता है और मन पुनर्जन्म कृत कर्मों के कारण इस आयु को प्रवृत्त करता है, जिससे शरीर, इन्द्रिय, मन और आत्मा का परस्पर संयोग हो जाता है।

इस आयु को सुखमय बनाने के लिए अत्रिपुत्र ने तीन वस्तुएँ बताई हैं। आयुर्वेद में सुख का अर्थ है आरोग्य, यह आरोग्य आहार, निद्रा और प्रयत्न से मिलता है। इसी बात को भगवद्गीता में भगवान् कृष्ण ने कहा है कि जिस व्यक्ति का आहार विहार नियमित है, चेष्टाएँ भी नियमित हैं, सोना और जागना नियम से होता है, उसके लिए योग कुछ नाशक होता है। अधिक भोजन करने वाला अथवा अल्प भोजन न करने वाला व्यक्ति योग नहीं कर सकता, इसी प्रकार बहुत सोने वाला व्यक्ति या सदा जागने वाला व्यक्ति भी योग नहीं कर सकता। अत्रिपुत्र ने इन तीनों को उपस्तम्भ नाम दिया है, क्योंकि ये तीनों ही शरीर को धामे रहते हैं—शरीर के स्तम्भरूप हैं।

इन तीन उपस्तम्भों को जीवन में घटाने के लिए दिनचर्या, श्रुतचर्या और

व्यक्ति को 'आत्रेय' नाम दिया जाता था, जिस प्रकार आज हम 'बच्चलर आफ मडिसन' या 'बच्चलर आफ सजरी' इन उपाधियों से विभूषित करते हैं।

यह ज्ञान परम्परा भारतीय अथ ज्ञान की शृंखला से बंधी हुई है। भारतीय ज्ञान की शृंखला का प्रारम्भ वेद से होता है इसका विस्तार दर्शनों में, उपांगों में होता है। यद ज्ञान है तो वशन दिखाने वाले है, इनसे ज्ञान देखा जाता है। आयु को वेद के साथ जोड़कर इस ज्ञान को दूसरे ज्ञान से जोड़ा विशय बनाया है जिस प्रकार कि एक ही हाथ में चार अंगुलियाँ अपन साथी अँगूठे से अलग है, इसका नाम और रूप अंगुलियों से भिन्न है, फिर भी साथ में रहता हुआ उन चारों पर शासन करता है, उसी प्रकार यह आयुर्वेद नाम और रूप से दूसरे चारों वेदों से पुष्कल रहने पर भी उनपर आधिपत्य करता है, क्योंकि आयु के ज्ञान के बिना धर्म, अथ, काम और मोक्ष इसमें से कोई भी मुदपाय नहीं होता। इसीलिए कविकुल गुरु कालिदास को भी कहना ही पड़ा कि 'शरीरमाद्य सत्तु धमसाधनम्' धम का आदि साधन शरीर ही है।

आयुर्वेद शब्द आयु और वेद इन दो शब्दों से मिलकर बनता है। आयु का अर्थ चलना या जाना है यह सदा चलती रहती है इसके रुकने का नाम मृत्यु है। यह आयु शरीर इन्द्रिय मन और आत्मा इन चार के संयोग से बनती है, जिस प्रकार चार पाये और तल्ले के मिलने से मेज बनती है। भारतीय चिकित्सा शास्त्र में शरीर के साथ मन और आत्मा का भी विचार किया है। यही इस चिकित्सा पद्धति की बड़ी विशेषता है इसी से आत्मा और मन की चिकित्सा सिलाने वाले बोधिसत्व को भयजगुह के नाम से आयुर्वेद शास्त्र में स्मरण किया गया है। शरीर के लिए जहाँ स्वस्थवत्त का विधान है, वहाँ आत्मा के लिए सद्बत्त को भी बताया गया है, सद्बत्त शिष्टों का आचरण है। इसी से रोग भी दो प्रकार के हैं, एक शारीरिक और दूसरे मानसिक।

आयुर्वेद इस मत्पलोक में प्राणियों के उपचार के लिए ही उत्पन्न हुआ है इसीसे इसका दो ही प्रयोजन अग्निपुत्र ने बताया है, एक तो रोगियों को रोग से मुक्त करना और दूसरा स्वास्थ्य को रक्षा करना। इसीलिए औषध भी दो प्रकार की है, एक रोगनाशक और दूसरी बलवर्धक। दोनों प्रकार की औषध द्रव्य और अद्रव्य भेद से फिर दो प्रकार की हैं। अद्रव्य औषध उपवास, वायु, दूध, हवा, अग्नि से संबंधित है जिस आजकल नितगोपचार या प्राकृतिक चिकित्सा के नाम से पहचाना जाता है।

से न पालने पर रोग होते हैं, ये रोग शारीरिक और मानसिक भेद से दो प्रकार के ह। इन दोनों प्रकार के रोगों के कारण तीन प्रकार के ह। भार तीय सस्कृति में तीन की सख्या बहुत महत्वपूर्ण ह, इसी तीन सख्या को अत्रिपुत्र ने बहुत ही सुन्दरता से अपनाया ह, उन्होंने रोगों के कारण तीन कहे ह, औषध तीन प्रकार की कही ह, यद्य भी तीन प्रकार के कहे ह, तीन ही रोग माग ह, तीन ही इच्छाएँ घटाई ह, तीन ही दोष बताए ह जो कि शरीर को दूषित करते ह। रोग के तीन कारणों में पहला कारण इन्द्रिया का विषय के साथ ठीक प्रकार से संयोग न होना ह जैसा कि आँख से अधिक काम लेना इसका अतियोग ह। आँख से बिल्कुल न देखना जसा गाधारी ने किया था यह आँख का अयोग ह। सूक्ष्म वस्तुओं को देखना या अँधेरे में पढ़ना, छेद कर पढ़ना यह आँख का मिथ्यायोग ह। इन प्रकार से प्रत्येक इन्द्रिय का अतियोग अयोग और मिथ्यायोग रोग का कारण होता ह। दूसरा कारण प्रज्ञा का अपराध रोग का कारण ह, बुद्धि से ठीक प्रकार चिन्तन न करना रोग का कारण ह, अकल्याण कारक आहार विहार को कल्याण कारक मानना, अशुभ को शुभ समझना या सत्य माग को असत्य, अधर्म को धर्म मानना यह प्रज्ञा का ही दोष ह, इससे होने वाले रोग दूसरे प्रकार के ह। तीसरा कारण काल जय या श्त्रुजय, ह, इसी कारण में कमजय व्याधियों का समावेश होता है। श्त्रु के कारण जो रोग होते ह वे तीसरे प्रकार के ह।

इन तीनों प्रकार के रोगों की चिकित्सा संशोधन और संशमन भेद से दो प्रकार की ह। संशोधन चिकित्सा में शरीर का दोष शरीर से बाहर कर दिया जाता ह। जो दोष या कारण शरीर से बाहर हो जाता ह उससे फिर रोगोत्पत्ति की सम्भावना नहीं रहती, इसलिए अत्रिपुत्र ने संशोधन चिकित्सा को श्रेष्ठ उपचार कहा ह। संशमन चिकित्सा में दोष का शरीर में शमन किया जाता ह जसा कि गिरी हुई लगी या गिरे हुए पानी पर मिट्टी या रेत गेर कर उसे शुष्क कर देते ह। रोग के कारण को उसकी प्रतिरोधक शक्ति औषध से शरीर के अन्दर ही नष्ट कर देते ह। इसमें दोष शरीर से बाहर नहीं होता। अत्रिपुत्र ने उत्तम चिकित्सा यही बताई ह जो कि शरीर के दोष को शरीर से बाहर कर दे और अन्य कोई दूसरा रोग उत्पन्न न करे। संशमन चिकित्सा शुद्ध उत्कृष्ट चिकित्सा नहीं ह, क्योंकि कई बार प्रतिरोधक औषध का दुष्परिणाम सामने आता ह। भारतीय चिकित्सा पद्धति की दूसरी विशेषता यह चिकित्सा ह, जिसमें शरीर की शुद्धि यमन, विरेचन

रात्रिचर्या में करणीय बातों की सूक्ष्म जानकारी बताई है। मनुष्य को चाहिए कि ब्राह्ममुहूर्त में उठे, अपने नित्य नमस्तिक्त काय करे, दातुन करे। दातुन कैसे करे, किस वक्ष की दातुन करे इसकी बहुत बारीक विवेचना काशीपति न की है। इसके पीछे व्यायाम, तल की मालिश, स्नान आदि कार्यों का बख्त बताया है। स्नान के पीछे सुगन्धि का लेप, चन्दन आदि का अनुलेपन करने का आदेश दिया है, जो कि इस देश के लिए आवश्यक ही है, जिससे पसोने की बुगन्ध शरीर की स्वच्छता को दूषित न करे।

दैनिक चर्या में भोजन व आहार की विवेचना बहुत ही सूक्ष्मरूप में की गई है। आहारवर्ष्य कौन हितकारी है, कौन अहितकारी है, उनके गुण दोष, उनका धरस्पर विरोध, इन सब बातों की विवेचना आयुर्वेद में की गई है। आहार की उपमा अग्निहोत्र से दी है। जिस प्रकार घृत और समिधाओं से ब्राह्म होमाग्नि में यज्ञ किया जाता है उसी प्रकार अन्तराग्नि में अन्नपान इषी समिधाओं से यज्ञ किया जाता है। अन्न में ही सब कर्म प्रतिष्ठित है। इस अन्न में दूध और घी का सेवन सब रसायनों में उत्तम रसायन दीर्घायु देने वाला है। गेहूँ का सेवन स्थिरता देता है, दूध प्राण देता है, गाय का दूध सब दूध में श्रेष्ठ है, परन्तु गाय का मांस सब मांसों में अहितकर है। लाल धायाल सब धावला में श्रेष्ठ है, मालू का, बाद सब कन्द शाकों में बुरा है। चर्षाजल सब जलों में श्रेष्ठ है। आहार का सम्बन्ध मन से है, आहार की पवित्रता पर ही मन की पवित्रता रहती है, इसीलिए आहार की इतनी बारीक विवेचना आयुर्वेद भी की गई है।

ब्रह्मचारी को रोग नहीं होते। उसे रोग तभी होते हैं जब कि प्राक्तन बर्ष या बाल ही कारण बने। इसका उदाहरण भगवान् शंकराचार्य और स्वामी हयानन्द हैं, दोनों ही आजन्म ब्रह्मचारी थे परन्तु मृत्युबाल में भगवान् शंकराचार्य को मगन्दर रोग हुआ और स्वामी हयानन्द में दिव का प्रभाव हुआ।

श्रुतुचर्या में श्रुतु में होने वाले रोगों से बचने का उपाय बताया है। ग्रीष्म और वर्षा श्रुतु में स्वच्छा के रोग, दाद, खुजली होते हैं, शरद श्रुतु में ज्वर का और वसन्त श्रुतु में चेचक, मसुरा आदि ज्वर होने हैं। इनसे बचने के लिए पहले ही उपाय करने का विधान श्रुतुचर्या में कहा गया है। जिस श्रुतु में किस प्रकार का आहार विहार रक्षता चाहिए, क्या वस्तु-अपव्य है, क्या पव्य है इन सब बातों की समीक्षा आयु-ज्ञान की दृष्टि से इस शास्त्र में मिलती है। आहार विहार, ब्रह्मचर्य व ठीक प्रकार

से न पालने पर रोग होते हैं, ये रोग शारीरिक और मानसिक भेद से दो प्रकार के हैं। इन दोनों प्रकार के रोगों के कारण तीन प्रकार के हैं। भारतीय सस्कृति में तीन की सख्या बहुत महत्वपूर्ण है, इसी तीन सख्या को अत्रिपुत्र ने बहुत ही सुंदरता से अपनाया है, उन्होंने रोगों के कारण तीन कहे हैं, ओषध तीन प्रकार की कही है, यद्य भी तीन प्रकार के कहे हैं, तीन ही रोग भाग हैं, तीन ही इच्छाएँ बताई हैं, तीन ही दोष बताए हैं जो कि शरीर को दूषित करते हैं। रोग के तीन कारणों में पहला कारण इंद्रियों का विषय के साथ ठीक प्रकार से संयोग न होना है जसा कि आँख से अधिक काम लेना इसका अतियोग है। आँख से बिल्कुल न देखना जसा गाधारी ने किया था यह आँख का अयोग है। सूक्ष्म वस्तुओं को देखना या अँधेरे में पढ़ना, लेट कर पढ़ना यह आँख का मिथ्यायोग है। इस प्रकार से प्रत्येक इंद्रिय का अतियोग अयोग और मिथ्यायोग रोग का कारण होता है। दूसरा कारण प्रज्ञा का अपराध रोग का कारण है, बुद्धि से ठीक प्रकार चिंतन न करना रोग का कारण है, अकन्यास कारक आहार विहार को कल्याण कारक मानना, अशुभ को शुभ समझना या सत्य भाग को असत्य, अधम को धम मानना यह प्रज्ञा का ही दोष है, इससे होने वाले रोग दूसरे प्रकार के हैं। तीसरा कारण काल-जय या श्रुतुजय है, इसी कारण में कमजय व्याधियों का समावेश होता है। श्रुतु के कारण जो रोग होते हैं वे तीसरे प्रकार के हैं।

इन तीनों प्रकार के रोगों की चिकित्सा संशोधन और संशमन भेद से दो प्रकार की है। संशोधन चिकित्सा में शरीर का दोष शरीर से बाहर कर दिया जाता है। जो दोष या कारण शरीर से बाहर हो जाता है उससे फिर रोगोत्पत्ति की सम्भावना नहीं रहती, इसलिए अत्रिपुत्र ने संशोधन चिकित्सा को धेठ उपचार कहा है। संशमन चिकित्सा में दोष का शरीर में शमन किया जाता है जसा कि गिरी हुई स्याही या गिरे हुए पानी पर मिट्टी या रेत गेर कर उसे शुष्क कर देते हैं। रोग के कारण को उसकी प्रतिरोधक तीव्र ओषध से शरीर के अंदर ही मल्ट कर देते हैं। इसमें दोष शरीर से बाहर नहीं होता। अत्रिपुत्र ने उत्तम चिकित्सा वही बताई है जो कि शरीर के दोष को शरीर से बाहर कर दे और अन्य कोई दूसरा रोग उत्पन्न न करे। संशमन चिकित्सा शुद्ध उत्कृष्ट चिकित्सा नहीं है, क्योंकि कई बार प्रतिरोधक ओषध का दुष्परिणाम सामने आता है। भारतीय चिकित्सा पद्धति की दूसरी विशेषता यह चिकित्सा है, जिसमें शरीर की शुद्धि वमन, विरेचन

और यस्ति इन तीन उपायों से की जाती है, ये तीन उपाय भी शरीर को दूषित करने वाले तीन दोषों को देखकर ही बनाये गए हैं। यही संशोधन और सशमन चिकित्सा आगे कई रूपों में विभक्त हो जाती है।

जिस प्रकार मनुष्य का स्वभाव, प्रकृति, रुचि अनन्त है उसी प्रकार यह चिकित्सा शास्त्र भी असोमित है, उसका कोई पार नहीं। इसलिए उसके ज्ञान प्रयत्न में निरन्तर बिना आलस्य के तत्पर रहना चाहिए क्योंकि बुद्धिमान मनुष्य के लिए सब लोग आघात हैं इसलिए अपने गन्ध का भी धन्य, पुण्य, यशस्वरी यचन सुनना चाहिए और करना चाहिए। चिकित्साशास्त्र रामुद्र की तरह गम्भीर है इसको लाखों श्लोकों में भी नहीं कहा जा सकता, ऐसा अत्रिपुत्र और काशिराज का कहना है। इसलिए दूसरी पद्धतियों में जो बात युक्तिसंगत लोक कल्याण के लिए उपयुक्त मिले उसे अपनाना चाहिए क्योंकि चिकित्सा से अधिक पुण्यकारी कोई कर्म इस सत्तार में नहीं है।

इसीलिए आयुर्वेद के आचार्यों ने अस्त्रीय, सस्त्रीय, चोपचीनी आदि इस देश के बाहर की वस्तुओं का उपयोग लोक कल्याण के लिए चिकित्सा में किया। लोक कल्याण के लिए नागार्जुन ने रस शास्त्र को जन्म दिया, जिसमें थोड़ी मात्रा में भी, अरुचि आदि को बिना उत्पन्न किये रोगों को शीघ्र नष्ट किया जा सकता है।

उत्तम औषध तो यही है जिससे मनुष्य रोग मुक्त हो और उत्तम वृद्ध यह है जो कि मनुष्य को रोगमुक्त करे। यह औषध भले ही कहीं भी हो, चिकित्सक भी चाहे जहाँ का हो इसमें किसी रोग या जाति का विचार नहीं। रोगी को आरोग्यरूपी सुख मिलना चाहिए, उसका दुःख दूर हो, बस, यही आयुर्वेद है, यही इस चिकित्सा का परम सत्य है, जिसके लिए कि श्रद्धा लोग आयुर्वेद को स्वर्ग से मृत्युलोक में लाए। दुःख भले ही राग रूप हो, जरा रूप हो या मृत्यु रूप हो, यह आयुर्वेद तीनों प्रकार के दुःखों को दूर करता है।

जसा कि इसके प्रवर्तक अत्रिपुत्र ने कहा है—

धर्माय चाप वामार्थ-आयुर्वेदो महर्षिभिः ।

प्रकाशितो धर्मपरीरिच्छद्भिः स्थानमक्षरम् ॥

नार्थाय चापि वामार्थमय भूतदया प्रति ।

यतते यच्चिकित्सायां स सधमतिवतते ॥ भरत० चि० अ० १०

(शोष पृष्ठ २६ पर देखें)



दान और अपरिग्रह

समाज की दृष्टि में दानी वही हो सकता है जिसके पास आवश्यकता से अधिक संप्रदाह हो। जिन्हें हम आजकल के दानवीर कहते हैं वे बहुत बड़े पूनीपति होते हैं। जिसके पास आवश्यकता से अधिक पसा न हो वह दान कैसे दे सकता है ? यह ठीक है कि बिना पैसे वाला भी मन और तन का दान दे सकता है किंतु ऐसे दानी समाज में हैं कितने ? और जो हैं उन्हें क्या आप दानवीर कहते हैं ? ऐसे लोगों को दानवीर की उपाधि देने वाले कितने मिलेंगे जिनके पास पसा नहीं है किंतु मन और तन है और इन्हीं दो चीजों से समाज की सेवा करते हैं ? जहाँ तक हमारा ज़वाल है नहीं के बराबर। लक्षपतियों और करोड़पतियों को दानवीर की उपाधि मिल ही जाती है यदि वे अपने धन का दशमांश भी दान में दे दें। अपने शरीर की खरा भी परवाह न करते हुए जिसने समाज के लिए अपना बलिदान कर दिया हो—अपना तन और मन संपूर्णरूप से समाज की सेवा में समर्पित कर दिया हो उसे क्या आपने कभी दानवीर कहा है ? नहीं। क्यों ? क्योंकि वह अपरिग्रही है—संप्रदाह से हमेशा दूर रहता है। आप संप्रदाह का मूल्य समझते हैं—परिग्रह की कीमत आंक सकते हैं किंतु आप की दृष्टि में त्याग का मूल्य नहीं है—अपरिग्रह की कीमत नहीं के बराबर है। आप कहेंगे—हम जो धन का त्याग करता है उसे दानवीर कहते तो हैं ! और त्याग का मूल्य क्या होता है ? आप का यह उत्तर ठीक नहीं क्योंकि आप वास्तव में परिग्रही को दानवीर कह रहे हैं, त्यागी को नहीं। सच्चा त्यागी वह है जो पसा जोड़ कर त्याग नहीं करता अपितु पसा छोड़ कर त्याग करता है। जोड़कर छोड़ने की अपेक्षा पहले से ही न जोड़ना सच्चा त्याग है—यास्तविक दान है। जिसकी आपको आवश्यकता ही नहीं उसका संप्रदाह क्यों करसं है ? इसीलिए मैं कि आप उस संप्रदाह के दान से दानी कहलाएँगे। यह ठीक नहीं। इस प्रकार की आपकी मनोवृत्ति से समाज में विषमता फलती है। समाज की विषमता दूर करने का सही तरीका अपरिग्रह है—असंप्रदाह है—सयम है, त्याग नहीं, दान नहीं।

विश्वभारत समाचार

महत्त्व के निर्णय

समिति की मनेजिंग कमेटी की बैठक ७ दिसम्बर को अमृतसर में समिति के प्रधान सा० त्रिभुवननाथ जी की अध्यक्षता में हुई। इसमें बाहर के सदस्यों ने भी उत्साह से भाग लिया। बहुत कुछ विचारणा के बाद यह बात सिद्धास्त रूप में स्वीकृत हुई कि जब भी कोई भीसित तयार व स्वीकृत हो वहीं से सहायता न मिलने पर भी उसके प्रशासन का अनिवार्य रूप से धीध्र ही प्रबंध लिया जाय। दूसरे रिसर्चवाय में सहायक रेफरेस की पुस्तकों की तयार कराने का काम भी शुरू किया जाना चाहिए। इस बारे में प्रकाश डालने वाले दो लेख 'धमण' के मई जून के अंक में निकल चुके हैं। पिल-हाल डॉ० अग्रवाल जी की योजना में से किसी एक को लिया जा सकता है। कमेटी ने मंत्री जी को आग्रह किया कि सन् १९५३ के बजट में नवीन साहित्य निर्माण के इस वाय व लिए भी अवश्य गुंजाइश रखें। समिति का इन दोनों कामों के लिए विनोय लक्ष्य है। उपस्थित सदस्यों ने इस समाचार पर हर्ष प्रकट किया कि बीकानेर के प्रमुख उदार सज्जनों ने भी इन्द्रचन्द्र जी का महानिबन्ध की पुस्तक रूप में प्रकाशित करने के लिए अपना निर्णय किया है। निःसंदेह १६ साल की लम्बी प्रतीक्षा और परिश्रम के बाद बड़े फल की देखकर समिति और भी हिम्मत और विश्वास के साथ आगे बढ़ना चाहती है और श्री इन्द्रचन्द्र जी का इसके लिए विनोयरूप से अभिनन्दन करती है।

समिति की इस बैठक में राजस्थान और मध्यभारत में हेपेटेसिस के बीरे की रिपोर्ट भी रखी गई जिसकी सफलता और शुभावर्ष पर विचार किया गया। इस बीरे में धमण मध्य के मुनियों ने हेपेटेसिस के काम में बड़ी विलचस्पी के साथ सहयोग दिया, उत्साह बढ़ाया, और आशा से भी अधिक स्वरूप में उपस्थित जनजनता के सामने समिति के जनारस संबंधी बापों का समयन किया और जेंषाया कि इसमें उसका किमता कल्याण है। इन सब बातों के लिए नीचे हम सब का नाम न देकर केवल व्याख्यानी मुनियों का ही उल्लेख करते हैं, तथा हृदय में आभार मानते हैं।

बीकानेर में—मुनि श्री नमिषचन्द्रजी व श्री हनुमान प्रसाद जी महाराज

जोधपुर में—मंत्री पं० मुनि श्री गुज्जराचन्द्रजी महाराज

पालनपुर में—व्याख्यान वाचस्पति मुनि श्री मदनलाल जी और कविधर श्री अमरचन्द्र जी महाराज

नाथद्वारे में—प्रधान मंत्री श्री आनन्दश्रुति जी महाराज

उदयपुर में—उपाचाय श्रीगणेशीलालजी, मंत्री श्री प्यारचन्दजी और पं० मुनिश्री श्रीमलजी महाराज

रतलाम में—प्रसिद्धवक्ता मंत्री श्री प्रेमचन्द जी महाराज

इन्दौर में—शास्त्री श्री सुशीलकुमार जी महाराज

कन्योकेशन

ता० २१ दिसम्बर को बनारस हिन्दू यूनिवर्सिटी का ३५वाँ कन्योकेशन इसका बाइस-चात्तर आचार्य नरेन्द्रदेव जी की अध्यक्षता में संपन्न हुआ। दीक्षान्त भाषण बनारस के सुप्रसिद्ध व वयोवृद्ध विद्वान् डा० भगवानदास जी ने किया। भाषण मार्मिक तथा विद्वत्तापूर्ण था। जिसमें आज की कई समस्याओं पर अनुभव एवं तर्क के बल पर गहरा प्रकाश डाला था। पहले कन्योकेशन जहाँ ज्ञान व शौकत से मनाए जाते थे, वहाँ इसकी विशेषता भी एकदम सादगी और शांत वातावरण। इसका बड़ा कारण यह भी हो सकता है कि बाहर के किसी राजनैतिक नेता या बड़े विद्वान को नहीं बुलाया गया था। इस वषण डाक्टररेड आदि की सम्मानित डिग्रियाँ भी किसी को नहीं दी गई। जिन्होंने वयों तक जीज्ञान से परिश्रम किया था, उहाँ को यह मिली।

यह विषय प्रसन्नता की बात है कि श्री पादमनाथ विद्याभ्रम के सबप्रथम रचित स्कालर श्री इन्द्रचन्द्र जी को इसी कन्योकेशन पर पी० एच० डी० की डिग्री मिली है। इससे विद्याभ्रम के कार्यकर्त्ताओं को ही नहीं, बल्कि समूचे जन समाज को प्रेरणा व प्रोत्साहन मिला है। जिसका स्पष्ट प्रमाण है वक्ता महानिबन्ध को प्रकाशित करने के लिए धीकानेर के प्रमुख उदार व्यक्तियों ने सारा खर्च उठाना स्वीकार किया है। यह निबन्ध एक तरह से उच्चकोटि का नवीन साहित्य का निर्माण है। जिसमें मुख्यरूप से आत्मा और ज्ञान के विषय में गभीर विचार किया गया है। सचमुच इस तरह का साहित्य ही विश्व के सामने रखा जा सकता है।

—अधिष्ठाता

नवम्बर १९५२ से

श्रमण

का चौथे वर्ष में प्रवेश !

'श्रमण' के विषय में कुछ सम्मतियों—

आचार्य हजारि प्रमान द्विवेदी—

'श्रमण' का नया अंक देखा, बहुत सुन्दर लगा इसमें प्रकाशित लेख और कवितार्थ बहुत अच्छा है आशा है 'श्रमण' इसी प्रकार सदा उत्कृष्ट करता जायगा

श्री शान्तिप्रिय द्विवेदी—

'श्रमण' को देखकर प्रसन्नता हुई। यह अपने नाम को साधक करता है। इस सुरुषिपूर्ण और अन्त प्रेरक पत्र का चिरन्तन अभ्युदय चाहता हूँ। आशा है इस सप्ताह स्नेह-सहयोग मिलेगा

श्री घन्टावन बिहारी मिश्र (सम्पादक—'फलपना' इन्द्राबाद)—

'श्रमण' की रूढ़ प्रगति हो, यहाँ हमारी कामना है

'किशोर', पटना—

वास्तव्य सामग्रीय सुकृतिपूर्ण ज्ञानवर्धक और मननीय है कविता, कहानी और लोगों का मकलन पत्रिका के मानदण्ड की प्रौढ़ता प्रगट करता है।

'विशाल' भारत, कलकत्ता—

जैन और अजैन सभी का हममें कुछ ज्ञातव्य बात प्राप्य हांगी

'अग्रन्तिका' पटना—

हममें जन धर्म मन्त्री लोगों का प्राप्ति ता है ही पर वे लोग हम मन्त्र निष्ठा साधक हैं। 'श्रमण' की हम मफलता चाहते हैं।

'दशवन्धु' मथुरा—

अनुसंधान, समाज और संस्कृति, यह गह नई शिक्षा आदि स्तम्भ यहाँ पाये तथाकृत हैं। कहानी, पत्रिका भी विद्वत्तापूर्ण है। प्रयत्न सराहनीय है।

हमें विश्वास है कि 'श्रमण' का नया रूप आपको भी पसन्द आएगा

आज ११/११/५३ में मथुरा में मकलन पत्र में प्रादक यों

व्यवस्थापक,

'श्रमण', जैनाश्रम, हिन्दू यूनिवर्सिटी, बनारस-५



फरवरी १९५३

नं ४

अंक ४

*

जो सहस्स सहस्साण, सगामे दुज्जए जिणे ।
एग जिणेज्ज अप्पाण, एस से परमो जञ्चो ॥
वर मे अप्पा दतो, सजमेण तवेण य ।

माज्ह परेहि दम्मतो, बधणेहिं वहेहि य ॥

—जो गीर दुर्जय सम्राम म लाखों योद्धाओं
को जीतता है, यदि वह एक अपने आपको
जीतले तो यह उसकी विजय सबसे बढ़ कर
होगी ।

—दुमर लोग मेरा बध बधनादि से दमन
करें, इसकी उजाय में समय और तप से
अपना नमन करें, यह कहीं अच्छा है ।

—उत्तराध्ययन

★

सम्पादक

मोहनलाल मेहता एम ए

★

श्री पार्श्वनाथ विद्याश्रम

वनारस-५

इस अंक में—

१	इसलिए न म (कविता)—श्री महेंद्र 'राजा'	१
२	संघन से अलंकार—सुभा माहिनी घमा	३
३	आलोचक—श्री विजय मुनि	६
४	श्लोक आदि प्रयत्नियों पर विजय कसे—श्री अरविन्द	८
५	अपरिग्रहवाद—श्री रघुवीर 'गण दिवाकर	११
६	अमरदापत्य (कहानी)—श्री जयभिक्षु	१६
७	साध्वी समाज से !—मुनि श्री आईरान जी निर्मल	२१
८	आरोग्य—प० मुन्शीराम जन वधरत्न	२३
९	गानोजलि—	२६
१०	काग म अध्यायिका होती !—सुभा धरवती जन	२९
११	अवनी बात (सम्पादकीय)—	३४
१२	साहित्य सत्कार—	३७
१३	विद्याश्रम-समाचार	४०

श्रमण के विषय में—

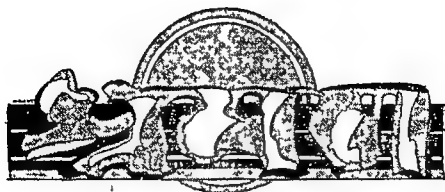
- १ श्रमण प्रत्यय अंगरुद्धी महीन क पहल सप्ताह में प्रकाशित होता है ।
- २ ग्राहक पूरे धन के लिए बनाए जाते हैं ।
- ३ श्रमण म मोप्राप्तिक पत्राग्रह का स्थान नहीं लिया जाता है ।
- ४ लगादि प्रकाशित करना या न करना सुपादक की इच्छा पर निर्भर है ।
- ५ प्राप्त हुए लगादि काविस नहीं भज जाते । सेनादि भजते समय उनकी एक प्रति आन पास रख लेना ठीक होगा ।
- ६ अप्रकाशित रचनाएँ ही श्रमण में प्रकाशित हान के लिये भेजी जाती चाहिए ।
- ७ गणान्त-मन्त्री पत्र-व्यवहार मंगा क स वरें एवं व्यवस्था में वरें पत्र व्यवहार व्यवस्थापक से करें ।
- ८ ग्राहक पत्र व्यवहार करने समय अपनी ग्राहक-नाम्या लिखना न भूँते ।

वार्षिक मूल्य ४)

एक प्रति १०)

प्रकाशक—कृष्णचन्द्राचार्य,

श्री पार्थनाथ विद्याश्रम, बनारस ५



श्री पार्श्वनाथ विद्याश्रम, हिन्दू यूनिवर्सिटी बनारस का मुखपत्र

फरवरी

वर्ष ४

१९५३

अंक ४

इसलिए न मैं परवाह जगत की करता !

जग भला घुरा जो कुछ कहता, कहने को
 यह यदि मुझ पर हँसता है तो हँसने को
 मैं यदि चुप हूँ तो मुझको चुप रहने दो
 मैं जैसा भी, जो कुछ भी हूँ—रहने दो

मुझको न जगत से कुछ लेना या देना
 मैं जग से कुछ व्ययहार न हूँ अथ रखता
 इसलिए न मैं परवाह जगत की करता !

जगने मुझको अथ तक न तनिक पहिचाना
 इतने दिन साथ रहा, पर मुझे न जाना
 जो जग ने कहा, खुशी से मैंने माना
 इसलिये जगत ने छला मुझे मनमाना

मैं शान्त रहा, सब सह्य, न कुछ भी धोला
 फिर भी जग मुझको दगायाज है कहता
 इसलिए न मैं परवाह जगत की करता !

मैंने जग के हित अपनी सुनी बुराई
 अवसर पर दे दी सचित सभी कमाई
 मैंने अब तक जो जग की करी भलाई
 बदले में पाई केवल सदा बुराई

सुन रहा, देखता अपनी आँखों से—'जग
 नेकी को बदी, बदी को नेकी कहता'
 इसलिए न मैं परवाह जगत की करता !

मैंने न अभी तक जग से कुछ भी पाया
 उल्टे मुझ पर ही जग का मन ललचाया
 खुद ले प्रकाश, दी मुझको केवल छाया
 मैं जान गया हूँ जग की सारी माया

जग जैसा भी है, रहने दो, मुझको क्या
 मेरा न कभी कुछ उनता और धिगड़ता
 इसलिए न मैं परवाह जगत की करता !

दो दिन के सब मेहमान, चले जाएँगे—
 कल या परसों, मेरा क्या ले जाएँगे
 यदि समझाऊँ भी आज, न वे मानेंगे
 पर कल तक स्वयं समझ सब कुछ जाएँगे

यस केवल यही सोच, चुप रह, मौजीमन
 मैं अपने में ही मस्त हूँ रहा करता
 इसलिए न मैं परवाह जगत की करता !

क्यों यहाँ जगत के लिए आज दीयाना
 है शमा न घुसती, जल जाता पग्याना
 मेरे रोदन को मुख का एक तराना
 जग समझा करता अफसाने को गाना

सीमित मेरा अस्तित्व जगत में ही, पर
 मैं उसमें घबहर दूर-दूर ही रहता
 इसलिए न मैं परवाह जगत की करता !

—महेन्द्र 'राश'

अलकारों की उत्पत्ति कैसे हुई, नारी इनकी ओर आकर्षित क्यों हुई ? आदि कुछ ऐसे प्रश्न हूँ जिनके विषय में मेरे विचार से अधिकांश व्यक्ति अनभिज्ञ होंगे । और वास्तव में यह हूँ भी आश्चर्य की बात । अलंकार—जो आज नारी का सुहागचिह्न माने जाते हैं, उन्हीं के विषय में नारी स्वयं कुछ न जानें ? कितना बड़ा अज्ञान है यह नारी का ।

उपरोक्त प्रश्नों की दृष्टि से यदि मैं अलंकारों की उत्पत्ति बतलाने के लिए उनकी उत्पत्ति से अब तक की स्थिति को तीन कालों में विभक्त करूँ तो अनुचित न होगा ।

वे तीन काल हो सकते हैं—आदि काल, मध्य काल एवं उत्तर काल ।

आदि काल—यह सृष्टि का प्रारम्भिक काल था । उस समय सम्पूर्ण विश्व पर एकमात्र प्रकृति का आधिपत्य था और प्रकृति के आश्रय में रहने वाला मानव जंगली जानवर का प्रतिरूप था । विवस्त्र रहने वाली एवं पहाड़ी कंदराओं में निवास करने वाली आदि मानव जाति के जंगली फल एवं जंगली जानवर ही मुख्य आहार थे । उस समय सामाजिक विधान न थे । न ही कोई धर्म था । आदि मानव जाति क्षुधा, निद्रा, काम और क्रोध के अतिरिक्त और कुछ जानती ही न थी । प्रकृति की प्रत्येक शक्ति से वह अपरिचित थी ।

उस समय कोई भी सामाजिक विधान न होने के कारण विवाह आवश्यक न था । नारी एक नग्न वस्तु थी जिसे जब जो चाहता, अपना लेता था । यही अलंकारों का उत्पत्ति काल था ।

सृष्टि के इस आरम्भिक काल में भी मानव में अन्य वृत्तियों के साथ ही साथ रागात्मक वृत्ति भी विद्यमान थी । अतः एक व्यक्ति का अन्य व्यक्तियों से उबासीन रहना कठिन ही नहीं बल्कि असम्भव था । यही कारण है कि उन लोगों के अपने अपने दल होते थे, जिनमें नर नारी दोनों ही सामान्य रूप से रहते थे ।

यदि कहाँ उन दलों में आपस में युद्ध भी हो जाया करते थे । युद्धों के प्रधान कारण होते थे—सुन्दर वास्तव्य, आहार की सुविधा और वासना तृप्ति का साधन नारी । नारी में उस समय भी सौंदर्य था । प्राकृतिक नग्न सौंदर्य ।

घुड़ में जो बल जीत जाता था यह अपनी इच्छित वस्तुओं पर अधिकार कर लेता था जिनमें नारी भी एक थी। परन्तु एकमात्र अधिकार वर सेन से ही नारी उसकी नहीं हो जाती थी। वह अपने पूव बल में भाग जाने की चेष्टा करती थी उस बल में—जिसमें उसने जन्म लिया था, जिससे साथ खेल बूझ कर, बल वर यह बढ़ी हुई थी और जिसके प्रत्यक्ष अथवा प्रत्यङ्ग से वह भूमिगत या परिचित थी।

नवीन बल में नवीन व्यक्तियों के मध्य यह वर यह ऊब उठती थी और वहाँ से निकल भागने का प्रयत्न करती थी।

और प्रायः भाग भी जाती थी।

आरम्भ में मुख्य उससे घोसा खाता रहा पर धीरे धीरे उसका मानसिक विकास हुआ और उसने उसे बाघनों में बद्ध करना आरम्भ किया। यह उसे उस समय तक बाघनों में रखता था जब तक कि वह अपने पूर्व बल की पूर्ण रूप से विस्मृत नहीं कर देती थी।

उस समय मानव सिवाय पापाण—जन्तुओं के अन्य किसी भी वस्तु को सहचानने की छामस नहीं रखता था। नारों के हाथों और पैरों में पापाण क्षण्ड इस प्रकार बाँध दिए जाते थे जिससे यह सुविधानुसार कुछ बल फिर तो सरे पर बौझ नहीं सकती थी।

बिह्वन्स्वरूप यह नारी के नाम-कानों में भी कभी कभी पायर की बाँधी छोटी मोटी चीजें डाल देता था जिससे यह पहचानी जा सके।

आरम्भ में ये समस्त वस्तुएँ नारी को खलती रहीं, वह उनसे छूटने का प्रयत्न करती रही। उनसे उसे घुणा थी आत्यधिक घुणा क्योंकि ये सब वस्तुएँ उसकी स्वतंत्रता में बाधक थीं। पर मुख्य के समक्ष नारी एक क्षण में बल और क्रोध नारी उनसे किसी प्रकार भी स्वतंत्र नहीं पानी और मन मसोंस कर रह जाती थी।

मध्यमाल—धीरे धीरे समय बदलता गया और उसके साथ साथ मानव बुद्धि का भी विकास होना गया। अब यह मानव मरुवर युद्ध की छात्र, पत्तों और आनवरी व अन्यो से अपने नारी को टकने लग गया।

बुद्धि के साथ साथ उसकी दृढयुक्त भावनाओं में भी बुद्धि हुई और वह प्रत्येक वस्तु में अन्तर्गत सौन्दर्य देखने का प्रयत्न करने लगा। वह अपने व्यवहार में आनेवाली सामान्य वस्तुओं को कलात्मक रूप देने लगा।

उसने नारी के बंधनों को भी काट छांट कर सुन्दर बना दिया । आरम्भ में जो वस्तुएँ बवसूरत और चेडोल लगती थीं वे ही अब सुंदर लगने लगीं । नारी को आज्ञा उर्हों को धारण करना पडता था और यह उर्हों में घेधी अपने अस्तित्व का बलिदान कर, घुट घुट कर समाप्त हो जाती थी । उसकी स्वतन्त्रता समाप्त हो चुकी थी, यहाँ तक कि वह उसे शन शन भूलती जा रही थी । पर फिर भी अपनी विवशता पर उसे दुःख था, उन बंधनों से उसे घृणा थी । यही कारण था कि अनेकों युग बीत जाने पर भी वह उन्हें देख सिसक पडती थी और चाहती थी कि पुरुष उसे उन बंधनों से मुक्त कर दे ।

उत्तर काल—अब तक मानव बुद्धि का काफी विकास हो चुका था । अब यह असंभव और जगली जाति का न रहकर सभ्य नागरिक बन रहा था । सामाजिक विधानों का निर्माण हो रहा था ।

इसी समय मनुष्य ने विभिन्न धातुओं की खोज की जिनमें प्रमुख थीं— सोना, चाँदी, हीरा, जवाहरात आदि। इन वस्तुओं में चमक थी और या आकर्षण। मनुष्य अपने घरों में लटकाए रखता। यही वह समय था जब नारी के बपतों ने अलंकारों का रूप धारण किया।

पाषाण निर्मित बचन अब सोना, चाँदी आदि धातुओं के अलंकार बन गए । और तब पुरुष ने ये चमकते हुए अलंकार नारी के विभिन्न अंगों में पहना दिए । उनमें चमक थी, कला थी और था आकर्षण । उन्हें अंगों में धारण कर नारी का सौंदर्य द्विगुणित हो उठा । नारी उन पर मुग्ध हो उठी और उसने उन्हें अपना लिया । पर वह नहीं जान सकी कि पुरुष ने उसे अलंकार पहना कर कितना धिक्का कर दिया, उसकी उन्नति के समस्त पथ अलंकारों की चमक द्वारा बन्द कर दिए गए । नारी उन्हीं में खो गई ।

✕ ✕ ✕ ✕

और फिर वे अलंकार बन गए नारी का सुहाग चिह्न !

आज वर्तमान युग की नारी इसी तक में पड़ी है—बन्धन या अलंकार ?
उसकी आत्मा कहती है—बन्धन !

नहीं अलंकार !—मन विद्रोह कर उठता है ।

और अन्त में वह अपने आप में ही उलझ कर रह जातो हैं—कुछ हयित
तो, कुछ पीड़ित भी



आलोचक

श्री विजय मुनि

एक बार ब्रह्मा अपार जलरानि के मध्य कमलासन पर बड़े प। शून्य में बड़े-बड़े उन्हें अपना एकत्व अखरने लगा। सोचने लगे—“ससार की रचना कलें, तो क्या रहे? ससार—एष ऐसा ससार, जिसमें कौड़ी से कुछ तक के पणु हों, मच्छर से गरुड तक के पक्षी हों, यानर से नर तक के मनुष्य हों, और ! और क्या हो? सुख-समुद्धि से पूर्ण स्वर्ग तथा बर्षे सताप से पूर्ण नरक ! जिससे कि स्वर्ग के लोभ से और नरक के तप में मेरी प्रजा पाप न कर सके !”

“म ससार रचना का प्रयत्न कर रहा हूँ ? पर, मेरी कृति अच्छी है अथवा बुरी, इसकी परीक्षा कौन करेगा ? उसके गुण-दोषों की मीमांसा कौन करेगा ?” यह प्रश्न ब्रह्मा ने ससाररचना से पूर्व ही समाधा मांगता था ।

ब्रह्मा ने बहुत-कुछ सोच विचार कर निर्णय किया—“सब प्रथम ए टीकाकार अथवा आलोचक रचूँ, जो मेरी कृतियों में गुण-दोषों की मीमांसा कर उन्हें उपयोगी सिद्ध कर सके । अथवा मेरी सृष्टि-कृति सुन्दर न कर सकेगी ।”

ब्रह्मा ने एक समर्थ टीकाकार की रचना कर उसने कहा—‘हेतो, वा कुछ भी न रचूँ, उसकी जांच पड़ताल तुम करते रहना । मेरी कृतियों के गुण-दोषों की सूचना मुझे देते रहना । पर इस बात का ध्यान रखना कि तुम्हारी दृष्टि ब्रह्म बोध-ज्ञान में ही स्थिर न हो जाए । टीकाकार अथवा आलोचक का बतव्य था यह है कि वह प्रामाणिकता के साथ जहाँ बातों को देखना है, वहाँ वस्तु के गुणों का प्रकाशन भी करता है । सभी किसी कृति की उपयोगिता या अनुपयोगिता सिद्ध हो सकती है । एक पक्षपातिना दृष्टि यानु के स्वरूप की नहीं समझ सकती ।”

ब्रह्मा ने संगार रचना का कार्य प्रारम्भ कर दिया । कार्य इतनी तेजी से चला कि टीकाकार की आवश्यकता ही न पड़ती । जब तक वह एक वस्तु

— परीक्षण कर पाता, पचासो दूसरी कृतियाँ उसके सम्मुख उपस्थित होतीं। वह तग आ गया। पर, इन्कार भी कैसे करे ? अपनी नाक का ताल आगे खड़ा था। अन्त में टीकाकार ने अपनी द्वेष बुद्धि का सहारा हर आलोचना के तीखे तीर छोड़ना प्रारम्भ किए ताकि ब्रह्मा अपनी रचना ब कर दे।

“ब्रह्मा ! जरा विराम करो ! तुम्हारी कृतियों में उत्तरोत्तर दोष बढ़ते रहे ह। यह मुझ से सहन न हो सकेगा। तुम्हारी यह कीड़ी ! इतनी लकी फुल्की ह कि मेरी फूँक से ही गज भर दूर जाकर पड़ती ह। तुम्हारा ह कुञ्जर ! इतना भारी भरकम ह कि इसके मरने पर इसे श्मशान भूमि ले जाने की ताकत किसी में नहीं। तुम्हारा यह उष्ट्र ! इस की घीवा इतनी लम्बी और इस का शरीर इतना ऊँचा ह कि यह तुम्हारी सट्टि के सारे रे भरे वस्त्रों को छाकर समाप्त कर देगा। तुम्हारा यह खानर ! इतना चालू और इतना शतान ह कि मत्त रावण की लका में आग लगा कर उसे तम कर देगा। कलियुग में जब इसे बना में फल फूल न मिलेंगे, तब किसानों की खेती को हानि पहुँचाएगा। तुम्हारा यह मानव ! इसकी छाती में एक लड़की आवश्यक थी जिससे इसके मानस में रचे जाने वाले कुचक्रों का डाँफोड़ हो जाता।”

ब्रह्मा अपनी इस मानव रूप सबधेष्ठ कृति की बुराआलोचना से तिलमिला ठे। उन्होंने आवेश को रोक विवेक पूण स्वर में कहा, “मने तुम्हें ही हल रचा, यही मेरी एब मूल ह। प्रतीत होता ह कि तेरी बुद्धि द्वेषपूण हो गई ह। तभी तो तुम्हें मेरी कृतियों में दोष ही दोष नजर आते ह।” ब्रह्मा ने मुझ से सहज ही निकल पड़ा—

“विद्वांसो यदि मम दोषमुदगिरेयु, यद्वा ते गुण-गणमेव कीतयेयु ।

तत् तुल्य वत मनुते मनो मदीयम, तत यष्ट पुनरव मात मन्द ॥

बला का पारखी विद्वान् यदि मेरी कृतियों में दोष ही दोष अथवा गुण ही गुण देखे, तो मेरा मन सतोष पा सकता है। पर एक मूल यदि मेरे दोष को भी गुण कहता ह तो वह मुझे अखरता—बुरा लगता ह।

जन स्थानिक }
लाहामडी, आगरा }

क्रोध आदि वृत्तियों पर विजय कैसे

अर्थात्

क्रोध की घटना पर विचार करो और देखो कि कितनी छोटी सी बात पर तुम्हें क्रोध आ गया और तुम ज्वल पड़े। यूँ तो भागें चलकर तुम्हें बिना यात के भी क्रोध आने लगेगा। विचार करो कि ऐसी चेष्टाएँ कितनी मूल्यतापूर्ण होती हैं। जब क्रोध आए तुम उसे इसप्रकार शान्तिप्रेषक देखो मानो तुम्हारी सत्ता के अंदर किसी और को क्रोध आया हो। ऐसा करने से उसे दूर करने में सक्षम हो कोई कठिनाई नहीं होगी। यह पुष्टता संभव है कि जब क्रोध फूट आए तब भी हम अपनी सत्ता के एक भाग में पीछे हट कर स्थित हो जाएँ और निर्विघ्न समचित्तता के साथ काम का निरीक्षण करें। कठिनाई यह है कि तुम दूर और घबरा जाते हो। इस कारण क्रोध तुम्हारे मन को अधिक आसानी से यश में कर लेता है जो हम नहीं करना चाहिए।

अगर हमारी प्रवृत्ति में क्रोध प्रबल तत्त्व है तो हम उस छोटे क्षण में सिद्धांतों के बल प्रयोग से दबा सकते हैं और इसे आत्मनिर्ग्रहण कह सकते हैं, परन्तु अन्त में अतृप्त प्रवृत्ति हमें हटा देगी और वह विकार आश्रय आश्रय को लिये हुए अप्रत्याशित क्षण में हम पर लोट आएगा। केवल ही तरीका है जिससे हम विकार को आ हमें गुलाम बनाने की बच्य करता है। निश्चित रूप से जीत सकते हैं। एक तो है अत्यंत भाव के स्थापन की क्षमता, अर्थात् जब कभी विकार उठ तब उससे विरोधी गुण को ला बैठाना—क्रोध के स्थान पर क्षमा प्रेम या सहिष्णुता के विचारों को, काम के स्थान पर परिश्रम के ध्यान-मनन को, अभिमान के स्थान पर नम्रता और अपने भवगुणों का धनना सुगुणा के विचारों को, यह राजयोग की विधि है, परन्तु कठिन, धीमी और अनिश्चित है क्योंकि प्राचीन परम्पराएँ और योग का साधनिक अनुभव दोनों यह दिखाते हैं कि ये लोग जिन्होंने विजय की बरतों का उच्चतम क्षण प्रभुत्व प्राप्त किया हुआ था, उन जीव की उग्रतापूर्ण वायुमयी से गहरी

आश्चर्यचकित रह गए जिसे उन्होंने मृत या सदा के लिए वशवर्ती समझ लिया था । परन्तु यह स्थापन शली यद्यपि धीमी ॥ तथापि यह प्रकृति की साधारणतम विधियाँ में से एक है और अधिकतर इस उपाय से ही जिसे बहुधा अनजान में या जान-अनजान में प्रयुक्त किया जाता है, मनुष्य का धरित्र एक जीवन से दूसरे जीवन में या एक जीवन की अवधि में भी बदलता और विकसित होता है । यह शली चीजों को उनके बीज तक नष्ट नहीं करती और वह बीज जिसे योग से जलाकर राख नहीं कर दिया जाता फिर फूट निकलने और पुनः तथा शक्तिशाली वृक्ष के रूप में पनप उठने में सदा समय रहता है । दूसरा तरीका है विकार को भोग (Enjoyment) भोगने देना ताकि उससे जल्दी छुटकारा हो जाय । जब वह अति भोग से तृप्त अथवा श्वांत कर दिया जाता है तो वह दुबल और जजरित शक्तियाँ हो जाता है और उसके बाद एक प्रतिक्रिया उत्पन्न होती है जो कुछ समय के लिए विरोधी शक्ति, प्रवृत्ति या गुण को स्थापित कर देती है । अगर योगी उस अवसर को निग्रह के लिए ग्रहण कर लेता है तो प्रत्येक उपयुक्त अवसर पर उस प्रकार बुहराया हुआ निग्रह अत्यधिक प्रभावजनक हो जाता है यहाँ तक कि वह उस धृति के बल और जीवन शक्ति को इतनी पर्याप्त मात्रा में न्यून कर देता है कि फिर अग्निम प्रक्रिया रूप समय का प्रयोग किया जा सकता है । भोग और प्रतिक्रिया की यह विधि भी प्रकृति की एक प्रिय और सावभौम विधि है, परन्तु यह अपने आप में कदापि पूरा नहीं है और अगर इसे स्थिर शक्तियों या गुणों पर प्रयुक्त किया जाय तो यह विरोधी प्रवृत्तियों के उतार चढ़ाव के ऐसे खेल को जारी कर देती है जो प्रकृति की क्रियाओं के लिए अत्यधिक उपयोगी है परन्तु आत्मप्रभुत्व की दृष्टि से व्यय और अनिर्णायक है । यह विधि सभी प्रभावजनक हो पाती है जब इसके बाद समय का प्रयोग किया जाता है । योगी धृति को केवल एक खेल के रूप में देखता है जिससे उसका कुछ संबंध नहीं है, जिसका वह केवल दृश्य है, श्लोष काम या मद उसका नहीं है, वह विषयजननी का है जो अपने प्रयोजनों के लिए उसे पदा करती और शांत करती है । तो भी जब धृति प्रबल, प्रभुत्व जमाने वाली और अक्षीण शक्तियाँ हाती है तब यह मनोभाव सच्चे हृदय में धारण नहीं किया जा सकता और सचाई से इसे अनुभव किए बिना घोटिका सौर पर इसे धारण करने का प्रयत्न मिथ्याचार झूठा आचरण या मक्कारी है । जब धृति बार बार किए गए भोग और निग्रह से कुछ कुछ निस्तब्ध हो चुकी हो तो प्रकृति, आत्मा या पुरुष की आज्ञा से, अपनी ही पदा की हुई उस वस्तु के

साथ वस्तुतः यथावत् कर सकती है। यह सर्वप्रथम वैराग्य द्वारा अपने स्वभाव रूप में घृणाभाव के प्रकट हुए वैराग्य द्वारा उसके साथ वेश आती है, परन्तु यह भाव इतना उग्र है कि स्थायी नहीं रह सकती, तो भी यह उस वृत्ति के मूल कारण से मुक्त होने की गहरी इच्छा के रूप में अपना एक सखाया पीछे छोड़ जाता है, जो विकार की प्रत्यावृत्ति और अल्पकालिक राग्य के बाध भी जीवित बचा रहना है। तदनन्तर उसकी प्रत्यावृत्ति को अधोस्तापक विद्वत् असहिष्णुता की किसी तीव्र भावना के बिना देगा जाता है। अन्त में परम उदासीनता प्राप्त हो जाती है और प्रकृति की साधारण प्रविष्टि से प्रवृत्ति के अन्तिम निष्क्रमण का उस समय की सच्ची भावना से निरोक्षण किया जाता है जिसे यह ज्ञात है कि यह साक्षी आत्मा है और उसे किसी वृत्ति के निराग्य के लिए उससे केवल समय विच्छेद कर लेना है। उच्चतम अवस्था वृत्ति से मुक्ति को प्राप्त करता है या तो लय के रूप में जब वृत्ति सव्या और तारा के लिए नष्ट हो जाती है, या फिर अग्र प्रकार के छुट्टारे के रूप में जब आत्मा जानती है कि वृत्ति ईश्वर की लीला है और यह इस बात को उस पर छोड़ देती है कि वह (ईश्वर) वृत्ति को बाहर निकाल दे या उसे अपने उद्देश्यों के लिए इस्तमाल करे। यह वनयोगी की मनोवृत्ति है, उस वनयोगी की जो अपने आप को परमेश्वर के हाथों में सौंप देता है और केवल उसने लिए काम करता है यह जानते हुए कि जो शक्ति उसमें काम करती है, वह ईश्वर की ही शक्ति है। आत्मसमर्पण की इस वृत्ति का परिणाम यह होता है कि रागभूत भगेश्वर निज भक्त का सब भार स्वयं संभाल लेता है और गीता की प्रतिज्ञा के अनुसार अपने सेवक और प्रेमी को सब पाप और बुराई से मुक्त कर देते हैं। उस अवस्था में वृत्तियाँ आत्मा पर प्रभाव डाले बिना शरीर की मशीन में काम करता रहती हैं जब भगेश्वर अपने प्रयोजन के लिए उन्हें चलाते हैं। यह है निष्कृता, लीला के अन्दर पूर्ण स्वतन्त्रता की स्थिति।

—जीवन साहित्य

[गताङ्क से आगे]

(८)

मजबूरी क्यों ?

इस तरह हम देखते हैं कि 'ट्रस्टीशिप' की विचारधारा अपने में ही गठी हुई नहीं है, वह अस्त-व्यस्त है। और उसे मजबूरी का इलाज समझना भी बेमानी है। पहले तो यह ही बातें ही हैं कि मांग सामने नहीं है तो मजिल को ही आँखा से ओझल कर दें, या व्यवहार को इतना महत्व दे दें कि उसके लिए आवाज को ही नीचे गिरा दें। साधन ठीक हों, यह आप्रह माना जा सकता है और इसे मानकर साधनों का अनुसंधान चालू रह सकता है। आखिर, यह मजबूरी का रोना रोना कहाँ तक शोभनीक है ? गांधी जी ने कहा है कि जीवन की प्रारम्भिक आवश्यकताओं के साधनों पर जनता का अधिकार होना चाहिए, उन्हें लेन-देन की चीज हरगिज नहीं बनने देना चाहिए।^१ स्पष्टतः यहाँ समाजीकरण का आप्रह है, भले ही वह एक हब तक ही हो। पर प्रश्न तो यह है कि इन साधनों पर व्यक्ति को आज जो आवश्यकता से अधिक अधिकार प्राप्त है, उन्हें जनता को सौंपने के लिए किस उपाय का सहारा लेना होगा ? वह राजामन्दी से न दे, तो ? कानून बनाना नहीं है, क्योंकि यहाँ 'हिंसा' है। फिर क्या किया जाय ? सत्याग्रह, पिकेटिंग, असहयोग आन्दोलन ? तो फिर क्या न अपरिग्रह की साधना ही इन अहिंसास्त्रों से की जाय ? क्यों फिर अकारण खोरी को जायज बनाने की

^१ मेरी राय में हिन्दुमान की और सार ससार की अय-व्यवस्था ऐसी होनी चाहिए कि उसमें बिना खान और कपड़े के कोई भी रहने न पावे।

यह आदर्श तभी सिद्ध होगा जबकि जीवन की प्रारम्भिक आवश्यकताएँ पूरी करने के साधनों पर जनता का अधिकार रहेगा। जिस प्रकार भगवान की पदा की हुई हवा और पानी सब को भुक्त मुग्ध होना है, या होना चाहिए उसी तरह ये साधन भी सबको बरोबरता मिलने चाहिए। उन्हें दूसरा वे हड़पने के लिए रत्न दान की चीज हरगिज नहीं बनने देना चाहिए।

—सर्वोदय, जनवरी १९३९

मजबूरी में अपने को डाला जाय ? मुसलाम राष्ट्र को आजाद करने के लिए इन अस्त्रों का संचालन हम कर सकते हैं और समार को एक सय से बढ़ी शक्ति का मोरचा ले सकते हैं, फिर क्या कारण है कि अपने ही भीतर के पूजीवादा धर्म को नहीं शुद्ध सकते ? क्या उनकी मिला, फस्टरियों, बुद्धियों या सामानों पर विक्रिय नहीं की जा सकती है ? क्या उनके साथ अस्त्र योग नहीं किया जा सकता है ? क्या उनके माल का व्यापार नहीं किया जा सकता है ? क्या उनका पूण बहिष्कार नहीं किया जा सकता है ? आखिर अहिंसा के भी गत्यागार में क्या कमी है जो दीनता का भरो वाते बहो जायें और अपनी विवशता व अमहायना पर आसू बहाए जायें ? एक बाहरी शत्रु का हृदय-परिवर्तन कराने का दावा किया जा सकता है तो फिर अपने ही कुछ भाइयों को राह पर लाना क्या कठिन है ? न लें कानून का सहारा, पर अहिंसा के दिव्यास्त्र को तो जंग न लगाए ? अहिंसात्मक उपाय सामने नहीं है यह कह कर अहिंसा को उग्रता का विषय न बनाएँ ? अहिंसा को दुहाई देते न चर, अहिंसा का पुजारी बने, फिर क्यों इसे विवशता व अमहायना का परिधान पहिनाएँ ? जते जते परिस्थितियों में परिपतन होता रहेगा, अहिंसात्मक अस्त्रों के उपयोग का तरीका बदलता रहेगा । आवश्यकता आविष्कार की जननी है । पर आविष्कार का मार्ग प्रगस्त रखें । फिर क्यों न अपरिग्रह के महत्त्वदात्यों की मान साक साक बहें और घोषणा करें कि हम अहिंसा के पथ पर चलकर अपरिग्रहवादी क्रान्ति का सूत्रपात करेंगे, और तब तक चले न लेंगे जब तक पूजीवाद का परिग्रह याव निन्द्य न हो जायगा, कोई भी व्यक्ति आवश्यकता से अधिक पदार्थों पर अधिकार जमाने का घोरी न कर सकेगा तथा उत्पत्ति व उपयोग के समस्त सामानों पर जनता का अधिकार न हो जायगा ? आखिर, अपने लक्ष्य को ही निरन्तर 'दृष्टीक्षिप्त' से आसू पीछे का लिखावट हम क्यों करें ?

यहाँ अहिंसात्मक पद्धति का लेकर भी कई प्रश्न खड़े होने हैं । उनमें एक महत्वपूर्ण प्रश्न यह है कि क्या बहुत भी हिंसा है ? १० प्रतिशत जनता एवम्न होकर विधि-विधान बनाए तो क्या यह विधान हिंसा पर

१—अधिक उच्चो मनुष्य का आर्थिकता पान का अधिकार है मगर धर्मार्थन का अधिकार हिंसा का नहीं । मगर वह तो धर्मार्थन का अधिकार है । जो आर्थिकता के अधिकार धर्मार्थन है वह जान में हो या अनजान में, दूसरों की जीविका छीनता है । —हिंसा नवम्बर १-२-२२

आधारित ह ? और इस कारण क्या समाज का हर नियम, राज्य का हर कानून हिंसात्मक ह ? यदि हिंसा—अहिंसा को देखने का यही दृष्टिकोण ह, तब तो मानव जीवन एक ऐसी पहली बन जाएगा जो सुलझाए न सुलझेगी ? फिर तो फौज, पुलिस, बचहरी, ग्याप प्रणाली, दण्ड व्यवस्था, सभी का अंत करना होगा । पर क्या कभी यह हो सकेगा ? जिस अराजकता का स्वप्न, क्या गांधीवादी और क्या साम्यवादी, सभी अपने-अपने ढंग से देखने ह, कभी साकार हो सकेगा ? कल्पना आखिर कल्पना ही ह । उसे लेकर आज के जीवन-संघर्ष की तब-जय परिस्थितियाँ की अवहेलना करना क्या उचित ह ? और क्या यह संभव भी ह ? कल्पना का एक मूल्य ह, यह अस्वीकार नहीं किया जा सकता । कल्पना आविष्कार की जननी ह । वह बुद्धि की सखी व महायिका ह । वह आदर्श प्रेरणा का स्रोत ह । वह निरन्तर यह चेतावनी देती ह कि हमारी आखिरी मजिल क्या है ? जब भी हम लड़ खड़ाते ह वह बांह पकड़ कर हमें सभालती ह । तब भी हम भटकते हैं, वह अतर्ज्योति जगा कर हमें भाग दिखाती ह । इस तरह कल्पना महत्त्वपूर्ण ह, मूल्यवान ह । पर इसका यह जय नहीं ह कि उसका ऐसा उभाव हम पर छा जाए कि हम धरती पर न चलें, आकाश में ही उड़ने लगें । बहुमत को, अथवा हर नियम व कानून को हिंसा कहना बहुत कुछ ऐसी ही हवाई बात ह । उसे लेकर धनहीन, शोषण विहीन समाज-व्यवस्था के आदर्श को ही नीचे गिरा देना और मजबूरी का रोना रोना व्यर्थ ह, असह्य है ।

पूँजीवाद का संरक्षण

हाँ, एक दृष्टि से मजबूरी की दुहाई काम की ह । वह पूँजीवाद को संरक्षण दे सकती ह, देती भी ह । 'ट्रस्टीशिप' की आड में पूँजीवाद को किलेबंदी करने का अवसर मिलता ही ह । एक ओर कहा जाता ह कि आवश्यकता से अधिक धनग्रहण या धनसंचय करना चोरी ह, पर दूसरी ओर 'ट्रस्टी' का लेबिल लगा कर चोर को खुले आम चोरी करने की छूट दे दी जाती है । साथ ही जहाँ समाजवादी वक्तियों प्रवृत्तियाँ पर रोक लगाने के लिए अहिंसक साधना की कड़ाई पर बेतरह जोर दिया जाता ह यहाँ दूसरी ओर धन-संग्रह व साधनों व प्रति उपेक्षा बिछाई जाती ह । आखिर इसका क्या परिणाम हो सकता ह । भल ही येईमानी से या गरजानूनी सौर पर धन का संग्रह किया गया हो, वह 'ट्रस्ट' की सम्पत्ति बन सकता ह ? श्री मधुसूता

के ये शब्द इसी ओर इंगित करते हैं—“कोई भी सम्पत्ति किसी के अधिकार में हो या अनेक व्यक्तियों से बने किसी मंडल के अधिकार में हो, जो यह अधिकार उन्होंने उस समय के बायबे के आनुसार पाया हो या गरबान्टी सौर पर पाया हो, लेकिन ये उसे अपने पास निजी उपयोग के लिए नहीं बल्कि समाज की ओर से समाज के उपयोग के लिए ही रख सकते हैं, अर्थात् उन्हें दूसरों को समझाना चाहिए कि वे उस सम्पत्ति के ‘ट्रस्टी’ या सरदार हैं।” इस तरह चोरबाजारी व गिरीतजारी करने वाला इकमत्का बचाने वाला, रस्ते गवन करने वाला चोरी या डकती करने वाला, धरज यह कि कौन भी अनैतिपूण उपायों से धन बटोर्ने वाला समाज का डाकू भी ‘ट्रस्टी’ बन सकता है, या यों कहिए कि पापाजीबिका से संगृहीत धन ट्रस्ट का विषय बन सकता है। कहने की आवश्यकता नहीं है कि ऐसा ट्रस्टीशिप क्या मतिव मूम रख सकता है? यहाँ तो साफ साफ पूँजीवाद व उसका सारे पापों का सरक्षण है।

प्रश्न—ट्रस्टीशिप भीतरी गुपार की अपक्षा रखता है, बाहरी दान की नहीं। भीतरी गुपार ही मच्छा गुपार है। मजबूरी से दब कर दान व्यक्ति किसी बात को मान या आचरण करे तो अंतःकरण से यह दण्डन न होगा, और यह रिश्ता भयाप्रह ही होगी।

उत्तर—यहाँ दृष्टि भ्रम है। यह ठीक है कि भीतरी गुपार ही मच्छा गुपार है। यह भी ठीक है कि मजबूरी से दब कर व्यक्ति किसी बात को माने या आचरण करे, तो अंतःकरण से यह दण्डन न होगा। पर यह सब ठीक है एव हब तब ही। भीतर और बाहर का निकटतम संबंध है। दोनों एक दूसरे को प्रभावित करते हैं या एक दूसरे से प्रभावित होते हैं। बाहर की परिस्थिति व बातावरण का व्यक्ति के मन मगिध पर प्रभाव पड़ता है, अतः व्यक्ति के गुपार का दृष्टि में रखकर या समाज में जाते नहीं मीची जा सकती। हम पहले यह जानें हैं कि व्यक्ति अपनी जगह महत्त्वपूर्ण है पर समाज की तो आगिर व्यक्ति का ही प्रतिबिम्ब रख है यह व्यक्ति से पूछा नहीं है। अतः व्यक्ति के गुपार के लिए हम ध्यातव्य है कि समाज का भी गुपार है। समाज हालाँकि में पद कर भले से भला आदमी भी बिगड़ जाता है। बुरी मगिध से बचने की बात का यही तो अर्थ है कि मन को दूगिर बातावरण में बचाया जाय। यह बातावरण का सुदीर्घण व्यक्ति की दृष्टि के लिए अनिवार्य है। दूसरे तरफ से यह कहते हैं कि बाहरी दान भी भीतरी गुपार के लिए आवश्यक है।

हाँ, वह दबाव सही दिशा में हो, उस का तरीका ठीक हो, यह सतकता जरूरी है। पर दबाव ही न हो, यह आप्रह हेय है। अहिंसा का भी तो असर होता ही है, और हर असर एक तरह का दबाव है। शुरू शुरू में दबाव अवश्य लगेगा, पर जब वह अपना लक्ष्य सिद्ध कर लेगा या जब वह व्यक्ति के भीतरी सुधार का, व्यक्ति की मनोवृत्ति व दृष्टि बदलने का, काम निचटा लेगा तब वही प्रिय बन जायगा। अतः बाहरी दबाव को सतत दिशा में बहकने से रोकने की बात हम कह सकते हैं और कहना ही चाहिए, पर भीतरी सुधार के मुकाबले में उसे रखकर उसके विरुद्ध फतवा नहीं दे सकते। देंगे तो अयाम करेंगे। सच यह है कि भीतरी सुधार से बाहरी बातावरण बदलने में सहायता मिलती है और बाहरी दबाव भीतरी सुधार करने में सहायक होता है। दोनों एक दूसरे के विरोधी नहीं, सहायक हैं। अतः 'ट्रस्टीशिप' के समयन में जो भीतरी सुधार की इकतरफा बात कही जाती है, उसमें काइ तथ्य नहीं है।

जिला सूचना विभाग }
रामपुर (उत्तर प्रदेश) }

[क्रमशः]



(पृष्ठ २२ का नोट)

करें। युग के अनुकूल नये नये साहित्य का अध्ययन एवं चिन्तन-मनन करके जीवन को कृत्यमय अथवा रचनात्मक बनाएँ।

यह निश्चित समझें कि साध्वी समाज के सहयोग से ही समाज में क्रान्ति हो सकती है, नया जीवन आ सकता है, तथा संगठन की अत्यधिक बल, नव उत्साह एवं नव चेतना प्राप्त हो सकती है। परन्तु सफलता तभी प्राप्त होगी जब साध्वी समाज अपने जीवन को परखकर प्रगति के पथ-पर बठोर एवं दृढ़ कदम उठाएगा।



अमर दांपत्य

जयामक्यु

राजकुमारी राजकुल का आज विवाह हो रहा था। राजा उषमेन की नगरी उत्सव व आनंद में भग्न थी। नगरी के प्रत्येक द्वार पर सुगंध के रत्नों पर इन्द्रनीलमणि के तोरण लटक रहे थे। राजमाग मृक्ता के रंगीन स्थितियों से गुणाभित थे। कई नववधूओं ने अपने गृहांगणा में सुंदर सुंदर रंगीन चित्र बनाए थे।

आवण के आवादा में मेघ छाये हुए थे। ईमान कोण का वायु किसी आरत को तो सौंध ले जाता था और किसी को धरती पर बरसा देता था। ऊँचे ऊँचे भवनों व गिल्लों पर बड़े हुए मयूर नृत्य कर रहे थे। व मानों मेघों के पीछे छिपे हुए किसी प्रियजन को अपनी बसा का वागुप दिना रहे थे।

द्वारका व राजा श्रीकृष्ण अपने लघुभ्राता मैमिकुमार की विनाश आरत लेकर विवाह करान के लिए चले आ रहे थे। हस्ती, अन्य और गिधिराओं से भरी हुई यह आरत जहाँ टहरती वहाँ एक छापी ली नगरी बग जाती। उसका शांता और सजावट को बेगन व लिय दूर दूर से लोग पहियों में बने आ रहे थे। उत्सवप्रियता तो आयों का स्वभाव है।

राजा उषमेन आनुर थे। क्यों क्यों समय व्यतीत होता जाता, बारह समाप्त आती जाती थी। आज द्वारका व धनुर्विद्या का पूरा सम्मान करना था। प्रत्येक मृगजि का स्वादवृद्ध व मुक्तास्त्रधर्मों व गुणाभित निरिह देना था। रत्नपाशा के लिए आज मधुमति अभर्षण के लिए शयनाश्रु व गुरु पात्र सित, स्वान के लिए शौरमायक से सना हुआ दीनज अर्ध, सुगंध के लिए आगर, दुग्ध और अंडन मृदाश्रु के लिए वध गुणमयमृकन तालिग, गरुडधनु व गो पी से बनाये हुए शायद पदार्थ और इन्द्रजाति अमरपेयों की पीठना की

गई थी। अपूव सम्मान करना था। भारात का स्वागत ऐसा हो कि द्वारका के महारथी भी एक बार दातो तले अगुली दवाने लगे !

राज्यद्वार पर नगाहे बज रहे थे और शहनाइयों के अमृत-स्वर तो समाप्त ही नहीं होते थे।

महारानी अत-पुर में तयारियाँ करा रही थीं। अभी धारात आ पहुँचेगी, नगरद्वार पर मोतियो से स्वागत करने के लिए जाना पड़ेगा। वे तयारी की शीघ्रता में कोमल गलीचो को दबाती हुई आगे बढ़ रही थीं। राज्यकुल की नववधुओं के उत्साह का कोई पार न था। उत्साहसूचक पावनपूर शोर मचा रहे थे। तुरन्त ही गूँचे हुए केशकलापों से जब सिद्धर का प्रवाह गोरे गोरे गालो पर आकर रुक जाता सब एक दूसरे को देखकर हँसती हुई युवतियों के हास्य से सारा भवन हस पड़ता।

यह सब तो ठीक, किंतु राजकुमारी राजुल कहाँ थी? श्रृंगार करने के निमित्त गई हुई राजकुमारी इतनी देर तक श्रृंगार भवन में ही क्यों रुक गई? चार चार कुशल दासियाँ सेवा में हों और इतना विलंब!

धास्तब में इसमें कुशल दासियाँ का दोष न था। राजकुमारी एक आभूषण पहनती और तुरन्त बीँडकर शरीखे में खड़ी हो जाती। दूर दूर से आन वाले जनसमूह को देखती रहती। केश बिखर जाते, गूँचे हुए मोती वापिस निकल जाते।

‘राजुल! अभी से यह पागलपन! नमिकुमार तो तेरा ही होने वाला है। बाद में खूब बेला करना। अभी तो धय रख!’ दासियाँ व्यगबान छोड़तीं। राजकुमारी बोलनेवाली पर चिढ़ जाती और वापिस आकर शांत होकर बठ जाती।

किंतु हृदय की अभिलाषा को कौन रोक सकता है? राजकुमारी अभी तो दासियों से नमिकुमार के पराश्रम की बातें पूछती, अभी किसी बहाने से दपगुण की चर्चा करती, कभी विदूषिका मालती को आयुष्माला के शंखप्रसङ्ग का ध्वनि करने के लिए कहती। इसी ढंग से श्रृंगार में दिनम्ब होता जाता।

‘राजुल! घुरा न मानो सा बहूँ! द्वारिका के अधिपति श्रीकृष्ण तो

नेमिकुमार के एक हाथ को भी नहीं झुका सके किन्तु मुझे प्रतीत होता है कि तुम तो उनको पूरे के पूर झुका दोगी । ”

राजकुमारी चिढ़ गई और बगी के गाल पर धीरे से एक हल्की सी बज्र जमा दी । यह देखकर अन्य दासियाँ भी हँस पड़ीं ।

राजकुमारी चिढ़ती हो गई । इसी ठंग से समय व्यतीत होता गया ।

द्वारात समीप आ पहुँची थी । अन्ध राजा नगर प्रवेश के पूर्व मन्त्रिजिगिरियों में चले गए और अपने पवित्र शरीर को सजान लगे । नमिकुमार सारथी के साथ अक्सर रथ में बैठे थे ।

सामवेला समीप आ रही थी । राजमहल के प्रांगण में तयारियाँ हो रही थीं । पुरोहित और पुजारी आ गए थे । वेदिका पर कुंडुम और जपमाला दिये गए थे । कुलगुरु भी मण्डप में पहुँच चुके थे । मुन्तरियों के कर्णों का कलरव प्रारम्भ हो चुका था ।

धावयकुल गिरोमणि नमिकुमार का रूप अद्भुत था । इयाममुन्दर देह में ऐसी सुधी विराजित थी कि नयन देखने ही रह जाते । सिर पर मुकुट भुजाओं में भुजबंध, पानों में कुण्डल, आजानबाहु में गुन्दर बाण । आज यहाँ पर कामदेव का दूसरा अवतार आया था ।

चरराजा के आते ही काम प्रारम्भ होने लगा था । मंगल मूर्त समीप आ पहुँचा ।

यह क्या ?

एक दूत हाँकता हुआ द्वार पर आकर खड़ा हो गया । उताने वेदना प्रती एक चीत्कार की ।

“महाराज ” किन्तु यह आगे न बढ़ सका । दायाँ महाभाग में एक महाशिला के गिरते ही जैनों अशांति छा जाती है धीरी ही अशांति वहाँ पर छा गई । सफरज्य सारी त्यस्त रहे ।

“महाराज ?” दूत ने इन्तिपुत्र कहा “नेमिकुमार विवाह करने की इच्छा करके अर्घ्यार्पण से ही यात्रा लौट रहा ।”

“क्यों ?” महाराज ने धडकते हुए हृदय से प्रश्न किया ।

“पाकशाला के पास में बंधे हुए पशुआ की चीत्कारों ने उनके हृदय को भारी आघात पहुँचाया । वे वहाँ गए और सब पशुओं को बधनमुक्त कर बिना कुछ कहे सुने सारथी को रथ घापिस लौटाने का आदेश दिया । महाराज ! म वहाँ उपस्थित था । वे कुछ न बोले किन्तु उनकी आँखों में अवभूत चमत्कार था । म उनके नेत्रों की ओर देखता रहा किन्तु ‘हँसना अथवा रोना’ इसका कुछ भी निणय न कर सका ।”

चहल-पहल एक गई, महाराज उपसेन सुरन्त अश्वाख्य हो कर घटनास्थल पर पहुँचे । महारानी भी वो चार वासियों के साथ शिबिका में बठकर रवाना होने की तयारी करने लगी । शहनाई के स्वर शिथिल पड गए ।

राजकुमारी राजुल तो मूर्च्छित होकर पृथ्वी पर गिर पडी ।

“बच्ची ! बेटी !”

महारानी राजुल को धय बँधा रही थी । भावण का घनघोर आकाश गजना कर रहा था । मेघों से बारिधारा बह रही थी । दूर दूर से वाडि कामों की सुरभिगध लेकर बहता हुआ पवन राजकुमारी को मानो आश्वासन दे रहा था ।

कमलदल के समान छोटी सी आँखें खुलीं । “माता जी ! वे घापिस आए ?” पहला प्रश्न यही था ।

“बेटी ! राजकुमार ने हमारी बात नहीं मानी । वह घापिस चला गया । हवारों मुक्तियों का एक ही उत्तर था और वह था उसका अवलोकन । सभी उसके सामने अकिंचित्कर सिद्ध हुए । बेटी, हमारा दुर्भाग्य ! ऐसे रत्न सरीखे जामाता को देख कर मेरा हृदय कितने उल्लास से भरता !” महारानी ने दुखी हृदय से कहा ।

“माता जी ! यदि वे घापिस नहीं आए तो मेरा क्या होगा ?”

“बेटी ! ये तो साधु हो गए । अब तो गए हुए को भूल जाना ह । किसी नए राजकुमार की खोज करेंगे ! कुँआरी क्या के सो घर ! ऐसे संयासी का क्या विश्वास ? बेटी ! जो हुआ सो ठीक ही हुआ । पाँच फेरे फिर गए होते तो न जाने क्या होता ?” राजमाता को सतीय था ।

“माता जी ! आप क्या कहती हैं ?” राजकुमारी को मृत में मग्न वाले सहस्रों सुगन्धित दीपक डराने लग्ये । “यह प्रीति इस भव में बन ही सकती है ? राजकुमार को देखने ही मेरे मन में अनन्त भवों की प्राप्ति उत्पन्न होती थी । मैं तो उनसे कभी का विवाह कर चुकी थी ।”

“पुत्री ! लग्नसंस्कार तो होना चाहिए न ! बिना उससे विवाह क्या ! राजमति ? मूलता न कर ! भावावेग में अपना भव न बिगाड़ ! यह रूप, यह घोषण, यह विद्या !”

राजकुमारी हँसी—माता जी ! इसीलिए कहती हूँ कि मेरा विवाह तो हो चुका था । लग्नसंस्कार और विधि से क्या प्रयोजन ? मैं तो हृदय में सभी के हाथों के थे । यह अग्नि, यह सम्मर्मत्र, यह राजगुरु तो जान्तरिक लग्न होने के पश्चात् होने वाली गोभा के घुत्ते हैं । राजकुमार मरे हूँ और मैं उनसे हूँ । भव भव का प्रीति आज कैसे तोड़ूँ ? अतः, हमारा विवाह अमर है ।

राजकुमारी लड़की हाँ गई ? देखने ही देखते नयन-बाग में प्यारी हुई अद्भुतपटाई गायी हाँ गई । नेत्रों में अपूर्व मानन्द छा गया । वर्षा-रात में वनत श्वेतु था गई ।

राजकुमारी राजल हृदय विवाहिता ही रही । मेमिहुमार साधुमत्री की साधना करने के लिए योगी बनने लगे राजल भी साधुनी बनने लगे । यह देहलगत न थे, आत्मलग्न थे । वही साधना का पंथ न था, साधना के पंथ न थे । मेमिहुमार ने राजल की ब्रह्माण्ड के भेद बताया, माया, माह और ममाज के साथ ही माय व्याप, तप और संयम का साधनरूप समझाया ।

दर्या गिरनार आज भी इस विवाह की छाँगी दे रहा है ।



वर्तमान विकासवादी युग में स्त्री जाति ने महत्वपूर्ण प्रगति की है। राजनैतिक क्षेत्रों में तो उसने पर बढ़ाया ही है, अब तो ओलम्पिक खेलों में भी उसने भाग लेना प्रारंभ कर दिया है। परन्तु दुःख का विषय है कि जन साध्वी समाज अभी उसी अंधेरे कोने में ठकुराता फिर रहा है। आज भी वह अपनी बुद्धि एवं शक्ति को छोड़ साधु समाज की परस्त्रता में पड़ा हुआ अनादर एवं उपेक्षा का जीवन यापन कर रहा है।

यह भी कोई जीवन है ! जीवन का कोई उद्देश्य तो होना ही चाहिए। केवल बाह्य क्रियाओं में ही जकड़े रहना, खान पान एवं इधर-उधर की बातों में जीवन व्यतीत कर देना तथा बरागिनियों की फौज तैयार कर लेने का नाम ही समय नहीं है। समय का अर्थ है—पुरुषार्थ के पथ पर गतिशील होकर जीवन क्षेत्र में प्रगति करना, प्रतिक्षण चिंतन, मनन के द्वारा नए नए मार्गों का अन्वेषण करके जनता के अज्ञान को दूर करने का प्रयास करना, पुरातन याद एवं कुलद्वियों से सघप्य करने के लिए जीवन में नई स्फूर्ति, नव उत्साह एवं अपूर्व शक्ति पैदा करना तथा समाज के बिगड़े हुए पतनोन्मुख जीवन को समाज की ओर प्रगतिशील करने का प्राणपण से प्रयत्न करना।

यह स्पष्ट है कि सामाजिक सुधार एवं सघ-ऐक्य को स्थायी रखने का कार्य साध्वी समाज जितनी सुगमता से पूरा कर सकता है, उतना एक शक्ति सम्पन्न आचार्य भी शायद ही कर सके। क्योंकि समाज एवं सगठन का मूल पाया—बहनों का साम्राज्य साध्वी समाज के हाथ में ही है। वे उसे चाहे जिस दिशा में ले जा सकती हैं।

यदि हमारा साध्वी समाज आने वाली बहनों से इधर-उधर की निकम्मी एवं सारहीन बातों के ध्यामोह को त्याग, उन्हें सुसंस्कारित बनाने की प्रतिज्ञा लेकर गति करे अथवा आने वाली बहनों से उनके जीवन सुधारने एवं अकमण्य जीवन से दूर करने के अतिरिक्त गृहस्थ जीवन की श्रमों की धातें करना त्याग दें तो समाज, घम एवं राष्ट्र के जीवन में उन्नति होने देर ही न लगे।

अतः मैं समझावार् साध्वी समाज से कहूंगा कि समय के माप साध अपने जीवन को परखें एवं अन्तर्मानस में धुंसे हुए अश्लेषता की कायरता को

निवालाकर कतव्य पथ पर डट पड़े। यह सोचकर घुप मत हो जाओ कि हम पुण्यवान हैं हम स्त्री जाति ठहरीं, क्या कर सकती हूँ ? इस भ्रमझिली न हो साध्या समाज को पगु एव आलमी बना दिया हूँ, तुम्हारा पुण्य भी कोई कम नहीं हूँ। यदि स्पष्ट चार्जों में बहा जाय तो तुम्हारे महान पुण्यमय प्रमाण को लेकर ही मानव आगे बढ़ता हूँ। अस्तु तुम्हारा जीवन बड़ा महत्वपूर्ण है तुम्हारे अन्तर्जीवन में मरती दक्षिण अन्तर्निहित है। राम के गीरव को अशक्त रखने वाली साना एवं वासना व ध्यामोह में फँस कर पतन के गत में गिरते हुए रहनेवाले को प्रगति के गिरदार पर चढ़ाने वाली महासती राजमति नारा ही थी। तुम भी चाहो तो विषय को उलट सकती हो, जन-जन के जीवन में प्रगति की आग पवा कर सकती हो।

अब सोने का समय नहीं रहा, सुग्री की कुम्भकर्णी निद्रा को तोड़कर जागति के पथ पर गतिशील होने का अप्रूप अवसर है। आज जीवन में सुस्ती नहीं प्रत्युत अपमान एवं तिरस्कार व प्रति विद्रोह होता चाहिए पारस्परिक द्वेष एवं ईर्ष्या के स्थान में प्रेम, धारसत्य एवं संगठन का रस संचरित होना चाहिए, स्थान, सम्प्रदाय, शहरों एवं क्षेत्रों के ध्यामाह की जगह जन-जन जीवन सपनका अग्रुव उत्साह पड़ा होना चाहिए।

साध्या समाज के पाम साधु समाज में भी सुन्दर एवं सरल रूप है। संतानों में आने वाली बहनों के अज्ञान को दूर करने के लिए उन्हें व्यवहारिक एवं धार्मिक जीवन बाधन करने की दृष्टि मिलनायें—जितनी गृह बन्धु, ईर्ष्या एवं विद्रोह की भावना कम हो, पतन मन्दरे फिजूल सबी एवं जबरों के बोझ में बसा हुआ जीवन का आन्तरिक मोहवर्ष समझ उठे मन्द गीतों, रेखाओं चित्रों एवं कामोत्तेजक हँसी-मजाक से जीवन बिलाती न बनने पावे तथा अकर्मण्यता का स्थान पुरुषार्थ ग्रहण कर ले व अड़ु क्रियाओं के साथ येननामय जीवन का भी प्राप्तिमान हो। इस प्रकार के बाधक्य में उनकी शीघ्र प्रगति की ओर होना ही परम्परा सचसे महत्वपूर्ण पायदा है हागा कि भारी पीढ़ी जो हमारी समाज का उत्तरदायित्व संभासने वाली है—चाहूँ दुनिया में एक महान अवातिमय जीवन लेकर ही बरस रखेगी।

अतः मैं इतना ओर बढ़ेगा कि साध्या समाज अग्र जीवन का शान के साथ बिनाग्री भीत, जगत् अग्र साध्याधार्मिक ध्यामोह स्थान केतिता एवं शहरों के संकुचन बाधक्य को छोड़कर विश्व के विस्तार प्रगति में बिबरव

आरोग्य

प० सुंदरलाल जैन वैद्यरत्न

संसार का कोई भी कार्य बिना आरोग्यता के नहीं हो सकता। धर्माय-काममोक्षानामारोग्य मूलमुत्तमम्' अर्थात् धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष की प्राप्ति का मूल कारण आरोग्य ही है। आरोग्य हो तो मनुष्य धर्म के कार्यों को अच्छी तरह कर सकता है, धन (अर्थ) स्वेच्छानुसार कमा सकता है तथा सदाचार का पालन करते हुए दत्त, त्याग, दान, सत्य, आदि का पालन अच्छी तरह से करते हुए मोक्ष की प्राप्ति कर सकता है।

जो मनुष्य रोगी है, दुर्बल है और शक्तिहीन है, वह न तो ईश्वर का स्मरण कर सकता है, न बौद्ध-बुद्धियों की सेवा सहायता करता है, न व्यापार-मौकरी आदि से धन कमा सकता है और न किसी भी प्रकार के आनंद का प्राप्ति ही कर सकता है। ऐसे व्यक्ति के लिए सब व्यर्थ है। ऐसे व्यक्ति को स्वादिष्ट से स्वादिष्ट भोजन अप्रिय मालूम होते हैं। व्याधिप्रसिद्ध अवस्था में पड़े हुए व्यक्ति को लाखों रुपए के लाभ की सूचना मिलने पर भी उसके समक्ष स्वास्थ्य-लाभ का प्रश्न सबसे पहले होगा। आरोग्य प्राप्त होने पर भोजन अच्छा लगगा, अर्थ प्रसन्नतादायक होगा और धर्म में रुचि होगी।

आरोग्य बाल्यावस्था में माता पिता के अधीन है और वृद्धावस्था में सन्तान के अधीन रहता है। केवल युवावस्था ही एक ऐसी अवस्था है जब हम स्वतः अपनी रक्षा कर सकते हैं। अपनी चीज की रक्षा मनुष्य जितनी स्वयं कर सकता है दूसरा उतनी नहीं कर सकता।

दुर्भाग्य से आज ऐसा समय आ गया है कि हम स्वयं अपने स्वास्थ्य के प्रति जितने उदासीन रहते हैं, उतने अर्थ नहीं। जितने भी व्यक्ति आरोग्य को नष्ट करने वाले हैं, वे सब इसी युवावस्था में होते हैं। खानपान में कृपय, सिनेमा आदि के द्वारा मस्तिष्क को दूषित करना, युवावस्था से पूर्व ही विवाह, अश्लील साहित्य पढ़कर, कुमंग में पढ़कर जीवन के तत्व को लापर

गीत

छोट अपना नींद नभ में बिहग उड़ता जा रहा है।

स्वस्थ जीवन शक्ति का नय स्त्रोत फिर से बह रहा है
चेतना के साथ स्मृति—नेत्र खोले आ रहा है
मिल गया घरदान कोई लक्ष्य अपना पा गया है
इसलिए तो वेदना से दूर भागा जा रहा है

खुल गया है द्वार विहरण को मिला उन्मुक्त पथ है
मुक्त धग है मलयोला, घेग भरता जा रहा है।

अब न छू सकती मिशा की कालिमा जो धुल चुकी है
और जीवन पथ में तब प्रेरणा भी मिल चुकी है
जा कि भादों में फनफती वेदनाएँ जो रही थीं
जा रही निशेष होने प्राण रस जा पी रही थीं

मुक्त चारों ओर नभ में वह बिहँसता जा रहा है
गान पछी नय खजन क मृदुल स्वर में गा रहा है।

प्राण दीपक बुझ चुके तो, क्या हुआ उस कालिमा में
ज्योति उनसे मिल रही थप भी उपा की कालिमा में
मृदुल भयों पर मदज मुक्ताग फिर आा लगी है
नय समीरण हुआ गया ता चेतना फिर से जगी है

वेदना के पथनों से मिला रही राहत इसे ता
नय प्रगति के दीर्घ पथ पर पग बढ़ाता जा रहा है।

छोट अपना नींद नभ में बिहग उड़ता जा रहा है।

वर्तमान शिक्षा का मार्मिक चित्रण

काश ! मैं अध्यापिका होती !

सुश्री शरवती जैन, साहित्यरत्न

मेरा दृढ़ निश्चय है कि इस महत्वपूर्ण, सात्विक, सौम्य पद को पाकर मैं शिक्षा की रूपरेखा एक बम परट दूंगी। सचमुच मैं वह रणभेरी बजाऊंगी जिसकी ध्वनि से विद्यालय का प्रत्येक छात्र स्वावलम्बी, कृतव्यपरायण और विद्वान बन जायगा। कागज के टुकड़ा पर विद्या घेचने वाले शिक्षकों को अपनी अद्वैतज्ञता, स्वावलम्बिता, लाभदृष्टि का पूर्णतया परिज्ञान हो जायगा। मैं उस शिक्षण प्रणाली का उच्छेदन करूंगी जिसकी कृपा से आज के विद्यार्थी मानवता को टुकरा कर दानवता का पल्ला पकड़ रहे हैं। मैं प्राचीन और नवीन शिक्षा का 'मिश्रम माग' के समान मध्यममाग निकालूंगी। मैं अपने विद्यार्थियों को स्वायत्त और सकीर्णता से मुक्त करूंगी जिनके फेर में पड़कर वे अपने मनुष्यत्व को खोते हैं, अपनी मानसिक क्षमता को अधविकसित रखते हैं, अपने चरित्र को घणित और नतिक स्तर को निम्न बना लेते हैं। उस समय का स्मरण आते ही मेरा हृदय सिसकने लगता है, जब मैं अपने शिक्षकों को घरीर तोड़ते, जमाई लेते और मुंह से घुमा उड़ाते देखती थी, और देखती थी कतिपय भावी पणधारों को उनका अनुकरण करते। क्या इस प्रकार रगे सियार शिक्षकों का प्रतिबिम्ब बच्चों के उद्धार का कारण हो सकता है, उनका प्रभाव बच्चों का पथ प्रेरणक हो सकता है ? नहीं, कदापि नहीं।

मैं इस प्रकार की शिक्षा नहीं रखूंगी। मैं तो उन्हें उदाहरण देने की अपेक्षा स्वयं उदाहरण स्वरूप बन कर उनके सामने उपस्थित होऊंगी। आज देखती हूँ कि चक्कर भ्रम के घाले, बायू की योगाक में शिक्षक अपना गौरव समझते हैं। यदि कोई प्रतिभा—सम्पन्न विद्यार्थी भारत को छोड़ अग्य देशों के विषय में कुछ पूछ लेता है तो या तो उसे उनकी अपेक्षा दृष्टि का निवार होना

पढता ह अथवा गालिया या थप्पड़ का पात्र । क्या इस दुरवस्था परित्यक्ति में उनकी मानसिक शक्ति का विकास हो सकता ह ?

म स्कूल में कदम रखते ही उस राई को जिसे आज के स्वार्थ पूर्ण मर शर न गुरु गिण्य के मध्य में डाल रखता ह, स्नेह, ममता, निन्दार्ता के मातृयत्नलता से भर दूंगी । म गिण्यों के समक्ष वह बातावरण उपस्थित कर दूंगी कि ये इस बात को भूल जायें कि वे विभिन्न परिवार के सदस्य हैं । म उन्हें वह सबीर सितलाऊंगी कि बल्लह, द्वेष, ईर्ष्या, घृणा और अहंकार विदाई के जिय उनसे बरबद प्रायना करेंगे । वास्तव में म विद्यार्थियों के धमनिष्ठ, सच्चे बेगोडारक, कतध्वशील, रवागी, सेवक और सचच मार्गित बनाऊंगी । म उस शिल्पी का काम करूंगी जो एक बड़ोल गिला को तीन छली द्वारा काट-छांट कर बेवस्थ पद को प्राप्त करा देता ह । म विद्यार्थियों के गुणोत्कृष्ट हृदयोगण में मानवता ह नहीं बेवस्थ का धोतारोपण करके ब विलना दूंगी । म समार को प्रत्यक्ष कर बिलनाऊंगी कि इहरी मज्जा दिगुओं में महाम्मा गांधी, धीर जवाहर, भक्त संन विनोबा भावे प्रमथनन सरोजनी नाथू और देगनना विजयलक्ष्मी विद्यमान ह । सचमुच और शोभाय से मुझे यह पद नह पोषों की सौचने के निधे प्राप्त हो जाय । म 'मांदीतरा' गिला पढति के आधार पर वह चमन सजाऊं कि उनका आत्मिक तेज, जगतिय गौरव और सामाजिक बभुत्य भाव सित उठे । वे वह बभु उपस्थित करूंगी जो एक प्रमथसाला मां और कुपमुहि-बहने के बीच होना है ।

इस समय मुझे अमेरिका की शिक्षण प्रणाली याद आ जाती ह और हृदय पुनर उठता है — क्या ! म वह अगार या जाऊं ? म उस समार के भाव क्या में प्रवेश करूं कि छात्र छात्राएं मरी और जान लगाए रह जायें । मेरे विद्यार्थी मुझे आतंरिक न रहें बहिन आत्मीय भाव दिगलाएं ।

मे पुनर रटावर परोक्षा पात्र करान बायी शिल्पिक मंत्री बनूंगी यदि उन्हें मान्यताऊंगी मान प्राप्त कराऊंगी । म सक्ती हर्ननिशी बगदर उरी मारणिक और शारीरिक विकास का पूर्ण प्रयत्न करूंगी । छात्र के विद्यार्थियों की धर्म हई आत्ति विषय हण नाम रकड़ के मध्यमों के आधार सृष्टी हई भुजार्त, लक्ष्मण हई बांध, मरी हई भावना, दिगल हृदय, दिगल कपड और हृदय दिगारों की देल कर देल हृदय से बहता है । मे विषयन करे

जगती हूँ स्वप्न लोक में । म धे केहरी तयार करूंगी जिनकी भुजाआ में
मसीम शक्ति हो, नेत्रों में अपार तेज हो, उमड़े हुए गाल और वृषभ स्फुट
हों, गढीला बदन हो । जिनमें विचाररूपत भावनाएँ और महत्वाकांक्षाएँ भी हो ।

म छटपटाने लगती हूँ अपनी वर्तमान स्थिति का अनुभव कर । मुझे
प्रच्छा तरह स्मरण ह उस दिन की घटना का, जब मेरी अगुलियाँ इतिहास
नुनाने के समय कमल का फूल बनाने से कुचल डाली गई थीं । क्या ही
प्रच्छा हो कि वही पद मुझे मिल जाय तो म जी खोल कर अपने भरमाना
की कार्य रूप में परिणत कर दू । आज म सोचती हूँ कि मेरे समक्ष वही
परिस्थिति आ उपस्थित हो और म उसे प्रोत्साहन दू, प्रशंसा कहूँ, प्यार कहूँ
और तयार कहूँ उसकी मनोवृत्ति को स्वतंत्र चौकडिया भरने की चौरस
स्वच्छ मदान ।

म देखती हूँ कि आज विद्यार्थी छुट्टियों में मनबहलाव के लिये सिनेमा
बखते ह, मित्रों के साथ नाटक देखते ह, जिससे कुसगति में पडकर अपने
जीवन को अधकारमय बना डालते ह । मुझे तो इस वशा को देखते ही
उन पर तरस आ जाता ह । बस, मेरा कल्पना भवन बनना तयार हो जाता
ह । यदि म शिक्षिका होती तो इस प्रकार शिक्षा देती जिससे मनोरंजन के
साथ साथ ज्ञानवधन भी होता । विद्यार्थियों को अवकाश का समय प्रतीत
नहीं होता । वे कला कौशल में ही अपना जीवन बिताते । यह सच ह
कि आज की शिक्षा विद्यार्थियों के मन को खराब बनानेवाली ह जिससे उन्हें
कुसगति का आश्रय लेना पडता ह । म अपने स्कूल में विद्यार्थियों की रुचि के
अनुसार विभिन्न विभाग स्थापित करूंगी । चित्रकला प्रेमियों के लिए चित्रों
जन मण्डल, काव्य प्रेमियों के लिए काव्य अनुशीलन विभाग, इतिहास प्रेमियों
के लिए पुरातत्वावेपण विभाग, तथा अन्य कलादि प्रेमियों के लिए उनके अनुसार
भाग निर्धारित करूंगी । अपने विद्यार्थियों को भूख ज्ञानी न होने दूंगी । प्रत्येक
अवकाश के दिन पाठ पियाद तथा भाषण बिलाया करूंगी । म यह देख कर
तिलमिला उठती हूँ कि आज के भावी राष्ट्र नि ता छात्र छात्राएँ अपनी
संस्कृति भावना से अछूते ह, उनमें सामाजिक चेतना का अभाव ह । म
नहीं चाहती कि शिक्षक कुटुम्ब के पालनाय अय पायें । मेरा अभिप्राय
ह कि वे अपने गिण्यों के साथ कतध्व पय पर आ डटें । किसी स्कूल में
जाते ही विद्यार्थियों का तीन चौपाई समय गणों में बीतता देखकर मेरा हृदय

धना से भर जाता है। शिक्षाओं और शिक्षा की तो दगा हो निराली है। मैं अपने विद्यालय की दगा बदल कर दिन रात चौकुरी उन्नति करूँगी।

कितना आश्चर्य है कि मैं शिक्षा नहीं जाऊँ। कॉलेजी भाई और मैं को २४ नम्बर बूँ। इसलिए नहीं कि छात्र परीक्षाफल सुनकर रोते हैं या छात्रियाँ वे किन्तु इसलिए कि शिक्षकों की अकर्मण्यता की जीते हमने जो बच्चे हमसे अपने समजायों की। मैं उन्हें समझाऊँ कि किस तरह हम की हत्या होता है। मैं उन्हें प्रथम दंगन में ही बताऊँगी कि किस प्रकार कसा व्यवहार किया जाय, बच्चों के प्रति उनका क्या व्यवहार है, छोटी की रिश्ता दुष्ट से बच्चे, साथ वालों के साथ क्या उठें, बैठें, किसी अंग के साथ किस प्रकार प्रेम सम्बन्ध स्थापित करें, तथा अपनी रहन सहन के भूजा की किस प्रकार सरल और सुन्दर ढंग से रखें। अपने विद्यालयों के अन्दर मैं उन कुलीन समावेश कराऊँगी जिन्हें आज के शिक्षक छोड़ बैठे हैं। मुझे दुःख है कि आज के विद्यालयों के छात्रों के पढ़ाई और शिक्षा के लिए आजीवन भागदौड़ से गुजरते हैं। मैं वह शिक्षण प्रणाली निर्धारित करूँगी जो युवकों के जीवन को जीवन-मध्यता की गहरी नींव पर आसीन रह कर छात्रों की तम भावनाओं में गंभीर रूप से गंभीर कर स्फूर्ति दान करे।

मैं यह सर्वस्वार्थी योजना बनाऊँगी, जिससे उनका महत्त्वक विविध हो उठे, प्रविष्टा निगर और विस्तार उठे। वे आज के विद्यालयों की भाँति साधारण ज्ञान से भरित न रहें। मैं उन्हें स्वायत्तता के रूप में बनाऊँगी जिससे उनका अभिभावक उन्हें भार स्वरूप में समझे तथा मोड़ने के लिए उत्साहित न करें।

मेरे मस्तिष्क में अनेक ऐसी योजनाएँ हैं जिसका अनुयोग करने से हम समय में विद्यालयों की लाली, लालचारी कल्पनायन, मेहर और लालची बनाया जा सकता है। बाकी यह पद हमें प्राप्त हो और मैं अपने योजनाओं की कार्यक्षम में परिणत कर सकूँ।

येन भाग्य विधान
पुनः पुनः अस्ति (विहार)

—मनमोहन





भारतीय दर्शन महासभा

अपने अपने विषय के विद्वान् परस्पर मिलते रहें व एक दूसरे के विचारों से परिचित होते रहें, इसी दृष्टि से विविध विषयों की विविध समस्याएँ सघटित होती रहती हैं। भारत में इस प्रकार की अनेक समितियाँ, समस्याएँ या मण्डल हैं। वय में, दो वय में अथवा अथ किसी निश्चित समय पर एकत्र होकर एक दूसरे से परिचय बढ़ाने तथा विचारों का आदान प्रदान करने के हेतु ये समस्याएँ अपने अपने अधिवेशन किया करती हैं। इन अधिवेशनों में भिन्न भिन्न समस्याओं पर भिन्न भिन्न विद्वान् अपने निबन्ध पढ़ते हैं, प्रश्नोत्तर होते हैं और उन पर धाव विवाद होता है। भारतीय दर्शन महासभा भी एक ऐसा ही संगठन है।

सिंहानलोकन—

सन् १९१४ में भारतीय विज्ञान-महासभा की स्थापना हुई। उस समय भारतीय दार्शनिकों की भी इच्छा हुई कि दर्शन के लिए एक अखिल भारतीय संगठन की स्थापना की जाय। इस इच्छा की पूर्ति का सारा श्रेय डॉ० एस० राधाकृष्णन स्वर्गीय डॉ० एन० एन० सेनगुप्त और प्रो० ए० आर० वाडिया को है जिनके सक्रिय सहयोग के कारण भारतीय दर्शन-महासभा की स्थापना हो सकी। सन् १९२५ में इसका प्रथम अधिवेशन हुआ। यह अधिवेशन श्री रवीन्द्रनाथ टैगोर की अध्यक्षता में कलकत्ता में सम्पन्न हुआ। इसका उद्घाटन करने वाले थे बंगाल के गवर्नर लार्ड लिटन। कार्य-कारिणी समिति के प्रमुख हुए डॉ० एस० राधाकृष्णन् और मंत्री चुने गए डॉ० एन० एन० सेनगुप्त। उस समय इसके पाँच विभाग थे—भारतीय दर्शन, न्याय और तत्त्वज्ञान, धर्म का दर्शन, दर्शन का इतिहास तथा आचार-नीति और सामाजिक दर्शन। 'भारतीय दर्शन' विभाग के अध्यक्ष चुने गए प्रो० आर० टी० रानाडे बम्बई, 'न्याय और तत्त्वज्ञान' विभाग के अध्यक्ष थे ए० जी० होगा, मद्रास, धर्म का दर्शन' विभाग के अध्यक्ष हुए प्रो० जी० एच० सांगले टाका, 'दर्शन का

इतिहास' विभाग के अध्यक्ष चुने गए प्रो० फणिभूषण अधिकारी, बंगाल तथा 'आचार-नीति और सामाजिक वर्णन' विभाग के अध्यक्ष हुए प्रो० ए० आर० वाडिया, मसूर । इस अधिवेशन से भारतीय बागानियों के उत्साह में नाज-सीत यदि हुई । दूसरा अधिवेशन बनारस हिंदू यूनिवर्सिटी में हुआ । महामहोपाध्याय डॉ० गंगानाथ झा ने इस अधिवेशन की अध्यक्षता करना स्वीकार किया । प्रो० ए० बी० ध्रुव आदि विविध विभागों के अध्यक्ष चने गए । सोमरा अधिवेशन सन् १९२७ में डॉ० एस० राधाकृष्णन् की अध्यक्षता में बम्बई में सम्पन्न हुआ । इस प्रकार प्रतिवर्ष भारतीय बंगान-महामन्त्री अधिवेशन अलग अलग स्थानों में होने लगे । यद्वात, लाहौर, ढाका, पटना, मसूर, पूना, बाल्टोकर, दिल्ली, नागपुर, इलाहाबाद, हवराबाद, अलाहाबाद, लखनऊ, प्रियेग्रन् आदि स्थानों में इसक अधिवेशन हुए । भारत सरकार, बार्ड आदि स्थानों में दो बार अधिवेशन होने का मौका भी आया । इन अधिवेशनों में अध्यक्ष का स्थान ग्रहण करने वालों में से प्रमुख ये हैं—डॉ० रवीन्द्रनाथ टगोर, डॉ० गंगानाथ झा डा० एम० राधाकृष्णन्, प्रो० ए० बी० ध्रुव, प्रो० ए० आर० वाडिया, प्रो० जी० एच० लांगले, प्रो० के० सी० भट्टाचार्य डॉ० जे० मर्जेजी, प्रो० एस० एन० दासगुप्ता प्रो० आर० डी० रानडे, प्रो० एस० हिरियमा, प्रो० पी० एन० धीनिबामाचारी प्रो० एच० डी० भट्टाचार्य, डॉ० एम० एन० सरकार, प्रो० एम० के० मन्न, प्रो० जी० आर० मत्तानी । इनके अनतिवर्ष प्रतिवर्ष प्रत्येक विभाग के अध्यक्ष अलग अलग निर्वाचित होते रहे । इन प्रकार भारतीय बंगान-महामन्त्री की भारत के सभी प्रमुख बार्डनों का सहयोग प्राप्त होता रहा । अध्यापकों के भाषण एवं मुख्य मुख्य निबन्ध पुस्तक के रूप में प्रकाशित होने पर इनका उपयोग बार्डन के क्षेत्र में बराबर होता रहा और अन्त भी हो रहा है तथा भविष्य में भी होता रहेगा । इन सब बातों को देखते हुए हमें यह मानना पड़ेगा कि इन महामन्त्री की बहुत उपयोगिता है । इससे अधिवेशनों में सम्मिलित होने वाले विद्वानों में परस्पर सहयोग, परिचय एवं विचारों के आदान प्रदान की भावना बढ़ती है । परिणाम स्वरूप भारत की विचार धाराएँ एक दूसरे के समीप आती आती हैं । जिन विचार धाराओं में विद्वानों का परिचय कम होता है अथवा बिच्छून नहीं होता उनमें भी मीरे धारे परिचय बढ़ता आता है । कमजोर अतिवर्ष भारतीय विचार-धाराओं का संयम होता है और इन संयम से नई दिशा के नवीन प्रेरणा उत्पन्न होती है ।

२७ वाँ अधिवेशन

भारतीय दशन महासभा का २७ वाँ अधिवेशन २८, २९ और ३० विसम्बर १९५२ को मसूर में हुआ। इस अधिवेशन के अध्यक्ष थे प्रो० घोरेन्द्र मोहन वत्त, अध्यक्ष—दशन विभाग, पटना विश्वविद्यालय। भारतीय जनतंत्र के उपाध्यक्ष डॉ० एस० राधाकृष्णन् जो कि प्रारम्भ से ही महासभा के प्राण रहे ह, अधिवेशन के उद्घाटन के लिए निमन्त्रित किए गए। दो सिम्पोजियम के अतिरिक्त लगभग चालीस निबन्ध पढ़े गए। यह प्रसन्नता की बात है कि निबन्ध पढ़ने वालों में दो जन भी रहे। डा० नयमल टाटिया के साथ मुझे भी जन दशन का प्रतिनिधित्व करने का सौभाग्य प्राप्त हुआ। डा० टाटिया का निबन्ध नयवाद पर था। नय की महत्ता एवं व्यापकता पर प्रकाश डालकर प्रत्येक नय की सीमा का युक्तियुक्त विधान करते हुए डा० टाटिया ने अपना निबन्ध समाप्त किया। श्रोताओं ने नय की समस्या में काफी रस लिया। विविध प्रकार के प्रश्नोत्तर हुए। मेरा निबन्ध था 'कम सिद्धान्त और नियतिवाद' पर। कम और नियति की समस्या केवल जनदर्शन की समस्या नहीं है। प्रत्येक विचार धारा में इसके बीज मौजूद हैं। नियतिवाद और इच्छा-स्वातन्त्र्य में क्या विरोध है? कम सिद्धान्त इन दोनों में से किसका समर्थन करता है? इस समर्थन की क्या सीमा है? क्या कम सिद्धान्त नियतिवादी है? यदि नहीं तो इस पर आने वाला नियतिवाद का आरोप कैसे दूर किया जा सकता है? कम सिद्धान्त की अपने आप में क्या भर्त्सा है? इन सारी समस्याओं का संक्षिप्त समाधान करना, यही इस निबन्ध का उद्देश्य था। विभागीय अध्यक्ष ने निबन्ध पर अपना मत अभिव्यक्त करते हुए कहा कि कम सिद्धान्त की जितनी अच्छी अच्छी बातें हैं सबका संग्रह इस निबन्ध में कर दिया गया है। इस दृष्टि से यह निबन्ध अच्छा बन पड़ा है, इसमें कोई सगाय नहीं। इन दो निबन्धों के अतिरिक्त जन दृष्टिकोण का प्रतिनिधित्व करने वाला अर्य कोई निबन्ध न था। इन निबन्धों के कारण विद्वान सभासदों का जन विचार-धारा से परिचय हुआ। विविध प्रकार के प्रश्नोत्तरों से श्रवणों का समाधान भी हुआ। यदि यह परम्परा किसी भी रूप में रह सकेगी तो लोगों की जन दृष्टि का सम्यक् ज्ञान होने में काफी सहायता मिलेगी, ऐसा हमारा दृढ़ विश्वास है।

जैन मिशन सोसायटी

शक्ति में जन ससृष्टि के प्रचार के लिए काम करने वाली संस्था है। जन मिशन सोसायटी बेंगलोर का मुख्य स्थान है, इस बात को बहुत कम ज्ञानते हैं। आज से थोड़ा दिन पूर्व हमारा भी यही वज्रा था। शक्ति के धम्म से और विशेषकर बेंगलूर में चार पाँच दिन तक ठहरने के बाद हमें इस बात का पता लगा कि इस संस्था के कार्यकर्ता कितने उत्साह में काम कर रहे हैं। कार्यकर्ताओं की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि वे मूढ़ नहीं हैं। वे न तो किसी पक्ष में अपने काम का विचार भेजते हैं और न किसी पक्ष पर जाकर अपनी कहानी सुनाते हैं। इस सामाजिक का कोई विचार विधान नहीं है और न कोई बड़ा फंड ही है। जो लोग इस संस्था से सम्बद्ध हैं वे स्वयं सारा भार अपने सिर पर उठाते हैं। वे लोग हमें इसकी बात विज्ञापन में करते हैं कि उन्हें इस संस्था, धम्म, ज्ञान, इतिहास आदि विषयों पर बहुत ही अच्छा साहित्य मिले। इस प्रकार के साहित्य को दुनिया के विद्वानों में तब पहुँचाने इस सोसायटी का एक प्रमुख उद्देश्य है। इस काम के लिए जितना भी धन लगाया जाता है, कार्यकर्ता अपनी ओर से लगाने के लिए तत्पर रहते हैं। वे किसी सेठ के पास जाकर धन नहीं जोड़ते, किसी धनवान के घर नहीं परते। जितना धन करना अपने घर पर करना, यही इन लोगों की मुख्य बुद्धि है। उनके एक प्रासादिक तीन घरों के प्रयोग के लिए भी सामान्य का तो कहना ही क्या किसी भी समाज में इस प्रकार की संस्था नहीं के अभाव है जिसके कार्यकर्ता अपने बात पर संस्था को समझाते हैं। जैन मिशन सोसायटी एक ऐसी संस्था है जिसका आधार उनके बाद जन्मों के कार्यकर्ता स्वयं हैं। उनके किसी का पैसा नहीं लाया जाता। उनके किसी को लगाने नहीं करनी पड़ती। उनके कार्यकर्ताओं का सम्बन्ध, उत्साह व धन ही उनके पास है। इस प्रकार की संस्था हमारे लिए एक आधार है हमें तनिक भी मंजूर नहीं। हम इस सोसायटी के मूढ़ सदस्यों का अभिमान नहीं करते बल्कि यह चाहते हैं कि जन समाज की अन्य संस्थाएँ हमें प्रेरणा दें।

—संवादक



महत्त्व के दो प्रकाशन

स्वयम्भू स्तोत्र—हिन्दी अनुवादक—श्री जुगलकिशोर मुस्तार प्रकाशक—
वीरसेवा मन्दिर, सरसावा जिला सहारनपुर, मूल्य २) ६०

स्वामी समतभद्र का स्वयम्भू-स्तोत्र कहने को तो चौबीस तोथकरी की स्तुति है, पर भक्ति रस में आत्म विभोर होते हुए भी अनकातवाद आदि उच्च य गभीर सिद्धांता का जिस सरल एवं आकर्षक शैली में निरूपण किया है, वह अदभुत है। उसका आनन्द स्वयं पढ़ने व समझने से ही मिल सकता है।

इसी स्तोत्र का हिन्दी अनुवाद श्री जुगलकिशोर जी मुस्तार ने किया है। वह भी वर्यो की साधना व गहरे चिन्तन मनन के बाद। यह कहना अत्युक्ति न होगा कि अनुवाद भी सोने में सुगन्धि का काम देता है। विशेषता यह है कि अनुवादक स्वयं बड़े सुधारक और तकशील होकर भी अनुवाद लिखते समय भक्तिरस में तल्लीन से हो जाते हैं, हर एक चीज को थोड़े में खोल कर रखने का प्रयत्न करते हैं। पाठक के हृदय पर असली भाव को अंकित करने में कसर नहीं रखते। ऐसे अनुवाद कम ही होते हैं। हिन्दी अनुवाद पढ़ने से भी मूल का आनन्द लिया जा सकता है।

इतने महत्त्व के ग्रन्थ और अनुवाद के बारे में एक बात कहनी है। मालूम होता है, कागज की महँगाई का असर इस पर भी हुआ है। अनुवाद को बाँध कर छापा है, जिससे पाठक को कुछ असुविधा का सामना करना पड़ता है, हालाँकि मूल अर्थ को मोटे ढाँच में रखा गया है। फिर भी अनुवाद एक जगह सा धन आता है। कागज और छपाई के खर्च का ज्यादा खर्चाल न करके मूल और अर्थ को बहुत ही आवश्यक ढंग से रखा जा सकता था। इससे जिन पाठकों का संस्कृत पर अधिकार नहीं, उन्हें भी मूल का अर्थ समझने में बड़ी सुविधा मिलती और ग्रन्थ की सुंदरता भी बढ़ जाती।

एक बात और है। कई जगह कुछ वाक्य शायद इस विचार से मोटे ढाँच में दिए गए हैं कि वे मूल का अर्थ हैं। पर ऐसा नहीं है। जैसे कि 'गुरु में ही 'भावना एवं परिणति से युक्त साक्षात्' दिया है, इससे पाठकों को थोड़ा भ्रम होता है। वे यह समझने लगते हैं कि मूल का यह भी अर्थ है। इस तरह की कुछ बातें हैं जिनको दूर किया जा सकता है। इसमें संदिह

महो, मुस्तार साहब ने अपनी इस यज्ञावस्था में भी यहाँ की सिद्धा
साधना का जो मुरम फल मय के सामने रखा है, वह अत्यन्त प्राणिक है।
इसके लिए वे धन्यवाद के अधिकारी हैं। पुस्तक स्वाध्याय और सि
पाठ के लिए अत्यन्त उपयोगी है।

युष्मन्नुशासन

मूल्य द्वा २०

युष्मन्नुशासन का हिन्दी अनुवाद भी स्वयम्भू-स्तोत्र की तरह मुस्तार की
धिरसाधना का सुन्दर सार है। यह भी धीर-तोषा-मन्दिर सार
का ही प्रमाण है।

स्वयम्भू-स्तोत्र में जहाँ धीवीत तीर्थवरों की अलग अलग कृतियाँ
यहाँ युष्मन्नुशासन में बस 'धीरजिन-भुषण' हैं। इसमें भी उच्च व दक्ष
दानिक सिद्धांतों का बड़े मानिक एवं भावपूर्ण ढंग पर निरूपण किया
है। धीर वधमान और उनके शासन की महानता का विवरण है।
है। यह भी कहा है कि स्वयं धीर वर्धमान क्षुद्र और शक्ति की वराणा
पर पहुँचे हुए थे और उनका नामन (प्रवचन) ब्रह्मा, ब्रह्म, सत्य और
समाधि में निष्ठ (तत्पर) था। धीर के इस अनेकान्तात्मक तीर्थ (व्रजवन)
को ही 'सर्वोदय तीर्थ' कहा है। किताब सुन्दर लिखी है कि—

सर्वांगतन्त्र तदनुग मूल्यवत्त्वं, सर्वोदयार्थं च विधोऽनपेक्षम्।

सर्वोदयार्थं निरन्तरं, 'सर्वोदय तीर्थ' मितं तद्वत् ॥६॥

—हे भगवन् ! आपका तीर्थ (प्रवचन) ही सर्वोदय तीर्थ है, यह सभी
आपदाओं (आकाश) को दूर करने वाला है और निरन्तर है—सदा एव ब्रह्म
है। सर्वांगतन्त्र—सब घटों व इन्द्रियों को नियंत्रित है। इसमें वे सभी गीत व
मूल्य भाव से समा आते हैं। इस आपदा में निरपेक्ष एव वर वानु ही सब
धर्मों से शून्य हो जाती है। वानु में वानु ही नहीं रहता।

हमें लगता है कि समूह साहित्य में 'सर्वोदय सार' का प्रयोग
साधक सबके सामने सामान्य में अपने इस युष्मन्नुशासन में किया है।
यह भी साधक के लक्ष्यों के लक्ष्य के विषय की दृष्टि दर्शाता है। इसमें लक्ष्य नहीं,
यह समष्टि और अज्ञान भावना की ही देव है। सब आकाशों को दूर करने
वाला इन वर में बड़े ही स्वाभाविक ढंग से 'सर्वोदय' (सब का प्रवचन—सब
का भला) सार का दर्जा प्रतीय हुआ है। साधक ही सर्वोदय एवं सिद्धांत
ही ब्रह्मा का वर है। जो भारतीय साहित्य (साधक) के सर्वोदय सार है।
हमारा वर ही प्रवरोध है कि वे इन तीर्थ वरों का अन्वय देखें व समझें।

—हृदयसाधक

त्र जगत्

साहित्य, कला, संस्कृति और समाज की नवीन चेतना के प्रतीक 'पाटल' ने चार महीने के अल्प समय में ही हिन्दी की अष्ट पत्रिकाओं में अपना स्थान कर लिया है। प्रत्येक विषय के नये मानदण्ड एवं नये मूल्य की स्थापना 'पाटल' की अपनी विशेषता है। 'पाटल' ने यद्यपि अपने विषय में 'न भूतो न भविष्यति' की घोषणा की है, जो कुछ अंशों में ठीक भी है, पर भविष्य के लिए हम इसे स्वीकार नहीं कर सकते। हिन्दी के सभी विभूत विद्वानों का सहयोग 'पाटल' को प्राप्त है। 'पाटल' का प्रत्येक अंक एक कलापूर्ण नयनाभिराम चित्र से सज्जित एवं अलंकृत होकर प्रतिमास मोहन प्रेस, कदमकुआँ, पटना ३ से प्रकाशित होता है। हाथरस के 'संगीत' ने अपना जनवरी अंक 'बिलासल-अंक' के रूप में प्रकाशित किया है जो करीब पौने दो सौ पृष्ठों का एक अच्छा प्रामाणिक ग्रन्थ ही बन गया है। जहाँ तक हमारा विचार है हिन्दी में संगीत सबधी कोई भी पत्रिका नहीं निकलती, इस दृष्टि से 'संगीत' का अपना अलग महत्त्व है। प्रान्तीय भाषा भोजपुरी के महत्त्व-स्थापनार्थ आरा से 'भोजपुरी' का प्रकाशन होने लगा है। इसके प्रत्येक अंक में भोजपुरी भाषा में सभी प्रकार के विषयों की रचनाएँ निकलती हैं। लोकभाषा एवं साहित्य की दृष्टि से कहा जाय तो 'भोजपुरी' पहली पत्रिका है जिसने अपन प्रकाशन के साथ ही अपना महत्त्व स्थापित कर दिया है। हिन्दी की अन्य प्रान्तीय भाषाओं में भी इसी प्रकार की पत्रिकाओं की आवश्यकता है। ऐसी पत्रिकाओं से ही लोक साहित्य की उन्नति के लिए किया जानेवाला सांस्कृतिक अनुष्ठान सफल होगा। देश में बढ़ती बेकारी को लक्ष्यकर स्वतंत्र भारत प्रेस, दमोह (म० प्र०) से 'बेकार बन्धु' का प्रकाशन इसी जनवरी से प्रारम्भ हुआ है। यद्यपि इस विषय के अन्य पत्र भी पहले से निकल रहे हैं पर 'बेकार बन्धु' के पहले अंक में ही अनुभव मंजूषा, सुगन्धित तेल, साबुन गिरा, धान के मसाले, इन्तमजन, कायन पेपर, वस्तुत्व कला आदि विषयों पर अनुभवों लेखकों की रचनाएँ देखकर विश्वास होता है कि यह पत्र सामयिक आवश्यकता की मूर्ति में पूरा सहयोग देगा। मथुरा के देशयन्धु पुस्तकालय से 'देशयन्धु' का प्रकाशन शुरू हुआ है, जो अन्य सभी विषयों के साथ पुस्तकालय विज्ञान सबधी साहित्य विषय रूप से देता है। उपरोक्त सभी पत्र-पत्रिकाओं के प्रति हम अपनी शुभ कामनाएँ प्रकट करते हैं। —महेन्द्र 'राजा'

विद्याभ्यास समाचार

मैसूर में भारतीय दर्शन महासभा

'धम्म' के सम्पादक एवं विद्याधम के रिताय स्कॉलर श्री मोहनमान शर्मा एम० ए० विद्याधम का और से भारतीय दर्शन-महासभा के २७ वें अधिवेशन में भाग लेने मैसूर गए। उन्होंने वहाँ 'कर्मसिद्धान्त और नियमिवाद' पर अपना विचार पड़ा। उपस्थित विद्वानों एक विभागीय अध्यक्ष ने विचार पत्र पर विचार किया। विचारित समय बेंगलूर जन समाज का कुछ कार्यकर्ताओं के विचार प्रश्न पर आपत्क कारण नहीं बार दिन तक रहे एवं विविध गभाओं में व्याख्यान दिए। ता० २ जनवरी को जन मित्र साप्ताहिकी का कार्यक्रमों का आयोजन पर उनके मिले एवं उनके समस्त 'नवीन ज्ञानविद्या एवं साहित्य प्रकाशन' पर अपने विचार व्यक्त किए। साप्ताहिकी का मानव सेवा की परामर्श जी जन एवं श्री भुवना जी जन न साप्ताहिकी का परिचय दिया। साहित्य प्रकाशन की विचार में बड़े रहन की भावना व्यक्त की। ता० ४ को प्रातःकाय स्थानीय जैन स्थान में जन सेवा मध्य के तारवाचक में डॉ० नृपमान टाटिया एवं श्री मोहनमान शर्मा के स्वागत में एक स्वागत समारोह का आयोजन किया गया। जन प्रथम उद्घोषमान कवि श्री मोहनमान श्री ने संमतावरण किया। सभासभा उसी का द्वारा स्वागत-गीत उद्घोषित किया गया। दूसरे बार संघर्षकी श्री भवराज जी का स्वागत भाषण हुआ। सभासभा डॉ० टाटिया की का 'जैन-विद्या का मूल' विषय पर व्याख्यान हुआ। इसके बाद 'धम्म' के सम्पादक श्री हृदियन ने श्री मोहनमान शर्मा ने 'नवीन और प्राचीन विचार' धाराओं का संघर्ष विषय पर भाषण दिया। दूसरी का विचार बताने किए। श्री० राजराम शर्मा का अध्यक्ष का। साप्ताहिकी का दूसरे स्वागत का आयोजन किया गया। इस अवसर पर नवयुवकों ने अनेक प्रकार का प्रश्न पूछा जिसका संमतावरण सभासभा किया गया। रात्रि में ८ बजे स्थानीय जैन समाज की प्रातः ॥ सर्वप्रथम सभा का आयोजन किया गया। 'जैनसंस्कृत के साहित्य विचार' विषय पर डॉ० टाटिया का एवं श्री मोहनमान श्री ने अपने अपने विचार व्यक्त किए। उपर्युक्त सभा में विचारों को व्यक्त हो गया।

जैनेन्द्र गुरुकुल पंचकूला का वार्षिकोत्सव

जनक गुरुकुल पंचकूला, पंजाब के स्थानकवासी जन समाज की एक सुप्रसिद्ध शिक्षण संस्था है। यह देहली-कालका रेलवे लाइन पर जिला अम्बाला में है। इसकी स्थापना आज से २४ साल पहले सन १९२० में २१ फरवरी को हुई थी। सौ बीघे से अधिक विशाल भूमि और दो ढाई लाख की बिल्डिंगें इसकी अपनी हैं। आज कर ६०० के करीब विद्यार्थी पढ़ रहे हैं। पढ़ाई १० वीं कक्षा तक है। अब यह सरकार द्वारा मान्य होने जा रहा है। पंजाब भर में इसका परीक्षा परिणाम अच्छा रहता है। सन् १९५२ में दो विद्यार्थियों को स्कालरशिपें भी मिली हैं। पंजाब विभाजन के समय यह गुरुकुल देश के सबड़ों बच्चों के लिए एकमात्र सहारा बना। यहाँ आकर वे अपना बुलबुल मूल गए। पढ़ लिख कर अपने परो पर खड़े हुए। इस साल सरकारी सहायता से डेढ़-दो लाख की और भी कई नई बिल्डिंगें बनी हैं। पंजाब की राजधानी चण्डीगढ़ गुरुकुल से तीन मील के फासले पर बन रही है। इससे इस स्थान का महत्त्व बहुत बढ़ गया है।

तारीख २७, २८ फरवरी और १ मार्च को गुरुकुल का २१ वां वार्षिकोत्सव हो रहा है। उत्सव के प्रधान हैं जन समाज तथा कांग्रेस के सुप्रसिद्ध कार्यकर्ता आगरानिवासी सेठ अचलसिंह जी M P, और देहली के सुप्रसिद्ध व देशभक्त श्री आनंदराज जी मुराना M L A स्वागतार्थ्यक्ष बने हैं। गणपच्छेक श्री रघुवरदयाल जी महाराज और मधुर व्याख्याता श्री विमलमुनि जी आदि कई प्रसिद्ध मुनि महाराज भी पधारेंगे।

हम देखते हैं कि इस गुरुकुल के वार्षिकोत्सव पंजाब के जनसमाज में एक नया ही उत्साह भर देते हैं। लोग भी एक तरह से गुरुकुल यात्रा की भावना लेकर उत्सव पर पहुँचते हैं। तीन दिन तक सुबह-दोपहर रात्रि के समय विद्यार्थियों के भजन भाषण, व्याख्यान, खेल आदि के मनोरंजक प्रोग्रामों के साथ प्रसिद्ध मुनियों व विद्वानों के व्याख्यान आदि भी सुनने को मिलते हैं।

गुरुकुल के प्रधान मंत्री जी ने सभी गुरुकुल प्रमियों व हितधियों को अपने हृदय मित्रों के साथ इस अवसर पर पधारन का आमंत्रण दिया है।

—अधिष्ठाता

'श्रमण' के विषय में कुछ सम्मतियों—

डॉ० बनारसीदाम जैन, पटियाला—

जय भी 'भमण' मिलता है, मैं बड़े चाव से पढ़ता हूँ। इसमें विभिन्न प्रकार के विषय होते हैं। जैन समाज संबंधी समाचार, उसके दश धर्मों का उद्धार का उद्धार, मैथिली चर्चा, ऐतिहासिक वृत्त, गीत संग्रह, विभिन्न दृष्टि के दृष्टियाँ इत्यादि। इन कारणों से 'भमण' भिन्न भिन्न कनिष्ठाओं के पास की आकांक्षाओं का भी पूरा कर सकता है। इससे १ कपल संवादों का वीक्षण ही प्रशस्त होता है बल्कि 'भमण' की उपयोगिता भी। इन महत्त्वों के समय में किताब पत्र-पत्रिका का चलते रहना बड़ी उदारता का लक्षण है। आज के युग में किसी समाज को भी गता और उन्नति में पत्र-पत्रिकाएँ बड़ी सहायता देती हैं, इसलिए ये बहुत उपयोगी और आवश्यक हैं।

मैं आशा करता हूँ कि जैन समाज की ओर से 'भमण' का हर प्रकार का उत्साह और साहाय्य मिलता रहेगा।

प० सुंदरलाल जैन वैद्यरत्न, इटारसी—

'भमण' में दर्शन, तत्त्वज्ञान, धर्म, समाज, साहित्य, ग्यास्य और मानवी आदि विविध विषयों पर उन्नत विद्वानों के ग्राह्यपूर्ण लेख प्रकाशित होते हैं। जिनका जीवन की महत्त्वम समस्याओं का समाधान होता है।

'पाठन पढ़ना—

'भमण' उदार और असीमनायक दृष्टिकोण रखता है। यह जैन समाज की उत्थान और साहित्यानुसार का विश्व देता है और हिन्दी की समृद्धि बढ़ाकर दे रहा है। 'भमण' काही जैन साहित्यिक केंद्र के सर्वोच्च समुदाय है।

'जय-भारती पूरा

'भमण' के १२ वर्षों का प्रथम अंक रंगरंग प्रकाशित हो रहा है। इससे स्पष्ट दिखे कि पत्र-पत्रिकाएँ निरन्तर बढ़ी हैं या कम की गई हैं। इससे स्पष्ट दिखे कि निरन्तर का बंधन है। 'भमण' की अपनी एक विशेषता है और वह उसकी गहराई और साहित्यिक विचारधारा का प्रकाशन।

हमें विश्वास है कि 'भमण' का जवाब हर पाठक की समृद्धि उत्थान का है।

व्यवस्थापक,

'श्रमण', जेनाश्रम, हिन्दू यूनिवर्सिटी, बनारस-५

इम अंक म-

१	घोर वधमा (कवित्त)---	१
२	महामानव की मानसिद्ध भूमिका---	२
३	संयोग माग और महाघोर---	३
४	स्वप्न और मरण (गद्यवाच्य)---	४
५	जन निक्षण गन्थाभा में धार्मिक निष्ठा---	५
६	भारत-धर्म (कहानी)---	६
७	घोरे व गम्भीर---	७
८	महाघोर (गीत)---	८
९	सच्ची साधना का प्रभाव---	९
१०	महावीर और क्षमा---	१०
११	भगवान महावीर और वतमान युग---	११
१२	अपनी बात (गम्भीरवादी)---	१२
१३	विद्याधम-समाचार---	१३

श्रमण के विषय में-

- [illegible]

वार्त्तिप रूप ५)

सर्व प्रति (२)

६४,२४ - कुरुक्षेत्राचार्य.

श्री गणेशाय नमः, वनारस-२

कल्पना इसे कहो
 सत्य कहो या भले
 भाव तो प्रयाद में
 मिल कर गई राह में
 मिल कर गई राह में
 चल पड़े यह चले
 ता का यह रूप धरे
 छाई है यदन पर
 सद्गज सरल रूप राशि
 कपि की कमनीय
 मृदुल
 कल्पना की दिव्यराशि
 धन्य हुई आज धरा
 गा गई परम्परा
 अध्या
 प्राचीन कहो
 गली हुई आ रही
 घली हुई आ रही
 कभी लुटती हुई
 कभी बिगड़ती हुई
 या कि लुटती हुई
 कभी निगड़ती हुई
 टूटी हुई आ रही
 शान की परम्परा
 ध्यान की परम्परा
 दर्शन के गान गान
 ध्यान की परम्परा

—सोहावाय भवता सुख २०

कर्णाटक की मूर्तिकला में

महामानव की मानसिक भूमिका

डॉ० राजवली पारडेय, एम ए डी लिट्

कर्णाटक के जीवन और सस्कृति को जन धर्म से बड़ी प्रेरणा और बहुत सामग्री मिली है। विशेषकर मूर्ति-कला तो उससे बहुत ही प्रभावित है। जीवन में स्वच्छ और सादे आचरण, त्याग और तपस्या तथा मनुष्य के पुनर्पाय से ऐश्वर्य की प्राप्ति मूर्तिकला में बड़ी सफलता और प्रभावोत्पत्ति के साथ अङ्गीकृत है। इनमें से ऐश्वर्य ने मूर्तिकला में चमत्कारी प्रभाव दिखाया है। मनुष्य स्वभावतः अपने शरीर—साढ़े तीन हाथ के पुतले—की शोभा में सन्तुष्ट नहीं रहता। उसकी बुद्धि और भावना इन्द्रियों के झरोखों से बार बार बाहर झाँकती है। वह अपने शरीर और मन के अतिरिक्त बाहर के ससार पर भी आधिपत्य स्थापित करना चाहता है, वह केवल मनुष्य नहीं, ईश्वर होना चाहता है। इसी प्रयत्न में मानव बड़े माप लक्ष्य से अपने शरीर और व्यक्तित्व की कल्पना करता है। मानव से महा मानव होने की यही प्रक्रिया है। यह प्रक्रिया कर्णाटक की जनमूर्ति-कला में स्पष्ट दिखाई पड़ती है। इन में से कुछ महामूर्तियों का उल्लेख नीचे किया जाता है—

गोम्मटेश्वर अथवा बाहुबली की महामूर्तियाँ अयणबेलगोला, कारकल और पेणूर-नामक स्थानों में मिलती हैं। इनमें से प्रथम ५६½ फीट, द्वितीय ४२½ फीट तथा तृतीय २५ फीट ऊँची है। ये तीनों एक एक विंगल प्रस्तर लक्ष्य को काट कर निर्मित हुई हैं। सबसे बड़ी मूर्ति तोल में १०० टन से अधिक हो होगी। इन महाकाय प्रस्तर-लक्ष्य अथवा मूर्तियों को पहाड़ियों के गिरावों पर चढ़ाना स्वयं एक महाकर्म है। इस समय में कम्युनिज्म आन्दोलन के साथ लिखता है—“अपने स्थान में खड़ी इनसे दूने आचार की गिलाओं को काट कर उनको रूप देने में हिंदू मस्तिष्क कभी विचलित नहीं होता, किन्तु इतने विंगल लक्ष्य को पहाड़ी के चिकने और लड़े ढाल से चढ़ाना उसकी

हुए एक स्तम्भ से होता हुआ एक विस्तृत आंगन को पार किया। वहाँ पर राजा मयूरपक्ष से युक्त सिंहासन पर विराजमान था। दानव ने अपने हाथ उठा कर उसे नमस्कार किया। राजा ने उत्तर में कहा, 'कालकूट ! आओ और आसन पर बठो।' 'भुक्तको आपने किस लिये बुलाया ?' कालकूट ने राजा से पूछा। राजा ने उत्तर दिया—यह संध्या है और भोजन का समय हो गया है। पाँच सेर चावल लो और अपने स्थान पर जाओ। क्या काम करना है कल प्रातः बतलाऊँगा और तुम ठीक तरह काम करना। दूसरे दिन प्रातः राजा ने उसको पाँच काम करने को बतलाये—१००० स्तम्भों और १२० मूर्तियों से युक्त एक विशाल मंदिर, सात मूर्तियों के साथ सात मंदिर, भीतर एक छोटा मंदिर और बाहर एक उपवन, आंगन में एक हाथी और एक महाकाय गुम्मत नामक मूर्ति। राजा ने उसको इस प्रकार काम करने को कहा कि यदि सम्पूर्ण वास्तु मंदिर में एक द्वार खोला जाय तो एक सहस्र द्वार बंद हो जाय और यदि एक सहस्र द्वार खोले जाय तो एक द्वार बंद हो जाय। कालकूट ने अपने प्रस्तर का चुनाव स्वयं किया।

यह एक बड़ी चट्टान के पास पहुँचा जिसको पेय वल्गुणी कहते थे। चारों दिशाओं में उसने देवताओं का स्मरण किया। इसके पश्चात् उसने चट्टान में दरार का पता लगाया। उसमें खूनी रखा और फरसे से आघात किया। पत्थर-खण्ड अलग हो गये जिस प्रकार मांस रक्त से अलग हो जाता है। उसने बहुत सुंदर काम किया और राजा के आदेशानुसार सभी मंदिरों, मूर्तियों आदि का निर्माण किया।^१

महामूर्तियों का निर्माण और उसके सबंध में लोक-गीतों में बल्पना एक बात को स्पष्ट करती है। मनुष्य अपनी भौतिक सीमा को पार कर महामानव होना चाहता है। ५६½ फीट ऊँची गोम्मटेश्वर की मूर्ति तो एक प्रतीक मात्र है। मनुष्य की बल्पना का महामानव तो असोम है। वहाँ तक मनुष्य का हाथ नहीं पहुँच सकता, संभवतः कोई यंत्र और मनुष्य की बुद्धि भी नहीं। महामानव की छोटी तब मनुष्य की बल्पना अथवा भावना ही उड़ सकती है। वास्तव में भारत के धार्मिक इतिहास में ईश्वर, देव, मानव और दानव के परस्पर सबंध की मनोरञ्जक कहानी है। मानव विरासत के प्रारम्भ में जब मनुष्य ने प्रकृति की विभूतिप्रतीत शक्तियों को देखा

^१ Burnell The Devil Worship of the Tuluvras, Ind Ant XXV MS, 25

संन्यास मार्ग और महाकीर

प्रो० दलसुख मालवणिया

वेदका माग दक्षमाग ह । दक्ष करवे देवों की तृप्ति से सपत्ति और पुत्रादि एहिक सुखसाधनों को जुटान या प्रयत्न बहिष् आय लोग करते थे । उस समय धर्म, अर्थ और काम पुरुषार्थ की प्रधानता थी । मोक्ष पुरुषार्थ बहिको के लिए नहीं था । यह पुरुषार्थ और उसका साधन ये दोनों बहिका के लिए नहीं बात थी । बहिक आय जसे जसे हिन्दुस्थान में फलते गये वसे वसे यहाँ की प्रजा की कई बातें उहोन अपनई । उनमें मोक्ष पुरुषार्थ और उसका साधन संन्यास माग भी हो तो कोई आश्चर्य की बात नहीं ह । क्योंकि जब आय लोग कुरु-पाञ्चाल को छोड़कर इधर पूव प्रदेश के सपक में आते ह तब ही आर्य ऋषियों के मुख से उपनिषदों का ब्रह्मज्ञान प्रकट होता ह । ये वेदप्रतिपादित यज्ञों को फूटी नाव के रूप में देखने लगते ह । बाह्य सम्पत्ति के मूल्य को सुच्छ समझने लग जाते ह और अनन्त सुख की खोज के लिए प्रयत्नशील देखे जाते ह । जन और बौद्धगास्त्रों में उस समय के भारत का जो चित्र ह वह कुरु पाञ्चाल का नहीं ह किन्तु यह मगध, बिहार, मिथिला, और बनारस व आरुपास की तत्कालीन भारतीय संस्कृति पर ह । इन गास्त्रों ने प्रकाश में बहि हम उपनिषदों का ब्रह्मज्ञान और यातिक्रम का विरोध बलें ता स्पष्ट हो जाता ह कि संन्यास प्रधान अमण संस्कृति की ही यह बेन ॥ जो ब्राह्मण व उपनिषदा में प्रतिबिम्बित हुई ह । जो ब्राह्मण यहाँ भौतिक संस्कृति को जुटाने में ही और परलोक में स्वर्ग प्राप्त करने में ही पुरुषार्थ की इतिथी समझने थे ये ही यहाँ की अमण संस्कृति के प्रभाव में आकर कमबख्त को सुच्छ मानने लग गये और ज्ञान तथा त्याग माग का आधम करके मोक्ष में ही परम पुरुषार्थ की प्रतिष्ठा करने लग गये ।

तब उनसे बहुत प्रभावित हुआ। उनके द्वारा जीवन के साधनों की उपलब्धि ता उगे स्पष्ट दिखाई पड़ती थी। इसलिए बानात, बीपनात, छोटक आदि से देखा की सहज कल्पना हो गयी। वक्ष्य जगत् के मापने अथवा जगत् काट कर उसका रहस्य जानने का कोई यंत्र—भौतिक अथवा बौद्धिक—उन्हे पास नहीं था। [अभी मनुष्य ने विश्व के एक अणु को कोड़ कर उसके आंतरिक गति और उसके परिणाम को देखा है।] परन्तु सत्य की कल्पना अथवा कहनी था कि इन देवों की कोई नियामिका गति है, नहीं तो ये परस्पर टकरा कर अपना तथा सम्पूर्ण जगत् का विनाश कर देंगे, इन ऊपर नियंत्रण करने वाला कोई ईश्वर है और उसमें ऐश्वर्य है। मनुष्य की भावना उस कल्पित गति का आदर भी करने लगी और फिर तो भगवत् भक्ति, पूजा करना आदि भी प्रारम्भ हो गये। बाहर जिस गति की कल्पना मनुष्य ने की थी उसका एक छोर—अणुमात्र—उसकी लम्बे अन्तर के पश्चात् अपने भीतर भी दिखायी पड़ने लगा, वहाँ उसका अन्तर्गत अथवा आत्मा था। वास्तव में विश्व के रहस्य के संबंध में मनुष्य का वह काल्पनिक अथवा भावुक अनुभूति थी, बौद्धिक अथवा दत्तामिश नहीं। मनुष्य अभी तब विश्व को माप या जान नहीं सका है। अज्ञान और अन्तर्गत की भाँपने—जानने नहीं—के माध्यम अभी तब मनुष्य के पारा में है—कल्पना और भावना ही—है। क्या वह भी नहीं है। माध्यम है। तब बात तो यह है कि क्या स्वयं अज्ञान और अन्तर्गत की जाँचने और भाँपने का एक रूप माध्यम अथवा प्रतीक है। परन्तु मनुष्य की कल्पना के संयं उड़ने उड़ने पक जाने हैं। वह भावना, अन्तर्गत और असीम से भी घबड़ा जाता है और फिर वह अपनी शारीरिक सीमा के भीतर लौट आता है और बुद्धि के द्वारा विश्व का रहस्य जानने का प्रयत्न करता है। इस प्रयत्न में अज्ञान दारोद का प्रयत्न बढ़ जाता है, बुद्धि का भी। बुद्धि का क्षेत्र दारोद में बढ़ा है, किन्तु उसकी भी प्राकृतिक सीमा है जिसकी वह पार नहीं कर सकती। मनुष्य अन्तर्गत अस्तिमित्य और गुरुत्व का यथार्थभय बढ़ाता है, तत्पर्य की भी कायना करता है। गुरुत्व भी मनुष्य के लिए स्वाभाविक और मानव विज्ञान के लिए सावधान है। लेकिन दारोद और बुद्धि की सीमाओं से बाँध इन पर वह नियंत्रण बढ़ हो जाता है। अन्तर्गत विज्ञान भी गुरुत्व और महाकल्पन दोनों में ही वह मनुष्य के लिए अत्यन्त गहवा अगह है, उसके गुरुत्व का गुरुत्व भी मोक्ष ही है। इसलिए वह अन्तर्गत दारोद और बुद्धि की सीमाओं को तोड़ कर

(सब पृष्ठ ६८ पर देखें)

संन्यास मार्ग और महावीर

प्रो० दलसुख मालवणिया

वेदका माग दत्तमाग ह । दत्त करके देवों की तृप्ति से सपत्ति और पुत्रादि ऐहिक सुखसाधनों को जुटाने का प्रयत्न धर्मादिक जाय लोग करते थे । उस समय धर्म, अर्थ और काम पुरुषार्थ की प्रधानता थी । मोक्ष पुरुषार्थ धर्मियों के लिए नहीं था । यह पुरुषार्थ और उसका साधन ये दोनों धर्मिका के लिए नहीं था । धर्मादिक आय जसे जसे हिन्दुस्थान में फलते गये वैसे वैसे यहाँ की प्रजा की बर्तन बातें उठनी अपनानी । उनमें मोक्ष पुरुषार्थ और उसका साधन संन्यास मार्ग भी हो तो कोई आश्चर्य की बात नहीं ह । क्योंकि जब आय लोग कुरु-पांचाल को छोड़कर इधर-उधर प्रवेश के सपक में आते ह तब ही आय धर्मियों के मुख से उपनिषदों का महाज्ञान प्रकट होता ह । वे वेदप्रतिपादित यज्ञा की फूटी नाव के रूप में बहने लगते ह । ब्राह्मण सम्प्रदाय के मूल्य को सुष्ठ समझने लग जाते ह और अनन्त सुख की खोज के लिए प्रयत्नशील देखे जाते ह । जन और यौद्धगात्रों में उस समय के भारत का जो चित्र ह वह कुरु पांचाल का नहीं ह किन्तु यह मगध, बिहार, मिथिला, और बनारस के आरुपास की तत्कालीन भारतीय संस्कृति पर ह । इन गात्रों ने प्रकाश में यदि हम उपनिषदों का महाज्ञान और धार्मिकधर्म का विरोध देखें तो स्पष्ट हो जाता ह कि संन्यास प्रधान अमण संस्कृति की ही यह देन ॥ जो ब्राह्मणों के उपनिषदा में प्रतिबिम्बित हुई ह । जो ब्राह्मण यहाँ भीतिक संस्कृति को जुटाने में ही और परलोक में स्वर्ग प्राप्त करने में ही पुरुषार्थ की इतिथी समझते थे वे ही यहाँ की अमण संस्कृति के प्रभाव में आकर कमलाण्ड को सुष्ठ मानने लग गये और ज्ञान तथा त्याग मार्ग का माध्यम करके मोक्ष में ही परम पुरुषार्थ की प्रतिष्ठा करने लग गये ।

बौद्ध त्रिपिटक और जन आश्रमों में परिव्राजक और धम्म-न्यायियों के आचार और ब्रह्मण का ध्यान है। परिव्राजक लोग अपना घर छोड़कर अपने कुटुम्ब का परित्याग कर इधर उधर घूमते थे और भिक्षा वसति में जीवन व्यतीत करते थे। जोष और अगत के विषय में ज्ञान सम्पादन करना-कराना पर उनका काम था। उनके विविध आचारों का ध्यान बौद्ध और जन प्रयोगों में मिलता है और उनके विचार ब्रह्मण का भी ध्यान हम वहाँ प्राप्त करते हैं। उससे पता चलता है कि उस युग में विभिन्न मतधारियों-सम्प्रदायों की बाढ़ आई थी। उन सभी का एक सङ्गण यदि कुछ कहा जा सकता है तो यही था कि उन सबने अपना निर्वाह भिक्षावृत्ति से करना स्वीकार किया था। ब्राह्मणों का स्थूलस्थ से साम्य होने पर भी सभी सम्प्रदायों में अपने-अपने बाह्य विद्वत् होने थे। ऊपर विचारों में भी मतभेद था। धम्मपण्योत्तर परिव्राजकों को छोड़कर कुछ ऐसे भी स्वामी थे जो पुरातन जंगलों में ध्यान और तपस्या में लगे हुए थे और इन प्रकार अपना समस्त समय आराम और अगत के स्वयं की तृप्ति में लगाते थे। त्रिस्तागु लोग उन्हीं के पास जाकर अपनी शिक्षाओं का समाधान करते थे और आध्यात्मिक साधना में प्रगति करते थे। ऐन ही सम्प्रदायों का राज में भगवान् बुद्ध ने अपनी साधना का बहुवात शिष्टाचार था, यह ब्रह्म त्रिपिटक से मालूम होती है। किन्तु किसी से उनको संज्ञा नहीं हुआ और उन्होंने अपना नया ही भाग राज निकाला और वह था आत्मवाद का विषय। आत्मवाद का निवेद्य करके भी उन्होंने निर्वाण—मार्ग और उत्तर मार्ग का प्रतिपादन किया है, दूसरे सम्प्रदायों की तरह निर्वाण के लिए गृहत्याग का आग्रह न करता था। अर्थात् विचार में मतभेद रहने हुए भी सम्प्रदाय शिक्षा का महत्त्व उन्होंने भी स्वीकार किया। उस समय स्वार्थियों का एक बहुत बड़ा भाग उनके विचार से सहमत हुआ और कई परिव्राजकों ने उन्हीं के मार्ग का अपनाया। ऊपर इस प्रकार बौद्ध धर्म का रूप में एक नया सम्प्रदाय मार्ग धम्म मार्ग प्रचलित हुआ। इस नए सम्प्रदाय मार्ग का प्रारम्भ इसी प्रकार से हुआ था। इससे इस मार्ग का हम गहरा विश्वास कर सकते हैं कि उस समय भी अर्थात् आज से दार्द्व हजार वर्ष पूर्व भी ब्रह्मण स्वार्थियों का अनायास होता हुआ था। अथवा अर्थात् बुद्ध की साम्प्रदायिक तो ब्रह्मण के मार्ग में हुई किन्तु उनका प्रथम उपदेश यही क्या होता ?

यदि हम इतिहास के पन्ने उलटें तो क्या पता चलता है कि भगवान् बुद्ध से भी दार्द्व तो वर्ष पूर्व होती ब्रह्मण में भगवान् पाण्डव नामक जन भोक्ता हुए

और उन्होंने भगवान् बुद्ध के श्रमण मार्ग के लिए क्षत्र तयार किया था । बौद्ध धर्मातम कोशाम्बी जी का कहना है कि भगवान् बुद्ध ने अपने जीवन में जो उपवास की और उन्होंने भिक्षु के लिए अहिंसाविषयों की जो योजना बनाई वह भगवान् पाशवनाथ की ही परम्परा की है । पाशवनाथ की ही परम्परा में भगवान् महावीर जन तीर्थकर हुए । ये भगवान् बुद्ध के समकालीन थे । किन्तु संन्यासमार्ग के विषय में भगवान् बुद्ध से काफी बड़े थे ।

भगवान् बुद्ध के संन्यासमार्ग का नाम है मध्यमार्ग जब कि भगवान् महावीर का संन्यासमार्ग उत्कट है । जिस तपस्या को बुद्ध ने निकम्मा बताया उसी तपस्या को महावीर ने संन्यासियों के लिए परम आवश्यक बताया है । यदि उसी का अवलम्बन बुद्ध करते तो उन्हें तपस्या से घणा नहीं होती । भगवान् महावीर ने तपस्या दो प्रकारकी बताई है । बाह्य और आभ्यन्तर । मुख्य तपस्या आभ्यन्तर ही है और उसी की पुष्टि के लिए बाह्य तपस्या साधन मात्र है । बाह्य तपस्या में उपवास मुख्य है और आभ्यन्तर तपस्या में सेवा स्वाध्याय और ध्यान मुख्य है । बाह्य तपस्या तब तक ही ठीक है जब तक ध्यान स्वाध्याय में बाधा न हो । यदि उसके प्रतिकूल हो तो बाह्य तपस्या को भगवान् महावीर ने निरर्थक बताया है अर्थात् उपवासादि बाह्य तपस्या ध्यान धारणा को सफल बनाने में यदि सहायक सिद्धि होते हैं तब तो ठीक है किन्तु यदि उपवास से अध्यात्मिक हानि में बाधा आती है तो वह तपस्या नहीं किन्तु तपस्याभास है ।

परिव्राजकों द्वारा तपस्या में पचाग्न तप, कौटा पर सीना आदि शरीर के लिए कष्टदायक और हिंसक साधनोंका अवलम्बन लिया जाता था । उसका विरोध तो भगवान् पाशवनाथने ही इसी बनारस में किया था और देहदमनका मार्ग—खेठ मार्ग है यह बताया था । तब से संन्यासियों में उपवास की प्रतिष्ठा बढ़ी थी किन्तु भगवान् बुद्ध ने देहदमन के इस प्रकारको भी अच्छा नहीं समझा । भगवान् महावीर ने देखा कि भिक्षुओं को यदि खाने के लिए कमना नहीं है और स्वाप्राजित धनसे भी जीवन निर्वाह नहीं करना है सिर्फ भिक्षा वृत्ति पर जीना है तब उसके लिए कम से कम खाना यह अनिवार्य होना चाहिए अथवा यह समाज के लिए बोझ रूप धन आपण और जीवन निर्वाह के लिए नाना प्रपंच—मत्त, तन्त्र, ज्योतिष आदि में पड़ जायगा और उसकी आध्यात्मिक साधना एक ओर रह जायगी । खाने-पीने की चिन्ता ही उसे सताया करेगी । और उसी के प्रपंच में पड़कर अपना भिक्षु-जीवन निष्फल बना लेगा ।

जोड़कर किसी एक स्थान पर स्थायी निवास अनभिषुओं के लिए महावीर ने निषिद्ध किया है । वे स्वयं भी सतत विहारी थे और सदैव नये नये अपरिचित स्थानों में जाते थे और अपनी तपस्या करते थे । अपरिचित स्थानों में कई बार वे गुप्तचर समझकर पकड़े भी गए और लोगो ने भी काफी कष्ट दिया किंतु वे अपने सतत विहार के नियम से विचलित नहीं हुए और जन भिक्षुओं के लिए भी सतत विहार का नियम बना दिया । इस प्रकार निर्मोही—निष्परिग्रही होने के लिए उन्होंने भिक्षुओं के जीवन में काफी कड़ाई की । और इस बात का ध्यान रखा कि ये भिक्षु लोग समाज में अपने जीवन निर्वाह के लिए किसी प्रकार से भी बोध रूप न बनें । उनका ध्येय तो यही रहे कि लोगो से सिर्फ सदाचार और जीवनशुद्धि की आशा रखें और स्वयं भी अपने जीवन को उन्नत बनावें । अर्थात् सबपर कल्याण का ध्येय रहने पर भी समाज से अपने स्वाध को सिद्धि में अन्न, वस्त्र, निवास या किसी भी वस्तु की ये आशा न रखें । प्रेमपूयक कोई दे दे तो ले लें किंतु लेना अपना अधिकार और देना अर्थ का कतव्य है ऐसी भावना न रखें । किसी इष्ट वस्तु के मिलने पर खुशी और न मिलने पर नाराजी—इन दोनों बातों से भिक्षु दूर रहें । गाणानुग्रह यह भिक्षु का काम नहीं । यदि इन सब बातों को देखा जाय तो कहना हीगा कि भगवान् महावीर ने जो सन्यास मार्ग का उपदेश दिया वह लोक कल्याणकारी था ।

एफ० ३
 वाशी हिंदू विद्वविद्यालय
 बनारस-५

}



गद्य

श्री

रक्षन्तु श्रौत सत्य !

आधुनिक मास की निरुपद्रव मेघमालाओं के कोमल अंगुलि-
विश्राम करने वाली तरल जल बिन्दु ! कुछ क्षणों तक सुवासित
मलय समीप के शीतल झरोखों में जीवन का आनन्द लूटो और
शुभ्र गगन मंडल की उज्ज्वल तारिकाओं के साथ भांगीमपीठों
सेलो, पर अन्तिम क्षण में जब धरती के घिस्सुत गर्भ में लपटा
लिप्य अपना अस्तित्व घिसीन करने लगे तब तनिक भी शोक
करना क्योंकि जगत परिवर्तन शील है !

सुरभित पंगुद्विषों की भादकता से समस्त उपवन का शान्त
वर्ण सुवासित करने वाले मृदुल पुष्प ! उषा की क्षीपी मुष्णुगह्वर
से उत्पन्न मोनी से मृदु धवल ओस क्यों को लूटो और अतर्कित
जीवन की मदमाती पहार का उपभोग करो, पर दूसरे दिन प्राण
आतु के प्रवर ताप से म्लान और शुष्क होकर जब धूलि-झण्डों में
अपना पराग और पंगुद्विषों हमेशा के लिए मिलाने लगे तब
रुगित न होना क्योंकि जगत असार है !

सूक्ष्म व निस्तब्ध अमावस्या की रात्रि में अमानन्द और सन्न
निमित्त को चीरकर उषा की उज्ज्वल किरण प्रकाश करने वाले
क्षीपक ! अपने शरीर और आहत शरीर से भी जगत का आलोचन
करो और मोले मास के अंधकारमय भयों में प्रकाश भर दो !
पर जब वही गहन तिमिर लुप्त भयो विद्यास अन्तर्यामि में
आत्मसात करने लग और जोगि विष्णों और धीरे क्षीण हावर
उममें स्वर्ण की घिसीन हो जायें तब चिंतित न होना क्योंकि
जगत असार है !

सूक्ष्म व निस्तब्ध अमावस्या

१ विष्णुसिंह और श्री २ देवदत्त

-विद्यास अन्तर्यामि

जैन शिक्षण संस्थाओं में

धार्मिक शिक्षा

❖ ❖ ❖ ❖ ❖ श्री धनदेव कुमार 'सुमन' ❖ ❖ ❖ ❖ ❖

एक समय आया जब सम्पूर्ण भारतवर्ष पर ब्रिटिश सामन्तशाही का अधिकार हो गया। शासन संचालका के हृदय में भारत को येन केन प्रकारेण सबय के लिए परतंत्रता की शृंखलाओं में आबद्ध रखने की विचारधाराएँ उद्बेलित हो उठीं। उपाय सोचे जाने लगे। पाश्चात्य सभ्यता के उद्भूट विद्वानों में विचार विनिमय हुआ। मक्समूलर के इन विचारों से कि यदि आप किसी देश की परतंत्रता के पाशजाल में बांधना चाहते हैं तो आवश्यक है उसकी सभ्यता तथा साहित्य को नष्ट भ्रष्ट कर दिया जाए, लोग प्रभावित हो उठे। बस फिर क्या था? इन्हीं विचारों को भारत में क्रियायित किया जाने लगा। पाश्चात्य सभ्यता तथा पाश्चात्य संस्कृति का प्रसार करने वाली शिक्षण संस्थाएँ स्थापित की जाने लगीं। शीरो फरहाद, लला मजनुं तथा अरेबियन नाइट्स जसी अनमोल कथाओं से परिपूर्ण साहित्य के चरित्र निर्माण किया जाने लगा। वे होनहार नवयुवक जिन्हें देश और समाज की दगमगाती नया की पार लगाना था, चरित्र भ्रष्ट हो अश्लील गीत गाते हुए इतस्तः परिभ्रमण करने लगे। वहाँ इनका वह पतित जीवन और वहाँ प्राचीन संस्कृति को एक यह घटना जिसकी स्मृति मात्र से ही भस्मक गौरवायित हो हो उठता है !

जय औरगजेय की सेनाएँ पराजित हो युद्ध से भाग उठीं, तब गिवाजी के सैनिकों ने नगर को छूटना प्रारम्भ कर दिया। एक मरहटा सैनिक एक स्त्री को पकड़ लाया और गिवाजी को समर्पित करते हुए कहने लगा, 'देखिए ! मैं आप के लिए कसी सुंदर एवं अनुपम वस्तु लाया हूँ।' गिवाजी ने उस रमणी के अनुपम लावण्य को देखा और कहा, "मैं बहुत ही भाग्यवान् होता यदि मेरी माँ इतनी रूपवती होती। सरबारी ? आवर सहित इन्हें इनके निवासस्थान पर पहुँचा दो।" जनता पाषाणवत मंत्रमुग्ध हो देखनी रही। मुक्त कंठ से गिवाजी का गुणानुवाद किया जाने लगा। जय जयकारों

संभारण और पाताल में उठा। और वह सरदार घड़ा रहा था मुद्राओं में। उस दूध भर मरने के लिए कहाँ जगह भी प्राप्त न हो रही थी।

बहने का सात्वत यह है कि पाश्चात्य सभ्यता के विपरीत प्रकार से बहने परण अत्यन्त सूचित है। इस निम्न के विरुद्ध लोगों के हृदय में विपरीत की चिनगारी सुलगने लगी। यह चिनगारी हमें भाकर एक दिन भस्म हो जायेगी की ज्वाला में भड़क उठी। सुधारकों ने समय की गति विपरीत को पहचाना। बढ़ते हुए हमें राग की ओषधि का अनुसंधान किया। प्राचीन गुरुकुल तथा सामाजिक शिक्षण संस्थाओं की पद्धति को धर्मिक समर्थन तथा इसका धीमे-धीमे किया।

विश्व में बड़ी समाज जीवित रह सके हैं जो समय के साथ साथ बदलते हैं। समाज भी इन विचारों से अछूता न रहा। स्वामी २ पर जन जाई १८८५, पाठशाळाएँ, गुरुकुल तथा महाविद्यालय स्थापित किए गए। काँग्रेस अधिवेशन उत्साह और अदभुत लगन से इनके संचालन में जुट गए। इस युक्ति से हमें गत चौथाई आशा है कि महान काम की पूर्ण कृत्य हो रहे हैं। इस व्यवस्थाओं में निम्न संस्थाओं में एक युगान्तर उत्पन्न कर दिया। काम संचालकों में अपना अधिक अनवरत प्रयत्नों से देश और जाति में आगुनी की एक लहर पैदा कर दी। विचारियों के हृदयों में समाज सेवा के भाव द्युति होने लग गए और यह भाव होन लगी कि यह समय बुर नहीं अब तब धर्म के सिद्धांतों का प्रसार भारत में ही नहीं प्रत्युत विश्व के सभी देशों में हो रहा उद्यम।

समय निर्माण गति से बढ़ता चला है। समय भावात्मक कि हमें अपनी आशाओं पर सुधारवादी हवा हुआ बुद्धि चोखर होने लगा। धार्मिक और विचारों से निम्न प्राण कर निम्न के कामे जनसुखों के सामुदायिक जीवन को प्रदत्त कर दिया हो उठा। समाज में भी उन दिनों एक विचारधारा उत्पन्न हो उठी कि इन धार्मिक शिक्षा प्राप्त सुखों की जीविका का उपायार्थ समाज के सभी पर ही रहेगा। यह विचारधारा हमारी प्रवृत्ति है जो कि समाज में मौलिक ब्रह्म धार्मिक शिक्षा का मुख्य धर्म रहा। विचारों तथा भी इसे अर्थपूर्ण समझ कर धार्मिक शिक्षा की और अग्रसर हो गया। मैं सोचता हूँ कि निर्देश ही संस्थाओं के रूप में बन रही हैं। यह धर्म धार्मिक शिक्षा के क्षेत्र है जिसमें समाज के सभी लोग शामिल हैं।

मेरे शिक्षण संस्थाओं के माध्यम से शिक्षण के क्षेत्र में काम हो रहा है जो सभी

हुए यदि यह कह दिया जाए कि इन पर 'जन' का केवल माईन धोड़ ही लगा हुआ है तो कोई अत्युक्ति न होगी। इससे अधिष्ठा हीन दशा और क्या होगी कि निरंतर कई वर्षों से चलने वाली इन सस्याओं में 'जयजिनेन्द्र' शब्द की ध्वनि भी कहीं कणगोचर नहीं होती। यदि सूक्ष्म पर्यवेक्षण किया जाए तो इसके निम्न कारण प्रतीत होते हैं—

(१) समाज की उदासीनता—जन समाज की अनेक शिक्षण सस्याएँ शिक्षा के प्रसार में जुटी हुई हैं। इन शिक्षण सस्याओं में लौकिक शिक्षा के साथ २ धार्मिक शिक्षण भी दिया जा रहा है। परन्तु समाज के नेताओं ने कभी भी इस बात पर ध्यान नहीं दिया कि धार्मिक शिक्षण इन सस्याओं में किस रूप में दिया जा रहा है। कहीं कुछ पढ़ाया जाता है और कहीं कुछ। अर्थात् प्रत्येक सस्या अपनी डेढ़ इंच की मस्जिद बनाए बैठी है। आवश्यकता तो इस बात की थी कि समाज के कणधार कई वर्ष पूर्व इस विषय पर दृष्टिपात करते परन्तु आज तक भी किसी के कान पर जू नहीं रेंगी। समाज को चाहिए कि वह कई वर्षों से छाई हुई उदासीनता के प्रगाढ़ आवरण को छिन्न भिन्न कर आयाल वृद्ध में एक नयीन चेतना संचारित कर दे। एक ऐसी सस्या का निर्माण किया जाए जो समस्त सस्याओं को एक केन्द्र के अधीनस्थ करे। अर्थात् जब तक हमारी सस्याओं का एकीकरण नहीं होता तब तक प्रगति के उच्च पद पर आसीन होना दुष्कर है।

(२) काय संचालकों की उदासीनता—प्रत्येक सस्या के वाचकताया तथा प्रवचकारिणी समितियों का विशेष ध्यान इस बात की ओर रहता है कि लौकिक विषयों की परीक्षा का परिणाम 'गत प्रतिगत' रहे। इसके लिए वे विशेष चिन्तित रहते हैं। यदा कदा स्कूल में अन्य विषयों का निरीक्षण भी करते हैं परन्तु धर्मशिक्षा की क्या अवस्था है और क्या पढ़ाया जाता है? इस पर तनिक भी दृष्टिपात नहीं करते। इनको यह उदासीनता पढ़ाने वालों को निरुत्साहित कर देती है और वे इस विषय को अनावश्यक समझ इससे उद्देश्य को समाप्त कर देते हैं।

(३) धार्मिक अध्यापकों का आदर न रखना—काय वाहकों के हृदय में इस मनोवृत्ति की प्रधानता रहती है कि हमें काय करने वाले व्यक्ति अल्प से अल्प धेतन पर प्राप्त हो जाएँ। बेकारी रपी महा विकराल दस्य का भीषण साम्राज्य जब चतुर्दिक छाया हुआ है तो अल्प धेतन पर काय करने वालों का मिला जाना कोई बर्तन नहीं। परिणामतः ढाक ब तीन पात

माली बहावन चरिताय होती है। वहीं अधिक वेतन मिल जाने का हम संस्था को कोई अग्र्य चले जाते हैं। इसके अतिरिक्त जो सम्मान हमारे हृदयों में अंगरेजी शिक्षा प्राप्त युवकों के प्रति होती है वह प्राप्ति विद्यार्थी के प्रति नहीं। अल्प वेतन प्राप्त होने के कारण उन्हें इधर उधर हा फेंकने पड़ता है।

धार्मिक शिक्षण देने वालों को चाहिए कि वे समय की गतिविधि में सहपात्र हूँ वेग, काल और भाव के अनुगमन करें। यह बर्तमान है और जन धर्म के सभी सिद्धान्त विज्ञान की बर्तमान पर परम्परा पर निर्भरते हैं। उसी के अनुगमन सिद्धान्तों का प्रतिपादन किया जाए तो उन्हें पर इसका विशेष प्रभाव पड़ सकता है। पढ़ाने के अतिरिक्त हमारा कुछ उद्देश्य उनसे धार्मिक निमाण पर ही होना चाहिए। धार्मिक शिक्षा अल्प जीवन की समुद्रत बनाने के लिए आवश्यक है। परन्तु इनकी कपरेण से ही यह विषय अल्पत ही विचारणीय है। यदि वे शिक्षण संपादित मात्र के मानवता या पाठ नहीं पढ़ाएँ, बालकों को धार्मिक, मानसिक और भावनात्मक तीनों गतिविधियों को पूर्ण विकसित नहीं करती तो हम छात्रों के जीवन में चलेते हैं सिखाए हमें अधिकार नहीं है। हम समाज के उस दायरे को देखें कि रात के पसीने को गाड़ी बसाई है, व्यर्थ में व्यर्थ कर रहे हैं। इससे अन्त में ही होगा कि हम उस शिक्षण संपादितों का जो हमारे उद्देश्य को पूरा नहीं करती ब्रह्म कर व्यर्थ में व्यर्थ होन वाले व्यर्थ को कुछ विषयों, आवाहनों पर जो गहराई भावों का सहयोगार्थ सुझा है त्रिकोण में ही है कि नहीं है जो का इस बात भी नहीं क्या।

ये गुरु गुरु,
गुरु गुरु गुरु गुरु,
गुरु

कहानी

आत्म-धर्म

श्री जयभिकसु

उषा की लालिमा जिस समय पृथ्वी को चूम रही थी उस समय आततायी को ज्ञान हुआ कि जिसे वह रस्सियों से बांध कर पीट रहा था वह तो बशाली के महान् गणतंत्र का ज्ञातवशीय राजकुमार है। धधमान उसका नाम है। इतनी मार के सामने तो भूत भी भाग जाता है किंतु यहाँ तो क्रोध की एक रेखा तक नहीं, वेदना का एक शब्द तक नहीं।

बाह, कुमार बाह ! चेहरे पर कसी शांति है ! ललाट पर कसा अक्षण तेज है ! नयनों में कसी प्रेमभरी प्रीति है ! स्वर्ण के समान पीतवर्ण काया है। उसके शरीर पर रस्सी के काले धिल्ले इन्द्रनील मणि की रेखा के समान शोभित हो रहे हैं। अनिष्ट भी इष्ट की प्राप्ति करके कसा शोभित हो रहा है ! बेह की पीड़ा के साथ मानो इस मानव का कोई संबंध ही नहीं !

पीड़ा पहुँचाने वाला किसान आखिर रो पड़ता है, पैर पकड़ कर आक्रान्त करता है—“ओ कठणापति ! मुझे क्षमा करो।”

क्षमा करने की बात ही क्या थी ? अपने कर्म का ही तो फल था। जन्मान्तर के अपने अपराध का ही तो काय था। इस अपराध के आगे एक और नया अपराध खड़ा करके अपराधों की माला बनाने से क्या लाभ ? अपराध की भोग लेने पर वह स्वयं गान्त हो जाता है।

धधमान गान्त है। आँखों से तेज निचल रहा है। विज्ञान विना बोले ही समझ जाता है कि कुमार ने मेरा अपराध क्षमा कर दिया है।

उषा अश्रुिमा की ले आई। अश्रुिमा आकाश में अपने स्वामी सूर्य को ले आई। सूर्य के ताप से पृथ्वी जलने लगी।

धनमाग द्रव्य सा पड़ा है। सूर की सपट्टे चारों दिशाओं में अपना साक्षात्पक्ष फैला रही है। राजमहल और राजपाटिकाएँ दूर रह गई हैं। दारु मृत्यु के

एक-दो सेध व समान वर्षमान महावीर आगे आगे पड़न बढ़ाए चले जा रहे ह । पर तो पृथ्वी पर खत रहे ह किन्तु मस्तक माना गयनमन्त्र को भरो व तिष्ट आशान में खल रहा ह ।

चित्तने ही देवालय, चित्तने ही यक्ष-यक्षिणियों व स्थान चले जा रहे ह किन्तु उनका हाथ बझाङ्गलि नहीं हाते । देव-देवियों की कृपा प्राप्त कर क लिए मानवजाति ने समान स्थान पर मंदिरों का निर्माण कर बसो बसो प्रदान की ह । देव के प्रसन्न होन पर क्या नहीं मिल सकता ! किन्तु तब सुविधा की उन्हें कोई चेष्टा नहीं ।

अरे वर्षमान ! वास हठ छोड़ दे । तेरीत कीटि देवताओं के हक्के सेरी क्या हिम्मत ! तुने करोड़ों अनुयायियों के इष्ट देवता की अश्रेष्ठ आरम की है । तेरा उपनाया हुआ सत्यमान वहीं तुमों ही न सा जान !

पापु का वेग बढ़ रहा ह । सहस्रधुली जेवनाग की विपुल वज्र के समान तू की लपटे गरदर की जला रही है, धूस उड़ उड़ कर ओखें में लि रही ह । बिगाए तरह तरह की भाषाओं से गरज रही है । मस्तक पर मयूरारार और गरुडमुनारार रथ आशान में उड़ रहे ह ।

जमजमकार करो ! एरावत व इक्ष्वाकी, गंधीगन्धा, देवादिदेव जी-इके क रागराजदेव इन्द्रदेव आ रहे ह । पापु इन्द्रदेव ! आप की प्रतापता के क्या सिद्धि नहीं होती ? धन मिलता है भाग्य मिलता है, स्वर्गगुप्त दिग्ग है, देवांगनाम मिलता ह अपाराए मिलती ह ।

“सधमान ! ठहर जाओ ।” इन्द्रराज का गभीर स्वर सुनाई दिया
“हुमर ! एक वरम भी आने न बढ़ना, व कुछ पूछना चाहता ह ।”

वर्षमान वहीं पर क्षान्ति से लपटे रहे ।

“तुमने दान और इन्द्रपुत्रा का निवेद किया है ?”

वर्षमान ने सर्व-निष्ठुवक तिर हिलाया ।

“दक्षिण व आग्नि न देने का उपदेश दिया ह ?”

वर्षमान ने ब्रुववद् तिर हिलाया ।

“और इस समय ऐसे काँच देव-देवियों की पुत्रा का भी निवेद किया है ?”

इन्द्रराज व शम्भों ने उल्लास व्यक्त रही थी ।

वधमान का प्रत्यक्षर सही था। मुख पर निभयता का वही तेज था।

इन्द्रराज इस प्रकार के प्रश्रुत्तर की आशा से नहीं आए थे। उन्होंने अपने वचनों की अवज्ञा करने वाला अभी तक कोई नहीं देखा था। इन्द्रराज वेग में जग आगे बढ़े। उनके रत्नजटित मुकुट के हीरे क्रोध से कांपने लगे। मुद्रिका अगुनी पर चक्कर काटने लगी। चमूत्रों में सल्लिमा पड़ा हो गई। वज्रशङ्ख चंचल हो उठा।

पर वधमान तो उमी निभयता से खड़े ह।

सामंत खडग लेकर इन्द्र के पीछे आकर खड़े हो गए। वे मारने के लिए अग्रान्त अधीर मालूम होते थे। इन सामंतों के पीछे तलवारों से भी अधिक शक्तिशाली देवांगनाएँ झूमती हुई आइ। उनके पीछे अधनान अप्सराएँ नृत्य करती हुई पहुँचीं। यह सारी इन्द्रराज की सेना की अनुरम शक्ति थी।

किन्तु वधमान पापाण की प्रतिमा के समान शांतभाव से खड़े थे। इस क्रोध, मोह और माया का मानो साधन और सशस्तिहीन इस महामानव पर कोई प्रभाव न था। पत्थर पर पानी कैसे गिर सकता है ?

“तुमन आत्मा को ही सर्वोपरि पद पर स्थापित किया है ? और लोगो की आत्मा के अतिरिक्त अथ किसी शक्ति के—ईश्वर के सामने भी झुकने की मनाही की है ?”

“हाँ”, वधमान ने स्वीकार किया।

“वधमान ! मैं तुम्हारा हितचिन्तक हूँ। मुझ से अपना सब कुछ न बिगाड़ो। तुम जिस आश्रम को लेकर निकल हो उसका भाग लम्बा है। ये वन-भवन, ये ग्राम-नगर, ये सरिता-तट और जलाशय मेरे साम्राज्य के अन्तर्गत हैं। मंदिरों में मेरी पूजा होती है। स्थान-स्थान पर मेरा जय अयकार होता है। पद-पद पर मेरे अनुचर हैं। वचन पर नियंत्रण रखना। जगत् की विपरीत भाग की गिरा न देना !”

वधमान इन्द्र के वचनव्य का मुद्रांकित भावों से मानो तिरस्कार कर रहे थे।

‘वधमान ! मन में गव न रखो। मेरे उपासकों और अनुचरों की अगणित सेना तुम्हारे गव को घूम कर देगी। मुझे न उलझे। मेरा सहयोग तुम्हारे लिए सहायक होगा। किसी समय अजस्र पड़ेगा तो मैं ही काम आऊँगा।’

"इन्द्र ! जो सम्पत्ति और सत्ता की असार समझकर सार की ढूंढ में निकला है वह असार का साहाय्य करते प्राप्त कर सकता है। शून्य। निर्बल मानवों को सबस बनाना है। पराभित्त को स्थापित बनाया है। य जो सबसे कहता हूँ यही तुम से भी कहना है। आत्मा के अस्तित्व के द्वारा सब नहीं, आत्मगुणों के बिना मुक्ति नहीं। मानवता स झुंझ कर ही घम नहीं। निभयना के बिना कोई सिद्धि नहीं।"

"अर्थात् तुम मुझे चुनोता देखे हो ? तुम्हारी मेरे साथ कुछ करने का इच्छा है ?"

"अप्रश्य, यह तो प्रेम का युद्ध है। यहाँ स्वतन्त्रता की चेष्टा। यहाँ सब प्रतिपक्षी को सुप्त करने का प्रयत्न है। इसमें तो पराजित भी मिलता है।"

"म क्या नहीं जानता। हाँ, इतना ध्यान अवश्य रखना कि एक छतरी की छौड़ी विमान सेना का कुछ नहीं बिगाड़ सकता।"

"सामान्य स्थिति में यह सत्य है। असाधारण में यह असाध्य है। इन्द्र मामूम नहीं कि एक साहसी मछली मरुभूमि मार्ग को भी हिला सकता है।"

"अधमान ! विशेष में काम लो। जब तक ये मंदिर हैं तभी सब कुछ है। अनेकों की यहाँ से अन्न मिलता है। जब तक ये मंदिर हैं तब सब अमररस का पान करने वाला अमरारो भी है। जो आषा है उसी को काटने हो। सत्तुर अग्नि जिस आत्मा पर घिरा हुआ होता है उस आत्मा को बर्बाद नहीं करता। मुझे क्षुब्ध करायें तो रहने का छपर तक दुर्भिक्ष हो जाता है।"

"आत्मा की धुआँ इनमें तेज हो चुकी है कि देह का उतारने वाले अतिरक्त नहीं।"

"अर्थात् इस देह के अतिरक्त का भी समापन है।"

"देह जिस है वह एक है किन्तु जिस का बिना अतिरक्त जिसे प्रेम की प्रार्थना हो सकती है ? जिसके तेज की लोभ में निकला है उस पर इस देह के सत्य के अस्मरण कर सकता है।"

"तो तुम्हें ज्ञान की भी आकांक्षा नहीं ? मे ज्ञान है कि देह की प्रार्थना के लोभी हैं वे हैं। इस उद्देश्य की पूर्ति के लिए मैं भी अत्यन्त उत्पन्न रहूँगी।"

“कीर्ति और मान ने ही अनेक त्यागों को निष्फल बनाया है। इसी का मने सब प्रयत्न त्याग किया है। सत्सार को पार करने वाले कई बार कीर्ति के कूल पर ही डूब कर मर जाते हैं। इसीलिए मैं विस्मय के अधिकार में जाने की इच्छा रखता हूँ। अनाथ देश की ओर प्रवास करने की भी इच्छा है।”

“अनाथ देशों में साथ रहूँगा तो काफी सुविधा होगी।” इन्द्र की सहनशीलता सीमातीत हो रही थी, चर्चा में बहुत समय व्यतीत हो गया था और मदिरों में अप्सराओं के नृत्य की राह देखी जा रही थी।

“मुझे सुविधा की चिन्ता नहीं। सुविधा की चिन्ता करने वाला धर्म, पंगु होता है। सत्सार को देव-देवियों के मिथ्या-जाल से छुड़ाना ही सच्ची सेवा है। सिंह सरीखी आत्मा को आज कसी दुःखता की जा रही है। आत्मा के अतिरिक्त कोई ईश्वर नहीं। आत्मा ही ईश्वर है। इन्द्र! यदि आराम की इच्छा होती तो घर क्यों छोड़ता। व्यापारी नश्वर व्यापार के लिए कष्ट सहता है, क्षत्रिय क्षणिक कीर्ति के लिए मदान में उतरता है। सांसारिक स्वाध के लिए भी इतने कष्ट उठाये जाते हैं तो आत्मा के लिए क्या नहीं किया जा सकता?”

“आत्मा आत्मा क्या करते हो? चोर के समान सुन्हारी आत्मा कहाँ छिपी हुई है? इस बेह को तो बेजो, दोनों में से जीत सुन्दर है?” सुन्दरतम नवयुवती अप्सरा ने अग भग करते हुए कहा। उसके जीवन से रस छलक रहा था। शरीर से सौन्दर्य झर रहा था।

वर्धमान यह वृद्ध देखते रहे। किन्तु यह क्या? अप्सरा स्वयं लज्जित हुई। कमल पत्र से अपना निलज्ज वस्त्रस्थल ढाँक लिया।

“आकाश विद्युत के कभी दशन किये हैं। इन्द्र के इस वचन से भी नहीं डरते?”

“मेघलण्ड आपस में टकराते हैं इसलिए विद्युत उत्पन्न होती है। घण्टा घना तेल की प्राप्ति अशक्य है।” मानो कोई अप्रतिरथ महारथो शीतल शशि का घोषणा कर रहा था।

“और यह गड़गड़ाहट? इसमें भी डर नहीं लगता?”

“आन्तरिक गड़गड़ाहट से कम।”

“राजकुमार !” इन्द्रराज का महासामन्त समीप आया, “कभी इन्द्र देता है ? उससे पीछ की सुहावनी नगरी की कल्पना की है। कभी उसे क समय आरागंगा बखो है ? उससे किनारे मुक्ता-वन्दुक से लेंचो की नग्न अप्सराओं की कल्पना की है ?”

“कल्पना-विकार को छोड़ दो। आत्मधर्म के पुजारी के लिए स साधारण बात है।”

“साधारण !” महासामन्त ने क्रोधभरी आंखों से बधमान की ओर देख किन्तु अगर मानो पानो में गिरकर बस गया।

इन्द्रराज तग हो मर। यह साधारण मानव इन्द्र के हुपा प्रसाद के डर रहा था। इन्द्र ने शंख बुँका और प्रचण्ड स्वर से कहा “कुमार ! तुमो समझाना अनवश्यक है। शीघ्र पर गिरते हुए पतन की नहीं सनताना क सकता। आशा दे देता हूँ अपने अनुचरों को-उपासकों को ! साधन होकर कल्पना, भीषी धाव, उत्साहात हो, कोई विक्रांति मजबूत भारे तो उसे शीघ्र न दूँ। सहायता के लिए बड़ाये हुए मेरे हाथ का तुमो स्वयं निराला दिया है।”

आकाश में गङ्गाझरूट होने लगी। बुझ की शाखाएँ कम्पित होने लगीं। आकाश में मेघ के पवन बनने लगे। अप्सराओं ने आनन्दगान शरणावृत्ति घातावरण में तुलना के शंख बजने लगे।

‘म हा पहुँचा अद्वैत भार ! मरी आत्मा का मरण नहीं होता, म तुमो भया मानम ! यह बीषी महो आ तकनी इतकी तुमो बड़ा स्वर !’

बधमान मरन्तिर की तरह अविवश थे।

इन्द्र केप से विकम्पित हो उठा। अन्तिम समय तक जो अपनी पराज का भाग न हुआ। आत्मधर्म के पुजारी ने ईश्वर के नाम से अपने कर्त्तव्य का शान्तिमयाना की मानम की विन्दुत इन्द्राद कर दिया।

पद २० मो मर, पद २१ तुम
रहित दिव, अन्तर्गत—६ }

दौरे के संस्मरण

श्री हरजसराय जैन

अभ्यास न होने से संस्मरण लिखना आसान नहीं है। सिर्फ काय व उद्देश्यवश भ्रमण में गए हुए व्यक्ति के लिए तो बहुत सी बातें कुछ उलझी हुईं सी जान पड़ती हैं। उन्हें पुनः करके लिखना और भी मुश्किल हो जाता है। संभव है कि यह कठिनाई अभ्यास या ज्ञान की कमी के कारण मुझे ही लगती हो जो वास्तव में हो ही न।

इस घण राजस्थान और मध्यभारत के भ्रमण की प्रेरणा इसलिए भी हुई कि समिति के बनारस में बढ़ते हुए कायक्षेत्र व विकास के साथ साथ इसकी माँगें विशाल और बहुरूपी होती जा रही हैं। इनकी व्यवस्था की प्रेरणा दिनों दिन बढ़ती ही रही है। ऐसी हालत में जन जनता को पाशवनाय विद्याभ्रम शतावधानी रत्नचंद्र पुस्तकालय, और 'धमण' आदि वतमान प्रवृत्तियों से परिचित कराना जरूरी होता जाता है, इसके अलावा और भी आवश्यक प्रवृत्तियों एवं भाषी साहित्य निर्माण आदि योजनाओं का विवर्णन कराना भी आवश्यक था। जन समाज में साधुओं का विशेष स्थान है। प्रत्येक धार्मिक और सामाजिक अच्छे काय के साथ उनकी सहानुभूति सभी मिल सकती है, जब कि उनको तसल्ली हो जाय कि जनोलाजी (जन विद्या के क्षेत्र) में रिसच का काम करने वाले विद्वान उसकी व्यवहेलना नहीं करते, बल्कि उसी वस्तु को नए रूप में, नई भाषा में अधिक प्रामाणिक रूप से रखने का प्रयत्न करते हैं। दार्शनिक और सांस्कृतिक गृन्थियों को जन सीधक्यों व जन आचार्यों के दृष्टिकोण को लेकर सुलझाने की चेष्टा करते हैं, उनके सौंदर्य को बढ़ाने का प्रयत्न करते हैं और यह दिखाने हैं कि अपन अपने बाल में उन सभी ने अपने स्थोवृत विचारों के विरोध में भी विवक्षितों के वज्रसमान प्रहारों को खुली छाती से सहन किया था। इतना ही नहीं उन्हीं की विचार सामग्री से बलि अपने पक्ष का समर्थन किया था। इस बारे में रत्नलाम में विराजमान प्रतिष्ठ मुनि श्री प्रमचंद्र जी महाराज का उदाहरण ही काफी होगा। उन्होंने ने बड़ ध्यान से डॉ०

मधम्म जी टाटिया की पुस्तक 'Studies in Jaina Philosophy' में।
 सानयन के धारणा आदि कुछ अंग को मुसलमानों ने स्वीकार किया।
 अंगीकार दिया इसी चीज का अपने व्याख्यान में बड़े अक्षरों से उल्लेख
 हुए सत्ताप भी प्रकट किया। इससे पहले जयपुर में मुनि श्री श्रीमन्
 महाराज ने इस ग्रन्थ को अपना पास इस विचार में रखा कि यह कि
 के विद्वानों के बड़े काम का ग्रन्थ है।

इस साल २५०० साल में भी अधिक सदा यात्रा की प्रवृत्ति है।
 दूसरी चीज थी पत्रिका के प्रतिष्ठित और परिचित साधुओं के सादर
 सम्मान के बड़े गहरों में आनुमति। सारही सम्मान के बाद वे
 ही रहे गए थे। उनकी स्थापना पर उपस्थिति हजार सिद्ध मुनिधर्मिक
 सागर के लक्ष्य में थी। अनाम, जोधपुर, पालनपुर, अहमदाबाद, अ
 दाम और रतनाम सभी गरीबों के। उपर के स्थानीय सभकों से भी
 प्राप्त है। परिषद का अन्तर्गत सिद्ध।

हमें इस बात से बड़ा सत्ताप हुआ कि अतीत पर भी संसार के लक्ष्य
 सभी जगह उनकी बड़ी प्रसिद्धि का सम्मान देता। अन्तर्गत पर उनका
 प्रभाव था। हमने यह भी देखा कि रतनाम ने मुनि श्री प्रमद
 महाराज के उपदेशों से प्रभावित होकर अतीत के लक्ष्य में। अन्तर्गत के
 रूप में प्रतिष्ठित किया। अतीत तक कि अन्तर्गत स्थानीय की शीघ्र
 कर उनकी एक बना दिया। सारही सम्मान और हमारा सम्मान
 पर सबसे बड़ी सत्कार है। इससे अनाम जयपुर में प्रकाशित की
 काम का और स्थापना की अन्तर्गत की अन्तर्गत में। अन्तर्गत का
 अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत
 अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत
 अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत

हरी में सारही मुनि श्री मुनिधर्मिक की बड़ी प्रसिद्धि मुनि
 जिस दिन हम अन्तर्गत के अन्तर्गत दिन ही अन्तर्गत अन्तर्गत की
 दिया गया था। जोधपुर में अन्तर्गत मुनि श्री अन्तर्गत की महाराज
 अन्तर्गत में अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत
 अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत
 अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत
 अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत

अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत

घारे में खासकर साधुसमाज की काफी परिचय था। जैनजनता में भी उत्साह पाया। हमारे विचारों की सभी ने प्रेम व श्रद्धा से सुना। नौजवानों में विशेष जिज्ञासा देखी। इन सब बातों से हमें सतोष तो हुआ ही, साथ ही अपने काय में निष्ठा भी बढ़ी। 'श्रमण' पत्र के घारे में भी उत्सुकता पाई गई। खासकर साधुलोग इसे पढ़ते सुनते भी ह। यह भी पता लगा कि उनके पास 'श्रमण' प्रायः पहुँच जाता ह। 'श्रमण' में बनारस की प्रवृत्तियों के घारे में हर महीने थोड़ा बहुत निकलता रहता ह इससे बहुतों को पता लगता रहता ह कि वहाँ क्या काय हो रहा है। इससे सब जगह हमारा काम भी सरल हो जाता था। अधिक परिचय देने की जरूरत नहीं रहती थी। भूमिका पहले से बनी हुई थी।

देहली से हम लोग १६ अक्टूबर को सीधे बीकानेर पहुँचे थे। सेठिया जी के यहाँ ठहरे। समिति के प्रधान ला० त्रिभुवननाथ जी वहाँ सीधे आए थे। हमने देखा कि श्री भैरोदान जी सेठिया ८५-८६ वय की अवस्था में भी सर्वांग स्वस्थ, चलते फिरते, अपनी प्रवृत्तियों में निरंतर नियत समय पर भाग लेते ह। जिनको देख कर प्रसन्नता के साथ श्रद्धा भी होती ह। श्री अगरचन्द जी नाहटा की साहित्यिक प्रवृत्तियाँ बशनीय ह। आप का पुस्तक सग्रह बड़ा सुन्दर व सुव्यवस्थित है। इंदौर में राज्यभूषण कल्यालाल जी भट्टारी से मिल कर विशेष प्रेरणा मिलती ह। आप भट्टारी मिलों और व्यापारिक सभी प्रवृत्तियों को छोड़ कर योग साधना और जन हिताय चिन्तिता में ही प्रवृत्त रहते ह। आप का औपचारिक भी अथ कामा की भाँति विकसित और सुव्यवस्थित देखा। भीनासर में सेठ चम्पालाल जी बाँठिया का नानाविध सभाजिक प्रवृत्तियों के अलावा मकान की सुन्दर रचना और सजावट के साथ ही कलाप्रेम विशेष सराहनीय ह।

हम सभी जगह इतनी बेर से पहुँचे थे कि घातुर्मास उठने वाला ही था। हमें यह बार-बार अनुभव हुआ और लोगों ने कहा भी कि जन समाज से कुछ लेना हो तो सबसे अवकाश समय पर्युषण पय होता ह। उन दिनों में एव उत्साह होता ह, सब के मन में कुछ न कुछ देने की भावना रहती ह। यह ठीक होत हुए भी हमें लगा कि जिस डेपुटेगन की अनक जगह जाना हो, वह सिवाय एकाध जगह के पर्युषण के दिनों में ही सद्यः बसे पहुँच सकता ह, फिर सभी साधियों की सुविधा का भी प्रश्न रहता ह। इस वर्ष तो छोट भाई की

बीमारी भी दयुषण के दिनों में ही प्रकट हुई । अति दयुषण के दिन होठों
 धूप और चिता में चीते । अपनी बग्या का बियाह ४ अरुहर को था । म
 इन सब बातों से निवृत्ति हुई तो पातुर्मात में मुक्ति के एक पत्रपर बने
 गया था । संवसारी की भाँति तो ही प्राप्त होने की आह ४ । अमर बल
 कि समाजापयोगी व सांस्कृतिक प्रवृत्तियों के लिए भी कि रणनीति
 लोगों का अपने दिलों में दान देने की प्रवृत्ति आगे पीछे भी बर्तन
 चाहिए । हमारी यह भी कठिनाई थी कि जब हम बीकानेर पहुँचे तो बीकानेर
 में बेघर हो दिन रह गए थे । सभी इस खोहार की संपत्ति में गये हुए थे ।
 जोधपुर पहुँचे तो वह दिन ही बीकानेर का था । अगला दिन मरु का
 भारम था । हमने देखा कि हम और मृत्यु वर्ष का भारम बीकानेर का
 दिन प्रविष्टा की होता है । सभी जोर सारा दिन एक दूसरे में गिरन
 में लगात है । उन्हें दूसरी बातों की ओर ध्यान देना ही मुश्किल होता है ।
 जोधपुर में हमें इसका पुरा अनुभव हुआ । भारती भारतवर्ष की ओर
 होकर तिह की ने धरत और मंत्री साहब व कर्नल व बाबूद धरत की
 उपस्थित मंत्री हुआ ।

हमने अक्सर यह भी देखा कि साहब की बरनीम, मन्त्रियों के लक्षण
 में अनेक गण बागुनों के गण होने और अत्यन्त मरुत होने से संपत्ति की
 बरतलाने वालों की बड़ी समझा का गणना करना पड़ रहा है । जो संपत्ति
 ४५ अंकों की रकम देने में संकीर्ण गृही किया करते हैं । इन दिनों के
 कुछ देने का अकारण है । लोगों की प्राविष्ट विधि काही बाबूद
 रही है ।

— दूर



महाकीर

महामृत्यु भी हार गई है !

जीवन निर्मय, अमर, प्राणमय, पीढा यह स्वीकार गई है !

सुधा न रुचती फीफों-फीफी,
पीता हूँ तीखा हलाहल,
तन-मन को कचन करने को
सुलगाता हूँ नित प्राणानल ।

दुर्दम मानव, परुष, घञ्जमय, इसकी नफ़्श निगार नई है !

यन्त्रित रस तो विरस हो गया,
यंत्रणा-स्वरस अब पीता हूँ,
मेरा अमरत्व ज़रा देखो,
मैं स्वयं काल बन जीता हूँ ।

स्वयं बिघाता पुरुष, तर्कमय, प्रगति नदी-सी धारमयी है !

अधु खोजने आई पीड़ा—
धापस जाती है टकरा कर;
व्याकुल करने आई चिन्ता
स्वयं भागती है घबरा कर ।

अकलुप अन्तस्, कार्यमित्र मन मेघा शत शतद्वारमयी है !

बिहार हिन्दी साहित्य सम्मेलन }
बन्धुबर्मा, पटना—३

—श्रीरजन सुरिदेव

भयकर विष ने पक्षियों तथा जीव जन्तुओं की तो बात दूसरी, पेड़ पौधों तक को सुखा दिया ह, अतः सुम अविलम्ब वापिस हो जाओ ।'

निर्मोही और आत्मविश्वासी साधक महावीर ने पौरुषोचित धैर्यवाद प्रकट कर अपना चलना जारी रखा, और कुछ ही समय में वहाँ पहुँचकर उन्होंने एक टीले पर अपना आसन जमा लिया । कहना न होगा कि यह टीला उसी भयकर सप की घामी (घर) थी । विषघर जब घूमकर अपने घर आया और देखा कि एक कोई अजनबी पुरुष उसके घर पर आसन जमाए बैठा ह तो उसे यह अपना तिरस्कार और पराजय ज्ञात हुई । उसने आवेश में आकर साधक महावीर के घर में पुरी शक्ति लगाकर काट लिया । तजस्वी साधक पर जब इसका कुछ भी असर न हुआ तो उसने और कई जगह काटा । फिर भी उनके ऊपर जरा भी इसका प्रभाव न हुआ ।

साधक महावीर की जब समाधि भंग हुई तो देखा कि सप बतराया हुआ उनके सामने बैठा ह । गान्त स्वर में उन्होंने पूछा—'क्यों भाई, तुम्हारा श्रेष्ठ तो क्षात हो गया न ?' सप ने यह सुनकर लज्जा से अपनी गदन झुका ली । यह अपने किए हुए पाप कर्मों के प्रायश्चित्त के लिए मानो मौन सम्मति थी ।

उस दिन से उसने अपनी हिसक मनावृत्ति छोड़ दी । यह साधक की सच्ची साधना एवं आत्मबल का प्रभाव था । कहते हैं कि उस दिन के बाद से वह आध्म पुन हरा भरा एवं गान्ति तथा विद्या का केन्द्र बन गया ।

माल्पोन
सागर (मध्यप्रदेश) }



महावीर और जमा

શ્રી મુષગજલૈન

विश्व वषट्पत्र का आधार है। विश्व का यह वषट्पत्र ही हमारी दुष्टि में शान्त उभरी। विश्व विद्या में बिना बिना कारण के विज्ञानी आनन्दानुभूति होती है। यह प्रमत्त प्रणाली है। यह निमित्त नीलाकाश विद्या विद्या तथा विज्ञान अमल है, बाई भी इसका अनुमान नहीं कर रहा। विश्व छत्रछाया में मानव अनादि बाल या माधव या रत्न है ऐसा यह प्रमत्त विद्या कहता है। इसका मार्ग से अन्वेषण करने पर भी भेदाधिक्य नहीं पाया। ज्यों ज्यों जाकर अनुमान विज्ञान जाता है त्यों त्यों अन्वेषण कागि वातुओं को देखकर धैर्यविक्रम विमलविमल होने रहे है। एक ही बाद इसी ओर अनेक समझाएँ विविधताएँ समझाएँ देखी हो देखी है। प्रकृति का कीड़ावले यह समझिमल अद्भुतताएँ है। गुणित का अन्वेषण मानव स्वयं ही अमृता एवं अनुपम है। जीवन स्वयं यह प्रकृति का अन्वेषण, महाप्रकाश एवं महाप्रकाश में इसकी गुणगताएँ का अन्वेषण प्रकृति विज्ञान के ज्ञान का यह गुण ही यह अन्वेषण है। इसी में मानव विज्ञान का अमृता इतिहास लिखा पड़ा है। विश्व की अन्वेषण भद्र के अनुमान स्वयं विज्ञान होना रहता है। सभी मानवता का अन्वेषण रहता है ता अन्वेषण का। अब इस अन्वेषणकार पर मानवता निर्मल मानविकता एवं विज्ञानिकता का ज्ञान अन्वेषण होने रहता है तभी महाप्रकाश अन्वेषण विज्ञान परती को मानव कहने है।

सात्र मे आई हुनात सर्वत्र भारत की धार्मिक एवं सामाजिक स्थिति
आपका ध्यान आकर्षित थी। धर्म का नाम पर अनेक नस्लीय विभेदों से लगे
हुए थे। अनेक जातीयता करवा है। अनेक वर्गों में अनेक विभेद थे। आनेवा
वर्गों, जाति एवं निरक्षर वर्ग का अन्तर्गत देश में अनेक प्रकार था। इन
वर्गों का एक ही धर्म नहीं था। पर धर्मशास्त्रों के नाम पर। वे विभिन्न
जाति प्रजाति के लोगों एवं अनेक वर्गों में थे। उन धर्मों का अन्तर्गत है
धर्मशास्त्रों के रूप में। इन धर्मों के लो धर्मशास्त्रों को धर्म का अन्तर्गत एवं धर्म
का अन्तर्गत है। उनका विचारों अनेक नहीं हैं। इन धर्मों का अन्तर्गत है।
ही। इन धर्मों के लो के अन्तर्गत है। इन धर्मों का अन्तर्गत है। इन धर्मों
का अन्तर्गत है। इन धर्मों का अन्तर्गत है। इन धर्मों का अन्तर्गत है। इन धर्मों

तो धूम थी, चारों तरफ भय, शोक और पीड़ा का अखंड साम्राज्य था। कहीं बालक खिसियाने से होकर चीत्कार करते थे तो कहीं विश्वव्रत नारी जाति का कदम आतनाब पृथ्वी के उर को झकझोर रहा था। सारा समाज भीषण वेदना से कराह रहा था। भौतिकवाद के मोहक जाल में मानव घुरी तरह से फँस कर छटपटा रहा था तथा आध्यात्मिकवाद विस्मृति के गहन अधकार में धिलीन हो रहा था।

देश और समाज की स्थिति अत्यन्त विषम थी। ऐसी भयानक परिस्थितियों से जब घातावरण अशान्त और भीषणतम हो उठता है तब मानव निरुपाय होकर शक्ति साधना में लीन होता है, यह एक मनोवैज्ञानिक सत्य है। वह अपने भस्तिष्क को झकाकर हित की आकांक्षा करता है। ऐसे समय में एक महापुरुष का जन्म लेना अनिवार्य हो जाता है। एक ऐसे पुरुष की उन्हें आवश्यकता थी जो सत्य की प्रकट करके उन्हें दुरवस्था से बचा सके। सत्य का आलोक दिखाकर नयनों के सामने से माया के पर्दे को हटा सके। ज्ञान का बोध कराकर विमूढ़ता का विनाश कर सके। उस समय में एक ऐसे महामानव की आवश्यकता थी जो जीवन के महत्त्व को समझाकर आत्म व्रत्याण का सुगम से सुगम मार्ग बताकर पतितों का ऊँचा उठा दे।

आंग्ल भाषा में एक प्रसिद्ध कहावत है "Necessity is the mother of invention" अर्थात् 'आवश्यकता आविष्कार की जननी है'—इसके अनुसार परिवर्तन हुआ। मनुष्यों के भाग्य ने पलटा छाया। देश में सौभाग्य सूर्य उदय हो रहा था। समस्त विगबिगन्न रागमय हो उठे थे। एक ऐसी दिव्य ज्योति जन्म ग्रहण करना चाहती थी जिसके पावन चरणों की रज कण से यह धरा पूत होकर अपने आप को शिवभायना से अलंकृत करना चाहती थी। अतत वह स्वर्णिम दिवस भी आ ही पहुँचा और चन्द्र सुदी प्रमोदनी की पावन बेला में, मार्गलिक घड़ी में बीर प्रभु वधमान ने क्षत्रिय कुण्ड नगर में महार जा सिद्धाय के घर त्रिनाल की कुक्षी से जन्म ग्रहण किया। पवन उनका जन्म संदेश लेकर सम्पूर्ण दिशाओं की सुनाने के लिए चल पड़ा। बलियों ने प्रसन्नता से घटव कर धमरा को रसपान कराने के लिए अपना उर कमल विवसित कर दिया। स्वर्ग में भी संदेश पहुँच गया। इन्द्र और देवताओं ने मिल कर महोत्सव मनाया।

याज्ञिक वर्धमान बोधनावस्था में प्रविष्ट हुए, जिसके द्वार पर पर रखते ही मनुष्य मर्याद और मदन्यस होकर भूल जाता है कर्तव्य की ओर स्वयं की।

महाश्वर और जमा

श्री भूपराज जैन

पिश्य यच्चिष्य का आगार है। विष्य का यदि पयवसोऽन रिता म
तो इसकी विविधता स्पष्टरूप में हमारी दृष्टि में सातक उनी। १
विनाल विष्य में बिना किसी कारण के कितनी आन-शा-भूति होती है, वह
मनुष्य-वृष्ट पूर्णरूपेण यथा सकता है। यह निमल नीलाका आन-शा-भूति
तथा कितना अनन्त है, कोई भी इसका अनुसंधान नहीं कर सता। इसी
छत्रछाया में मानव आदि काल से आद्यम पा रहा है एता यह भूतद विष
बहुत तथा विनाल है इसका युगों से अन्वेषण करने पर भी यज्ञानिकों ने क
नहीं पाया। उसी यो इसका अनुसंधान किया जाता है इसी यो अन्व
कारी यस्तुओं का वेत्तर यज्ञानिक विस्मयविमग्न होने रहे हैं। यह
बाद दूसरी ओर अनेक समझाएँ विविधताएँ समझ लड़ी हो जाती है
प्रकृति का क्रीडास्थल यह सारुतिसगम अद्भुतान्वय है। सृष्टि का मर्म
मानव स्वय ही आठो गव अनुपमेय है। जीवन स्वयं एक प्रतियोग
अनेक श्रद्धि महात्माओं एवं महापुरुषों ने इसका गुणज्ञान का सानन प्रयत्न कि
किन्तु ये जाल में पड़े हुए मृग की तरह उलझ गए। इसी में समस्त विष
का अगूठा इतिहास छिपा पड़ा है। किन्तु रंगरूप भेद के अनुसार सब
परिमित होता रहता है। सभी मानवता का बोलचाला रहता है ता बड़ी
मानवता का। जब इस बधिप्रयोग पर सावधानी, निमल यज्ञानिकों एवं
यज्ञानिकों का सानन मध्य होने लगता है तभी महापुरुष आन-शा-भूति
परणी को मन्त्र करते हैं।

मान लें हाई हठार यद्यपि भारत की धार्मिक एवं सामाजिक स्थिति
अपनी ओचनीय थी। धर्म के नाम पर यद्यपि अपनी स्वार्थपूर्ति में लगे
हूँ मैं, अन्तर्गत उत्सुकीया करना ही अपना अन्त्य नाम लेते थे। आर्य
वाल्मीकि ईश्वर एवं निरंकर अहम का सम्बन्ध देना में आगत प्रचार था। अथ
यद्यपि का धर्म की अनिवार्य पर अविज्ञान दिया जाता था। वे ईश्वर
का उत्सव अर्थात् एवं स्वयं बुद्धि से उन धर्मों का अर्थों के
प्रत्यक्षता मांगते थे किन्तु वे ही वास्तविकता को धर्म का निरंतर एवं अर्थ
काय समझते थे। अथवा दिया जाता उनके अर्थ का सुवर्णित होनी ही थी
थी। ईश्वर मानने के लिये अपने करो की उत्सव अर्थात् करने में अन्तर्गत
के वर्तमान स्थिति देने लगे थे अथवा अपना अन्त्य अन्त्य अन्त्य के। इससे

को धूम थी, चारों तरफ भय, शोक और पीड़ा का अखंड साम्राज्य था। कहीं बालक खिसियाने से होकर चीत्कार करते थे तो कहीं विश्वबंध नारी जाति का करुण आतनाद पृथ्वी के उर को झकझोर रहा था। सारा समाज भीषण वेदना से कराह रहा था। भौतिकवाद के मोहक जाल में मानव बुरी तरह से फँस कर छटपटा रहा था तथा आध्यात्मिकवाद विस्मृति के गहन अंधकार में विलीन हो रहा था।

देश और समाज की स्थिति अत्यन्त विषम थी। ऐसी भयानक परिस्थितियों से जब घातावरण अशान्त और भीषणतम हो उठता है तब मानव निरुपाय होकर शक्ति साधना में लीन होता है, यह एक मनोवैज्ञानिक सत्य है। वह अपने मस्तिष्क को झकाकर हित की आकांक्षा करता है। ऐसे समय में एक महापुरुष का जन्म लेना अनिवार्य हो जाता है। एक ऐसे पुरुष की उन्हें आवश्यकता थी जो सत्य को प्रकट करके उन्हें दुरवस्था से बचा सके। सत्य का आलोक दिखाकर नयनों के सामने से माया के पर्दे को हटा सके। ज्ञान का बोध कराकर विमूढता का विनाश कर सके। उस समय में एक ऐसे महामानव की आवश्यकता थी जो जीवन के महत्त्व को समझाकर आत्म कल्याण का सुगम से सुगम मार्ग बताकर पतितों को ऊँचा उठा दे।

आँग्ल भाषा में एक प्रसिद्ध कहावत है "Necessity is the mother of invention" अर्थात् 'आवश्यकता आविष्कार की जननी है'—इसके अनुसार परिवर्तन हुआ। मनुष्यों के भाग्य ने पलटा खाया। देश में सौभाग्य सूर्य उदय हो रहा था। समस्त विग्विगन्त रागमय हो उठे थे। एक ऐसी दिव्य ज्योति जन्म ग्रहण करना चाहती थी जिसके पावन चरणों की रजःकण से यह पराभूत होकर अपने आप को शिवभावना से अलंकृत करना चाहती थी। अतः वह स्वर्णमय दिवस भी आ ही पहुँचा और चन्द्र सुदी त्रयोदशी की पावन यैला में, माँगलिक घड़ी में बीर प्रभु वधमान ने क्षत्रिय कुण्ड नगर में महार जा सिद्धाण के घर त्रिशूल की कुक्षी से जन्म ग्रहण किया। पयन उनका जन्म सदेश लेकर सम्पूर्ण दिगाभा को सुनाने के लिए चल पड़ा। कलियों ने प्रसन्नता से घटक कर भ्रमरों को रसपान कराने के लिए अपना उर कमल विवसित कर दिया। स्वर्ग में भी सदेश पहुँच गया। इन्द्र और देवताओं ने मिल कर महोत्सव मनाया।

मालव वधमान योवनावस्था में प्रविष्ट हुए, जिसके द्वार पर पर रखते ही मनुष्य महागर्भ और मदोन्मत्त होकर भूल जाता है कतव्य का और स्वयं को।

उस समय यह अपने हृदय में एक प्रकार की गुदगुदी का अनुभव करता था। उससे पुलकित होकर दीन दुनिया को विस्मृत कर लो जाता है और अपनी मादकता में। किन्तु यद्यपि अस्तोक्ति समय भी तथा दृढ़तापूर्वक उसकी उम्होंने उस समय की परिस्थितियों का घटनाचक्रों का गहन अध्ययन किया। उनकी आत्मा मानव का परित्राण करने के लिए तैयार थी। शिगोरायस्या में इस प्रकार के भाव यह सिद्ध करते हैं कि, "Child is the father of man" अपनी भाषा में हम कहा करते हैं कि "बुन का मापन दिसे।" यही उक्ति यद्यपि पर पूर्णव्येक धारिता है। आगिर एक दिन प्राणीमात्र का कल्याण करने के लिए, विवेक और शक्ति का पाठ पढ़ाने के लिए राजकुमार यद्यपि समय में सहृदयता और सर्वगुण सम्पन्न सुमुनी चन्द्रवदनी भामिनी एवं विद्याल कंचन राशि को देखभाल कर निरन्तर वहाँ पर से कुछ अन्येषण करने के लिए।

तीस वर्ष की अवस्था, फूल भी कोमल रहे फिर भी उस तपस्वी १५ दिन नहीं सप्ताह पस नहीं, यहीनों निराहार निमल रह कर बटोर तपस्या काट में भयकर यातनाएँ भयकर यातनाओं में मीथनतम, कठोर और दुर्धन पराताएँ एक नहीं, दो बार नहीं सबों। फिर भी पुनः उत्तीर्ण, बुढ़ना तथा पीरता का परिचायक है। यह साहस संघर्ष स्वयं तुम्हारा ही था, प्रभुवर तुम्हें धन्य है, तुम तपस्वी भी विद्वान् नहीं हुए। साहू बाहू यद्यपि तपस्या की जाती हुई भट्टी में तपकर हुए मुन्दन हो गए। इन्द्रियों पर विजय प्राप्त करके जिनेन्द्र बहमाएँ। प्रतीक साधना के परिणाम स्वयं करनेवाली हुए दिव्य दृष्टि प्राप्त कर गहरी कहलाए।

प्राप्ति मात्र को उपदेश देना प्रारम्भ किया। बच्चों के समूह में वन के पदचान् को अमृत प्राप्त किया उनको आनन्दतापि को विद्या के लिए। तुम एक स्थान से दूसरे स्थान को जान लगे। लीन-लीन, सहृदय और गली-गली में घूम घूम कर मानवता का उद्धार करने के लिए बच्चों को बोध देना प्रारम्भ किया। उन्हें उपदेशों में उन्होंने कहा, "मनस्य को समायाम देना साधन आवश्यक है। जो प्राणी ब्रह्माण्ड से अलग है वह ही है वह प्राणी ही क्या? उसका जीवन विज्ञान है। यह उपदेश ही कहते हैं कि "समाधीनः भूतवन्तः।" दिव्य ज्ञान के मार्ग तारतम्य से समाप्त है। विद्यार्थी को कोई रास्ता होता है व सब।

बोई भी मनुष्य उपदेश देने का अधिकारी समी हो सकता है जबकि स्वयं आवग समुपस्थित कर उसका अनुकरण करता रहे। भगवान महावीर अपूर्व क्षमाशील थे भयंकर घातनाओं में भी उन्होंने क्षमा का पल्ला कभी नहीं छोड़ा था धार्मिक अत्यन्त बढ़ता से पकड़े रहे। चण्डवीशिक ने अपनी विषमय फुहारों से सम्पूर्ण विजित प्रांत में हलचल उत्पन्न कर दी, वृक्ष सता तक उसके जहरीले श्वास से झूलस गई किन्तु वह महावीर को नहीं डिगा सका। अभिभूत होकर अन्त में उसे अत्यन्त वेदना हुई। महावीर का ध्यान खुलने पर वह पालतू नाग की तरह उनके चरणों में लोटने लगा। महावीर ने क्षमादान देकर उपदेश दिया तथा उसका उद्धार किया। अहा! कसा रम्य और उदार हृदय था जिन्होंने अपने ही नहीं मानवता के शत्रु को क्षमादान दिया। ऐसी एक नहीं अनेक घटनाएँ उनके जीवन में घटित हुईं। वनदेविया वय सौवय लिये उन्हें पथभ्रष्ट करने के प्रयत्न में असफल हुए। सगम देव एवं ग्वाले की घातनाएँ असफल रहीं। उन्होंने अपनी नीचता का अनुभव किया। बालक की तरह गिडगिडा कर तीपकर देव थी जिनराज महावीर के चरण कमलों में गिर पड़े। महावीर ने उनको क्षमादान ही नहीं दिया अपितु सत्य पर लगाकर भवव्यथों से मुक्त कर मोक्षमाग दिखा दिया।

उन्होंने कहा— क्षमा निचलों का नहीं अपितु सबलों का भूषण है। क्षमा वह दीपस्तम्भ है जिसके संघिस्थल पर खड़ा होकर मानव शान्ति की पथ स्विकनी का उद्गम स्थल बन सकता है। क्षमा वह भूषण है जिससे अलंकृत होकर मानव जाति अपने को भव्य तथा महान् बनाकर उन्नति के चरमोत्कृष्ट आसन पर आसीन कर सकती है। जाने वाली संततियों के लिए आदग रख कर मुषय का निर्माण कर सकती है। कायरता दूसरों पर आक्रमण करना सिखाती है किन्तु सच्ची धीरता शत्रु पर भी क्षमावृत्ति सिखाती है।

भगवान् महावीर के जीवन में हमें ऐसे सफ़रों उदाहरण मिलते हैं जिनमें उन्होंने हिसक, घय पशुओं, यत्नों, दानवों तथा निमलता के घोरे में कपटीवेग वालों को अभिभूत करके मानवता का पाठ पढ़ा करके सम्मार्गाद्भ्य किया। महावीर की क्षमा कायर, निर्धाय और शक्तिहीन को नहीं अपितु तेजस्वी, मनस्वी तथा शानी की थी। कायर तो क्रोध में बौत की तरह सिंह उठता है। कहा है—

“क्षमा बड़न की चाहिये छोटन की उत्पात।” वास्तव में पूर्ण सत्य है। बड़े से तापय यहाँ आयु में बड़े होने से नहीं बरच जो अपने कायों एवं गुणों से महान् हैं, क्षमा उसका भूषण है।

आज विश्व अपनी सगर्भ हुई सपटों में जलता जा रहा है। इसकी समाप्ति की आवश्यकता है। यदि साम्राज्यसिन्धु राष्ट्र समाप्ति प्राप्त करलें तो अल्प दिवसों में ही यह समुद्र फिर से सहसा उठेगी। इसे महाभय पर रत्नराशि चमक उठेगी और उद्यम पवन मत्त पवन परिचित हो जायगा। वैसे तो—

पर उदयेन कुल गहनेरे ।

जे आधरहि मर न घरेरे ।

श्री जवाहर विद्यापीठ }
मीनासर (मीनार) }



(पृष्ठ ६ का शेष)

आहूत जाना चाहता है। पग पग पंख चलने के बहने पुन वह कल्पना में भावना के पलों पर उड़ना चाहता है। बुद्धि और विज्ञान की आकाश में समाते हुए भी समुद्र वस्त्रता और भावना में सुर और आनन्द का गन्ध करता है। जना इन्हीं दो प्रवृत्तियों की बाहिरा है। वस्त्रता और भावना मानव में अनन्त ज्ञान, अनन्त आनन्द और उसके लोकोत्तर स्थिति के संभावना उत्पन्न करती है। जना इस प्रमाण का मूल संकेत है। जना समुद्र के गहिर की पर्याप्त पर सा ऊपर उठा बती है। फिर उसके ऊपर साइ तीन हाथ का बंधन नहीं रह जाता, उसकी ऊंचाई असीम और उसका विस्तार असीम हो जाता है। सायकूरी, बसों और बापिताओं की असीम विज्ञान-ज्ञान मूर्तियों का रहस्य यही है। मानव सा महामानव बनने की भूमिका धरी है। विज्ञान सायकूल में पहले देव अथवा ईश्वर बड़ा। फिर भौतिक मानव, फिर वास्तविक महामानव। तदनन्तर मानव में देव अथवा ईश्वर—अनन्त ज्ञान और आनन्द सा मूल साकोत्तर मानव। इस विज्ञान के अभिजन में एक और ईश्वर अथवा देव पृथ्वी पर उत्तर आया—उसका अन्तर्गत हुआ, इन्हीं और मानव आकाश में गया—उसका ईश्वर होना।

भारती महाविद्यालय
श्री १११ विद्यापीठ
कलकत्ता—५

भगवान् महावीर और वर्तमान युग

नरेश चन्द्र जैन

जिस विज्ञान की सहायता से मानव ने निदय, प्रलयकारी शस्त्रों द्वारा विश्व का नाश करने का प्रयत्न किया आज वही उसका निकटतम शत्रु हो गया। आज का विश्व अपनी हिंसावृत्ति से स्वयं आक्रांत है और शांति, ध्यानमग्न होने के लिए अविरल पुकार रुढ़कंठ से कर रहा है।

ऐसे समय में भगवान् के अमर अमृत-गान से उसे अवश्य ही शांति मिलेगी। वह हिंसा के क्रूर, सखीण प्रदेश से शांति के सागर में अपनी जीवन नया निभय ले जा सकेगा।

भगवान् महावीर की ही शिक्षा में उसकी वास्तविक आर्थिक, सामाजिक एवं नैतिक उन्नति निहित है। मनुष्य की आध्यात्मिक एवं भौतिक उन्नति का सरस वृद्ध, एवं सुगम्य एक ही मार्ग है और वह मार्ग भगवान् महावीर की अहिंसा, अवीर्य, अपरिग्रह, तप एवं ब्रह्मचर्य ही है। इसी मार्ग पर चलने से मानव की सवमुखी उन्नति हो सकती है। अहिंसा के निमल उद्देश्य से मनुष्य बिना किसी को कष्ट दिये अपनी उन्नति कर सकता है। अहिंसा का उपदेश निषेधात्मक नहीं है। परन्तु वह तो समस्त प्राणियों में चेतन की स्थिति की श्रद्धा को स्वीकार करता है। यदि सारे प्राणी एक दूसरे के शत्रु ही हो जायें तो सृष्टि तत्काल नष्ट हो जाय, मैं अपने पुत्र की ही मार आलेगी। अहिंसा के आधार पर ही मानव समाज का अस्तित्व है। यदि कोई ऐसा मान कि बिना हिंसा हम जीवित ही नहीं रह सकते तो यह उसका भ्रम है। यह बात सत्य है कि सुक्ष्म अहिंसा का पालन सम्भव नहीं है पर स्वरूप से अहिंसा का पालन आवश्यक है और इसी में जग-वस्थान है। इस मार्ग की यथायथा अनकातयाव का बसोटी पर बसो जा सकती है। भगवान् के अधीय और अपरिग्रह के उपदेश से ही संसार के बलान्त मानव का उद्धार हो सकता है। साम्राज्यवाद तथा पूंजीवाद की निदय सखीण मनोवृत्ति ने मनुष्य को पशु से भी अधिक पतित, दरिद्र एवं मारवाय कष्टों

के योग्य बनाया है। इसी मनोवृत्ति की प्रतिक्रिया के अनुसार विद्वानों में आधारभूत परिवर्तन होना चाहता है जिससे मानवता को एक सलगने वाली है। प्रतिहिता की ज्वाला में कहीं मानव की विमल रूप हो जाय। भगवान महावीर के अपरिग्रह एवं अश्वीय अमृत ब्रह्मों के मानव अपनाए अथवा इसका गतिरूप ही सदेहात्मक है।

भगवान महावीर ने वेचल जीसेव स्तर ऊँचा करने का शुभम कार्य है नहीं पिलाया अतः यह निर्वैरा किया कि मानव का तत्त्व आध्यात्मिक स्वभावस्वरूप एवं स्वपुरुषात्मा से सम्बन्धित ही हो सकता है। अतः प्रत्येक व्यक्ति में अपनी अपनी उन्नति, अपनी अपनी सुख स्वयं ही पाई होगी, कोई भी सुखार्थ पाप स्वयं अपने पर लेकर सुखको भूँस नहीं सकता है। आत्मिक उन्नति के लिए गुणभावना, ज्ञान, अहिंसा एवं स्वयं पर्याप्त है, धर्म का वायावस्था करने से मोक्ष नहीं प्राप्त होगा।

‘सम्पन्नज्ञानं तदा चारित्र्यानि मोक्षमार्गं ।’

भगवान महावीर ने प्रत्येक जाति एवं वर्गों में समानता गानी है। जन्म वर्ग में जन्म भिन्न मात्र से कोई व्यक्ति बड़ा नहीं होता अतः उन्नत से ही उन्नत बनता है। किसी जाति या धर्म विचार में जन्म उन्नत धारण करे। ही उसका मोक्ष नहीं होता। प्रत्येक व्यक्ति अपने पुरुषात्मा से चाहें वह किसी भी जाति का क्यों न हो मोक्ष प्राप्त कर सकता है। सब प्राणियों में छेदन विद्यमान है। कोई भी जन्म से भेद या पक्षि नहीं कहा जा सकता। हरिजन भी अपनी अपनी ही उन्नति कर सकता है क्योंकि कि एक सम्राट। सब व्यक्ति समान है एवं स्वतन्त्र है। इस समानता के बाद एवं विद्वत्पुरुष की भावना तथा स्वतन्त्रता की पुकार सभी में की है। आज के मानव में समानता, स्वतन्त्रता एवं विद्वत्पुरुष कहा है? अतः ईश्वर में इगरी पूर्णत्व से माना है। पर धर्महार में यह कहा है? हमें समानता के भारत में स्वतन्त्रता, समानता एवं विद्वत्पुरुष की भावनाओं को अन्तर्गत करना है। इसी में मानव का स्वभाव है। अतः ईश्वर के अन्तर्गत, अनेकानेकान्तर परिरूपवाद, अहिंसा आशीर्वाद आदि की आत्मिक विमल उन्नति के क्षेत्र में बहुत बड़ी देन है और इसी से भारत का क्या विकास का स्वभाव समझ है।



एक नई आशा

बिहार सरकार जिन तीन सस्याओं को जन्म देने के लिए बहुत उत्सुक थी उनमें से दो सस्याएँ तो अस्तित्व में आ चुकी हैं और उन्होंने अपने अपने विषय पर कार्य करना भी प्रारम्भ कर दिया है। पहली सस्या है दरभंगा संस्कृत इन्स्टिट्यूट, जिसमें संस्कृत की भिन्न भिन्न शाखाओं का वैज्ञानिक अध्ययन अध्यापन किया जा रहा है। दूसरी सस्या है नालंदा पालि इन्स्टिट्यूट जिसमें बौद्ध ज्ञान विज्ञान एवं पालि का अध्ययन-अध्यापन करने की सुविधा दी जाती है। इसी प्रकार एक ऐसी सस्या की भी आवश्यकता है जो जन ज्ञान विज्ञान एवं प्राकृत के अध्ययन-अध्यापन के लिए कुछ कार्य करे। भारत में संस्कृत के लिए एक सस्या खोलना कोई कठिन कार्य नहीं है। दरभंगा के एक महाराजा ने ही इस कार्य को पूरा कर दिया। बौद्धधर्म का अन्ताराष्ट्रिय महत्त्व है इसीलिए नालंदा पालि इन्स्टिट्यूट का खोलना भी अति कठिन कार्य न था। रही बात जन इन्स्टिट्यूट की। इसके लिए बाहर से तो पसा आ ही नहीं सकता। भारत में रहने वाले जन इस कार्य के महत्त्व को समझकर इसके लिए आवश्यक धन दें, यह भी जरा कठिन है। इसीलिए इस प्रकार की सस्या अभी तक स्थापित न हो सकी। इतना होते हुए भी हमारे समाज के कुछ उस्ताही एवं विद्वान् कार्यकर्ता इसके लिए यथाशक्ति बराबर प्रयत्न करते रहे। 'टाइम्स आफ इण्डिया' के १२५३ के अंक में यह समाचार निकला है कि बंगाली का सद्य इस कार्य को पूर्ण करने के लिए सक्रिय कदम उठा रहा है। यहाँ के सद्य के लोग इस प्रकार की सस्या बंगाली में खुले, इसके लिए पूरी कोशिश कर रहे हैं। वे इस कार्य के लिए केन्द्रीय सरकार तथा प्रादेशिक सरकारों के पास भी पहुँचने वाले हैं। उन्हें इस बात का पौरव है कि बंगाली महावीर की जन्मभूमि है और जन विचार पारा के वैज्ञानिक अध्ययन के लिए यदि कोई संस्था खुले तो यह बंगाली में ही खुले, इसके लिए वे तत्सकल्प हैं। उनमें उस्ताह के बढ़ाने में पूर्ण सहयोग देना प्रत्येक समय व्यक्ति का बतव्य है। साथ ही हमारे देश की प्रांतीय एवं केन्द्रीय सरकारों का भी कसब्य है कि वे इस पुनीत कार्य में

सोनों के हृदयों में शिक्षा के प्रति प्रेम पैदा किया। सन् १९३३ में एक छोटी सी प्राथमिक शाला की स्थापना की। धीरे धीरे प्राथमिक प्रतीक होने पर उन्हीं के हाथों से छात्रालय भी स्थापित किया गया। जन्मे इन छोटे छोटे प्रयत्नों से समाज में ज्यों ज्यों जागृति फैलती गई और ज्यों-ज्यों युवकों तथा धनवानों का उन्हें सहयोग प्राप्त होता गया, ज्यों-ज्यों वे जनों प्रवृत्तियों को आगे बढ़ाते गए। इसी के फलस्वरूप जैन समाज सोसायटी का संगठन हुआ। सोसायटी के संगठन के बाद प्राथमिक बालक हाईस्कूल के रूप में परिणत हुई। आज मद्रास में जो जैन कमिश्नर का है वह इसी प्राथमिक पाठशाला का विकसित रूप है। मद्रास में जैन माध्यम द्वारा शिक्षा देने वाली शालाओं में इस संस्था का स्थान बहुत महत्त्वपूर्ण है। इस दृष्टि से श्री गुराणा जी को केवल जैन समाज की सेवा ही नहीं अपितु हिन्दी की सेवा का भी धेन है।

मद्रास के बाद उन्होंने अपना बेग बेंगलोर बनाया है। वहाँ भी उन्हें यही काम है। सुमति जैन छात्रालय, जैन हिन्दी विद्यालय, हिन्दी माध्यम बालक-बहरी माहि संस्थाएँ उन्हीं के परिश्रम का परिणाम हैं। मद्रास में बेंगलूर के अतिरिक्त आतापात के अन्य स्थानों में भी उन्होंने यथाशक्ति कार्य किया। सोडगम गेट में महावीर हिन्दी स्कूल रामपुर में वर्तमान हिन्दी पाठशाला कोदम में महावीर जैन विद्यालय की स्थापना श्री गुराणाजी के परिश्रम का ही फल है।

श्री गुराणाजी ने इनका सारा कार्य करने हुए भी कभी अधिक काम की आकांक्षा नहीं रखी, यह उनकी सेवा की शक्ति की विशेषता है। इनकी श्री अपितु उन्होंने अपने काम जो कुछ था उसमें से भी बहुत कुछ इस कार्य के पीछे समर्पित कर दिया। बहुत बड़े परिवार का उत्तरदायित्व सारा गिराकर होन हुए भी उन्होंने अभिप्राय की कभी बिना नहीं की। उनके जीवन का एक मात्र लक्ष्य रहा है जैन समाज व हिन्दी की सेवा।

श्री गुराणाजी की इन सेवाओं के प्रति ज्ञातना प्रबल करन के बिना कुछ लेनी-म दान निरवधार किया है कि उन्हें कभीतः हजार रुपये की एक सैली अधिक की जाए। इस सेवा का मायका विद्यापीठ की स्थापना करना चाहिए एवं अपनी शक्ति व अगुतार इसे अपना करामें में मोन देना चाहिए। विशेषकर मद्रास आन के लोगों को जो इनमें पूर्ण सहयोग देना चाहिए।

विद्याश्रम समाचार

विद्याश्रम की नई प्रवृत्तियाँ

इस समय श्री पादवनाथ विद्याश्रम की ओर से कई नई प्रवृत्तियाँ चालू हो रही हैं। सरकार की माफत करीब ६ बाघे जमीन ली जा रही है। जिस पर लगभग २७०००) ६० एकर होगा। 'जन साहित्य निर्माण योजना' की प्राथमिक रूपरेखा छपवा कर विशिष्ट विद्वानों की सेवा में विचाराय भेजी जा चुकी है। उनके उत्तरों से पता चलता है कि विद्वानों ने इस योजना का अच्छा स्वागत किया है, और वे सभ्य सहयोग देने की तयारी भी हैं। जन समाज की दृष्टि से साहित्य के निर्माण का कार्य बड़े महत्व का है। इसकी आज जरूरत भी है। सबसे पहले 'जन साहित्य का इतिहास' का काम शुरू होगा। योजना को पूर्ण रूप देने के लिए इसी अप्रैल में विद्वानों का एक सम्मेलन भी बुलाया जा रहा है। हर्ष की बात है कि सुप्रसिद्ध विद्वान श्री वासुदेव शरण अग्रवाल इस कार्य में प्रमुख भाग ले रहे हैं और पूज्य पं० श्री सुखलाल जी का आशीर्वाद इसके साथ है। इन सब बातों की निश्चित रूप देने के लिए मंत्री श्री हरजसराय जी जन इन्हीं दिनों अमृतसर से बनारस पधारे थे और करीब एक सप्ताह यहाँ ठहरे।

डॉ० इन्द्र बनारस में

'श्रमण' के प्रेमी पाठकों को यह जानकर हर्ष व सतोष होगा कि डॉ० इन्द्रचन्द्र (शास्त्री, शास्त्राचार्य, एम ए, पी एच डी) फिर से श्रमण के संपादन का उत्तरदायित्व अपने पर ले रहे हैं। 'श्रमण' के प्रस्थापक होने के नाते इससे इनका स्वाभाविक रूढ़ि है। हमारा विश्वास है कि 'श्रमण' अब पहले से भी कहीं अच्छे रूप में पाठकों के सामने आएगा। पाठकों से भी हमें पूर्ण सहयोग व आदर मिलने की आशा है। इधर विद्याश्रम के संचालक यह विचार कर रहे हैं कि 'श्रमण' को और भी उपयोगी बनाया जाए। इसके अतिरिक्त अका में अनुसंधान की सामग्री दी जाए। जिससे इसके पाठकों की जानकारी हो और यह सांस्कृतिक साहित्य के निर्माण में महापथक बने। इसके अलावा डॉ० इन्द्र साहित्य निर्माण योजना की व्यवस्था और स्वयं साहित्य निर्माण आदि के कार्य भी अपने हाथ में ले रहे हैं।

—अधिष्ठाता

जैन साहित्य निर्माण योजना तथा 'श्रमण' के अनुसन्धान

(क) जैन समाज तथा साहित्य प्रेमियों को यह जानकारी प्रमत्त हो
भी साहनलाल जैन भूमि प्रचारक समिति, अपने पार्श्वनाम विद्यमान, कि
में एक नई प्रवृत्ति प्रारम्भ कर रहा है और वह है जैन सत्त्वता, १९५५
साहित्य आदि विषयों पर नवीन प्रामाणिक साहित्य का निष्पात। इस
क अन्तर्गत मध्यप्रथम निम्न निम्नित तान महाप्रयोगों का याचना बनाई है।

१ जैन साहित्य का इतिहास—अध्याय प्रथम, संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, गुजराती, तामिल, कन्नड़, तेलुगु आदि भाषाओं में भाषांतरित विद्वानों द्वारा रच गये द्वासी ग्रन्थ हैं। अर्थात् एक प्रकार की पुस्तक निकली जो उन वा प्रामाणिक धर्मग्रन्थ है मकर । प्रस्तुत ग्रन्थ इसी के की पूर्ण व निष्पक्ष प्रस्ताव है । ग्रन्थ का अनुमानित आकार बड़े मात्र लगभग ३००० पृष्ठ का होगा, इसके लिए भारत के सुप्रसिद्ध विद्वानों से संपर्क किया गया है । जो निम्न काल, भाषा या विषय के विशेषज्ञ हैं वे उस पर लिखने का आग्रह किया गया है ।

२ जैनधर्म तथा तद्व्यवहार का इतिहास—उपनयन होना ही नहीं होता, बल्कि जैन धर्म में जन्म ही उपनयन है। जैन धर्म में जन्म ही उपनयन है। जैन धर्म में जन्म ही उपनयन है।

३ Dictionary of Jain Proper Names (जैन नामनिर्देश
शब्दकोश) — १२ भागित म हादिहाम भूतान, चा-वाग्गाध म-
प्रतिष्ठित म गथा चउ।मन-सुन्द के मय आमाकन ॥५७ इम-ले ।

(ग) अंग्रेज सरकारों के आर्थिक गैर मान्यता या गैर देवि अर्थ
का आर्थिक वैधानिक अर्थ अनुसंधान (Research) में मान्यता गैर
मान्यता है। अंग्रेजों द्वारा अर्थिक गैर मान्यता की मान्यता गैर देवि अर्थ
मान्यता गैर देवि अर्थ के अर्थ में मान्यता गैर देवि अर्थ है।

[illegible]



भौतिकता और अध्यात्म का सम्बन्ध

प्रो० दलसुख मालगुनिया

सामान्यतः लोगोंकी यह धारणा है कि 'शरीरमाद्यं खलु धर्मसाधनम्' यह हाकाबि की उक्ति ब्राह्मण धर्म की साधना के लिए सच है। श्रमण धर्म का राग इससे विपरीत है। अतएव ये कहा करते हैं कि व्यक्तित्व के आध्यात्मिक विकास के लिए भौतिक वस्तुओं की तनिक भी आवश्यकता नहीं है। असलता है कि इससे बड़ा झूठ कोई हो नहीं सकता।

जन और बौद्ध दोनों ने अपने महापुरुषों की 'गौरीरिक्' विशेषताओं का जो वर्णन किया है उन पर तनिक ध्यान दिया जाय तो स्पष्ट होगा कि आध्यात्मिक विकास जितना प्रबल करना हो उतना ही शरीर प्रबल और सुवृद्ध चाहिए। यह बात दोनों श्रमणमार्गियों ने सिद्धान्त रूपसे स्वीकृत की है। यह एक दूसरा प्रश्न है कि शरीर का क्या प्राबल्य कई जन्मों के पाप का फल हो और जिस जन्ममें मुक्त होना हो उस जन्म के कर्म दूसरे ही प्रकार के हों। किंतु मुख्य बात इतनी तो स्पष्ट है कि जब साध्य अध्यात्मदृष्टि से ध्येय सिद्ध करना हो तब साधन-शरीर उतना ही प्रबल होना चाहिए। अन्यथा ध्येय प्रकार की साधना संभव नहीं। शरीर भौतिक है, इससे तो कोई इनकार कर ही नहीं सकता है। तब यह कहना कि आध्यात्मिक साधना के लिए भौतिक वस्तुओं की तनिक भी आवश्यकता नहीं, यह अध्यात्म और भौतिक दोनों की मर्यादा को नहीं समझने का फल है ?

साधक को आध्यात्मिक विकास के लिए शरीर के अतिरिक्त जितने साधन चाहिए—चाहे वह वस्त्र पात्र, पिच्छ, कमंडलु या और कुछ हों, उन्हें परिग्रह की कोटि से हटा देने मात्र से या उन पर भ्रमत्य बुद्धि नहीं है ऐसा कहने मात्र से ये सब आध्यात्मिक नहीं बन जाते। वे भौतिक ही बने रहते हैं। किंतु उनका उपयोग आध्यात्मिक दृष्टि के या आध्यात्मिक साधना के

विवास के लिए करते हैं भौतिकवाद के या नीतिक दृष्टि के लिए
 लिए नहीं करते। इसीलिए हम कहते हैं कि भौतिक दृष्टि से
 आवश्यकता आध्यात्मिकता के क्षेत्र में पड़ती ही है। अतः
 स्वोपर माय से हम आध्यात्मिक के समान भौतिकवाद बन नहीं
 नहीं कहा जा सकता। यस्तु कोई भी हो—भौतिक या आध्यात्मिक—
 उपयोग जिस दृष्टि से होना है उस दृष्टि के अनुसार प्रतिष्ठित हो
 या भौतिक कहा जायगा।

भगवान् बुद्ध के जीवन का ध्यान से अध्ययन करें ता पता चले कि उन्होंने क्षीर की भौतिक आवश्यकताओं को सबका समक्ष में लाया क्या कर पाया ? यदि न बताया कष्ट ही उभरे पड़े पता । उन्होंने मुक्तता से क्षीर ग्रहण करके अपना धर्म बताया । इसके क विषय नहीं होता कि माध्यमिक साधना में भी भौतिक वस्तुओं की रक्ती ही है । भगवान् महावीर को उस तपस्वी समझा जाता है कि उसी की क्या अप्रज्ज्ञ नहीं लेना पड़ा ? फिर वह कैसे माना जाय कि भगवान् शिव के भौतिक वस्तुओं से कोई सम्बन्ध ही नहीं ।

[illegible]



हम किधर कह रहे हैं ?

डॉ० इन्द्र

ता० २०-२-५३ गुरुवार को बम्बई जन युवक संघ की ओर से डॉ० इन्द्र बंदाई देने के लिए एक स्नह सम्मेलन आयोजित किया गया था। उस समय जिन जन समाज से संबंध रखने वाली कई समस्याओं को स्पर्श करते हुए वपूण प्रवचन दिया। उसका सारांश निम्नलिखित है —

ख साहेब, अज्ञेय परमानन्द भाई तथा बन्धुगण !

बम्बई जन युवक संघ एक असाम्प्रदायिक संस्था है। इसमें प्रत्येक व्यक्ति अपने स्वतंत्र विचार प्रकट करने का अधिकार है। संघ के सदस्य किसी बात सुनते समय इस बात को महत्व नहीं देते कि बोलने वाला कौन है किस सम्प्रदाय को मानने वाला है। यहाँ सभी के लिए द्वार खुला है। जब इसी बात को दिया जाता है कि बोलने वाले में सत्य और शिव की ता कितनी है। स्वतंत्र विचारों का इस प्रकार स्वागत करने वाली पाएँ जन समाज ही नहीं भारत में भी कम है। बम्बई आते समय मेरे यह एक आश्चर्य था। इसीलिए एक साम्प्रदायिक संस्था में भी कार्य जा स्वीकार कर लिया।

यह कहने की आवश्यकता नहीं है कि इस प्रकार की संस्थाएँ आर्थिक दृष्टि से अत्यन्त कृत्रिम हैं। उन्हें प्रतिदिन के भोजन की चिन्ता करनी पड़ती है। दूसरी ओर साम्प्रदायिक संस्थाओं के पास गगनचुम्बी प्रासाद है। उनका गतिनाद मार्ग में चलने वाला को अनवरत सुनाई देता रहता है। इसका कारण है कि असाम्प्रदायिक संस्था किसी प्रकार का उम्माद नहीं पदा करती और उम्माद पदा किए बिना विरले ही बानगूर बनते हैं। जिस तार यज्ञ में प्राण अर्पित करने के लिए सनिकों को मरिचा, रणवादित्र तथा पयोप आदि के द्वारा एक प्रकार का उम्माद बढ़ाया जाता है, उसी प्रकार इस शान लेने के लिए भी विविध प्रकार का उम्माद बढ़ाने की आवश्यकता होती है। जिस प्रकार बिना उम्माद के सोच समझ कर प्राणों की आहुति

देने वाले कम होते हैं, उसी प्रकार उम्माह के बिना धन देने वाले भी होते हैं। कृपा होने पर भी ऐसी संस्थाओं का अस्तित्व मान्य नहीं माना जाता। अगस्त अफ़्ग़ानिस्तान में यह एक हीच स्थिति है। जिस समय समाज की नीचा सम्प्रदायवाद के गुरुत्व एवं के पनीभूत होकर प्राणघातक भ्रष्टान की ओर बढ़ने लगती है, ऐसी-उसे भय की सूचना देती है। वे उसे बचाने में समर्थ हो सक जाते हैं किन्तु विनाश की सूचना तो वे ही देती है।

॥ स्थापनावासी काफ़रों में कार्य करने के लिए धर्म जागृत हो
 तरह जानता था कि एक संतुष्टि प्राप्त करने के लिए साम्प्रदायिक सौजन्य
 रहा है। श्री परमात्म भाई तथा अन्य मित्रों ने संतुष्टि प्रीति का।
 भी एक प्रयोग के रूप में मैं इस स्वीकार किया। श्रित साम्प्रदायिकों ने
 हम साम्प्रदायिक या प्रतिपादी समस्त कर निरस्तार की दुष्टि से हमने
 अपने सम्बन्धों में भी साम्प्रदायिक संध्या के रूप में समस्त भाई। हम
 जगत् देन वाले व्यक्तियों में सुधार की भावना थी। साथ ही हमारे
 त्याग और तपोव्रत के द्वारा उन्हें सीखा। फिर वे मात्र प्रतिपादी के
 गई हैं यह एक विचारणीय प्रश्न है। जो संस्था विभाग की प्रकृति
 लेकर उत्पन्न हुई वह विकास में सामर्थ्य क्यों बना रहा है? यदि हाँ तो
 उत्तर यह दिया जाय कि व्यक्ति के समस्त संध्या भी साम्प्रदायिक होने के
 साधन की प्रकृति करनी है। यह एक साम्प्रदायिक विभाग है। जो हमारे
 और मनुष्य के बीच भी साम्प्रदायिक होगा। यह भी एक दिन सुनाई है हमारे
 देती निर्धन से हमें पुरानी संस्थाओं में सुधार करने की साम्प्रदायिक भी
 शिष्टानुसार के ब्रह्मत्वों के समस्त उन्हें निर्धन से देती करील। निर्धन
 ॥ निर्धन से देता था। विचारणीय संध्या ही करी है। यह हम
 ॥ प्रकृति का प्रभाव भी जगत् का समस्त है। यदि सुकृत और इतना
 निर्धन की साम्प्रदायिक है तो उन्हें निर्धन प्रकृति होने से करील का समस्त
 के कारण है। विचारों को समस्त का समस्त के साथ साम्प्रदायिक करील है।

॥ १ ॥ देवी माता जी दया प्रसाद से हमारे अन्दर ही सब कुछ है कि
 मैं क्या कर सकूँ मैंने सोचा है कि मैं भी तुम्हारे साथ ही रहूँगा मैं
 भी तुम्हारे साथ ही रहूँगा मैं भी तुम्हारे साथ ही रहूँगा मैं भी तुम्हारे
 साथ ही रहूँगा मैं भी तुम्हारे साथ ही रहूँगा मैं भी तुम्हारे साथ ही
 रहूँगा मैं भी तुम्हारे साथ ही रहूँगा मैं भी तुम्हारे साथ ही रहूँगा मैं
 भी तुम्हारे साथ ही रहूँगा मैं भी तुम्हारे साथ ही रहूँगा मैं भी तुम्हारे
 साथ ही रहूँगा मैं भी तुम्हारे साथ ही रहूँगा मैं भी तुम्हारे साथ ही रहूँगा मैं

नने लगे तो विशेष हानि नहीं होती । किन्तु जब वह अपनी जीर्ण शक्ति मापदण्ड द्वारा युवा शक्ति को नापना चाहता ह तो धोखा खाता ह । उसे हिए कि युवकों को अपने अनुभव का लाभ देकर अलग हो जाय, उन्हें आगे ले वे । उनकी प्रगति तथा विचारों को कुण्ठित करने का प्रयत्न न करे ।

ऐसी सस्याओं के प्रतिगामी बनने का एक कारण उन की परिग्रहपरायणता है । यह परिग्रह दो प्रकार का होता ह । उपनिषदों की परिभाषा में से लोकेयणा तथा वित्तेयणा कहा जाएगा । समाज के प्रतिनिधित्व की वृत्ति करने वाली सस्याओं को लोकेयणा का ध्यान रखना पड़ता ह । वे धार करना चाहती ह किन्तु उसके लिए किसी वग को नाराज नहीं कर सकती । इतना ही नहीं जिस वग के हाथ में जनमत या पूजा ह उसकी अनुचित प्रशंसा भी करनी पड़ती ह । जिसका विरोध करना चाहिए उसी गीत गाने पड़ते ह । फिर वे सीधे रूप में हों या आड़े टेंढ़े रूप में । उस समय सत्य या समाजहित की दृष्टि गौण हो जाती ह और सत्ताप्राप्त वग को सभ्य करने की मुख्य । काफ़रेंस सरीखी लोकतन्त्रात्मक सस्याओं में ही ही शिक्षा तथा अन्य लोकोपयोगी सस्याओं में भी, जहाँ विद्या, तपस्या एवं सेवा के धातावरण की आशा की जाती ह, ऐसा करना पड़ता ह । तपोवन ही भी राजाओं का गुलाम बनना पड़ता ह । प्रत्येक सस्या उसे से चलती ह और पसा पसेवाले से ही मिल सकना ह । इसके लिए वार्षिकोत्सव या अन्य किसी प्रकार का समारोह रचकर उसे सभापति बनाया जाता ह । उसके हाथ से उद्घाटन या गिलायास कराया जाता ह । उस समय उससे गीत भी गाने पड़ते ह । जो सस्या परिग्रह या सचय पर निर्भर ह फिर वह धनसंचय हो या जनसचय हो, वह अपरिग्रह या त्याग की बातें उतनी ही कर सकती ह जहाँ तक परिग्रह को आधान न लगे । वह सत्य तथा अहिंसा का वेग असत्य को छिपाने के लिए पहिन्ती ह ।

ऐसी सस्याओं में ईमानदारी से काम करने वालों के सामने एक विचित्र अतन्द्रित पड़ा हो जाता ह । एक ओर सत्य का प्रश्न होता ह और दूसरी ओर सस्या के प्रति वफादारी का । बाहर भी उसे दोनों प्रकार के व्यक्ति मिलते हैं कुछ सत्य की आगा रखने ह और कुछ सस्या के प्रति वफादारी की । ऐसे घमसंकट में एक भावुक व्यक्ति कुछ भी नहीं कर पाता । असत्य का पोषण करते समय आत्मा विग्रोह करती ह और सत्य प्रकट करते

हिममता का दास बना देते हैं। जे० कृष्णमूर्ति ने इसी लिए थियोसोफिकल सोसायटी को धर्मसंस्था के रूप में नहीं रहने दिया। समाज जिन्हें अनुशासन प्रथमा धार्मिक एवं लौकिक मर्यादा के रूप में ग्रहण करता है वे ही मानव जाति के बचन तथा विकास के अवरोधक सत्त्व बन जाते ह। अभिज्ञान शाकुन्तल में प्रतीहारी कहता ह—“जिस वण्ड को मने राजमर्यादा के रूप में ग्रहण किया था, वही मेरा अवलम्बन गया ह। अब उसका सहारा लिए बिना चल ही नहीं सकता।” वही बात धर्मसंस्था के संचालकों के साथ होती ह। वे विशिष्ट प्रकार के वेश तथा श्रिया बलाप को इस लिए अंगीकार करते ह कि उसके द्वारा स्वपर कल्याण कर सकें। किंतु कुछ ही समय बाद वेश के अधीन हो जाते ह। उस समय वे वेश को धारण नहीं करते किन्तु वेश उनको धारण करता ह। वेश के बाहर उनको कोई मार्ग ही नहीं सूझता।

इस प्रकार निश्चय दृष्टि से देखा जाय तो संगठन मात्र त्याज्य ह। किंतु निश्चय दृष्टि का उपयोग आदर्श को स्थापित करने के लिए होता ह। लोक-व्यवहार उस पर नहीं चलता। शंकराचार्य ने कहा ह—सत्यानृते मियुनी कृत्य सर्वोऽप्य लौकिको व्यवहार” अर्थात् प्रत्येक लौकिक व्यवहार में सत्य और मिथ्या का सम्मिश्रण होता ह। जैन शास्त्रानुसार भी कर्मबंध का सर्वथा निरोध चौदहवें गुणस्थान में होता ह, जो पूर्णतया निष्क्रिय अवस्था ह। प्रवृत्ति मात्र के साथ पाप लगा हुआ ह। इस लिए पाप और पुण्य की व्यवस्था ध्येय के आधार पर की जाती ह। जो संगठन बाढ़ाबन्दी या अपनी रक्षा को मुख्य ध्येय बना कर चलता ह वह सत्य के भाग से विचलित हो जाता ह, हट्ट हो जाता ह। दूसरी ओर जो संगठन सत्य को सामने रख कर चलता ह और उसके लिए अपने अस्तित्व की भी चिंता नहीं करता, वह पथविचलित नहीं होता। मैं आशा करता हूँ जन युवक सध इस कसौटी को सामने रख कर चलेगा। अपने अस्तित्व की रक्षा के लिए यह सत्य से विमुख न होगा।

अभी कुछ दिन पहले मैं सोजत गया था। स्थानबध्यासी समाज ने धमन सध तथा एक आचार्य को स्थापना करके साइडी में जो आगितकारी बरम उठाया था, उसकी विगत्तों पर विचार करने के लिए वहाँ धमन सध के मंत्रियों का सम्मेलन हुआ था। १६ में से १४ मंत्री उपस्थित थे। उनके अतिरिक्त २५० साधु साध्वी तथा हजारों की मध्या में थायक सम्मिलित हुए। अ० भा० न्ये० स्थानबध्यासी जन बाफरेंस की जनरल बमेटी भी

किन्तु साम्प्रदायिक धर्मों में इस प्रकार पिसते रहते हैं कि कुछ कर ही नहीं पाते। कुछ ऐसे भी हैं, जिनमें युवावस्था के साथ जीवन सुलभ वृत्तियाँ जाग गई हैं। वे एक सवगृहस्थ के रूप में अपना जीवन धिताना चाहते हैं किन्तु कोई मार्ग नहीं सूझता। जिस प्रकार अधिक दिन तक पिंजरे में रहा हुआ पक्षी खुले आकाश में उड़न से डरता है उसी प्रकार वे भी बाहर के सघनमय जीवन में आते हुए डरते हैं। जिन्होंने इस प्रकार का कदम उठाया है और मुनि जीवन को त्याग दिया है वे भी अधिकतर अच्छा आदम नहीं उपस्थित कर सके। ऐसी दशा में भविष्य का विचार किए बिना उन्हें मुनिव्रत छोड़ देने की सलाह देना विचारपूर्ण कदम नहीं है।

जैन परम्परा एक त्याग प्रधान परम्परा है। किन्तु हमारे मंदिर और धर्मस्थानों में प्रायः पैसे की पूजा होती है। व्यक्ति भगवान को महापुरुष का गौरव तो देता है किन्तु उस गौरव की परिभाषा अपने जमे हुए संस्कारों के अनुसार करता है। माहारम्य का मापदण्ड उसका अपना होता है।

यम्यई के एक मूर्तिकार ने गणेश की मूर्ति बनाई तो उसे कोट और पट पहिनाया और मुँह में सिंगरेट बेंबी। श्री मधूबाल ने टिप्पणी करते हुए इसे देवता का अपमान बताया। किन्तु वास्तव में देखा जाय तो मूर्तिकार के मन में श्रद्धा की कमी न थी। उसके मन में यह संस्कार जमा हुआ था कि संसार में सर्वोत्तम पुरुष अंग्रेज हैं और उनका वेग कोट और पट है। वे सिंगरेट भी पीते हैं। ऐसी स्थिति में भगवान को धोती पहिनाना उसे छोटा बनाना है। भगवान जब सर्वोत्तम पुरुष हैं तो अंग्रेज से कम नहीं हो सकते। मारवाड़ में जो सीता की मूर्ति बनती है उसे घाघरा पहिना कर खेवरों से लद दिया जाता है। गुजरात की सीता साडी पहिनती है। दक्षिण की सीता धोती की लांग लगा कर कूलों से श्रृङ्गार करती है। यदि थोड़े दिनों में सीता लिपस्टिक का प्रयोग करने लगे तो यह आश्चर्य की बात न होगी। जन समाज व्यापारी समाज है। वह धन की पूजा करता है। इसलिए चोतराग को भी हीरे के हार तथा सोने की आंगिया पहिनाना चाहता है। भगवान् की सवारी में हाथी घोड़े, मोने घावों के रथ तथा अन्य यन्त्र का प्रयोग किया जाता है। यस्तुतः यह भगवान् की पूजा नहीं है किन्तु भगवान् की आड़ में लक्ष्मी की पूजा है।

पगाब विभाजन के समय जब हिंदू मुसलमानों का झगड़ा चल रहा था तो मेरे सामने एक घटना हुई। एक बड़ा मुसलमान नीचे गिरा हुआ हाथ

केवलज्ञान, कमवाद, भूगोल आदि ऐसी बहुत सी बातें ह जिनके विषय में हमारे समाज में मिथ्या धारणाएँ जमी हुई ह और उनका जीवन पर दुप्रभाव पड़ रहा है। उन सब के विषय में सचाई की प्रकाश में लाना हमारा सबका कर्तव्य ह।

आशा ह, जन युवक सभ 'प्रबुद्ध जन' तथा साक्षात् चर्चा-वार्ता द्वारा इन सब बातों को प्रकाश में लाएगा। मैं बनारस जाकर 'अमर्ण' को फिर अपने हाथ में ले रहा हूँ। उसका भी यही ध्येय ह। इसलिए समझता हूँ, मेरे वहाँ जाने से जन युवक संघ का क्षेत्र और भी विस्तृत हो जाएगा।

मैंने जो विचार प्रकट किए ह वह एक नम्र निवेदन ह। मरा कभी यह आप्रह नहीं होता कि दूसरा व्यक्ति उसे मान ही ले। हो सकता ह चर्चा-वार्ता या विशेष अनुभव के बाव मुझे स्वयं परिवर्तन करना पड़े। सत्य के जितासु को परिवर्तन के लिए सदा तयार रहना चाहिए।

अतः मैं, आप सब ने मेरे प्रति जो यह स्नेह प्रकट किया ह, उसके लिए सभी का आभार मानता हूँ। इच्छा थी यहाँ रहकर आप सभी के परिचय से अधिक लाभ उठाता किन्तु यह न हो सका। फिर भी आप सभी का जो प्रेम स्फुर जा रहा हूँ, वह मेरे साथ रहेगा। उसमें उत्तरोत्तर वृद्धि होगी और हमलोग मिलकर इस ज्योति को प्रज्वलित रखने का प्रयत्न करते रहेंगे।

१ (पृष्ठ ४ का शेष)

अतएव साधनाकाल में भौतिक और अध्यात्म दोनों का समन्वय आवश्यक है। यह निश्चय से कहा जा सकता ह कि भौतिक वस्तुओं का उपयोग उतनी ही मात्रा में किया जाय जितनी मात्रा में आध्यात्मिक विकास के लिए आवश्यक हो। आवश्यकता का निम्न साधक स्वयं करे यही ठीक ह। जो लोग आध्यात्मिक नहीं ह वे ही इस विवाद में पड़ते ह कि साधनाकाल में अमूर्त उपकरण चाहिए अमूर्त नहीं। य स्वयं जब साधना करते ह तब ही क्या उचित और ह क्या अनुचित, इसका निम्न कर सकते ह। इन बातों में शास्त्र द्विगानिर्णय तो कर सकता है किन्तु मर्यादा का निम्न नहीं कर सकता। ऐसा मानने पर शास्त्रों में दिखाई देने वाला उपकरणविषयक मतभेद गृह्य समेगा।

जैसे वह प्राणी की भीम मीन रहा था। उसके ऊपर एक शिपु में बसा
उठा गया था। इनमें से कर्मों मोक्षे माया और बुद्धे का शिर कर का
जगत् १। गया। भारत माता राक्षसी महाकाय करता हुआ दिव्यता—
महात्मा गांधी की श्रम। यह गांधी जी की श्रम मोक्षता था शिपु गांधी जी
का भवन न था। जगत तो यह अपने ऊपर रहे हुए शीतल का था।
जगत नाम उमा महात्मा गांधी रहा गया था। इसी प्रकार हम जगत्
जगतानु का नाम निरंतर परिपक्व की पुत्रा करते हैं।

जैत परम्परा का आधिकारिक एक भाष्यार्थिक परम्परा के रूप में हुआ है।
लीकिल बाबा न शिपु उमन बाई और नहीं दिया। मोक्षिक संस्कारों के
शिर में भी प्राप्त बहिर परम्परा का अनुसरण करते आए हैं। शिपु बुद्ध
समय से एक महा आदोक्षण था। जैत अपने का शिपुओं में श्रम
करना चाहते हैं। जैत वर्य जातिवार की भरी सामग्री। शिपुओं के जन्म
रहने के कारण जगत भी यह बर्दाष्ट धूम गई। जगत शिर में श्रमों का
प्रवेश गेह दिया गया। जैत के स्वयंभू होने पर महा विधान बना और हम
में सुप्रमाण की समस्त कर्म के लिए शिपु धर्माचारों में आस्था को चरित्र-
मय व पुरे अधिकार है दिए गए। बुद्धों की स्वयंभू करने समय ही हम
हिन्दु बन गए, जब हम हुए कर्म का प्राप्त भावा तो आगे हुए रहे हैं।
आगे कई बुद्धियों से भी हम सामग्री विकारणीय हैं।

सभा अभी कुछ लोगों में जैत विकास बहुरि विकारणी है। यदि मरीचक
के अनुसार वह कोई आदर्श विकार बहुरि हो तो यह अधिकारणीय है। शिपु
जैत प्रकाश धर्म की प्रार्थना तथा भगवद् गीता के अर्थ में हुए केवल शिपु
देखने की श्रम का जैत स्वयंभू रहा होने से कर्म नहीं बनेगा। जैत देवता
तो चरित्रमय धीवत के स्वयंभू कर आधिकारिक है अन्तर्गत है। ये शिपु की
महत्तता के लिए बने आधिकारिक हैं। उन्हें ऐसी भाषा में प्रमाणित प्रार्थना
प्रार्थना आदर्श से विकार है। एक भाष्यार्थिक विधानात्मक की लीकिल बाबा
में शिरा और उमन आधार पर एक धर्म आधिकारिक की देवता का
जैत परम्परा के शिपु लीकिल बाबा नहीं हो सका। जैतवर्ग का महाकाय इति
भी है कि वह लीकिल की उमन काव्य के लिए एक दिव्यता के रूप में
देवता देवता रहे। जैत लीकिल में लीकिल व बुद्धि देवता काव्य। जैत का
जगतानु लीकिल काव्य कि एक आदर्श या महाकाय की श्रमों को जैत
करे का।

केवलज्ञान, कमवाद भूगोल आदि ऐसी बहुत सी बातें ह जिनके विषय में हमारे समाज में मित्या पारणाएँ जमी हुई ह और उनका जीवन पर कुप्रभाव पड़ रहा है। उन सय के विषय में सचाई की प्रकाश में लाना हमारा सबस फतव्य ह।

आशा ह, जन युवक सघ 'प्रबुद्ध जन' तथा साक्षात धर्चा यार्ता द्वारा इन सब यार्तों की प्रकाश में लाएगा। म बनारस जाकर 'श्रमण' के फेर अपने हाथ में ले रहा हूँ। उसका भी यही ध्येय ह। इसलिए समझता हूँ, मेरे वहाँ जाने से जन युवक सघ का क्षेत्र और भी विस्तृत हो जाएगा।

मने जो विचार प्रकट किए ह वह एक नम्र निवेदन ह। मेरा कभी यह आप्रह नहीं होता कि दूसरा व्यक्ति उसे मान ही ले। हो सक्ता ह धर्चा यार्ता या विशेष अनुभव के बाद मुझे स्वय परिवर्तन करना पड़े। सत्य के जितानु की परिवर्तन के लिए सदा तयार रहना चाहिए।

अंत में, आप सय ने मेरे प्रति जो यह स्नेह प्रकट किया ह, उसके लिए सभी का आभार मानता हूँ। इच्छा थी यहाँ रहकर आप सभी के परिचय से अधिक लाभ उठाता किन्तु वह न हो सका। फिर भी आप सभी का जो प्रेम लेकर जा रहा हूँ, वह मेरे साथ रहेगा। उसमें उत्तरोत्तर वृद्धि होगी और हमलोग मिलकर इस ज्योति की प्रज्वलित रखने का प्रयत्न करते रहेंगे।

१ (पृष्ठ ४ वां शप)

अतएव साधनाकाल में भौतिक और अध्यात्म दोनों का समन्वय आवश्यक ह। यह निश्चय से क्हा जा सकता ह कि भौतिक यस्तुओं का उपयोग उतनी ही मात्रा में किया जाय जितनी मात्रा में आध्यात्मिक विकास के लिए आवश्यक हो। आवश्यकता का निणय साधक स्वय करे यही ठीक है। जो लोग आध्यात्मिक नहीं ह ये ही इस विवाद में पड़ते ह कि साधनाकाल में अमुक उपकरण चाहिए अमुक नहीं। ये स्वय जय साधना करते ह सब ही क्या उचित और हूँ क्या अनुचित, इसका निणय कर सकते ह। इन यार्तों में शास्त्र दिगानिर्देश तो कर सकता ह किन्तु मर्यादा का निणय नहीं कर सकता। ऐसा मानने पर नास्त्रों में बिसाई देने वाला उपकरणविषयक मतभेद स्पष्ट लगेगा।

जम्मादान

શ્રી જગદિશ્વર

मुद्राग की गाल गाड़ी भेड़ुवर उज्जयिनरी नंदाग नगर दर बीह के
 लिय आयी हो थी । मुख्य कारण हुआ इनाम नगमिधि मोहादनी मंडल
 मोरिया के राज्य काया कर गया था ।

लक्ष्मी का नाम शिवों में लक्ष्मी से छोटी हुई बंदरगाह पर लक्ष्मी हुई थी ।
 रामायण में ८ वर्ष बाद दिया गया था । समुद्र का लक्ष्मी प्राप्त था । दूसरी
 भी अवस्था थी फिर भी लक्ष्मी का नाम लक्ष्मी ही रहने लगा ।
 वे निराला समुद्र की आर देता करते थे । गुरुजी पर लक्ष्मी कहते—
 " लक्ष्मी में लक्ष्मी है । "

[illegible]

इस व एक मीटर के पृथ्वी के एक वरु मीटर पृथ्वी के एक
मैट्रिक्स के एक वरु है ।

उस वर से एक ही-दरिद्र और भी बड़ा बड़ा भी मे-प्राप्त हुआ
 था और मे-प्राप्त हुआ । इससे पहले बरतन पर बरतन हुआ आ-प्राप्त
 हुआ जिससे बरतन का बरतन के वरतन का । बरतन और बरतन के
 बरतन जिससे भी । बरतन-प्राप्त और बरतन-प्राप्त के बरतन-प्राप्त के ।
 बरतन-प्राप्त के बरतन-प्राप्त के बरतन-प्राप्त के बरतन-प्राप्त के ।

हुआ कमीज, कमर में छपेटा हुआ जरी का दुपट्टा और उसमें लगाई हुई रत्नजड़ित कटारी सामने धेगने वाले की आँखों को नीचे झुका देते थे ।

पहचानने में एक क्षण का भी समय नहीं लगा । ये थे गांधार के निवासी और खभात के बहुत बड़े पूजोपति राजिया सेठ के छोटे भाई वाजिया सेठ ।

सब प्रथम बदरगाह पर रहने वाले बनजारे ने अभिवादन किया । उसने कहा—“श्रीमन् ! कोई प्रचुर सामग्री नहीं मिलती । कई दिन बीत गए, माल का आवागमन सर्वथा बंद है । भरे हुए जहाजों का जाना रुका हुआ है और खाली होने वाले जहाजों का आना बंद है ।”

“यह मैं जानता हूँ,” वाजिया सेठ ने उत्तर दिया और उससे प्रश्न किया—“पादधन्याय के मंदिर के मुनीम शिष्यायत करने आए थे । तुमने प्रति बल आधा द्रम्म लगान बहुत समय से नहीं दिया । भाई ? धम का पसा यात्री रखना ठीक नहीं ।”

“जानता हूँ सेठ साहब ! द्रुप से धोकर देना है किंतु क्या करें ! यह सारा महीना सिर पर पड़ा है, राजा साहब ।”

“हानि की रकम तुम्हारे से ले जाओ किंतु धम-कर तो आज ही मुनीम के पास पहुँचा दो ।”

“अमर रहे आप का आदरणीय स्थान, सेठ साहब ! आज ही लगान दे दिया समझें, धम के काम में डील बसी ?”

बाघाल बनजारे की बात पर मद मंद हँसते हुए वाजिया सेठ आगे बढ़े ।

बदरगाह के मुनीम कान में बलम डाले हाथ में यही पकड़े सड़े ही थे । गिष्टाचार के दो शब्दों के बाद सेठ जी ने प्रश्न किया—

“मुनीम जी ! जहाजों में माल तयार है ? जहाँ कहा क्या क्या जायगा ?”

“सेठ साहब जी ! सब चीं सूची तयार है । सबसे आगे वे जहाजों में बाघाल हैं जो मलाबार, कोच्चिन, सिंध, आफ्रिका और अरब जाएँगे । फिर

“तब फिर क्या होगा ?” सभी नारिकी के मुँह पर चिन्ता छी गई ।

“कुछ नहीं, सब ठीक होगा ।” गोवा की सरकार भी सहयोग के लिए तयार है कि तुमने जान बूझ कर तुम लोगों को नहीं जाने दिया । हमारे पवित्र विषय समीप है और प्रवास में हम बिना कुछ मरिपीट ही, यह ठीक नहीं ।”

“ठीक है, आज से तीसरे दिन पयुषण पर्व प्रारंभ होने वाले हैं । बस, इतने दिन तक यहीं बिथाम, बारहवें दिन रवाना हो जाना ।” मुनीम ने सेठ जी के शब्दों का अर्थ स्पष्ट किया ।

“बारह दिन तो बात करते रीत जायेंगे ।” सभी प्रसन्नता का अनुभव करने लगे । बाजिया सेठ अपने रथ की ओर मुड़े । समुद्र में जहाजों का झुंझ आता हुआ दिखाई दिया ।

सब उस ओर बैसने लगे ।

“अरे, कप्तान विजरेल के जहाज !”

इतने में अधिपति विजरेल किनारे आ पहुँचा । सागर का सम्राट कप्तान विजरेल शीघ्र की साक्षात् मूर्ति था । हजारों सुदूरों के छत्रके छुटाने वाला यह योद्धा अनेक मुठों में विजय प्राप्त कर चुका था । उसका शरीर युद्ध की स्मृति दिलाने वाले अनेक घावों से भरा हुआ था । बाजिया सेठ को देखते ही तुरन्त किनारे पर आया, अभिवादन किया और बहने लगा—

“सेठ साहब ! समुद्र के पानी को पकड़ लाया है । चील के खोजगी को घुनीती बेबर हराया है । साथ ही पकड़ लाया है । गोवा सरकार ने एक लाख रुपये का बण्ड दिया है । बण्ड में चुकाने पर दसवें दिन भृत्य-दण्ड की आज्ञा है ।”

जकड़ा हुआ रावण का दूसरा अवतार खोजगी सेठ के पंखों में पड़ा, गया की भीख मांगी और प्रतिज्ञा की कि “अब आपके ध्यापार में कभी धायर न बनूँगा ।”

“कप्तान विजरेल ! खोजगी दया की याचना करता है । सद्गुणहार का वचन देता है ।”

“ये सब चीजों का क्या भिखारा ? क्या बहुत धान तो ?”

“तो क्या ? यह है और हम हैं । बिस्फी हमें तो नहीं ला सकती । हम सात भी तो हमें बहुत है ।” बाबिया नेट में बसिष्ठ की भविष्य होना का ज्ञान करने के बाद बाबिया का उद्धारण किया । नेट का का का दि मुद्र से काम हो जाए तो बिस्फी का प्रयोग नहीं करना चाहिए ।

“क्या बहुत चीजें हैं ?”

“हमारे बिस्फी बिस्फी में हैं, बहुत बाबिया ही है ?”

“जी हाँ, बाबिया बिस्फी में बहुत चीजें हैं, बाबिया ही है ?”

“हमारे बाबिया में बहुत चीजें हैं, बाबिया ही है ?” बाबिया नेट में बसिष्ठ की भविष्य होना का ज्ञान करने के बाद बाबिया का उद्धारण किया । नेट का का दि मुद्र से काम हो जाए तो बिस्फी का प्रयोग नहीं करना चाहिए ।

बाबिया नेट की उद्धारण और बिस्फी में बाबिया ही है ?

(१)

बाबिया के भी बहुत चीजें हैं । बिस्फी में बाबिया ही है ? बाबिया नेट में बसिष्ठ की भविष्य होना का ज्ञान करने के बाद बाबिया का उद्धारण किया । नेट का का दि मुद्र से काम हो जाए तो बिस्फी का प्रयोग नहीं करना चाहिए ।

बाबिया नेट की उद्धारण और बिस्फी में बाबिया ही है ? बाबिया नेट में बसिष्ठ की भविष्य होना का ज्ञान करने के बाद बाबिया का उद्धारण किया । नेट का का दि मुद्र से काम हो जाए तो बिस्फी का प्रयोग नहीं करना चाहिए ।

बाबिया नेट की उद्धारण और बिस्फी में बाबिया ही है ?

बाबिया नेट की उद्धारण और बिस्फी में बाबिया ही है ?

भाद्रपद का महीना था । उत्तरा धीरे चित्रा के ताप से समुद्र का पानी भी उष्ण हो जाता था । आकाश में एक भी धावल न था ।

शाम होते ही आकाश में द्वितीया का चंद्र उदित हुआ । सागर में चन्द्रमा का प्रतिबिम्ब झलक रहा था । इसी समय जल्लाद सुटेरो को पकड़े हुए आ पहुँचे । खोजगी भी अपने आदेश का पालन कराने के लिए समय पर आ पहुँचा । सकेत मात्र की देर थी कि एक बृद्ध सुटेरे ने कहा—

“मृत्यु का हमें कोई भय नहीं किन्तु हम राजिया-वाजिया सेठ की प्रजा हूँ । नाविकता का नाश होते देख कर हमने यह काम अपनाया । पेट की अग्नि है न ? किन्तु एक बात कह दूँ ?”

“शीघ्र कह ! मेरी तलवार अधिक समय तक नहीं रुक सकती !”

“आज कल राजिया-वाजिया सेठ के पर्व के पवित्र दिन हैं । इस समय तो हत्यारे को भी क्षमा मिलती है । हम क्षमा-याचना करते हैं ।”

कालमूर्ति खोजगी कुछ समय के लिए गभीर विचार में डूब गया । उसको कुछ याद आ रहा था । थोड़ी देर बाद उसने आत्ता दी—

“वाजिया सेठ के पर्व के दिन हैं । सबको छोड़ दो ?”

तलवारें ग्यान में घुस गईं । सभी मुक्त कर दिए गए ।





गण



अधुरा विध

मेरी चित्रकला में एक अधुरा विध टंगा था ।

विद्याधर की सुनहली किस्मों में चमकता था सुन, चित्र के कल-कल में उझाग भर गया । उपवन के सुसुग दुध वाली जपने ज्यादा की सुभासमल सुनने ही हीरा पद, दूरा दूरी धूल पर प्रकट देवी ने भागों सदृशों मोती बिखेर दिये । पानी भाग गई माथ में चिह्नान्न कर चंदे, गंध स्फूर्ति पाते ही मानव समुद्र बन बसन्त पद पर पद चलता ।

मैंने दूता—मेरी अधुरा विध भातों मुझे संकेत कर रहा था—
चित्रकार ! क्या तुम्हारी कला यही पर समाप्त हो गई ?

एक विध भातों स्पर्श की हीनी हीनकर मुझे रुझित कर रहा था

भाषण में भाषण मैंने स्तुतिदा जटारी नित्र की सुन्दर बगुने के सिद्ध, पान्थु विध में रचित स्पर्श की उदात्त सुध मुदा स्पर्श न बने शक्ती । मैंने नित्र की स्तुति करने के सिद्ध भव्यो कला निहास कर दी । पान्थु विध अन्त भी अधुरा हो गया ।

मेरे केंचो में जाग भर जगल हृदय में लहरी लहरी जगल बँकर मुझे विधम करने लगा, भाग संसार सुखो है, मैं दुःखो है ।
चलाचि मेरा विध अधुरा है ।

सदभा मेरे हृदय में एक लीन विद्या जगल दुध—मैंने
मेरे नित्र पर भाषण उदात्त की, रुझित कला का प्रकट कर
गई है ।

एक ही दूता मुझे मेरा रुझित दूता, भावों नित्र का स्पर्श
नित्र भाषण उदात्त है, मैं रुझित हूँ —

विद्यकाद भव मुझे रुझित कर रहा है ।



साहित्य-संहिता के इतिहास के प्रकाशन की आवश्यकता

ले० अमरचन्द्र नाहटा

भारतीय साहित्य में जैन साहित्य का स्थान बहुत ही महत्वपूर्ण है। भाषा, विषय, प्रचुरता, उपयोगिता आदि हर दृष्टि से उसकी अपनी विशेषता है। भारतीय भाषाओं की दृष्टि से तो जैन साहित्य बहुत ही अधिक है। प्रारंभ से ही यह लोक भाषा में लिखा गया। ज्यों ज्यों लोकभाषा बदलती गई, जैन विद्वान् साहित्य निर्माण में भाषा के उन्मूलन करते हुए रूपों को अपनाते गये। इसी प्रकार जैनधर्म का प्रसारित जिन जिन प्रांतों में फैला, उन्मूलन प्रांतों की बोल-चाल की भाषा में भी जैन विद्वानों ने बरतकर रचनाएँ कीं। इसीसे भारत की प्रायः सभी उल्लेखनीय प्रांतीय भाषाओं में जैन साहित्य उपलब्ध होता है।

जैन साहित्य विशालता में बहुत ही उल्लेखनीय है। जहाँ जहाँ भी जनी निवास करते हैं, हर प्रांत के प्रायः नगरों एवं ग्रामों में भी हस्त लिखित ग्रंथ भंडार पाये जाते हैं। यद्यपि वे गोचरार्थ प्राप्त होने पर भी अभी तक सैकड़ों ज्ञानभंडार अज्ञातावस्था में पड़े हैं और जिस किसी भंडार की खोज जाती है, कुछ न कुछ नवीन ज्ञान रचनाएँ उपलब्ध होती ही रहती हैं। अतः संपूर्ण साहित्य की जानकारी तो संभव नहीं पर बहुत से प्रमुख भंडार प्रकाश में आ चुके हैं और बर्हिषों के सूचीपत्र प्रकाशित भी हो चुके हैं। जहाँ के आधार से जैन साहित्य का इतिहास हिन्दी में जोड़ा ही तयार होना चाहिये।

विगत ७५ वर्षों के मुद्रणयुग में छोटे बड़े हजारों जैन ग्रंथ जहाँ तहाँ से प्रकाशित हो चुके हैं। परं अप्रकाशित साहित्य की अपेक्षा तो वे आटे में मक्का के समान ही हैं। फिर भी खास खास उपयोगी ग्रंथ बायीं प्रकाश में आ चुके हैं। परं अभी अप्रकाशित साहित्य में से सैकड़ों ग्रंथ बहुत उपयोगी एवं महत्वपूर्ण हैं, उन्हें प्रकाश में लाना अत्यवश्यक है। उनके महत्व की



गद्य



अधूरा चित्र

मेरी चित्रशाला में एक अधूरा चित्र टंगा था :

वियाफर की सुनहली किरणों ने यशुदा का ह्रुभा, विष्वक् कण-कण में उल्लास भर गया। स्वप्न के सुष्ठुत पुष्प मानों अपने स्वामी को शुभागमन सुनते ही हँस पड़े, हरा-हरा दूध पर प्रकृति देवी ने मानों सहस्रों मोती बिछेर दिये। पक्षी गण झुंड गाथा में किमोल कर उठे, नव स्फूर्ति पाते ही मानव समूह अपने पक्ष्य पथ पर बढ़ चला।

मैंने देखा—मेरी अधूरा चित्र मानों मुझे संकेत कर रहा था—चित्रकार! बस तुम्हारी कला यहीं पर समाप्त हो गई।

यह चित्र मानो ध्वज की हँसी हँसकर मुझे लजित कर रहा था

भावेष में भाकर मैंने तुरिका उठाई चित्र को सुन्दर बनाने के लिए, परन्तु चित्र में संक्षिप्त ध्येय की उदात्त मुख मुद्रा प्रसन्न न बन सकी। मैंने चित्र की पूर्ति करने के लिए अपनी कला निहायर कर दी। परन्तु चित्र अभी भी अधूरा था।

मेरे नेत्रों में जल भर आया, हृदय में गहरी शांति उत्पन्न होकर मुझे विकृत करने लगी, सारा ससार सुखी है, मैं दुःखी हूँ। क्योंकि मेरा चित्र अधूरा है।

सदसा मेरे हृदय में एक सर्वांग विचार जागृत हुआ—कहीं मेरे चित्र पर संक्षिप्त उदात्ता भाँति मलिन भावना का प्रतिबिम्ब नहीं है?

अब जो बार मुझे ऐसा प्रतीत हुआ, मानों चित्र का लक्ष्य चित्र गिराकर हँसता हुआ बढ़ रहा हो—

चित्रकार! अब तुन ठीक मार्ग पर जाये।



साहित्य के इतिहास के प्रकाशन की आवश्यकता

ले० अमरचन्द्र नादटा

भारतीय साहित्य में जैन साहित्य का स्थान बहुत ही महत्वपूर्ण है। भाषा, विषय, प्रचुरता, उपयोगिता आदि हर दृष्टि में उसकी अपनी विशेषता है। भारतीय भाषाओं की दृष्टि से तो उसका महत्व बहुत ही अधिक है। प्राचीन से ही वह लोक भाषा में लिखा गया। यहाँ जहाँ लोकभाषा बोलती गई, जैन विद्वान साहित्य निर्माण में भाषा के उन बोलते हुए रूपों को अपनाते गये। इसी प्रकार जैनधर्म का प्रचार जिन जिन प्रांतीय में फैला, उन प्रांतीयों की बोल चाल की भाषा में भी जैन विद्वानों ने बरोंबर रचनाएँ कीं। इसीसे भारत की प्राय सभी उल्लेखनीय प्रांतीय भाषाओं में जैन साहित्य उपलब्ध होता है।

जैन साहित्य विशालता में बहुत ही उल्लेखनीय है। जहाँ जहाँ भी जनी निवास करते हैं, हर प्रांत के प्राय नगरों एवं ग्रामों में भी हस्त लिखित ग्रंथ भंडार पाये जाते हैं। यहाँ से शोधकार्य चालू होने पर भी अभी तक सैकड़ों शानमंडार अज्ञातावस्था में पड़े हैं और जिस किसी भंडार की देखा जाना है, कुछ न कुछ नवीन-अज्ञात रचनाएँ उपलब्ध होती ही रहती हैं। अतः संपूर्ण साहित्य की जानकारी तो संभव नहीं पर बहुत से प्रसिद्ध भंडार प्रकाश में आ चुके हैं और कईयों के सूक्ष्म प्रकाशित भी हो चुके हैं। उन्हीं के आधार से जैन साहित्य का इतिहास हिन्दी में जोड़ा ही तयार होना चाहिये।

पिगत ७५ वर्षों के संशोधनों में छोटे बड़े हजारों जैन ग्रंथ जहाँ तहाँ से प्रकाशित हो चुके हैं। पर अप्रकाशित साहित्य की अपेक्षा तो वे छोटे में नगर के समान ही हैं। फिर भी खास खास उपयोगी ग्रंथ काफी प्रमाण में आ चुके हैं। पर अभी अप्रकाशित साहित्य में से सैकड़ों ग्रंथ बहुत उपयोगी एवं महत्वपूर्ण हैं, उन्हें प्रकाश में लाना अत्यावश्यक है। उनमें महत्व की

जानकारी बिना साहित्य के इतिहास के तयार हुए मिल नहीं सकती, और मूल्य निर्दिष्ट हुए बिना उनके प्रमाणों की प्रेरणा या प्रयत्न हो नहीं सकता।

जैन धर्म के दो प्रमाण सम्प्रदाय हैं। उनमें से श्वेताम्बर जैन साहित्य के परिचायक सा पई प्रथम प्रकाशित हो चुके हैं, जिनमें स्व० मोहनलाल शर्मादेव देसाई का शायद विशेष रूप से उल्लेख योग्य है। उन्होंने २५ वर्ष निर्गुण जैन साहित्य की जानकारी जनता के लिए सुलभ बनाने में ही लगाए। 'जैन साहित्य को संक्षिप्त इतिहास' और 'जैन गुजराती कवियों' तीन भाग श्वेताम्बर जैन-साहित्य का परिचय देने वाले अत्यन्त महत्वपूर्ण ग्रंथ हैं।^१ प्रो० हीरानाथ इतिकलाल कापड़िया भी इस क्षेत्र में कई वर्षों से अच्छा काम करते हैं। जैन भागमों का परिचायक आपने दा प्रथम अंग्रेजी एवं गुजराती में प्रकाशित हो चुके हैं। गुजराती प्रथम 'भागमो नु दिग्दर्शन' साधारणतया ठीक, जानकारी देता है। अभी आपका 'पाइय भाषाओं जने साहित्य' प्रथम प्रकाशित हुआ है। जिसमें प्राकृत साहित्य का संक्षेप में ठीक परिचय मिल जाता है। पर मैं सभी प्रथम गुजराती में होने के कारण उनका प्रचार बहुत ही सीमित है। मुनि मित्र मित्र जी का सम्पादन कार्य उम्मेदनीय है। इन कविताओं का केवल भी २२ वर्षों से प्रयत्नशील हूँ ही। दिग्दर्शन साहित्य का परिचय देने में भापूरामजी प्रमी, जगमलबिहोरजी मुखार, डॉ० हीरानाथजी आदि ने प्रयत्न किया है पर दिग्दर्शन साहित्य का इतिहास सा दर किनार अभी पूरी सुधी की प्रकाशित नहीं हो पाई। जिसके लिए शिवा १०-१५ वर्षों में मने कई प्रेरणादायक लेख भी प्रकाशित किये पर कोई बात नहीं हुआ। अल्पसु महावीर क्षेत्र कमेटी से अन्तर्गत भंडार की सुधी छती है तथा भागोर व जदपुर भंडारों की सुधी बग रहीं है।

दिग्दर्शन-श्वेताम्बर दोनों सम्प्रदायों का साहित्य बहुत अंशों में एक दूसरे का पूरक है। अब अब राष्ट्र भाषा हिंदी में सारे 'जैन साहित्य का परिचय' एक साथ प्रकाशित होना आवश्यक है। यह कार्य किसी एक व्यक्ति का नहीं—यह तो बहुत से विद्वानों के सहमितीय प्रयत्न में ही संभव हो सकता है। अब मैं इनकी संक्षिप्त रूप देना उद्दिष्ट्य कर रहा हूँ। कोई संस्था इन महत्वपूर्ण कार्य को हाथ में ले और जिस २ विषय का जिन विद्वानों

^१ श्री जैन श्वेताम्बर सम्प्रदाय का साहित्य बहुत अंशों में एक दूसरे का पूरक है। अब अब राष्ट्र भाषा हिंदी में सारे 'जैन साहित्य का परिचय' एक साथ प्रकाशित होना आवश्यक है। यह कार्य किसी एक व्यक्ति का नहीं—यह तो बहुत से विद्वानों के सहमितीय प्रयत्न में ही संभव हो सकता है। अब मैं इनकी संक्षिप्त रूप देना उद्दिष्ट्य कर रहा हूँ। कोई संस्था इन महत्वपूर्ण कार्य को हाथ में ले और जिस २ विषय का जिन विद्वानों

का विशेष अध्ययन हो—उनसे उन उन साहित्य और विषयों के इतिहास ग्रंथ तैयार करवाये जायें। धसे तो सबसे अच्छा कार्य तो यही हो सकता है कि भारतीय साहित्य के इतिहास ग्रंथों में जन साहित्य के बारे में आवश्यक जानकारी प्रकाशित की जाती रहे। पर उन ग्रंथों में वह जानकारी बहुत सीमित ही हो जा सकती है और उसे देने के लिए भी जन साहित्य के परिचायक विविध ग्रंथ प्रकाशित होने ही चाहिए। हमारी प्रायः शिक्षायत रहती है और वह उचित भी है कि संस्कृत साहित्य के इतिहास, हिंदी साहित्य के इतिहास आदि में जन संस्कृत एवं हिंदी साहित्य की बड़ी उपेक्षा की गई है। भूले भटके दो चार जन कवियों के १०, २० ग्रंथों का जल्लेख ही उनमें पाया जाता है^१। हम उन ग्रंथों के लेखकों को जोरदार उपालभ तभी दे सकते हैं जब कि हमारे पास हर विषय के जन साहित्य के परिचायक विविध प्रकाशित ग्रंथ हों। अथवा उनके लिये जन साहित्य का अधिक परिचय प्राप्त करना अम-साध्य है। हमें अपनी इस कमी की पूर्ति गीघ्र करनी चाहिए।

मेरी राय में भाषाओं की दृष्टि से और विषयों की दृष्टि से जन साहित्य के परिचायक—साहित्य के इतिहास आठ आठ भागों में तैयार करवा कर प्रकाशित करने आवश्यक है। फुटकर रूप से इस क्षेत्र में कुछ काम हुआ भी है। पर स्वतंत्र रूप से काम किए बिना जसा कि हम चाहते हैं—काम हो नहीं सकता। इस पूरे जो काम हुआ है उसकी जानकारी प्राप्त कर उसका उपयोग कर लेना है। पर प्रत्येक विषय की अद्यतन जानकारी और विंगुड विवेचन स्वतंत्र ग्रंथ निर्माण करने पर ही हो सकता है। जहाँ तक यह योजना काम में नहीं लाई जा सके, वहाँ तक इस संघर्ष में जो भी लेख आदि प्रकाशित हुए हैं* उनका एक संग्रह ग्रंथ निकल जाय तो काम चलाऊ

^१ भारतीय जनतर विद्वानों की अपेक्षा तो पाश्चात्य विद्वानों के इतिहास लिटरेचर आदि ग्रंथों में अधिक परिचय दिया गया है। इसका कारण भारतीय विद्वानों की साम्प्रदायिकता भी है।

* जैसे मुजबलि शास्त्री लिखित पत्रक प्राकृत, संस्कृत जन वाङ्मयादि का परिचय। ए चन्द्रती का सामिल जनसाहित्य का परिचय स्वतंत्र ग्रंथ में छपा है उसका हिन्दी सार भी कुछ छपा था। जैन इतिहासिक साहित्य का परिचय मुनि जिनविजय जी के निबंध में पाया जाता है। अथर्व साहित्य का परिचय डा० हीराणाल जी के नागरी प्रचारिणी पत्रिका में प्रकाशित लेख में है। राजस्थानी जन साहित्य पर मन गत कातिक में राजस्थान विश्वविद्या

कुछ तो वृद्धावस्था के कारण अधिक श्रम करने में असमर्थ हैं और कुछ कार्य भार की अधिकता से। अतः उनसे काम लेने के लिए सहायक के रूप में एक एक प्रतिभा सम्पन्न व साहित्यिक रुचि वाले विद्वानों की नियुक्ति करके अधिकारी व्यक्तियों की देखरेख एवं सलाह-सूचना से काम लिया जा सकता है।

हमारे साहित्य के इतिहास संबंधी तयार किये जाने वाले ग्रंथ केवल वृणनात्मक ही न होकर विवेचनात्मक भी होने चाहिए। उदाहरणार्थ— प्रो० हीरालाल कापड़िया के 'आगमो नुं बिम्बजोन' और 'पद्म भासाओ अने साहित्य आदि ग्रंथ व लेख विवरण तो ठीक देते हैं, उनसे सूचना व जानकारी तो मिल जाती है, पर विवेचन नहीं मिलता। इसी प्रकार देसाई के ग्रंथों में से 'जन साहित्य नो संक्षिप्त इतिहास', ज्ञातव्य बातों का एक कोश ग्रंथ सा है, जिसमें साहित्य का विवरण, जन इतिहास की घटनाओं का सार तो संक्षिप्त में खूब सम्मिलित किया गया है पर किसी बात की विशेष जानकारी व विवेचन इसमें नहीं आ सका। एक ग्रंथ में अनेक बातों का समावेश होने से। और उनके 'जन गुजर कविओं' में तो गुजराती और साहित्य के इतिहास की कच्ची सामग्री तो खूब मिलती है, पर उस साहित्य की विविधता, उसके प्रकार, परम्परा विशिष्टता आदि का विवेचन के ५०० पृष्ठों में लिखने वाले थे—यह अछूरे लिखे जाने व अप्रकाशित रह जाने से विवेचन की अपेक्षा रह गई। यह काम अब जन साहित्य के भावी इतिहास लेखकों को करने का है। पूर्ववर्ती कामों का उन्हें बहुत बड़ा सहारा मिल रहा है—उनका श्रम बहुत हलका हो गया है। फिर भी बड़े ही कुल के साथ कहना पड़ता है कि अभी तक हुए कार्यों की आगे बढ़ाने की दृष्टि व प्रेरणा नये निमित्तों में नहीं पाई जाती। इस दृष्टि को विकसित करने का प्रयत्न अत्यन्त आवश्यक है।

जन साहित्य की अपेक्षा बौद्ध साहित्य की जानकारी आज विदेश को अधिक है। भारतवर्ष से संकलित ग्रंथों से बौद्धधर्म विलुप्त सा होकर विदेशों में चारों ओर फल गया। बौद्ध साहित्य के अनेक ग्रंथ अब मूल माया व मूल रूप में प्राप्त नहीं हैं। अनेकों ग्रंथों के चीनी, अरबी, तिब्बती, अनुवाद ही प्राप्त हैं। पर विगत ५०।६० वर्षों से पाश्चात्य विद्वानों का ध्यान बौद्ध साहित्य को ओर विशेष रूप से गया और पाली टक्स्ट सोसाइटी, आदि द्वारा

‡ भारत सरकार से प्राकृत साहित्य के प्रकाशन की व्यवस्था होने व उसमें (५००) महीने पर १० पत्रचक्र ब्रम्हाणी की नियुक्ति का समाचार कुछ महीनों पूर्व पड़ा था पर ब्रम्हाणी कितना व कसा काम कर सकेंगे, नहीं कहा जा सकता।

अनेक बौद्ध ग्रंथ रोमन लिपियों और अंग्रेजी अनुवाद के रूप में मुद्रित हो गये। प्राचीन चीनी अनुवादों के आधार से मूल पाठ के उद्धार का प्रयास भी किया गया है। भारत में भी इधर २०-२५ वर्षों में इस विचार में बड़ी काम हुआ है। यद्यपि इस काम में बहुत अधिक बौद्धिक श्रम और समय लगा है। अतः साहित्य के क्षेत्र में यही विशेष बढिनाई न होने पर भी अभी उनके महत्त्व को विचार के सम्मुख रखे जाने का प्रयत्न नहीं हुआ है। जैनों में भी कुछ कार्य किया यह अपन में ही सीमित रहा। डॉ० हरमन जंबोडी आदि पाश्चात्य विद्वानों के प्रयत्न के फलस्वरूप अभी कुछ आधर्म और साहित्य संबंधी जानकारी बिन्दु को है। अब जैन समाज को अपने मन में साहित्य प्रचार का सही दास्ता दीया ही अपनाया चाहिये। अथवा वे बहुत दीर्घ रह जायेंगे। जो बड़ी हानि होगी। जैन समाज बहुत बड़ी साहित्य सामग्री का स्वामी हैं। उसकी स्मृति प्रवर्धन में आना अब आवश्यक है। जनपद के सिद्धान्त बड़े उपयोगी है उनकी प्रतिष्ठित साहित्य नमस्तक हो उठता।

हाल ही में हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग से प्रकाशित भारत सिंह उपाध्याय रचित 'वानी साहित्य का इतिहास' मेरे अवलोकन में आया। उपाध्याय जी अतः कावेर बड़ी ही हिंदी विभाग के अध्यक्ष हैं। विगत ६, ७ वर्षों में उन्होंने बौद्ध साहित्य का अथवा अध्ययन करके कई ग्रंथ प्रकाशित किए हैं। मने उन्हें २-३ वर्षों द्वारा बौद्ध साहित्य के साथ साथ जैन साहित्य विषय पर सागमिक प्राकृत साहित्य के अध्ययन का विषय भी निवेदन किया। उन कामेक्ष में अध्ययन करने के लाल भी उनका यह कृत्य का वर्तमान रूप कुमार जी आदि के यहाँ होने से सुविधा भी है पर उन्होंने इस और रुचि भी ध्यान दिया प्रतीत नहीं जाता। उनकी यदि एक मात्र बौद्ध साहित्य में ही लगी हुई है। भारत का प्रमुख ग्रंथ बहुत ही महत्त्वपूर्ण है। यह वानी साहित्य का इतिहास हो नहीं है—उन वर्षों का विषय परिचय दिया गया है—उनमें क्या क्या किया है—क्या विशेषताएँ हैं आदि का जोर ही लगा है व उन ईश्वर के अध्ययन की प्रेरणा मिलती है। अब यही राय में हमारे

विद्युता की दृष्टि से व० लालबहादूर शास्त्री के बौद्धिक का महत्त्वपूर्ण ग्रंथ दिया गया है। व० लालबहादूर शास्त्री की वही कृत्य पर भी बहुत सुन्दर करने है। वही के अध्ययन है। वे दोनों विचार प्रतीत होता है भी अच्छे हैं।

“जन साहित्य के इतिहास” ग्रंथ निर्माण में इस शाली को अपनाता उपयोगी होगा। मैं “प्राकृत साहित्य का इतिहास”^१ तो शीघ्र इस पाली साहित्य के इतिहास की भाँति हिंदी साहित्य सम्मेलन के द्वारा ही प्रकाशित हुआ देखना चाहता हूँ। ऐसी सावजनिक और प्रसिद्धि प्राप्त सस्था से ऐसा ग्रंथ प्रकाशित होने पर ही उसका प्रचार ठीक से हो सकेगा।

प्राकृत भाषा और साहित्य के अनेक पंडित ज्येतावर व विगवर दोनों सप्रवायों में विद्यमान हैं। बौद्ध पाली साहित्य की अपेक्षा प्राकृत जन साहित्य विविधता, विशालता, बोध परंपरा आदि अनेक दृष्टियाँ से बहुत महत्त्वपूर्ण है। पाली साहित्य बहुत थोड़ी शताब्दियों तक रचा गया है। जब कि प्राकृत जन साहित्य की परंपरा भगवान महावीर से लेकर आज तक चली आ रही है। व्याकरण, छंद, कोश, अलंकार, ज्योतिष, चरक, मंत्र, वास्तुशास्त्र, मुद्रा शास्त्र आदि अनेक विषयों में ग्रंथ प्राकृत में हैं। कथा, काव्य, नाटक, गद्य पद्य सभी प्रकार का प्राकृत साहित्य उपलब्ध है। प्राचीन जनांगना का महत्त्व भी बौद्ध त्रिपिटकों आदि से कम नहीं है। बोना रचनाएँ समसामयिक हैं। एक दूसरे के अध्ययन से ही अनेक बातों की जानकारी में पूर्णता आ सकती है, निश्चय करने में सुविधा होती है। इनसे तत्कालीन भौगोलिक, सामाजिक, सांस्कृतिक, धार्मिक ऐतिहासिक ज्ञातव्य बातों की नई नई सूचनाएँ मिलती हैं। इसलिए भारतीय विद्वानों को दोनों धर्मों और दोनों भाषाओं के साहित्य की जानकारी साथ-साथ होना अच्छा रहेगा। मैं प्राकृत भाषा और साहित्य के अधिकारी जन विद्वानों, मुनियों एवं संस्थाओं से अनुरोध करूँगा कि राष्ट्र भाषा में प्राकृत साहित्य का इतिहास शीघ्र ही प्रकाशित करने का प्रयत्न करें। विद्यमान श्री सोहन लाल जन धर्म प्रचारक समिति व जन संस्कृति संशोधन मंडल बनारस से ही मैं अवश्य ही आशा करता हूँ कि वे अपने रिसर्च स्कालरों को योसिस के लिए ये विषय लेने की प्रेरणा करें व जन साहित्य का इतिहास व उपर्युक्त १५ खंड तयार कर प्रकाशित करने का बीड़ा उठावें। धनिक इसे पूर्ण सहयोग दें।

१ प्राकृत साहित्य का इतिहास वैज्ञानिक दृष्टि से लिखा जाय। इसमें जेनेतर प्राकृत साहित्य का ही समभाव से अध्ययन कर यथास्थान उचित रूप से परिचय दिया जाय। प्राकृत भाषा की उपयोगिता पर प्र० लालचंद गांधी का ग्रंथ पठनीय है।

अनेक बौद्ध ग्रंथ रोमन लिपियों और अंग्रेजी अनुवाद के रूप में सुलभ हो गये। प्राचीन चीनी अनुवादों के आधार से मूल पाठ के उद्धार का प्रयत्न भी किया गया है। भारत में भी इधर २०-२५ वर्षों में इस विधा में काफी काम हुआ है। यद्यपि इस काम में बहुत अधिक बौद्धिक श्रम और समय लगा है। जन साहित्य के क्षेत्र में यसी विनोद कठिनाई न होने पर भी अभी उसके महत्त्व को विषय के सम्मुख रखे जाने का प्रयत्न नहीं हुआ है। जनों ने के कुछ कार्य किया वह अपने में ही सीमित रहा। डा० हरमन जकोबी और पाश्चात्य विद्वानों के प्रयत्न के फलस्वरूप अभी कुछ जैनधर्म और साहित्य संबंधी जानकारी विषय की है। अब जन समाज को अपन धर्म व साहित्य प्रचार का सही रास्ता शीघ्र ही अपनाता चाहिये। अंग्रेजी के बहुत पीछे रह जायेंगे। जो बड़ी हानि होगी। जन समाज बहुत बड़ी साहित्य सम्पत्ति का स्वामी है। उसकी स्मृति प्रकाशन में आना अब अत्यंत आवश्यक है। जनधर्म के सिद्धान्त बड़े उपयोगी हैं उनकी प्रतिष्ठि से विषय नतमस्तक हो उठेगा।

हाल ही में हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग से प्रकाशित भरत सिंह उपाध्याय रचित 'पाली साहित्य का इतिहास' मेरे अवलोकन में आया। उपाध्याय जी जन कालेज बड़ौत के हिंदी विभाग के अध्यक्ष हैं। विगत ६, ७ वर्षों में उन्होंने बौद्ध साहित्य का अच्छा अध्ययन करके कई ग्रंथ प्रकाशित किए हैं। मने उन्हें २-३ वर्षों द्वारा बौद्ध साहित्य के साथ साथ जन साहित्य बिचार कर आगमिक प्राकृत साहित्य के अध्ययन के लिए भी निवेदन किया। जन कालेज में अध्यापक होने के नाते भी उनका यह कर्तव्य था व पं० राम-कुमार जी आदि के यहीं होने से सुविधा भी है पर उन्होंने इस ओर तनिक भी ध्यान दिया, प्रतीत नहीं होता। उनकी दक्षिण एक मात्र बौद्ध साहित्य में ही लगी हुई है। आपका प्रस्तुत ग्रंथ बहुत ही महत्वपूर्ण है। यह पाली साहित्य का इतिहास हो नहीं है—उन ग्रंथों का विषय परिचापक और विवेचनात्मक ग्रंथ है। इससे जिन ग्रंथों का इसमें परिचय दिया गया है—उनमें क्या क्या विषय है—क्या विनोदताएं हैं आदि का बोध हो जाता है व उन ग्रंथों के अध्ययन की प्रेरणा मिलती है। अतः मेरी राय में हमारे

विद्वत्ता की दृष्टि से पं० लालचंद व प्रो० कापड़िया का सहयोग उन्हें मिल जाय तो काम ठीक होगा। पं० लालचंद काय धीरे धीरे करने पर भी बड़ा सुन्दर करते हैं। ग्रंथों के अनुभवही हैं। ये दोनों विद्वान् अभी सेवा के भी धनते हैं।

“जन साहित्य के इतिहास” ग्रंथ निर्माण में इस शैली को अपनाता उपयोगी होगा। मैं “प्राकृत साहित्य का इतिहास” § तो शीघ्र इस पाली साहित्य के इतिहास की भाँति हिंदी साहित्य सम्मेलन के द्वारा ही प्रकाशित हुआ देखना चाहता हूँ। ऐसी सावजनिक और प्रसिद्धि प्राप्त संस्था से ऐसा ग्रंथ प्रकाशित होने पर ही उसका प्रचार ठीक से हो सकेगा।

प्राकृत भाषा और साहित्य के अनेक पंडित श्वेतांबर व बिगबेर दोनों संप्रदायों में विद्यमान हैं। बौद्ध पाली साहित्य की अपेक्षा प्राकृत जन साहित्य विविधता, विनालता, बोध परंपरा आदि अनेक दृष्टियों से बहुत महत्त्वपूर्ण हैं। पाली साहित्य बहुत थोड़ी शताब्दियों तक रचा गया है। जब कि प्राकृत जन साहित्य की परंपरा भगवान् महावीर से लेकर आज तक चली आ रही है। व्याकरण, छंद, कोश, अलंकार, ज्योतिष, वचक, मंत्र, वास्तुशास्त्र, मुद्राशास्त्र आदि अनेक विषयों के ग्रंथ प्राकृत में हैं। कथा, काव्य, नाटक, गद्य पद्य सभी प्रकार का प्राकृत साहित्य उपलब्ध है। प्राचीन जनागमों का महत्त्व भी बौद्ध त्रिपिटिका आदि से कम नहीं है। दोनों रचनाएँ समसामयिक हैं। एक दूसरे के अध्ययन से ही अनेक बातों की जानकारी में पूर्णता आ सकती है, निश्चय करने में सुविधा होती है। इनसे तत्कालीन भौगोलिक, सामाजिक, सांस्कृतिक, धार्मिक, ऐतिहासिक सातत्य बातों की नई नई छवियाँ मिलती हैं। इसलिए भारतीय विद्वानों को दोनों धर्मों और दोनों भाषाओं के साहित्य की जानकारी साथ २ हो तो अच्छा रहेगा। मैं प्राकृत भाषा और साहित्य के अधिकारी जन विद्वानों, मुनियों एवं संस्थाओं से अनुरोध करूँगा कि राष्ट्र भाषा में प्राकृत साहित्य का इतिहास शीघ्र ही प्रकाशित करने का प्रयत्न करें। विशेषतः श्री सोहन लाल जन धर्म प्रचारक समिति व जन संस्कृति संगोपन मंडल बनारस से ही मैं अवश्य ही आशा करता हूँ कि वे अपने रिसर्च स्कालर को पोसित के लिए ये विषय लेने की प्रेरणा करें व जन साहित्य का इतिहास व उपर्युक्त १६ खंड तैयार कर प्रकाशित करने का बीड़ा उठावें। धनिक इसे पूरा सहयोग दें।

§ प्राकृत साहित्य का इतिहास वैज्ञानिक दृष्टि से लिखा जाय। इसमें जैनतर प्राकृत साहित्य का ही समावेश से अध्ययन कर मयास्थान उचित रूप से परिषद दिया जाय। प्राकृत भाषा की उपयोगिता पर पं० गालपंद गांधी का ग्रंथ पठनीय है।

साहित्य की दृष्टि और परम्परा इन विशेषणों के इस्तेमाल में सुसज्जित और सौन्दर्य नहीं समझती धरन इस अभ्यास की विरोधी है, हम 'अमण' को साहित्य की दृष्टि से भी ऊँचे स्तर पर रखने में प्रयत्नशील हैं।

कंचन बहन के विवाह ने १९५१ में स्थानकवासी समाज में कितनी अविश्वसनीयता की है, इसका अनुमान लगाना तो हमारे लिए भविष्य है परन्तु इसे आकृष्टता काफ़ी स्वीकृत की गई थी। 'अमण' में उभयपक्ष के समर्थक लेख मिलेंगे। इस यात्रा में हमें अनुभव हुआ है कि बावजूद इस अवस्था की समिति के संचालकों ने अमण में निकलने वाले लेखों के सम्बन्ध में इन क्षमों में अपनी स्थिति स्पष्ट की हुई है कि "अमण में प्रकाशित लेख तथा सम्पादकीय विचार लेखक एवं सम्पादक के अपने विचार हैं। संस्था की नीति से उनका कोई सम्बन्ध नहीं है।" तो भी भ्रम बना रहता है। पाठक प्रायः विचारणा कम करते हैं। सम्पादकीय लेख भी समिति की कोई सरकारी नीति के आधीन नहीं हैं। यह तो सम्पादक के व्यक्तिगत विचार हैं। जब तक यह उपरोक्त कथनों से पर्याप्त है, सम्पादकों को कुछ भी लिखने में स्वतन्त्रता है।

यदि गुणायुग की दृष्टि से विचार किया जाए तो हम उपरोक्त घटना को समाज की परम्परा का अपवाद मानने में क्यों दुविधा मानते हैं। अन्तर्गत हमारे साथ भुनि और साध्वियों द्वारा आदि की वाचना करते हैं तो उनके अन्तर सभी प्रकार की समस्याओं के साधारण रीति नीति के अपवाद भी आते रहते हैं, तो उनके सुनाने से क्या उस समय अपवादों की प्रति सहानुभूति उत्पन्न करना एक भावना या ध्येय नहीं होता? क्या हमें (धोताओं या धावक आदि) यह शिक्षा देने की चेष्टा नहीं होती कि हम उस अपवाद को महान गम्भीर बाध न मानकर सहनशीलता और सहानुभूति युक्त धारण करें? तो कच्चा घहन के विवाह को दुष्प्रभाव देने के स्थान पर अपने ही बाल का अपवाद मान लिया जाए।

हारे सफर में जहाँ-२ हम गए वहाँ लोगों से मिलने अपना उद्देश्य पूर्ण करने और उनकी उदारता को मार्ग देने की चेष्टा के अतिरिक्त कुछ और करना सम्भव नहीं रहता है। जो हमारा बहुत से भ्रमर रहते वण हुए नहीं भी वे और बीकानेर, जायपुर आदि ऐतिहासिक नगर भी वे परम्परा के किसी मन्त्र पर मुकाम, स्थान या समस्या को दृष्टि का हमें अन्तर नहीं मिल

सका। दो दिन से अधिक एक ही स्थान पर रहना हमें मुश्किल था। उदयपुर में महाराजाओं के महल, पिछोला में स्थित जगन्निवास और जग मन्दिर महल हम देखने जा सके क्योंकि यहाँ हमारे निवास स्थान से समीपस्थ थे। और हम अपने थोड़े अवकाश का उपयोग कर सकते थे। यहाँ पर फतहसिंह मेमोरियल सराए एक विशाल सुस्थित और व्यवस्थित ठहरने का स्थान है परन्तु न जाने किस अननुभवों ने बनाने का निरीक्षण किया है कि कमरों में पानी के निकास का प्रबंध होने पर भी सतह इस ढंग से रखा है कि उपयोग किया हुआ जल बाहर मुहाने की ओर बहने के स्थान पर कमरे के मध्य में आना ही पसंद करता है और ठहरनेवाले की परेशानी का कारण रहता है। अहमदाबाद में साबरमती आश्रम, महात्मा गांधी की कुटिया, आर्यना स्थान, कागज बनाने का उद्योग और इस प्रकार के कार्यों में महात्मा जी मनीनरी का कितना उपयोग मनुष्य के हितार्थ मानते थे, सभी देखा। कलिको मिस्त्र में जहाँ सारी मिस्त्र देखीं, अधिक आकर्षण था बच्चों की सार सन्माल का कार्य। यह बच्चे उन स्त्रियों के थे जो मिला में काम पढ़ा कर परिवार का खर्च चलाती हैं। पुराना जन मन्दिर भी देखा, अधिक देखने का समय नहीं मिला, इन सब में पण्डित सुखलाल जी की प्रेरणा रहती है कि जिज्ञासा होनी चाहिए। पण्डित जी के सौजन्य से पण्डित बेचर दास जी व श्री रमणीलाल C पारीख से, जो अहमदाबाद यूनिवर्सिटी में रिस्चर्च in charge हैं और उनके पुत्र और उनकी पुत्रवधू से, जो अमरीकन रमणी हैं, साक्षात् मिलने का सौभाग्य प्राप्त हुआ। अहमदाबाद में हम एक प्रकार से तीसरी यात्रा पर गए थे। पण्डित सुखलाल जी ने इतने समीप पालनपुर तक पहुँच कर उनके पास न पहुँचना भी हेय काय होता। सरितकुंज जहाँ पण्डित जी ठहरते हैं, सुरम्प, स्वच्छ और सुन्दर स्थान है। सुधी इन्दुलाल पण्डित जी के पास अपने महानिबन्ध के काम में संलग्न रहते हैं। यह २० वर्षों का बाला पण्डित जी की प्रेरणा दास्ति और उनकी छत्रछाया में विश्वास का समूना है। उस सारे यातायात का यह चाँद सी अनुभव होती थी।

साहित्य की रूढ़ि और परम्परा इन विशेषणों के इस्तेमाल में बुद्धि और सौन्दर्य नहीं समझती यद्यपि इस अभ्यास की विरोधी हैं, हम 'अमण' को साहित्य की दृष्टि से भी ऊँचे स्तर पर रखने में प्रयत्नशील हैं।

बचन बहन के विवाह ने १९५१ में स्थानकवासी समाज में कितनी बर्हि हलचल की है, इसका अनुमान लगाना तो हमारे लिए मुश्किल है परंतु हमें आकुलता काफ़ी स्वीकृत की गई थी। 'अमण' में उभयपक्ष के समर्थ लेख निकले थे। इस यात्रा में हमें अनुभव हुआ है कि बावजूद इस अवस्था के कि समिति के सचालकों ने अमण में निकलने वाले लेखों के सम्बन्ध में इन लोगों में अपनी स्थिति स्पष्ट की हुई है कि "अमण में प्रकाशित लेख तथा सम्पादकीय विचार लेखक एवं सम्पादक के अपने विचार हैं। संस्था की नीति से उनका कोई सम्बन्ध नहीं है।" तो भी भ्रम बना रहता है। पाठक प्रायः विचारणा कम करते हैं। सम्पादकीय लेख भी समिति की कार्यकारी नीति के आधीन नहीं हैं। यह तो सम्पादक के व्यक्तिगत विचार हैं। जब तक यह उपरोक्त ध्वनियों से पर्याप्त है, सम्पादकों को कुछ भी लिखने में स्वतन्त्रता है।

यदि गुणावगुण की दृष्टि से विचार किया जाए तो हम उपरोक्त घटना को समाज की परम्परा का अपवाद मानने में क्यों बुद्धिमान मानते हैं। अनेक बार हमारे साधु मुनि और साध्वियाँ डाँट आदि की धाँधला करते हैं तो उनके अन्दर सभी प्रकार की समस्याओं के साधारण रीति नीति के अपवाद भी होते रहते हैं, तो उनके मुनाओं से क्या उस समय अपवादी के प्रति सहानुभूति उत्पन्न करना एक भावना या ध्येय नहीं होता? क्या हमें (धोताभी या धावक आविषाओं) यह गिना देने की चेष्टा नहीं होती कि हम उस अपवाद को गहरा गम्भीर बोध में मानकर सहनशीलता और सहानुभूति मुख्य धारण करें? तो बचन बहन के विवाह को उपनाम देने के स्थान पर अपवाद ही बाल का अपवाद मान लिया जाए।

हारे सफर में जहाँ २ हम गए वहाँ लोगों ने मिलकर, अपना उद्देश्य बनाने और उनकी प्यारता को मार्ग देने की चेष्टा के अनिश्चित कुछ और करना सम्भव नहीं रहता है। जो हमने बहुत से मगर पहले देख दृष्ट मरी भी वे और बीकानेर, जायपुर आदि ऐतिहासिक नगर भी वे परन्तु वहाँ के किसी मन्त्र मन्त्र, रथान या सस्या की रेलगाड़ी का हमें अवसर नहीं मिल



वैशाली का पुनरुत्थान

भगवान् महावीर स्वामी के मामा महाराजा चेतक की राजधानी वैशाली जन समाज के लिए महत्त्वपूर्ण स्थान रखती है। उसके पास ही क्षत्रियकुण्ड है। महावीर के पिता सिद्धार्थ उसके गणतान्त्रिक नायक थे। कर्मर धाम, वाणिज्यधाम, कोल्हाक सन्निवेश आदि महावीर के जीवन से संबंध रखने वाले स्थान भी उसी के आसपास हैं। महावीर कहीं उत्पन्न हुए, कहीं बाल्यावस्था तथा युवावस्था को बिताया, कहीं प्रव्रजित हुए, प्रव्रज्या के बाद पहली रात कहीं बिताई, फिर किधर बिहार किया, और कहीं कहीं रहकर आत्म-साधना की, स्वस्थ प्राप्ति के पश्चात् जनकस्थान के लिए किधर बिचरण किया, यह सब वैशाली और उसके निकटवर्ती स्थानों को देखने से स्पष्ट झलकने लगता है। इसके बाद कोई सन्देह नहीं रह जाता कि लिच्छवि गणतन्त्र का केन्द्र, महावीर की जन्मभूमि तथा बुद्ध की उपवेशभूमि यही वैशाली रही है।

किन्तु यह दुःख की बात है कि जन समाज का ध्यान इस ओर अभी तक नहीं गया है। यत्नमान जन शासन के नायक भगवान् महावीर की जन्मभूमि अभी तक जन समाज से छिपी हुई है।

ईसाई, मुसलमान तथा दूसरे धर्म वाले अपने अपने धर्म प्रवर्तक के जन्म स्थान को बितना महत्व देते हैं, यह बतान की आवश्यकता नहीं है। बेइस्लाम के लिए ईसाइयों ने जो संघर्ष किया है वह धर्मानुराग का एक अमर इतिहास है। एक भारतीय मुसलमान गरीब होकर भी जन्म भर की कमाई खर्च करके, जनक बचट उठाकर मक्का जाने का अरमान रखता है। किन्तु जन समाज सब तरह की सुविधायें होने पर भी कुण्डलपुर को भुलाए बैठा है।

पिछले आठ वर्षों से बिहार सरकार वैशाली के पुनरुत्थान के लिए प्रयत्न कर रही है। प्रतिवर्ष महावीर जयन्ती के अवसर पर वहाँ मेला लगता है। पचास हजार से अधिक जनता एवजित होती है। बिहार के भग्नी तथा भग्न राज्याधिकारी भी इसमें दधि के साथ नाच लेते हैं। मेले में सभी इस उत्साह के साथ इकट्ठे होते हैं उसे अपने किसी महान् पूर्वज की स्मृति बना रहे हों। सब भी वहाँ खोबीस गाँव जातुपदीय भूमिदारों के हैं, जो भगवान् महावीर के कुल से सीधा संबंध रखते हैं।



प्रिय कहाँ हो ?

प्रिय कहाँ हो ?

नहीं हो तुम कुटी में, अट्टालिका में भी नहीं हो
रम्य उपवन में नहीं हो, घाटिका में भी नहीं हो
नील नभ में नहीं हो तारावली में भी नहीं हो
कृष्ण मेघों में नहीं हो, दामिनी में भी नहीं हो
शशि सदन देखा नहीं शायद यहाँ हो !

प्रिय कहाँ हो ?

क्या छिपे हो सिंधु में, या निर्मल में वह रहे हो
लहरपथ में हूँ अमिट यह मृदु स्वरों में कह रहे हो
मधुनिशा में नयन तारों से मुझे तुम झाँकते हो
सब यता दो मूल्य मेरा आज भी क्या आँकते हो
तो इधर देखो हृदय में तुम यहाँ हो !

प्रिय कहाँ हो ?

स्यन्ध में मुझ तक पहुँचने रात्रि भर तुम जागते हो
स्पर्श करना चाहती हूँ तब कहो क्यों आगते हो
पलक झपटे आ पहुँचते पलक खुलते कहाँ जाते
हृदय मेरा टूटता है क्या कभी यह जान पाते
ले चलो मुझको यहाँ बस तुम जहाँ हो !

प्रिय कहाँ हो ?

—श्रीमती कमला मेन 'जीमी'



मधुरिमा नई भावनाओं का प्रतीक कविता संग्रह

रचयिता—अशोक, प्रकाशक—चिनगारी प्रेस, बनारस, मूल्य—१।।)

कवि 'अशोक' की 'मधुरिमा' सचमुच ही मधुर गीतों का एक संग्रह बन पड़ी है। कविताएँ पढ़कर जान पड़ता है कि कवि ने अपने हृदय की ही 'मधुरिमा' को साकार रूप दिया है। पहली कविता की पहली पंक्ति ही हृदय में एक मधुर स्कार के साथ एक मधुर भावना की उमंगाने में समर्थ है—

मदहोश—आम की बाहों में

बेसुध मदमाती

मंजरियाँ

मधुरिमा के सभी गीत नई धारा के प्रतीक हैं। कवि ने मानव हृदय की अनक प्रकार की भावनाओं को अपने विभिन्न गीतों में व्यक्त कर 'मधुरिमा' में एकाकार कर दिया है। हृदय में छिपे हुए सूक्ष्म से सूक्ष्म भाव को व्यक्त करने में भी कवि ने कुशलता दिखाई है। श्री त्रिलोचन शास्त्री की 'पूर्वा' के शब्दों में कहा जाय तो कवि ने आन्ता निरान्ता, सुल-सुल, संध्या-उषा, रात दिन, हास वदन सब पर समान रूप से ध्यान दिया है। हमें विश्वास है कि सुबर आठ पेपर पर छपी हुई कवि अशोक की 'मधुरिमा' पाठकों के हृदय की मधुर भावनाओं को सफ़र करने में सफल हो सकेगी।

सधी मोतीलाल जी मास्टर परिचय और अन्दाजलि

सम्पादक—अवाहिर लाल जन, प्रकाशक—श्री समिति पुस्तकालय जयपुर, मूल्य—१)

हमारे देश में मुक सेवकों की कमी नहीं है। ऐसे ऐसे व्यक्ति हमारे देश में हो चुके हैं जिन्होंने बिना किसी प्रकार की मान प्रतिष्ठा की आकांक्षा किए, बिना किसी प्रकार का अपना विज्ञापन-आत्मप्रचार किए, तन-मन-धन से देना, ज्ञाति व धर्म के लिए अपना कर्तव्य पूरा करते हुए अपना जीवन अर्पण किया। ऐसे व्यक्तियों को साहित्यिक भाषा में मौनसाधक या मूकसेवक कहा जाता है। मास्टर मोतीलाल जी भी एक मूक सेवक थे। मास्टर सा०

महावीर, बुद्ध, जनक आदि जीवनमुक्त तपस्वियों की जन्मभूमि होने के अतिरिक्त बिहार जन, बौद्ध तथा ब्राह्मणों का सांस्कृतिक केन्द्र भी रहा है। नालन्दा के कारण तो बिहार अखिल विश्व का विद्यागुरु कहा जा सकता है। कुछ वर्षों से वहाँ की सरकार ने यह योजना बनाई है कि बिहार के इस अतीत गौरव को पुनर्जीवित किया जाय। तबनुसार भारतीय सभ्यता के तीनों स्रोतों के लिए तीन केंद्र स्थापित करने का निश्चय किया है। उनमें से सस्कृत तथा धार्मिक परम्परा के अध्ययन के लिए दरभंगा इन्स्टिट्यूट की स्थापना की है। पाली तथा बौद्ध दर्शन के लिए नालन्दा इन्स्टिट्यूट प्रारम्भ हो गई है। तीसरी इन्स्टिट्यूट वैशाली में प्राकृत तथा जनदर्शन के अध्ययन के लिए इस वर्ष खोलने का निश्चय किया है।

बिहार सरकार जहाँ अपने कर्तव्य के लिए कटिबद्ध है वहाँ जन समाज को भी इस कार्य में पूरा सहयोग देना चाहिए। हमें यह कहते हुए गर्व होता है कि इस पुनीत कार्य के लिए कलकत्ते की तेरापंथी सभा ने अतिरिक्त धन समाज की ओर से पाँच लाख रुपये देने का वचन दिया है। भासा है सरकार अब इस वैशाली इन्स्टिट्यूट को भी शीघ्र ही मूल रूप दे देगी।

इस वर्ष वैशाली का नवम समारोह मनाया गया था। इसकी अध्यक्षता के लिए दीर्घदर्शी पं० श्री सुप्रसन्न जी को आमन्त्रित किया गया था। पंडितजी ने जन, बौद्ध तथा ब्राह्मण परम्पराओं के मेल से भारतीय संस्कृति के विकास का जो मागबखान किया है वह सभी के लिए मननीय है। भारतीयों सदियों से धर्म के नाम पर मत भिन्नान्तर पन्थों के झगड़ों का आशय बना हुआ है। उसकी दुर्बलता का मुख्य कारण ही साम्प्रदायिक झगड़े हैं। जिस प्रकार भारतीय सरकार ने इन झगड़ों से ऊपर उठ कर संघराज्य की स्थापना की है और उसके द्वारा राष्ट्र की दक्षिणगामी बनाने का निश्चय किया है उसी प्रकार यदि सभी मत भिन्नान्तर भी बाह्य झगड़ों से ऊपर उठकर उक्त अन्तस्तल तक पहुँचने का प्रयत्न करें जहाँ त्याग और प्रेम की एक ही धारा बह रही है तो राजनीति और धर्म परस्पर पूरक बनकर देश को आगे ले जा सकेंगे। इतना ही नहीं, समस्त विश्व का समप्रधान कर सकेंगे। पंडित जी के उपरोक्त विचार सभी धर्मनेताओं के लिए आबरोणीय हैं। पंडित जी का भाषण हम अपने अंत में दे रहे हैं।

‘भ्रमण’ का मई-जून का अंक

साहित्य-संस्कृति अंक

पाठकों को यह जानकारी प्रसन्नता होगी कि भ्रमण का अगला अंक अनुसन्धान अंक के रूप में प्रकाशित हो रहा है। इसमें प्रसिद्ध विद्वानों का साहित्य व संस्कृति सम्बन्धी लेख रहेंगे।

इस अंक के कुछ लेखक—

पं० मुण्डलाल जी

डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल,

अध्यक्ष—कला तथा पुरातत्त्व विभाग, का० वि० वि०

श्री भैरवलाल नाइटा

श्री अमरचंद नाइटा

पं० देवरदास जी

डॉ० भोगीलाल सन्देशरा

अध्यक्ष—गुजराती विभाग, बड़ौदा विश्वविद्यालय

सोमपूर्ण प्रामाणिक सामग्री से परिपूर्ण लगभग १०० पृष्ठों का यह अंक जून के पहले सप्ताह में प्रकाशित होगा।

इस विशेषांक का मूल्य होगा—१), पर माहकी से इसका निर अतिरिक्त मूल्य न लिया जाएगा।

आज ही ‘भ्रमण’ के माहक बनकर जैन दर्शन का मम समझिए। जैन समाज के सांस्कृतिक विकास में सहायोगी बने।

व्ययस्थापक—

‘भ्रमण’, श्री पार्श्वनाथ विद्याश्रम, बनारस-५

बनारस हिंदू यूनिवर्सिटी प्रेस, बनारस-५

ज्ञानी और अज्ञानी

न अज्ञानी कम्प खवेद् यदुयाहि धास कोडीहि ।

त नाणी तिहि गुत्तो खवेद् उस्साममित्तेण ॥

अज्ञानी जिस कम को करोडा वषों में खपाता है, मम, धन और प्राण तीनों पर समय रखने वाला ज्ञानी उसे एक सात में खपा डालता है ।

—भद्रपाद

इस अंक में

- १ अनुशीलन—
- २ एक सट्टिमा बहुधा वदन्ति—१० मुसलाल जी
- ३ जन साहित्य का नवीन अनुशीलन—डॉ० वामन्य वरण अग्रवाल
- ४ जन साहित्य का नवीन संस्करण—अध्यापक वास्टर मुन्निग
- ५ जन अनुसंधान का बुद्धिकोण—पं० महन्द्र कुमार पाषाणाव
- ६ असांख्यदायिक जन साहित्य—पं० पी० एल० वरा
- ७ आगमों के सम्पादन में कुछ विचार योग्य प्रश्न—पं० यशराम जी
- ८ महाभारत से पहले का जन साहित्य—डॉ० इन्द्र
- ९ जन पुराण साहित्य—पं० पूनचन्द्र वास्ती
- १० ब्रह्म संहति की अर्थों की देन—प्रो० क० लस० परमेश्वर
- ११ जन ब्रह्म वादमय—श्री क० भुवनेश्वरी वास्ती
- १२ नव प्रकाशित जन साहित्य—
- १३ मुनि श्री पुण्यविजय जी द्वारा जलमेर भण्डार का उद्धार—
- १४ जन व्याख्या पद्धति—पं० मुसलाल जी
- १५ जन ज्ञान भण्डारों के प्रकाशित सूची प्रथम—श्री अग्रवाल गहटा
- १६ स्थानीय साहित्य योजना—
- १७ अरुणो वाग—

पाणिफ मूल्य ४)

प्रत्य प्रति १०]

प्रकाशक—छात्राचार्य,

श्री गार्धराय पिपाधम, हिन्दू यूनिवर्सिटी बनारस-५

एकं सद्भिन्ना बहुधा वदन्ति

प० सुखलाल जी

भारत में अनेक धर्म परम्पराएँ रही हैं। ब्राह्मण परम्परा मुख्यतया धर्मिक है जिसकी कई शाखाएँ हैं। श्रमण परम्परा की भी जन, बौद्ध, आजीवक, आदिन सत्य योग आदि कई शाखाएँ हैं। इन सब परम्पराओं के शास्त्रों में, गुरुगुरु और सत्य में, आचार विचार में उत्थान-पतन और विकास द्वारा में इतनी अधिक ऐतिहासिक भिन्नता है कि उस उस परम्परा में जन्मा व पला हुआ और उस उस परम्परा के संस्कार से मस्कृत हुआ कोई भी व्यक्ति सामान्य रूप से उन सब परम्पराओं के अन्तर्गत में जो वास्तविक एकता है उसे नहीं समझ पाता। सामान्य व्यक्ति हमेशा भेदोपेक्षक स्थूल स्तरों में ही फँसा रहता है पर सर्वोच्च और गुरुगुरु व्यक्ति जैसे जैसे गहराई से निभयतापूर्वक सोचता है वैसे वैसे उसकी आन्तरिक सत्य की एकता प्रतीत होने लगती है और भाषा, आचार, संस्कार आदि भेद उसकी प्रतीति में बाधा नहीं डाल सकते। मानव चेतना आखिर मानव चेतना ही है, पशुचेतना नहीं। जैसे जैसे उसके ऊपर से आवरण हटते जाते हैं वैसे वैसे वह अधिकाधिक सत्य का दर्शन कर पाती है।

हम साम्प्रदायिक दृष्टि से महावीर को अलग, बुद्ध को अलग और उपनिषद् के ऋषियों को अलग समझते हैं, पर अगर गहराई से देखें तो उन सब के मौलिक सत्य में 'नवमेव' के सिवा और भेद न पायेंगे। महावीर मुख्यतया अहिंसा की परिभाषा में सब बातें समझते हैं तो बुद्ध तृष्णात्याग और मग्न की परिभाषा में अपना सबकुछ देते हैं। उपनिषद् के ऋषि अविद्या या अज्ञान निवारण की दृष्टि से चिन्तन उपस्थित करते हैं। ये सब एकही सत्य के प्रति पावन की जुबो जुबो रीतिपाई हैं, जुबो जुबो भाषाएँ हैं। अहिंसा तब तक सिद्ध हो ही नहीं सकती जब तक तृष्णा है। तृष्णात्याग का दूसरा नाम ही तो अहिंसा है। अज्ञान की वास्तविक निवृत्ति बिना हुए न तो अहिंसा सिद्ध हो सकती है और न तृष्णा का त्याग ही संभव है, धर्मपरम्परा कोई भी क्यों न हो, अगर वह सधर्मिक धर्मपरम्परा है तो उसका मूलनस्त्व अग्न्य वसी धर्म परम्पराओं से जुड़ा हो ही नहीं सकता। मूल सत्य की जुदाई का अर्थ होगा

आहिंसा

सब्वे जीवा पिआयुआ, सुदसाया, दुष्पत्तपटिकूला, अण्णिववहा, पियजोपिणो जीविउकामा । सब्वेसि जीविय पिय । तम्हा णातिवाएज्ज किंचण ।

सभी जीवों को आयुष्य प्रिय है, सभी सुख चाहते हैं, दुःख से घबराते हैं, मरना किसी को प्रिय नहीं है, सभी जीने की कामना करते हैं । सभी को जीवन प्रिय है । इसलिए किसी को न मारना चाहिये, न कष्ट देना चाहिये ।

x

x

x

सब्वे पाणा, सब्वे भूया, सब्वे जीवा, सब्वे सत्ता न हतव्वा, न अज्झायेयव्वा, न परिघेतव्वा, न उद्देयव्वा, एम धम्मे सुब्वे धुये, नीए, सासए, समेय लोय खेयन्नेहि पवेइए ।

किसी प्राणी, किसी भूत, किसी जीव तथा किसी सत्त्व को न मारना चाहिये, न क्रोध देना चाहिये, न सन्ताप देना चाहिये, न उपद्रव करना चाहिये, यह धर्म शुद्ध है, धृष्ट है, न्याय है, शाश्वत है, लोकस्यन्माय का समझ कर अनुमयियों द्वारा यथाया गया है ।

— ११/११/११

एकं सद्विप्रा बहुधा वदन्ति

५० सुखलाल जी

भारत में अनेक धर्म परम्पराएँ रही हैं। ब्राह्मण परम्परा मुख्यतया धार्मिक है जिसकी कई शाखाएँ हैं। श्रमण परम्परा की भी जन, बौद्ध, आजीवक, प्राचीन सांन्य-योग आदि कई शाखाएँ हैं। इन सब परम्पराओं के शास्त्रों में, गुरुवचन और सत्य में, आचार विचार में उद्योग-यत्न और विकास द्वारा में इतनी अधिक ऐतिहासिक भिन्नता है कि उस उस परम्परा में जमा व पला हुआ और उस उस परम्परा के संस्कार से सृजित हुआ कोई भी व्यक्ति सामान्य रूप से उन सब परम्पराओं के अन्तर्ग्रहण में जो वास्तविक एकता है उसे नहीं समझ पाता। सामान्य व्यक्ति हमेशा भेदोपेक्षक स्थूल स्तरों में ही फँसा रहता है पर तत्त्वचिन्तक और पुरुषार्थी व्यक्ति जैसे जैसे गहराई से निभयतापूर्वक सोचता है वैसे वैसे उसको आन्तरिक सत्य की एकता प्रतीत होने लगती है और भाषा, आचार, संस्कार आदि भेद उसकी प्रतीति में बाधा नहीं डाल सकते। मानव चेतना आखिर मानव चेतना ही है, पशुचेतना नहीं। उसे उसे उसके ऊपर से आवरण हटाने जाते हैं वैसे वैसे वह अधिकाधिक सत्य का वर्णन कर पाती है।

हम साम्प्रदायिक दृष्टि से महावीर को अलग, बुद्ध को अलग और उपनिषद् के ऋषिओं को अलग समझते हैं, पर अगर गहराई से देखें तो उन सब के मौलिक सत्य में 'अव्यय' के सिया और भेद न पायेंगे। महावीर मुख्यतया अहिंसा की परिभाषा में सब बातें समझाते हैं तो बुद्ध तृष्णात्याग और मत्री की परिभाषा में अपना संदेश देते हैं। उपनिषद् के ऋषि अविद्या या अज्ञान निवारण की दृष्टि से चिन्तन उपस्थित करते हैं। ये सब एकही सत्य के प्रति पावन की जुबो जुबो रीतिपाई हैं, जुबो जुबो भाषाएँ हैं। अहिंसा सब तक सिद्ध हो गयी नहीं जब तक तृष्णा है। तृष्णात्याग का दूसरा नाम ही तो अहिंसा है। अज्ञान की वास्तविक निवृत्ति बिना हुए न तो अहिंसा सिद्ध हो सकती है और न तृष्णा का त्याग ही संभव है, धर्मपरम्परा कोई भी क्यों न हो, अगर वह सच्चमुच्च धर्मपरम्परा है तो उसका मूलनित्य अन्त्य वसी धर्म परम्पराओं से जुड़ा हो ही नहीं सकता। मूल सत्य की जुड़ाई का अर्थ होगा

कि सत्य एक नहीं। पर पहुँचे हुए सभी ऋषियों ने कहा है कि सत्य के आविष्कार अनेकधा हो सकते हैं पर सत्य तो अखण्डित एक ही है। मैं बल छप्पन दण्ड के थोड़े बहुत अध्ययन चिन्तन से इसी मतीसे पर पहुँचा हूँ कि सत्य के कितना ही क्यों न हो पर उसमें मूल में एक ही सत्य रहता है।

महावीर के समय में यशाली के और दूसरे भी गणराज्य थे जो तत्कालीन प्रजासत्ताक राज्य ही थे पर उन गणराज्यों की सघबुद्धि अपने तक ही सीमित थी। इसी तरह से उस समय के जन, बौद्ध, आजीवक आदि अनेक धर्मसंघ भी थे जिनकी सघबुद्धि भी अपने अपने तक ही सीमित थी। पुराने गणराज्यों की सघबुद्धि का विकास भारतव्यापी भए सघराज्यरूप में हुआ है जो एक प्रकार से अहिंसा का ही राजकीय विकास है। अब इसके साथ पुराने धर्मसंघ तभी मिल सकते हैं या विकास कर सकते हैं जब उन धर्मसंघों में भी मानवतावादी सघ बुद्धि का निर्माण हो और तबनुसार सभी धर्मसंघ अपना विधान बन कर एक सङ्घगामी हों। यह हो नहीं सकता कि भारत का राज्यतन्त्र या व्यापक हर से चले और वर्गों के धर्मसंघ पुराने ढर्रे पर चलें। आखिर को राज्यतन्त्र और धर्मसंघ दोनों का प्रवर्तित क्षेत्र तो एक अखण्ड भारत ही है। ऐसी स्थिति में अगर सघराज्य को ठीक तरह से विकास करना है और जनकल्याण में नाय लेना है तो धर्मसंघ के पुरस्कर्ताओं को भी व्यापक बुद्धि से सोचना होगा। अगर वे ऐसा न करें तो अपने अपने धर्मसंघ को प्रतिष्ठित व जीवित नहीं रख सकते या भारत के सघराज्य को भी जीवित रहने न देंगे। इसलिए हमें पुराने गणराज्य की सघबुद्धि तथा वर्गों की सघबुद्धि का इस युग में ऐसा सामञ्जस्य बनाना होगा कि धर्मसंघ भी विकास के साथ जीवित रह सकें और भारत का सघराज्य भी स्थिर रह सके।

भारतीय सघराज्य का विधान अनाम्यवागिक है। इसका अर्थ यही है कि सघराज्य किसी एक धर्म में बद्ध नहीं है। इसमें समुपमता बहुमतों सभी छोटे बड़े धर्मपंथ समाप्त भाष से अपना अपना विकास कर सकते हैं। अब सघ राज्य की नीति इसकी ज़रूरत है तब हर एक धर्म परम्परा का काम अपने आप सुनिश्चित हो जाता है कि प्रत्येक धर्म परम्परा समग्र समाज की बुद्धि से सघराज्य को सब तरह से बूझ समझने का व्यापक रहने और प्रयत्न करे। कोई भी लघु या बहुमती धर्मपरम्परा समाज में सोचें और न ऐसा कार्य करें कि जिससे राज्य की वैयर्थीय दक्षिण या पार्श्विक दक्षिणों निर्बल हों।

या गृहस्थ अनुयायी अपनी दृष्टि को व्यापक बनायें और केवल सकुचित दृष्टि से अपनी परम्परा का ही विचार न करें ।

धर्म परम्पराओं का पुराना इतिहास हमें यही सिखाता है । गणतंत्र राजतंत्र ये सभी आपस में लड़कर अंत में ऐसे धराशायी हो गये कि जिससे विदेशियों को भारत पर शासन करने का मौका मिला । गांधीजी की अहिंसा दृष्टि ने उस दृष्टि को दूर करने का प्रयत्न किया और अंत में २७ प्रांतीय घटक राज्यों का एक केन्द्रीय संघराज्य कायम हुआ जिसमें सभी प्रांतीय लोगों का हित सुरक्षित रहे और बाहर के भय स्थानों से भी बचा जा सके । अब धर्म परम्पराओं को भी अहिंसा, मन्त्री या ब्रह्म भावना के आधार पर ऐसा धार्मिक वातावरण बनाना होगा कि जिसमें कोई एक परम्परा अन्य परम्पराओं के संकट को अपना संकट समझे और उसके निवारण के लिए बसा ही प्रयत्न करे जसा अपने पर आये संकट के निवारण के लिए । हम इतिहास से जानते हैं कि पहले ऐसा नहीं हुआ । कलत कभी एक तो कभी दूसरी परम्परा बाहरी आवश्यकताओं का शिकार बनी और कम ज्यादा रूप में सभी धर्म परम्पराओं की सांस्कृतिक और विद्या संपत्ति को सहना पड़ा । सोमनाथ, खजुराहो, उज्जयिनी के महाकाल तथा काशी आदि के ध्वंश, शिव आदि धार्मा पर जब संकट आये तब अगर अन्य परम्पराओं ने प्राणपण से पूरा साथ दिया होता तो ये धाम बच जाते । नहीं भी बचते तो सब परम्पराओं की एकता ने विरोधियों का होसला जरूर ढोला कर दिया होता । सारनाथ, नालंदा, जवन्तपुरी, विक्रमगिरि आदि के विद्या विहारों की बस्तियां खिलजी कभी ध्वस्त कर नहीं पाता अगर उस समय बौद्धों परम्पराएं भी उस आफत को अपनी समझतीं । पाटन, सारनाथ, सखौर, आबू, झालोर आदि के गिरिस्थानापर्यप्रधान जन मंदिर भी कभी नष्ट नहीं होते । अब समय बदल गया और हमें पुरानी दृष्टियों से सबकुछ सोचना होगा ।

सांस्कृतिक और धार्मिक स्थानों के साथ साथ अनेक ज्ञानभण्डार भी नष्ट हुए । हमारी धर्म परम्पराओं की पुरानी दृष्टि बदलनी ही तो हमें नीचे लिखे अनुसार कार्य करना होगा ।

(१) प्रत्येक धर्मपरम्परा का दूसरी धर्म परम्पराओं का उनका ही आदर करना चाहिए जिसका वह अपने बारे में चाहता है ।

(२) इसके लिए गुरुद्वय और पण्डित यग सबको आपस में मिलने जुलने के प्रसंग पक्का करना और उदारदृष्टि से विचार विनिमय करना । जहाँ

ऐकमत्य न हो यहाँ विवाद में न पड़कर सहिष्णुता की बड़ि करना। बाकि और सांस्कृतिक अध्ययन अध्यापन की परम्पराओं को इतना विरलिन करना कि जिसमें किसी एक धर्म परम्परा का अनुयायी अन्य धर्म परम्पराओं की बातों से सवधा अनभिज्ञ न रहे और उनके मन्तव्यों को गलत रूप में न समझे।

इसके लिए अनेक विश्वविद्यालय महाविद्यालय जैसे शिक्षा केन्द्र हैं जहाँ इतिहास और तुलना दृष्टि से धर्मपरम्पराओं की शिक्षा दी जाती है। फिर भी अपने देश में ऐसे संकड़ों नहीं हजारों छोटे बड़े विद्यालय, पाठशाला आदि हैं जहाँ केवल साम्प्रदायिक दृष्टि से उस उस परम्परा की एकान्वी शिक्षा दी जाती है। इसका नतीजा अभी यही देखने में आता है कि सामान्य जनता और हरेक परम्परा के गुरु या पण्डित अभी उसी दुनिया में जी रहे हैं जिसके कारण सब धर्म परम्पराएँ निस्तेज और निप्याभिमानो हो गई हैं। विद्याकेन्द्रों में सर्व विद्याओं के सम्प्रदाय की आवश्यकता—

जसा पहले सूचित किया है कि धर्मपरम्पराओं की अपनी दृष्टि का तथा व्यवहारों का युगानुरूप विकास करना ही होगा। वैसे ही विद्याओं की परम्पराओं की भी अपना तेज कायम रखने और बढ़ाने के लिए अध्ययन अध्यापन की प्रणाली में नये सिरे से सोचना होगा।

प्राचीन भारतीय विद्याएँ कुल मिलाकर तीन भाषाओं में समा जाती हैं— संस्कृत, पाली और प्राकृत। एक समय या जब संस्कृत के धुरधर विद्वान् भी पाली या प्राकृत शास्त्रों को न जानते थे या बहुत ऊपर ऊपर से जानते थे। ऐसा भी समय था जब कि पाली और प्राकृत शास्त्रों के विद्वान् संस्कृत शास्त्रों की पूर्ण जानकारी रखते थे। यही स्थिति पाली और प्राकृत शास्त्रों के ज्ञानकारों के बीच परस्पर में भी थी। पर कम-कम समय बनता गया। आज तो पुराने युग में ऐसा चलता आया है कि इसमें कोई गुरुवा विद्वान् एक या दूसरी भाषा की तथा उस भाषा में लिखे हुए पाठों की उद्देश्य करते नयमुनीन विद्यालयों और महाविद्यालयों को चला हो नहीं सकता। इस दृष्टि से जब विचार करने हैं तब स्पष्ट ध्यान पड़ना है कि यूरोपीय विद्वानों ने पिछले सवाती सय में भारतीय विद्याओं का जो गौरव स्थापित किया है संतोषजनक किया है उसकी बराबरी करने के लिए तथा उसमें कुछ भाग बढ़ने के लिए हम भारतीय विद्वानों की अब अध्ययन अध्यापन, विमलन लेखन और गीत वनविदेवन आदि का कम अनेक प्रकार में बहमना होना निमक विचार हम प्राचीन-विद्यारत्न यूरोपीय विद्वानों के अनुयायी तक बनने में असमर्थ रहेंगे।

प्राच्य भारतीय विद्या की किसी भी शाखाका उच्च अध्ययन करने के लिए तथा उच्च पदवी प्राप्त करने के लिए हम भारतीय यूरोप के जुड़े जुड़े देशों में जाते हैं। उसमें केवल नौकरी की दृष्टि से डिग्री पाने का ही मोह नहीं है पर इसके साथ उन देशों की उस उस संस्था का व्यापक विद्यामय वातावरण भी निमित्त है। वहाँ के अध्यापक, वहाँ की कार्य प्रणाली, वहाँ के पुस्तकालय आदि ऐसे अद्भुतप्रत्यद्भुत हैं जो हमें अपनी ओर खींचते हैं, अपने ही देश की विद्याओं का अध्ययन करने के लिए हमको हजारों कोस दूर तक ले करके भी जाना पड़ता है और उस स्थिति में जब कि उन प्राच्य विद्याओं की एक एक शाखाके पारदर्शी अनेक विद्वान् भारत में भी मौजूद हों। यह कोई अचरज की बात नहीं है। वे विदेशी विद्वान् इस देश में आकर सीख गये, अभी वे सीखने आते हैं पर सिक्का उनका है। उनके सामने पुराने भारतीय पण्डित और नई प्रणाली के अध्यापक अकसर फीके पड़ जाते हैं। इसमें कृत्रिमता और मोह का भाग बाँध करके जो सत्य है उसकी ओर हमें देखना है। इसको देखते हुए मुझको कहने में कोई भी हिचकिचाहट नहीं कि हमारे उच्च विद्या के क्षेत्रों में शिक्षण प्रणाली का आमूल परिवर्तन करना होगा।

उच्च विद्या के क्षेत्र अनेक हो सकते हैं। प्रत्येक क्षेत्र में किसी एक विद्या परंपरा की प्रधानता भी रह सकती है। फिर भी ऐसे क्षेत्र अपने सशोधन-कार्य में पूरा सभी बन सकते हैं जब अपने साथ सत्य रखने वाली विद्या परंपराओं की भी पुस्तक आदि सामग्री वहाँ संपूर्ण तथा सुलभ हो।

पाली, प्राकृत, संस्कृत भाषा में लिखे हुए सब प्रकार के शास्त्रों का परस्पर इतना घनिष्ठ संबंध है कि कोई भी एक शाखा की विद्या का अभ्यासी विद्या की दूसरी शाखाओं के आवश्यक वास्तविक परिशीलन को बिना किए सच्चा अभ्यासी बन ही नहीं सकता, जो परिशीलन अपूर्वी सामग्रीवाले क्षेत्रों में संभव नहीं।

इससे पुराने पथवाद और जातिवाद जो इस युग में होय समाप्त जाता है, अपने साथ शिथिल हो जाता है। हम यह जानते हैं कि हमारे देश का उच्च वर्णाश्रमिणी विद्यार्थी भी यूरोप में जाकर वहाँ के सतत से वर्णाश्रमिण मूल जाता है। - यह स्थिति अपने देश में स्थायिक तब बन सकती है जब कि एक ही क्षेत्र में अनेकों अध्यापक हों, अध्येता हों और सब का परस्पर मिलन सहज हो। ऐसा नहीं होने से साम्प्रदायिकता का निम्ना अंग कितनी तेज़ी रूप में पुष्ट हुए बिना रह नहीं सकता। साम्प्रदायिक शाखाओं की

मनोवृत्ति की जीतने के वास्ते उच्चविद्या के क्षेत्र में भी साम्प्रदायिकता का दिखावा सचात्तको को करना ही पड़ता है। मेरे विचार से तो उच्च अध्ययन के क्षेत्र में सबविद्याओं की आवश्यक सामग्री होनी ही चाहिए।

शास्त्रीय परिभाषा में लोकजीवन की छाया—

अब अन्त में मैं संक्षेप में यह दिखाना चाहता हूँ कि उस पुराने पुराने राज्यसंघ और घम संघ का आपस में कौन सी बातें सामान्य रही हैं जो अनेक राज्यों में तथा सत्त्वज्ञान की परिभाषाओं में भी सुरक्षित हैं। हम जानते हैं कि राज्यों का राज्य गणराज्य या अर्थात् यह एक संघ था। उस और संघ राज्य ऐसे समूह के सूचक हैं जो अपना काम करने हुए योग्य लोगों के द्वारा करते थे। 'यही बात घमसंघ में भी थी।' जनसंघ भी भिक्षु भिक्षुकी आवश्यक-आवश्यक चतुर्विध अङ्गों में ही बना और सब अङ्गों की सम्मति से ही काम करता रहा। जैसे जैसे जनघम का प्रसार अग्राय क्षेत्रों में तथा ऐसे बड़े संघों, हमारे गाँवों में हुआ वैसे वैसे स्थानिक संघ भी कायम हुए जो आज तक कायम हैं। किसी भी एक कस्बे या शहर को लीजिए अगर वहाँ जन बस्ती है तो उसका वहाँ संघ होगा और सारा धार्मिक कारोबार संघ के अन्तर्गत होगा। संघ का कोई मुखिया मनवानी नहीं कर सकता। बड़े से बड़ा आकाश ही तो भी उसके संघ के अधीन रहना होगा। संघ से बहिष्कृत व्यक्ति का कोई गौरव नहीं। सारे लोग, सारे अक्षर और सारे धार्मिक साधननिष्ठ काम संघ की देख रेख में ही चलते हैं। और उन बड़े संघों के मिलन से प्राचीन और भारतीय संघों की घटना भी अत्यन्त चली आती है। जैसे गणराज्य का भारतव्यापी सघराज्य में विकास हुआ वैसे ही पावनान और महापीर के द्वारा संघात्मक उन समय के छोटे बड़े संघों के विकासका यह आज की जन संघस्यस्था है। कुछ का संघ भी बना ही है। किसी भी देश में जहाँ भी संघ का व्यवस्था है और सारा धार्मिक व्यवस्था संघों के द्वारा ही चलता है।

जैसे उस समय के राज्यों के साथ गण राज्य लगा था वैसे ही महावीर के मुख्य शिष्यों के साथ 'गण' राज्य प्रचलित है। उनका आधार मुख्य शिष्यों के बिहार में ही जन्मे थे वे व्यवहार में ही थे। आज भी जन परम्परा में 'गण' यह शब्द है और बौद्ध परम्परा में संघ व्यवहार या अथवा यह है।

अब सत्त्वज्ञान की परिभाषाओं में अथवा की परिभाषा का भी समावेश है। नए पुनः राज्य की एक शास्त्री की जानने वाली बुद्धि का नाम है। ऐसे नए

के सात प्रकार जैन शास्त्रों में पुराने समय से मिलते हैं जिनमें प्रथम नय का नाम है 'नगम' । कहना न होगा कि नगम शब्द 'निगम' से बना है जो निगम पंथाली में थे और जिनके उल्लेख सिक्कों में भी मिले हैं । 'निगम' समान बारोबार करन वालों की धोणी विशेष है । उनमें एक प्रकार की एकता रहती है और सब स्थूल व्यवहार एक सा चलता है । उसी 'निगम' का भाव लेकर उसके ऊपर से नगम शब्द के द्वारा जन परम्परा में ऐसी एक दृष्टि का सूचन किया है जो समाज में स्थूल होती है और जिसके आधार पर जीवन व्यवहार चलता है ।

नगम के बाद सग्रह, व्यवहार, श्रुजसूत्र, शब्द, समभिच्छेद और एवभूत ऐसे छह शब्दों के द्वारा आंगिक विचारसरणियों का सूचन आता है । मेरी राय में उक्त छहो दृष्टियाँ यद्यपि तत्त्व ज्ञान से सम्बन्ध रखती हैं पर वे मूलतः उस समय के राज्य व्यवहार और सामाजिक व्यवहारिक आधार पर फलित की गई हैं । इतना ही नहीं बल्कि सग्रह व्यवहारादि ऊपर सूचित शब्द भी तत्वासीन भाषा प्रयोगों से लिए हैं । अनेक गण मिलकर राज्यव्यवस्था या समाज व्यवस्था करते थे जो एक प्रकार का समुदाय या संप्रह होता था । और जिसमें भेद में अभेद दृष्टि का प्राधान्य रहता था । तत्त्वज्ञान के सग्रह नय के अर्थ में भी यही भाव है । व्यवहार चाहे राजकीय हो या सामाजिक वह जुड़े जुड़े व्यक्ति या बल के द्वारा ही सिद्ध होता है । तत्त्वज्ञान के व्यवहार नय में भी भेद अर्थात् विभाजन का ही भाव मुख्य है । हम बंगाली में पाए गए सिक्कों से जानते हैं कि 'व्यावहारिक और विनिश्चय महामात्य' की तरह 'सूत्रधार' भी एक पद था । मेरे एयाल से सूत्रधार का काम वही होना चाहिए जो जन तत्त्वज्ञान के श्रुजसूत्र नय शब्द से लक्षित होता है । श्रुजसूत्रनय का अर्थ है आगे पीछे की गली कुजी में न जाकर केवल यत्नमान का ही विचार करना । संभव है सूत्रधार का काम भी यही कुछ रहा हो जो उपस्थित समस्याओं को तुरन्त निपटावे । प्रत्येक समाज में, संप्रदाय में और राज्य में भी प्रसंग विशेष पर शब्द अर्थात् आज्ञा की ही प्राधान्य देना पड़ता है । जब अर्थ प्रकार से मामला सुलझता न हो तब किसी एक का शब्द ही अंतिम प्रमाण माना जाता है । शब्द के इस प्राधान्य का भाव अत्यन्त में दायनय में गभित है । कुछ में खुद ही कहा है कि निष्कर्मिण पुराने रीति रिवाजों धर्मान् रुढ़ियों का आवरण करते हैं । कोई भी समाज प्रचलित रुढ़ियों का तबका उन्मूलन करके नहीं जी सकता । समभिच्छेदनय में रुढ़ि के

अनुसरण का भाव सात्त्विक दृष्टि से घटाया है। समाज, राज्य और धर्म के व्यवहारगत और स्थूल विचारसरणा या व्यवस्था कुछ भी क्यों न हो पर उन्हें सत्य की पारमार्थिक दृष्टि न हो तो वह न जी सकती है, न प्राप्ति कर सकती है। एवम्भूतनय उसी पारमार्थिक दृष्टि का सूचक है जो तपागत के 'तप' शब्द में या पिछले महायान के 'तपता' में निहित है। जन परम्परा में भी 'तहत्ति' शब्द उसी युग से आज तक प्रचलित है। जो इतना ही सूचित करता है कि सत्य जसा है वैसे हम स्वीकार करते हैं।

ब्राह्मण, बौद्ध, जैन आदि अनेक परम्पराओं के प्राप्य ग्रन्थों से तथा मुन्द सिक्के और खुदाई से मिली हुई अचानक सामग्री से जब हम प्राचीन काका विचारों का, सत्सृष्टि के विविध अंगों का, जाया के अङ्गप्रत्यङ्गों का और तप के अर्थों के भिन्न भिन्न स्तरों का विचार करेंगे तब दाखल होगी ऊपर की पुस्तक भी काम दे सके। इस दृष्टि से मने यहाँ संकेत कर दिया है। बड़ी तो जब हम उपनिषदों, महाभारत रामायण जैसे महाकाव्यों, पुराणों, विद्वत् आगमों और शास्त्रात्मक साहित्य का सुचनात्मक बड़े पैमाने पर अध्ययन करेंगे तब अनेक रहस्य ऐसे ज्ञात होंगे जो सूचित करेंगे कि यह सत्य किसी बर केन का विविध विस्तार मात्र है।

अध्ययन का विस्तार

पाश्चात्य देशों में प्राच्यविद्या के अध्ययन आदि का विकास हुआ है उनमें अविधान्त उद्योग व सत्याय यत्नानिष्ट दृष्टि, जाति और वर्णभेद से ऊपर उठकर मोनन की शक्ति और सवाङ्गाण अवलोकन में मुख्य कारण है। हमें इस वर्ण को मपनाना होगा। हम बहुत छोड़ समय में अभीष्ट दिखाता कर सके हैं। इस दृष्टि से सोचता है तब करने का मन होता है कि हमें उन्मत्त विद्या के दर्शन में अवेस्ता आदि जरफ़त परम्परा के साहित्य का समावेश करना होगा। इतना ही नहीं बल्कि इस्लामी साहित्य को भी समुचित रवाना देना होगा। जब हम इस देश में राजकीय एवं नाट्यनिक दृष्टि से चलचित्र मने हैं तो सविचारपूर्वक रूप से भाषा रहने दें तब हमें उसी भाव से तब विद्याओं को समुचित रवाना देना होगा।

जैन साहित्य का नवीन अनुशीलन

डॉ० घासुदेवशरण अग्रवाल

प्राचीन जन आगम-साहित्य, उसकी अनेक टीकाएँ, नियुक्तियाँ, घूर्णियाँ और भाष्य एवं उनके अतिरिक्त अनेक प्रकार का काव्य कथा-साहित्य, टीका साहित्य और धार्मिक साहित्य भारतीय संस्कृति की मूल्यवान निधि है। वस्तुतः भारतीय संस्कृति को जो प्राचीन गाथा है, बौद्ध, जैन और ब्राह्मण साहित्य उसकी तीन समकक्ष धाराएँ हैं। इन तीनों के ही अमृत जल से भारतीय साहित्य धर्म और संस्कृति का स्वरूप प्रोक्षित हुआ है। इनमें से बौद्ध और ब्राह्मण साहित्य का नवीन अनुशीलन कुछ हुआ है यद्यपि उस क्षेत्र में बहुत कुछ करना बाँचा है, किन्तु जन साहित्य की ओर विद्वानों का ध्यान उस मात्रा में अभी नहीं गया। जन साहित्य में जो सामग्री है वह उन दोनों साहित्यों की सामग्री को स्थान स्थान पर और अधिक प्रकाशित करती है। इसके अतिरिक्त इस साहित्य की स्वतंत्र विशेषताएँ हैं क्योंकि लोक के साक्षात् दृशन और लोक जीवन में स्वयंसेवक अनुभव से इस विशिष्ट साहित्य का जन्म हुआ। अतएव स्थूल भौतिक जीवन के अनेक क्षेत्रों के विषय में जन साहित्य जो कुछ हमें बताता है उससे हमारे सांस्कृतिक ज्ञान का पर्याप्त संचयन हो सकता है।

आवश्यकता है अर्वाचीन ऐतिहासिक की समन्वय प्रधान चक्षुष्मता से विनाल जन साहित्य का अनुशीलन किया जाय। इस महत्वपूर्ण कार्य का हो आवश्यक अंग उन ग्रन्थों का समुचित सम्पादन और प्रकाशन है। क्योंकि इस विषय में जो सीमायें बौद्ध और ब्राह्मण साहित्य की प्राप्त हुआ, जन साहित्य अधिकांश रूप में उससे वंचित हो रहा है। अतएव वर्तमान युग की आवश्यकता है कि इस विनाल साहित्य का तीव्र प्रकाशन किया जाय। यह कार्य बहुत ही महत्वपूर्ण और अनेक विद्वानों और वातावरण की सहायता की अपेक्षा रखता है। अतएव कितने ही स्थानों में और कई योजनाओं के अन्तर्गत इसे पूरा करना होगा। कार्य इतना विनाल है कि इसमें सबसे सहायोग की अपेक्षा है। साम्प्रदायिक मकीणता अथवा पारस्परिक स्पर्धा के लिए किसी प्रकार का अवसर न होना चाहिए। विगम्बर साहित्य और श्येनाम्बर साहित्य दोनों ही भारतीय संस्कृति के अंग हैं दोनों की निजी मायनाएँ हैं। अपनी अपनी विगम्भार्यों की रक्षा करते हुए दोनों का सम्पादन योग्य है। अतएव जहाँ तक मेरी दृष्टि जाती है मुझे इस महत्वपूर्ण कार्य के सम्पादन में

सभी के सहयोग की नितांत आवश्यकता सात होती है। यह कार्य ही प्रीतिपूर्वक भावों से पूरा करना चाहिए। जो लोग इस कार्य को अपनी भावना करेंगे वे वाय क्षेत्र में उतने ही पिछड़े हुए रहेंगे।

वास्तविक निष्पक्ष दृष्टि से देखा जाय तो हम उस सारस्वत स्वरूप की कामना करते हैं जहाँ ज्ञान के मन्दिर में सब प्रमत्त मन और उन्मुख मनों का एक दूसरे का स्वागत करते हुए सत्य तक पहुँचने का प्रयत्न करते हैं। ब्राह्मी स्थिति में जन, योद्धा और ब्राह्मण ये तीनों साहित्य जनमोल प्रतीत होते हैं। और सत्य का जिज्ञासु चाहता है कि भारतीय संस्कृति का विषय में जहाँ तक जो रत्न प्राप्त हो उसका स्वागत करते हुए वह अपने भण्डार को समृद्ध बनाय।

प्राचीन ज्ञान के समुत्पन्न बाल से जब विद्वत्ता नवीन चिन्तन के नवीन मार्गों का परिष्कार कर रहे थे उन दृष्टियों या मतों का बीज साहित्य में ब्रह्मजाल सूत्र में, जन साहित्य के सूत्रमार्ग में और महाभारत के साहित्य में विलक्षण सकलन किया गया है। तीन जगह तीन धारायाँ से सुराज्य का सामग्री पारस्परिक सुतनात्मक अभ्ययन की दृष्टि से सत्य के आवश्यक विषय को रोमांचक प्रतीत होती है। तीनों में अत्यधिक पारस्परिक समानताएँ हैं। एक बड़ी जो एक जगह छूटा है वह अल्प उपलब्ध है। जानी है और एक ही तार कई स्थानों से मनपूर्वक संपर्क करके हम सांस्कृतिक सामग्री का पूरा ही बुनने में समर्थ हो जाते हैं। भारतीय इतिहास के साहित्यिक विस्तार के यह युग यूनान के इसी प्रकार के विस्तार के युग से भी अधिक महत्त्वपूर्ण है। वस्तुतः यूनान और भारत में भी इस क्षेत्र में बादनिर्वाह के विभिन्न मतों का पर्याप्त समानताएँ मिलेंगी। उपनिषद् के काल से कुछ और महावीर के समय तक लगभग ३०० वर्षों का युग भारतीय बुद्धि के समतल का अन्त है। जब पहली बार साहस करके मनुष्य ने स्वर्ग का माध्यम को हराकर अपनी बुद्धि और अपने काम के बल को पहिचाना, किन्तु प्रकार अनेक विचारों के इस विषय में एक दूसरे से भिन्न थी, जैसे उनका मनो का अन्त में टकराने के अन्त में कर्म की गरिमा, बुद्धि की गरिमा, और मानवों के प्रति करुणा और सहानुभूति का विमूर्ती वाचक्य क्षेत्र निबाना। इसकी वजह अत्यन्त रोमांचक कारिणी है। उनके उद्धार के लिए समस्त भारतीय साहित्य में महत्त्व आगे बढ़ और अनुभूति का एक मन के अदम्य आकाश से प्रकट करना चाहिए। इन्हीं दृष्टि से हम साहित्य के अनुसंधान की प्रेरणा बार बार हमारे मन में धन्य है। अब समय आ गया है अब हम समस्त कार्य का सुनधान करना चाहिए।

जैन साहित्य का नवीन संस्करण

अध्यापक वाल्टर शुत्रिंग

पाली टेक्स्ट सोसायटी में अनेक भागों में त्रिपिटका का प्रामाणिक संस्करण प्रकाशित किया है। उनके आधार पर भारतेतर-देशों के विद्वान प्राचीन बौद्धधर्म के सिद्धांतों को सरलता से समझ सकते हैं। किन्तु महावीर के उपदेशों के लिए यह सुविधा नहीं है। इसके कई कारण हैं। अभी तक जन टेक्स्ट सोसायटी के रूप में ऐसी कोई संस्था नहीं बनी है जिसकी आवश्यकता प्रोफेसर पिशल ने १९०३ में बताई थी। आगमों के सम्बन्ध में विद्वानों ने जो कार्य किया है उसके पीछे कोई निश्चित योजना नहीं है। अकस्मात् जो जिसके जंच गया, कर डाला। प्रोफेसर ग्लासनप, गेरिनोल, किरफेल तथा दूसरे विद्वानों ने उत्तरवालीन साहित्य के आधार पर जनपद का सुन्दर परिचय दिया है किन्तु उनमें प्राचीन मूलग्रन्थों का स्थान नहीं दिया गया। इसका एक खास कारण था।

प्राचीन बौद्धधर्म की अपेक्षा महावीर के सिद्धांत में एकरूपता कहीं अधिक है। जिस विनाल रूप में उसकी याजना हुई और सूक्ष्म से सूक्ष्म बातों द्वारा उसे पूर्ण एवं सुसंगत बनाया गया, उसे देखकर आश्चर्य होता है। इसप्रकार का सिद्धान्त, जिसका निर्माण बुद्धिपूर्वक अनुभव तथा कल्पना के आधार पर होता है सदियों बीत जाने पर भी उसमें परिवर्तन की सम्भावना कम रहती है। वह प्रायः ऐसा ही रहता है जसा जन्मकाल में था। आगमोत्तर कालीन विनाल साहित्य इस बात का प्रमाण है कि यद्यपि बाह्य बातों में थोड़ा बहुत फेरफार हुआ है किन्तु मूल तत्त्व अभी तक वैसे ही हैं। इसलिए ऊपर बताए गए विद्वानों ने उत्तरवालीन साहित्य को, जो मुख्य था, अपना आधार बनाया। किन्तु यह स्पष्ट है कि भारतीय पुरातत्त्व यत्नमान स्थिति से सन्तुष्ट नहीं हो सकता। जिसा विनाल भवन के निर्माण पर विचार करते समय केवल ऊपरी चिन्ताई की योजना बना लेने से काम नहीं चलता। उससे लिए गहरी नींव खोदनी होगी और फिर क्रमशः एक इट पर दूसरी इट रखनी होगी।

इसका अर्थ है सर्वप्रथम मूल आगमों का प्रामाणिक एवं आलोचनात्मक संस्करण निकालना। आगम राष्ट्र की व्यापक अर्थ में लिया जाय तो उनके

अधवार स्थलों का भेदन होने से कुछ ऐसा समेगा कि हमारा सब कुछ गया पर उत्तम चित्र हलका ही होगा और संशोधन का क्षेत्र मात्र शिष्ट और विचार की पुनीत ज्योति से मानवना के पिशाच में सहायक साग।

संशोधन व क्षत्र में हमें पूर्वग्रहों से मुक्त होकर जो भी विरोध या अविरोध दृष्टिगाचर है उन्हें प्रामाणिकता के साथ विचारण जगत के साक्ष्य रखना चाहिये। बिना सविम्व स्थल का खोज कर किसी पक्ष पक्ष के साथ मेल बैठाने की वृत्ति संशोधन के बाधारे की सकुचित कर देती है। संशोधन के पवित्र विचारपूत रथान पर बैठकर हमें उन सभी साधनों की प्रागतिस्ती की जाँच कटोरता से करनी होगी जिनके आधार से हम किसी सत्य पर पहुँचना चाहते हैं। पट्टावली, गिलावली, बापपत्र, साधपत्र, ग्रन्थों व उपेक्षित भाषा सभी साधनों पर संशोधन पहिले विचार करेगा। कपड़ा काने के पहिले गज की नाप लेना बुद्धिमानों की बात है।

जैन संस्कृति का पयपसान चारित्र में है। विचार तो वही तक उल्लेखी है जहाँ सब के चारित्र का पोषण और उसे भाव प्रपान रक्षण में सहायक होते हैं। चारित्र अर्थात् ऐसी आचार परम्परा या आनिमात्र में समता और धीतरागता का वातावरण यान्त्र अहिंसा की मौनिक प्रतिष्ठा कर कर। व्यक्ति की निराहुस्ती और अहिंसक समाज रचना के द्वारा विश्व शांति की आरम्भ। इस सांस्कृतिक बहिष्करण है हमें अपने अमान्य सम्प्रदायों की अब सब की धाराओं की जाँचना परखना होगा और आचारों की उगाह न मूल विचारों की देवी होगी जो निष्पन्न परम्परा की रीति है। जो ही उनका व्यवहार अनुप्य व जीवन में अंगत ही हो पर आरम्भ तो प्रगति केवाई के कारण आरम्भ ही होगा। व्यवहार उमकी दिशा में हाकर आने में सफल है। इस मूल सांस्कृतिक दृष्टिकान की रक्षा दिन समय रोज़ी तक है, इस छात्र का कार्य बड़ी जबाबदारी का है। जन सांघाय सभी साधन मिष्ट है सच्चा है जब वह अपनी सांस्कृतिक भूमि पर कटकर स्थान उपनि की जगावे। हमें अपने साहित्य में स उन शिथिल ग्रंथों की, सामने रखना ही होगा जिनके इन पवित्र दृष्टिकान को संयत्ता किया है और उनके वाक्यों पर सपक्षि प्रकाश भी डालना ही होगा। जन सांघाय संयत्ता सभी अपनी सांस्कृतिक चेतना की जगती की दिशा में अग्रसर बन सकती हैं।

असाम्प्रदायिक जैन साहित्य

डॉ० पी० एल० वैद्य०

जैन परम्परा ने भारतीय साहित्य में अत्यन्त महत्त्व का और मौलिक योगदान दिया है। इसमें का कुछ भाग प्रकाशित हुआ है तो कुछ अभी भी अप्रकाशित है। और कितना ही अज्ञात और असंशोधित भाग हस्तलिखित रूप में अभी भी विभिन्न भाण्डारों में पड़ा है। जन विद्वानों ने उसकी कोई मुद्रि नहीं ली है, इसलिए उसका नाश भी हो जाना सम्भव है। इस साहित्य का स्वरूप विविध है और वह विविध भाषाओं में लिखा हुआ है। एकदम प्राचीन साहित्य अधमागधी की प्राकृत भाषा में है। द्वेताम्बर जन सम्प्रदाय के आगम इसी भाषा में लिखे हुए हैं। आगम ग्रन्थों में कहा गया है कि महावीर ने अपने उपदेश भी उसी भाषा में दिये। इनमें से कुछ पर प्राकृत भाषा में ही 'निर्मुञ्जित' नाम से प्रतिष्ठ पद्यमय टीका है, संस्कृत प्राकृत मिथ भाषा में 'जूलि' नाम के विवरण है, और शीलोक, अभयदेव, मलयगिरि आदि प्राचीन आचार्यों की संस्कृत भाषा में लिखी हुई टीकाएँ भी हैं। 'टम्बा' नाम से परिचित में आने वाले प्राचीन गुजराती हिन्दी राजस्थानी मिथ भाषा में लिखे हुए भाषांतर भी उपलब्ध हैं। इन सबके अतिरिक्त आगम ग्रन्थों में प्रतिपादित विषयों पर प्राकृत, संस्कृत, पुरानी गुजराती पुरानी हिन्दी, प्राचीन कन्नड़, अपभ्रंश आदि भाषाओं में लिखा हुआ साहित्य भी विनाश मात्रा में है। इस सब साहित्य का एक व्याख्यान में विहगावलोचन भी अत्यन्त महत्त्व है। प्रो० विष्टरनिट्ज द्वारा लिखा हुआ प्राचीन जन साहित्य का इतिहास प्रतिष्ठ ही है। उस इतिहास को यहाँ व्याख्यान में दोहराना श्रोताओं का मन उबावेगा। इसलिए मैं उस इतिहास को यहाँ नहीं कहूँगा, मने उसके स्थान पर उस साहित्य में से कुछ ऐसे प्रश्न लेकर यहाँ विचार करना सोचा है जो भाषा साहित्य के अध्ययन करने वालों को प्रिय और मनोरञ्जक लगें। मृत्युतया मुझे यह बताना पड़ी है कि वेग-भाषाओं की दृष्टि में जैन साहित्य अत्यन्त उपकारक रहा है।

१—श्वेताम्बर जैनों के आगम ग्रन्थ

वर्तमान जन धर्म के प्रयत्न महावीर ने अपने उपदेश अध्यापनी रूप दिए। यह अध्यापनी प्राकृत मगध देश के एक भाग में प्रचलित व इस भाषा का वर्तमान स्वरूप मुख्य प्राकृत में मागधी प्राकृत के मिश्र से बनी एक प्रादेशिक भाषा है। यह भाषा उस समय सबसे सभ्य आनेवाली वैज्याभाषा थी। प्राकृत सभी जनों की समझ में आने वाली भाषा थी, उसमें मागधी भाषा का थोड़ा विशेष विधान करें तो जो भाषा बनती। समझने में इतर प्रान्त के लोगों को बहुत अड़बट न होगी। अध्यापनी भाषा इसी प्रकार की है। धर्म-संस्थापकों को अपने धर्म प्रसार करना ही तो उन्हें लोकभाषा का ही आशय होना चाहिए। और थोड़ा धर्मों के संस्थापक यह बात जानते थे। इसी लिए उन सभी लोक भाषा का आशय लिया, दोनों धर्मों के धर्मों में इस बात के मत पुराने हैं।

महावीर ने अपने जीवन काल में जो धर्मोपदेश दिए और उनके लिए ने स्मरण द्वारा निरुद्ध किया उन्हें 'निगम्य धारमम [शास्त्र] 'निर्णय प्रवचन'] नाम दिया हुआ मिलता है। उस काल में ऐतन-धर्म प्रचार न होने से इन प्रकार के उपदेश मुक्तोद्गत कर लेना ही उनके ही का उक्त समय का उपाय था। महावीर ने अपने दीर्घ जीवनकाल में ९ उपदेश अनेक स्थानों पर दिए और उनके प्यारह पट्टपर गिण्यों अर्थात् मन्त्रों ने मुक्तोद्गत किए। इन प्यारह गिण्यों में से पौनर्वे शिष्य मुनि रामजी मुक्तोद्गत किए हुए महावीर के धर्मोपदेश अपने जम्बू नामक गिण्य को मुक्तोद्गत किए अनेक दातव्य बाह्य से लिखित हुए। यह मन्त्र में श्वेताम्बर जैनों के आगमों का इतिहास है। महावीर के ये धर्मोपदेश वेदों के समान सभ्य प्रचार न होने के कारण, आज उपलब्ध होनेवाले आगमों में स्वयं महावीर के मुख से निकले शब्द किन्तु हैं यह कहना कठिन है, तो भी इन गिण्यों दिया जा सकता है कि उस उपदेश की विचार-गहन धर्मों अपने धर्म का उद्गम महावीर नष्ट हो चुका है। महावीर के ये धर्मोपदेश शिष्य-परम्परा द्वारा अनेकों एकक शब्दों, और ईश्वरी मन्त्र की सहायता से देवद्विगति ने धर्मों में उनका स्वरूप निश्चय करने के उन्हें निश्चित कर दिया। आज हमारे सामने श्वेताम्बर जैनों के जो धर्मोपदेश हैं

उनका स्वरूप और निर्माण के लगभग हजार वर्ष बाद निश्चित किया हुआ है। इन आगमों में ऐसे उल्लेख भी मिलते हैं कि इन हजार वर्षों की दीर्घ अवधि में वे मूल उपदेश जैसे के तसे नहीं रहे, उनमें का बहुत कुछ भाग लुप्त हो गया। उदाहरण के लिए, आचारागसूत्र के 'महावरिभा' नामक सातवें अध्यायन के लुप्त होने का उल्लेख उसी पुस्तक में है। इससे प्रतीत होता है कि श्वेताम्बर जनों के आगमों में अपूर्ण भाग है। इसी प्रकार 'दृष्टिवाद' नाम का चारहवाँ अंग (पुस्तक) तथा चौदह पूर्व (प्राचीन प्रश्न) भी लुप्त हो गये। मेरा मत है कि श्वेताम्बरों के आगम का कुछ भाग लुप्त हो जाने के ये उल्लेख अत्यन्त प्रामाणिक हैं। इसका अर्थ यह है कि आगम ग्रन्थों का गेय भाग अत्यन्त प्राचीन काल से गिष्य-परम्परा द्वारा चला आया है। इसमें कुछ नये भाग आ गये हैं। कुछ ग्रन्थों में आगमों के विभिन्न भागों में बिखरे हुए महत्त्व के विषयों का संग्रह किया हुआ मिलता है। गण्यभवाधाय ने अपने अन्पायुषी मणव नामक पुत्र के लिए जो 'वर्णकालिक सूत्र' लिखा वह इसी प्रकार का एक संग्रह-ग्रन्थ है और आज उसे आगम ग्रन्थों में महत्त्व का स्थान प्राप्त है। 'उत्तराध्ययन सूत्र' भी नये-पुराने विभूतिलिखित प्रकरणों का एक संग्रह ही है।

श्वेताम्बरों में मूर्तिपूजक और स्थानकवासी दो उपभेद हैं, उनमें मूर्ति पूजक श्वेताम्बरों के मत से आगम ग्रन्थों की संख्या ४५ है और स्थानक वासियों के मत से केवल ३२ प्रमाणभूत है। ये ४५ आगम ग्रन्थ वर्णानुसार इस प्रकार हैं आचारांग आदि ११ अंग, औपपातिक आदि १२ उपांग, १० प्रकीर्णक, ६ छेदसूत्र, ४ मूलसूत्र, और नदीसूत्र तथा अनुयोगद्वार सूत्र नामक दो पुस्तकें जो ऊपर के किसी भी वर्ग में नहीं आतीं। इनमें के सभी ग्रन्थ ज्यों के त्यों महावीर के मुख से निकले हुए नहीं, तो भी यह कहा जा सकता है कि उनमें उनके उपदेशों के सार समूहोत हैं। आचारांगसूत्र का पहिला भूतस्वर्ग्य बहुत पुराने आगमों में से दीखता है। उत्तराध्ययन सूत्र भी बाओरी पुराना भाग है। स्थानांग और समवायांग ग्रन्थ बहुत बाल बाद आये लगते हैं। वर्णकालिकसूत्र नामक पुस्तक संग्रह है, उसके रचयिता महावीर की गिष्य-परम्परा में पाँचवीं पीढ़ी के गण्यभवाधाय है। मंडोमूय और वर्णकालिकसूत्र एवं कल्पसूत्र में महावीर की गिष्य-परम्परा दो हुई है, इसलिए ये दोनों ग्रन्थ उस हिसाब से अर्वाचीन ही ठहरेंगे। दृष्टिवाद नामक चारहवाँ अंग, जो नष्ट (लुप्त) हो गया है, उसकी प्रियमा

हमें तो यह बात अयोग्य लगती है। इसलिए हमारे मन में विद्यमान श्वेताम्बरी आगम ग्रन्थों में की 'शांताधर्म कथा' नामक पुस्तक दिग्दर्शक की उसी नाम की पुस्तक जसी प्रमाणभूत मानने में कोई अड़चन नहीं रहित। और जिस अर्थ में एक बड़ी पुस्तक के विषय प्रतिपादन में इतना साम्य रह जाता है तो अन्य पुस्तकों में भी ऐसा ही साम्य होना चाहिए, ऐसा प्रत्यक्ष निकालने में कोई शक नहीं।

अब एक और भिन्न प्रकार का उदाहरण लें, अग-ग्रन्थों की कुछी वृष्टिवाद नाम की पुस्तक दोनों सम्प्रदायों को बारहवीं अंग करके पाया है। श्वेताम्बरी सम्प्रदाय में इस पुस्तक के नष्ट हो जाने का धारणा मात्र ही ग्रन्थों से प्रचलित है। देवपिण्डी द्वारा निदिष्ट किए हुए श्वेताम्बर अग ग्रन्थ में तो "सामाद्वयभाइयाइ एनकारस अगाई अहिग्रह" अर्थात् यत् सामाद्वय अर्थात् आपारंग आदि ग्यारह अंगों का अध्ययन किया जाता है बार बार आता है, और अनेक बार तो वचन के आवेग में बितने ही ग्रन्थों के साधुओं के विषय में अथ निदिष्ट किए हुए सत्ति का वर्णन (गिरिका प्रकार का वर्णन) काल विपर्यास-शेष (anachronism) मान कर के किया हुआ मितता है। यदि दोनों सम्प्रदायों में 'वृष्टिवाद' नामक ग्रन्थ नष्ट हो जाने की धारणा बितनी ही बातों से स्पष्ट है तो उस ग्रन्थ के विषय की विस्तृत सूची तो दोनों सम्प्रदायों के ग्रन्थों में पायी ही जाती है। श्वेताम्बर पक्ष के समवायानुसूत्र और गन्दीयूत्र में यह विषयानुक्रमानिहा की है जो दिगम्बर मत के 'मदसहायम' पर की 'पथला' टीका में भी यह बी है। इन प्रकार दोनों सम्प्रदायों के मत से नष्ट हो गए १४ ग्रन्थों में बहिन कुछ भी उपमृश्यन त्याग में मिलती है। भा० डॉ० हीरासागर जैन ने इन दोनों सम्प्रदायों की विषयानुक्रमानिहा की तुलना अपने सम्पादित 'अग्निपुराण' के दूसरे विभाग की प्रास्तावना में शुभ विस्तार से की है (देखिए 'प्रास्तावना' पृष्ठ ४१ ६८)। हमारा यह कहना नहीं कि ये दोनों विषयानुक्रमानिहा समवाय एवं कथ है पर इतना मत भी कहे बिना नहीं रहा जाता कि उन के बहुत ही साम्य है और इसलिए एक का दूसरे सम्प्रदाय के ग्रन्थ को अन्वय मानना योग्य नहीं।

इसी विषय पर एक अन्य प्रकार के भी विचार किया जा सकता है। अग के दिगम्बर और श्वेताम्बर दोनों सम्प्रदायों में अन्वय के कुछ विषय-अन्वय है, यह हमें स्वीकार है पर निश्चित कर ले के इतना महत्त्व के नहीं कि वे

मतमेव तात्त्विक हो जाएँ और उनके परिणाम व्यवहार में अथवा धावका के धर्मदिन आचरण में उतर आए । जिन विषयों में दोनों पक्ष सम्मत ह उनको सत्या बहुत अधिक ह । उदाहरण के लिए साधुओं के महाव्रत, धावकों के अणुव्रत, स्थावाव अथवा सप्त भगी-नय, पचाय, नवतत्त्व आदि अनेक विषयों पर दोनों सम्प्रदायों के मत एक ही प्रकार के ह । उमास्वामी के 'तत्त्वार्थाधिगम सूत्र' के समान कुछ पक्ष भी हैं जो दोनों पक्षों को एक जसे माप ह और जिन पर दोनों पक्षों के आचार्यों ने भाष्य-टीका आदि लिखे हैं । पाठ भेद अथवा साम्प्रदायिक मतभेद के कुछ प्रसंग छोड़कर इस ग्रन्थ की सहिता दोनों सम्प्रदायों को मान्य ही ह । इस तत्त्वापसूत्र में श्वेताम्बरों के आगमों का कितना प्रतिबिम्ब पड़ा है यह जानने के लिए स्थानकवासी सम्प्रदाय के मुनि उपाध्याय आत्माराम जी की अत्यन्त परिश्रम द्वारा लिखी हुई पुस्तक 'तत्त्वापसूत्र—अनागमसमन्वय' देखें । इस पुस्तक पर से यह स्पष्ट हो जाता ह कि तत्त्वापसूत्र के अधिष्ठान सद्यथा आगमग्रन्थों पर हुए हैं और उसमें के प्रत्येक सूत्र का श्वेताम्बर सम्प्रदाय के वर्तमान आगमों में आधार ह । यदि तत्त्वापसूत्र पक्ष दोनों सम्प्रदायों को मान्य ह और उसके प्रत्येक सूत्र का यदि श्वेताम्बर आगमों में आधार मिल जाता ह तो हमारी समझ में नहीं आता कि श्वेताम्बरों के आगम फिर भी दिगम्बर क्यों अप्रमाण मानते ह । साम्प्रदायिक आपस के अतिरिक्त इससे यदि कुछ और कारण हों तो हों, पर यह आपस जितना ही जल्दी छोड़ें उतना ही समाज का हित साधन होगा ।

दिगम्बर जन समाज की ओर से श्वेताम्बरों के आगमों का प्रामाण्य अस्योचार करने के जो कारण उपस्थित किए जाते ह उनमें से कुछ का विवेचन ऊपर किया ही है । परन्तु उनके मत से इसका एक और भी कारण होने की सम्भावना ह । यह कारण ह 'श्वेताम्बरों के आगमों में दिगम्बरों के मात्र सिद्धान्तों के विरुद्ध उल्लेख । मेरे मत से यह कारण निरा आधारहीन ह । क्योंकि एक तो दिगम्बर समाज के पण्डितों ने इस प्रकार से 'श्वेताम्बरों के आगमों का सन्तोषन और परिणीलन नहीं किया, और इस प्रकार के सन्तोषन से दिगम्बर सम्प्रदाय के विरुद्ध कुछ विषय प्रतिपादन यदि मिल भी तो यह मात्र कुछ विषय सक्षम का ही होगा । दिगम्बरों को निरद्वन्द्व कर देने वाले भरपूर पुरावे (प्रमाण) 'तत्त्वापसूत्र—अनागमसमन्वय' पर उल्लेखित पक्षों में मिल सकते हैं । अस्तु ।

दिगम्बरों के मत से यद्यपि उनके आगम नष्ट हो गये पर उनके प्रतिपाद्य

विषय शिष्य-परम्परा द्वारा बराबर चलते चले जाये और उन विषयों व विभिन्न आचार्यों ने ग्रन्थ रचना की। यही ग्रन्थ आज उनके लिए ग्रन्थ जसे प्रमाणभूत हुए, इतना ही नहीं बल्कि उनका 'चार वेद' ग्राह्य भी बन गये आये। ये चार वेद हैं —

(१) प्रथमानुयोग—इसमें ऐतिहासिक कथा, महापुराण और पुराण समाये हैं। जिस ग्रन्थ में २४ तीर्थकर, १२ चक्रवर्ती, और ९-९ राजा चातुर्वेद प्रतियामुदेव इन ६३ महापुरुषों का वर्णन आता है उन्हें 'महापुराण' और जिनमें इनमें से एकाग्र का ही वर्णन रहता है उन्हें 'पुराण' कहते हैं। ये ग्रन्थकारों के ऐसे महापुराण संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, वज्र, गुजराती व भाषाओं में लिखे हुए प्रसिद्ध हैं।

(२) चरमानुयोग—यह दूसरा वेद है। इसमें गणित का वर्णन अज्ञात श्वेताम्बरों के चक्रप्रज्ञप्ति और सूर्यप्रज्ञप्ति आदि ग्रन्थों की तरह विस्तार के भी ग्रन्थ हैं। उनका नाम त्रिलोकप्रज्ञप्ति और त्रिलोकसार आदि हैं। चरमानुयोग में इन्हीं ग्रन्थों का अन्तर्भाव होता है।

(३) तर्कानुयोग—यह तीसरा वेद है। इस विभाग में अब तर्क और तर्कशास्त्र होने से प्रथमकार, तत्त्वार्थसूत्र आदि ग्रन्थ अन्तर्भूत हैं।

(४) चरमानुयोग—यह चौथा वेद है। इन विभाग में यदि और ग्रन्थ के आचरण संबंधी नियम आते हैं। आचार्य बट्टकेर (बट्टकेर) की लिखी हुई मूलआचार अथवा आचारसूत्र तथा इसी प्रकार की अन्य पुस्तकें अब इस विभाग में आती हैं।

आगमों के सम्पादन में कुछ विचार योग्य प्रश्न

प० वेचरदास जी

[प० वेचरदास जी प्राकृत भाषा एवं आगम साहित्य के पारदर्शी विद्वान् हैं। उनका सारा जीवन इसी साधना में व्यतीत हुआ है। इस समय जैन समाज में आगमों के आधुनिक संस्करण प्रकाशित करने की प्रवृत्तियाँ बड़ी संस्थाभा की ओर से चल रही हैं। स्थानीय जैन साहित्य निर्माण योजना में आगमों के इतिहास का भाग पण्डित जी को सौंपा गया है। उन्होंने आगम साहित्य से संबंध रखने वाले कुछ मुद्दों के रूप में ८७ विषय भेजे हैं। आशा है आगमों पर लिखने वाले उन से लाभ उठाएँगे।

—सम्पादक]

आगमिक साहित्य के इतिहास के विषय में कुछ मुद्दे—

- १—जिनगीसन के उत्थान की भूमिका और आगम साहित्य।
- २—आगमों में सकलित भगवान् महावीर की वेशनाएँ।
- ३—आगमों में सूचित भगवान् पादवनाथ और भगवान् महावीर की वेशनाओं का बहिष्कार।
- ४—आगमों में निदिष्ट भगवान् महावीर तथा तत्कालीन अन्य धर्म तीर्थङ्कर।
- ५—आगमों के मूलस्रोत का उद्गम स्थान।
- ६—गणधरो की भिन्न भिन्न वाचनाभा का अर्थ।
- ७—मृतकेवली आध्याय भद्रबाहु, स्वर्णि, प्रागार्जुन तथा देवद्विभिनि की वाचनाएँ।
- ८—माधुरी तथा वसन्ती वाचना के बीच का अंतर।
- ९—घोडरूयों का वृत्तान्त। उनके नाम, वर्णित विषय तथा आधार।
- १०—अंग तथा अंगबाह्य की व्यवस्था का आधार। यह व्यवस्था सद्यःप्रयत्न स्थित की ?
- ११—अंग तथा उपांगों की व्यवस्था का प्राचीन आधार तथा दोनों के परस्पर संबंध का औचित्य।
- १२—आगमों का नामकरण।

विषय शिष्य-परम्परा द्वारा बराबर चलते चले आये और न नित्य । विभिन्न आचार्यों ने ग्रन्थ रचना की । यही ग्रन्थ आज उनके निरुद्ध जसे प्रमाणभूत हुए, इतना ही नहीं बल्कि उनका 'चार वेद' मूल भी इसमें आया । ये चार वेद हैं —

(१) प्रथमानुयोग—इसमें ऐतिहासिक कथा, महापुराण और पुराण समावेश है । जिस ग्रन्थ में २४ तीर्थकर, १२ अक्षरार्थी, और ९-९ शालिवाहक प्रतिशामुखेय इन ६३ महापुरुषों का वर्णन आता है उन्हें 'महापुराण' और जिनमें इनमें से एकाध का ही वर्णन रहता है उन्हें 'पुराण' कहते हैं । वे ग्रन्थकारों के ऐसे महापुराण संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, कन्नड, गुजराती और भाषाओं में लिखे हुए प्रसिद्ध हैं ।

(२) वरणानुयोग—यह दूसरा वेद है । इसमें गणित का धर्म आता है । इवेताम्बरों के चन्द्रप्रज्ञप्ति और शुक्लप्रज्ञप्ति आदि ग्रन्थों की तरह रिपयन्त के भी ग्रन्थ हैं । उनका नाम त्रिलोकप्रज्ञप्ति और त्रिलोकसार आदि हैं । वरणानुयोग में इन्हीं ग्रन्थों का अन्तर्भाव होता है ।

(३) इन्द्रानुयोग—यह तीसरा वेद है । इस विभाग में जंग लक्षण और तर्कशास्त्र होने से प्रयत्नसार, तत्त्वार्थसूत्र आदि ग्रन्थ सम्मिलित हैं ।

(४) चरणानुयोग—यह चौथा वेद है । इस विभाग में धर्म और धर्म के आचरण संबंधी नियम आते हैं । आचार्य बट्टदेव (बट्टदेव) के निरुद्ध हुई मूलधार अथवा आधारसूत्र तथा इसी प्रकार की अन्य पुरातन ग्रन्थों का विभाग में आती है ।

- ७५—आगमों में भगवान महावीर के विशेषण, भगवान महावीर के भिन्न भिन्न नाम ।
- ७६—भगवान महावीर के लिए प्रयुक्त सवज्ञ विशेषण तथा वदिक एवं बौद्ध परम्परा में जिस किसी के लिए प्रयुक्त सवज्ञ विशेषण ।
- ७७—आगम नित्य ह, ध्रुव ह, शाश्वत हैं, इस प्रकार कहने में क्या अपौरुषेयवाद का प्रभाव नहीं ह ।
- ७८—आगम तथा अनेकान्तवाद, आगमों में अनेकान्तवाद का साक्षात् निर्देश ।
- ७९—आगमों में नय तथा निक्षेप की चर्चा ।
- ८०—आगमों में निक्षेपों की चर्चा ।
- ८१—आगमों का समय तथा उनकी रचना का कालक्रम ।
- ८२—गोशालक का वृत्तांत । इससे संबंध रखने वाला बौद्धसाहित्य तथा बौद्ध परम्परा का मत्सरी शब्द क्या सूचित करता ह ?
- ८३—आगमों में वर्णित भगवान महावीर का मानव स्वभाव ।
- ८४—आगमों में वर्णित श्री ऋषभ आदि तीर्थकरों का परिचय ।
- ८५—वेद, उपनिषद् तथा मनुस्मृति आदि वदिय पद्यों में तथा बौद्ध ग्रंथों में जन तीर्थकरों का नाम निर्देश ।

[पृष्ठ १८ का छेप]

को महावीर की वाणी तथा धम से परिचित करना धम की सबसे बड़ी सेवा है । यदि वे उन प्रतिभों की सुखी बनाने तथा उनका फोटो उतारने की अनुमति दे देते ह तो इसमें उनको किसी प्रकार की आर्थिक हानि नहीं उठानी पड़नी । इस विनाश एवं महत्वपूर्ण कार्य के लिए किस प्रकार कदम उठाया जाय तथा निश्चित रूप से तयार किया जाय इत्यादि बातों के लिए मेरे मन में जो कल्पनाएँ ह उनके लिए यह स्थान नहीं ह । इतना ही कहना पर्याप्त होगा कि इसप्रकार का सर्वोपयोगी कार्य अनिवार्य ह ।

- ५०—आगमों में वर्णित वर्णाधम की दृष्टिकृत में बहिष्कृत प्रमाणा का संबंध है तक है ।
- ५१—आगमों के आधार पर वर्णव्यवस्था तथा आधन व्यवस्था ।
- ५२—परमाणु वगैरह की भौतिक चर्चाएँ ।
- ५३—वेचल अहिंसामूलक जीवविचारों का वर्णन ।
- ५४—आगमिक जीवविचार तथा प्रत्यक्ष ब्रह्मानिक जीवतत्त्वों का वर्णन ।
- ५५—आगमों में ध्यावरण सामान्य का वर्णन ।
- ५६—आगमों में निदिष्ट जन तथा चरन चर्चों के नाम तथा उनका वर्णन ।
- ५७—अनुयोगों की व्यवस्था तथा उनके पुनरुत्पन्न एवं अपुनरुत्पन्न का वर्णन ।
- ५८—प्राचीन दृष्टि से तथा वर्तमान दृष्टि से आगमों के विषय का वर्णन ।
- ५९—इसी दृष्टि से आगमों की इतिहास तथा का निगम ।
- ६०—प्राचीन विगम्यर ग्रंथ तथा आगमों में सांख्यिक भेद कहां है ?
- ६१—विगम्यर ग्रंथों में वर्णित आगमों का परिचय (विषय तथा इतिहास का दृष्टि से) ।
- ६२—वर्तमान आगमों की प्राचीनता के लिए मुख्य प्रमाण क्या है ?
- ६३—आगम वर्णित राजा, राजानियाँ, राजवंशीय वगैरह उक्त का का क्या ?
- ६४—क्या आगम मुत्तरूप है ? गुण का अर्थ क्या है ? गुण गुण का अर्थ ?
- ६५—मुत्त और गुण के स्वरूप की चर्चा ।
- ६६—क्या शीतलकू वगैरह टीकाकारों ने गुण का आगम करने के लिए हीने भाषा द्वारा हीने वाली शब्द रचना को अतिरिक्त प्राप्ताय नहीं दिया है ?
- ६७—ऐसे गुणों का नाम पुनः परिचय, वह भी साक्षरता उनके वर्णन के साथ ।
- ६८—उद्देश्यों में वर्णित तत्त्वसमय का वर्णन ।
- ६९—आगमों की व्याख्या में जीव आकाशों का अर्थ ।
- ७०—आगमों में भी धम्म भगवान् महावीर का परिचय ।
- ७१—आगमों द्वारा वर्णित आकाशों की वर्णनव्यवस्था, उनके गुण, दृष्टि का अर्थ ।
- ७२—आगमों में आकाश का वर्णन ।
- ७३—आगमों में आकाश का वर्णन ।
- ७४—आगमों में वर्णित गुण प्राप्ताय क्या अर्थिक परम्परा का अर्थ है ?

की परम्परा केवल १८३ वर्ष रही। इयेताम्बर परम्परानुसार यह परम्परा ४१४ वर्ष तक चलती रही।

यश के बाद आयरक्षित थे। वे ९ पुत्र सम्पूर्ण और दसवें पूर्व के २४ ययिक जानते थे। ज्ञान का उत्तरोत्तर ह्रास होता गया। आयरक्षित के निष्पत्तियों में केवल बुधलिका पुण्यमित्र नौ पुत्र सीख सके किन्तु वे भी अनभ्यास के कारण नयम पूर्व को भूल गए। और निर्वाण के एक हजार वर्ष पश्चात् पूर्वों का ज्ञान सबका लुप्त हो गया। दिगम्बर मायतानुसार यह स्थिति श्रीरनिर्वाण के ६८३ वर्ष पश्चात् हो गई।

पूर्वाभित साहित्य—पूर्वों के लुप्त हो जाने पर भी उनके आधार पर बना हुआ या उनमें से उद्धृत साहित्य अब भी पर्याप्त मात्रा में उपलब्ध है। इस प्रकार के साहित्य को निर्युहित (प्रा० गिरजूट्टिय) कहा गया है। इस प्रकार के ग्रन्थों के कुछ नाम निम्नलिखित हैं—

ग्रन्थ का नाम

पुत्र का नाम

१ उयसगहपोत्त	अज्ञात
२ ओहगिरुजुत्ति	पञ्चवक्त्राणप्पवाय
३ बम्मपयधी	बम्मप्पवाय
४ प्रतिष्ठाकप	विज्जप्पवाय
५ स्वापनाकरूप	पञ्चवक्त्राणप्पवाय
*६ सिद्धभामुत्त	अग्गाणीय
७ पग्गोयाकप्प	पञ्चवक्त्राणप्पवाय
८ बम्मपणत्ति	आयप्पवाय
९ पिडेत्तना	बम्मप्पवाय
१० वक्कसुद्धि	सच्छप्पवाय
११ बग्गवत्तलिक्क के बूसरे अभ्ययन	पञ्चवक्त्राणप्पवाय
१२ परितहम्मपण	बम्मप्पवाय
१३ पक्कप्प	अज्ञात
१४ बग्गामुत्तस्स पक्कप्प वय्यहार	पञ्चवक्त्राणप्पवाय
१५ महारप्प	अज्ञात
१६ निग्गीय	पञ्चवक्त्राणप्पवाय
१७ नयक्क	माणप्पवाय
१८ सयण	अज्ञात

संस्कृत भाषा में होना तथा उनका मत मतान्तरों के लक्षण मान्य है इस रखना ही उनका लोप का कारण हुआ ।

इत्येताम्बर तथा दिग्म्बर दोनों परम्पराओं के अनुसार बलिष नू केवली भद्रबाहु स्वामी थे ।

वीर निर्वाण के १६० वर्ष पश्चात् पाटलिपुत्र में लम्बे समय का दुःख पड़ा । भिक्षु संघ तितर बितर हो गया । आगमों का ज्ञान भी टूट मि हो गया । बुभिक्ष समाप्त होने पर जब भिक्षु फिर एकत्र हुए तो उन्हें परस्पर पूछ कर ११ अंगों को व्यवस्थित किया किन्तु कारणों से अंग वृद्धि को जानने वाला कोई न मिला । उस समय भद्रबाहु बारह वर्ष के थे । नेपाल में योग स्थापना के लिए गए हुए थे । संघ ने पुर्वों का ज्ञान प्राप्त करने के लिए स्फुलभद्र तथा दूसरे भूमिधों को उनके पास भेजा । जो से केवल स्फुलभद्र ही उस ज्ञान को प्राप्त करने में समर्थ हुए । वे भी दुःख से नहीं । इस पुर्वों का ज्ञान प्राप्त करने के बाद उन्होंने धूम्रवर्ण प्रयोग किया । भद्रबाहु को इसका पता चल गया और उन्होंने ज्ञान का बच कर दिया । स्फुलभद्र के बहुत प्रार्थना करने पर वे राखी हुए । जिस समय चार पुर्वों की केवल प्रवचन वाचना थी । अर्थ नहीं समझाया । ही वाचना थी किन्तु अनुज्ञा नहीं दी । उस पर वह प्रतिवचन लगा कि वे अन्तिम चार पुर्वों का ज्ञान किसी ओर जा न दें ।

भद्रबाहु की मृत्यु कारनिर्वाण के १७० वर्ष पश्चात् हुई । उनकी क शगुर्वेण पुत्रधर या धृतकेवली का लोप हो गया । दिग्म्बर भाष्यानुसार यह लोप वीरनिर्वाण के १६२ वर्ष बाद माना जाना है । इस प्रकार में ८ वर्ष का अन्तर है ।

भाषाय भद्रबाहु के बाद इस पुर्वधरों की परम्परा चली । उनका ज्ञान प्रार्थनय का साथ हुआ । उनकी मृत्यु वीरनिर्वाण के ५८१ वर्ष बाद अर्थात् ११४ वि० में हुई । दिग्म्बर भाष्यानुसार अन्तिम शगुर्वेण बाद हुए और उनकी मृत्यु वीरनिर्वाण के २४५ वर्ष पश्चात् हो गई । धूम्रवर्ण के लक्षण में इत्येताम्बर और दिग्म्बर भाष्यानामों में विषय भेद नहीं है दोनों की भाष्यानामों में अन्तिम धुम्रकेवली भद्रबाहु थे । समय में भी केवल ८ वर्ष का अन्तर था । इसका अर्थ यह है कि उस समय तक दोनों का ज्ञान प्राप्त एक थी । किन्तु शगुर्वेण के विषय में नाम का भेद है और समय में भी २४१ वर्ष का भेद है । दिग्म्बर भाष्यानुसार भद्रबाहु के बाद इस पुर्वधरों

जैन पुराण साहित्य

प० फूलचन्द्र शास्त्री

भारतीय धर्मग्रंथों में पुराण शब्द का प्रयोग इतिहास के साथ आता है। कितने ही लोगों ने इतिहास और पुराण को पञ्चम वेद माना है। धार्मिक ने अपने अयणास्त्रमें इतिहास की गणना अयर्वेद में की है और इतिहास में इतिवृत्त, पुराण, आख्यायिका, उदाहरण, धर्मशास्त्र तथा अयणास्त्र का समावेश किया है। इससे यह सिद्ध होता है कि इतिहास और पुराण दोनों ही विभिन्न हैं, इतिवृत्त का उल्लेख समान होने पर भी दोनों अपनी अपनी विशेषता रखते हैं। कोषकारों ने पुराण का लक्षण निम्न प्रकार माना है—

‘सगद्वच, प्रतिसगद्वच, यंस्तो भगवत्तराणि च।

ग्रंथानुवृत्तिश्चैव पुराण पञ्चलक्षणम् ॥’

जिसमें सग, प्रतिसग, चण, सग्वन्तर, और वंशपरम्पराओं का वर्णन हो, वह पुराण है। सग प्रतिसग आदि पुराण के पाँच लक्षण हैं।

इतिवृत्त केवल घटित घटनाओं का उल्लेख करता है परन्तु पुराण महापुरुषों की घटित घटनाओं का उल्लेख करता है। उनमें प्राप्य फलाफल पुण्य-भाष का भी वर्णन करता है तथा साथ ही ध्वजित के चरित्र निर्माण की अपेक्षा बीच बीच में नैतिक और धार्मिक भावनाओं का प्रवर्धन भी करता है। इतिवृत्त में केवल वर्तमानकालिक घटनाओं का उल्लेख रहता है परन्तु पुराण में नायक के अतीत अनागत भावों का भी उल्लेख रहता है और यह इसलिये कि जनसाधारण समझ सके कि महापुरुष कौन बना था (कहाँ) हैं। अतः से उत्पन्न होने के लिए क्या क्या त्याग और तपस्याएं करनी पड़ती हैं? मनुष्य के जीवन निर्माण में पुराण का बड़ा ही महत्वपूर्ण स्थान है। यही कारण है कि उसमें जन साधारण की श्रद्धा आज भी अप्रत्याशित अक्षुण्ण है।

अनेकतर सामाजिक पुराण साहित्य बहुत विस्तृत है। यहाँ १८ पुराण माने गए हैं जिनके नाम निम्न प्रकार हैं—१ मत्स्य पुराण, २ भार्गव पुराण, ३ भागवत पुराण, ४ भविष्य पुराण ५ ब्रह्माण्ड पुराण, ६ ब्रह्मवैवर्त पुराण, ७ बाल पुराण, ८ कामन पुराण, ९ वराह पुराण, १० विष्णु पुराण ११ भाव

अर्थ का नाम	पूर्व का नाम
१९ पञ्चसंग्रह	अज्ञात
२० सत्तरिया (कमग्रन्थ)	वन्मपवाय
२१ महाचर्मप्रवृत्ति प्राप्त	"
२२ वपायप्राप्त	अज्ञातीय
२३ जीवमप्राप्त	अज्ञात

विगम्यरों में आगम रूप से माने जाने वाले वृद्धग्रन्थों और अन्य प्राप्त भी पूर्वों से उद्धृत कहे जाते हैं ।

चौदह पूर्वों के नाम तथा विषय

- १ उत्पाद—द्रव्य तथा पर्याय की उत्पत्ति ।
- २ आग्रयणी—सब द्रव्यों तथा जीवों के पर्यायों का परिमाण । अथ का अर्थ है परिमाण और अथ का अर्थ है परिच्छेद ।
- ३ वीथप्रवाद—सकल एवं अचर्म जीव तथा पुद्गलों की शक्ति ।
- ४ अस्तित्वास्तित प्रवाद—धर्मास्तित्वाय आदि धर्तुओं स्वरूप से हैं और वास्तव से नहीं हैं, इस प्रकार स्याद्वाद का बर्णन ।
- ५ ज्ञान प्रवाद—मति आदि वास्तविकताओं का स्वरूप एवं भेद प्रमेय ।
- ६ सत्यप्रवाद—गत्य, संयम अथवा सत्य बर्णन और उसके अतिवक्त बर्णन का निरूपण ।
- ७ आरमप्रवाद—जीवन का स्वरूप विविध रूपों की अपेक्षा से ।
- ८ कर्मप्रवाद या समय प्रवाद—कर्मों का स्वरूप भेद प्रमेय आदि ।
- ९ प्रत्याग्यानप्रवाद—व्यतिथियों का स्वरूप ।
- १० विद्यानुप्रवाद—विविध प्रकार की आध्यात्मिक शिक्षाओं और उनके साधन ।
- ११ अक्षय्य—ज्ञान, तप, संयम आदि का शुभ एवं वास्तविकता का प्रमेय । इसे कल्याणगुण भी कहा जाता है ।
- १२ प्राणावृत्ति—इन्द्रिया, वासीकृतबल वगैरे प्राण तथा प्राणिक ।
- १३ विद्या विद्या—वाचिक, वाचिक आदि विविध प्रकार की शिक्षाओं का विचार ।
- १४ विद्युत्वाद—गोचरविद्युत्वाद लक्ष्य का स्वरूप एवं विचार ।

पूर्व साहित्य इस बात का ध्यान है कि अंतःकरण अज्ञात से पूर्व भी विद्यमान थी और उस समय उसके पास विज्ञान साहित्य का ।

जैन पुराण साहित्य

प० फूलचन्द्र शास्त्री

भारतीय धर्मग्रंथों में पुराण शब्द का प्रयोग इतिहास के साथ आता है। कितने ही लोगों ने इतिहास और पुराण को पञ्चम वेद माना है। धाण्डव ने अपने अथशास्त्र में इतिहास की गणना अथवेद में की है और इतिहास में इतिवत्, पुराण, आख्यायिका, उदाहरण, धर्मशास्त्र तथा अर्थशास्त्र का समावेश किया है। इससे यह सिद्ध होता है कि इतिहास और पुराण दोनों ही विभिन्न हैं, इतिवत् का उल्लेख समान होने पर भी दोनों अपनी अपनी विशेषता रखते हैं। शोधकारों ने पुराण का लक्षण निम्न प्रकार माना है—

‘सागश्च प्रतिसगश्च, वगो मग्यन्तराणि च।

वंशानुस्मरितञ्चैव पुराण पञ्चलक्षणम् ॥’

जिसमें सगं, प्रतिसग, वग, मग्यन्तर, और वंशपरम्पराओं का वर्णन हो, वह पुराण है। सगं प्रतिसग आदि पुराण के पाँच लक्षण हैं।

‘इतिवत् केवल घटित घटनाओं का उल्लेख करता है परन्तु पुराण महापुरुषों की घटित घटनाओं का उल्लेख करता हुआ उनसे प्राप्य फलाफल, पुण्य-पाप का भी वर्णन करता है तथा साथ ही व्यक्ति के चरित्र निर्माण की अपेक्षा बीच बीच में नैतिक और धार्मिक भावनाओं का प्रवर्णन भी करता है।’ इतिवत् में केवल वर्तमानकालिक घटनाओं का उल्लेख रहता है, परन्तु पुराण में नायक के भतीजा, अनागत भावों का भी उल्लेख रहता है और यह इसलिये कि जनसाधारण समझ सके कि महापुरुष कैसे बना गा सकता है। अवनत से उन्नत होने के लिए क्या क्या त्याग और तपस्याएँ करनी पड़ती हैं? मनुष्य के जीवन निर्माण में पुराण का बड़ा ही महत्वपूर्ण स्थान है। यही कारण है कि उसमें जन साधारण की श्रद्धा आज भी यथापूर्व अक्षूण्ण है।

अनंतर समाज का पुराण साहित्य बहुत विस्तृत है। यहाँ १८ पुराण माने गए हैं जिनके नाम निम्न प्रकार हैं—१ मत्स्य पुराण, २ मार्कण्डेय पुराण, ३ भागवत पुराण, ४ भविष्य पुराण, ५ ब्रह्माण्ड पुराण, ६ ब्रह्मवैवर्त पुराण, ७ वासु पुराण, ८ वामन पुराण, ९ वराह पुराण, १० विष्णु पुराण, ११ राम

ग्रंथ का नाम	पूर्व का नाम
१९ पञ्चांग	अज्ञात
२० सत्तरिया (बनप्रश्न)	कर्मप्रश्न
२१ महाकर्मप्रकृति प्राभुन	"
२२ कथायामाभुन	भाग्यामीय
२३ जीयसमाप्त	अज्ञात

हिगम्यरों में आगम रूप से माने जाने वाले बटखगम और कर्म प्राभुन भी पूर्वों से उद्धृत कहे जाते हैं ।

बीरह पूर्वों के नाम तथा विषय

- १ उत्पत्ति—द्रव्य तथा पर्यायों की उत्पत्ति ।
- २ आप्रमणी—सब द्रव्यों तथा जीवों के पर्यायों का परिमाण । अर्थ का अर्थ है परिमाण और अर्थ का अर्थ है परित्यक्त ।
- ३ जीयप्रवाद—सर्वार्थ एवं अर्थों की तथ्यावस्था की शक्ति ।
- ४ अतिगति प्रवाद—धर्मवर्तिताय आदि वस्तुओं के अर्थ से हैं और अर्थ से नहीं हैं, इस प्रकार अज्ञात का ध्यान ।
- ५ ज्ञान प्रवाद—सति आदि सति ज्ञानों का स्वरूप एवं भेद प्रमेद ।
- ६ सत्यप्रवाद—सत्य सत्य अथवा सत्य अर्थ और उसके प्रतिफल अर्थ का निरूपण ।
- ७ अर्थप्रवाद—अर्थ का स्वरूप विविध रूपों की अर्थता ।
- ८ कर्मप्रवाद या समय प्रवाद—कर्मों का स्वरूप भेद प्रमेद आदि ।
- ९ अर्थानुप्रवाद—अर्थानुप्रवादों का स्वरूप ।
- १० विद्यानुप्रवाद—विविध प्रकार की आध्यात्मिक विद्याओं और उनके लाभ ।
- ११ अर्थप्रवाद—ज्ञान, तत्त्व, सत्य आदि का ज्ञान एवं अर्थानुप्रवादों का स्वरूप । इसे अर्थानुप्रवाद भी कहा जाता है ।
- १२ अर्थानु—इन्द्रिया, इन्द्रियवर्तमान मन आदि ज्ञान तथा अर्थ ।
- १३ विद्या विद्या—आध्यात्मिक आध्यात्मिक आदि विविध प्रकार की अर्थानुप्रवाद विद्याएँ ।
- १४ विद्यानु—अर्थानुप्रवाद सति का स्वरूप एवं विद्या ।

पूर्व ज्ञानिय इस बात का जानक है कि ज्ञान वस्तुतः अर्थानुप्रवादों में अर्थों की विद्याओं की और ज्ञान सत्य ज्ञान के ज्ञान विद्या अर्थानुप्रवाद का ।

पुराण नाम	कर्त्ता	रचना समय
६ आदि पुराण	भट्टारक चन्द्रकीर्ति	१७ वीं शती
७ आदि पुराण	, मकल कीर्ति	१५ वीं शती
८ उत्तर पुराण	" "	
९ कर्णामृत पुराण	केशवसेन	१६८८
१० जय पुराण	क० कामराज	१५५५
११ चन्द्रप्रभू पुराण	कवि अणासदेव	
१२ चामुण्ड पुराण (क)	चामुण्डराय	शक स० १८०
१३ धमनाथ पुराण (क)	कवि याहुवसि	
१४ नैमिनाथ पुराण	ध० नैमिदत्त	१५७५ के लगभग
१५ पद्मनाभ पुराण	भ० शुभचन्द्र	१७ शती
१६ पद्मचरित्य (अपभ्रंश)	चतुर्मुख देव	अनुपलब्ध
१७ " "	स्वयम्भूदेव	
१८ पद्म पुराण	भ० सोमसेन	
१९ पद्म पुराण	भ० धम्मकीर्ति	१६५६
२० " (अपभ्रंश)	कवि रङ्गधू	१५-१६ शती
२१ "	भ० चन्द्रकीर्ति	१७ शती
२२ "	सहा जिनदास	१५-१६ शती
२३ पाण्डव पुराण	भ० शुभचन्द्र	१६०८
२४ , (अपभ्रंश)	भ० यगकीर्ति	१४९७
२५ "	भ० धी भूयण	१६५७
२६ "	भ० वादिचन्द्र	१६५८
२७ पार्श्वपुराण (अपभ्रंश)	पद्मकीर्ति	१९९
२८ " "	कवि रङ्गधू	१५-१६ शती
२९ "	चन्द्रकीर्ति	१६५४
३० "	वादिचन्द्र	१६५८
३१ महापुराण	आचार्य महिसदन	११०४
३२ महापुराण (आदि पुराण-उत्तरपुराण) अपभ्रंश	महाकवि पुण्यवंत	
३३ महिलमाय पुराण (कप्रश्न)	कवि नागचन्द्र	

या गिय पुराण, १२ अग्नि पुराण, १३ भारद्वाज पुराण, १४ वसु पुराण, १५ सिंग पुराण, १६ गवण पुराण, १७ ब्रह्म पुराण और १८ स्कन्द पुराण।

ये अठारह महापुराण कहलाते हैं। इनके सिवाय गद्य पुराण में अनेक उपपुराणों का भी उल्लेख आया है जो कि निम्न प्रकार हैं—

१ सनत्कुमार, २ नारदसिंह, ३ स्वयं, ४ शिवधर्म, ५ शास्त्र, ६ वीर्य ७ कालिका, ८ वामन, ९ भोगवत्, १० वृषाक्ष, ११ वरह, १२ कालिका, १३ माहेन्द्रवर, १४ साम्ब, १५ सीर, १६ पारंगार, १७ मारीच की १८ भागवत।

देवी भागवत में उपयुक्त स्कन्द, वामन कथाएँ मारीच और भोगवत् स्थापन में कमल गिय, मानव, आदित्य, भागवत, और कालिका, इन कथाओं का उल्लेख आया है।

इन महापुराणों और उपपुराणों के सिवाय अन्य भी गम्य, मोक्ष, वैदिक कथाओं आदि अनेक पुराण उपलब्ध हैं। इन सबके अन्तर्गत अनेक कथाएँ आती हैं। कालिका देवी का अभिप्राय था परशु विनाश कथि के अर्थ से उसे छोड़ा है। चिन्ते की इतिहासगत लोगों का अभिप्राय है कि इन अनेक पुराणों की रचना प्रायः ई० ३०० से ८०० वं शताब्दी में हुई है।

जगत् कि जैनधर्म में पुराणों और उपपुराणों का विचार विचार है। जगत् जैन धर्म में मरीच काया जाना है। परशु जैन धर्म में जो जो पुराण साहित्य विद्यमान है वह अपने ही का निराकार है। मरीच अन्य पुराणों की इतिवृत्त की सम्यक्ता गुराणि नहीं रख सक ह, यहाँ जैन पुराणकारों की इतिवृत्त की सम्यक्ता को अधिक गुराणि रखा है। इसी प्रकार जैन धर्म के विचारों का यह स्पष्टत्व हो गया है कि हमें प्राकृतिक और आधुनिक विचारों को जानने के लिए जैन पुराणों से उसके कथाओं से जो साक्षात् ज्ञान मिले है वह अन्य पुराणों से नहीं। अतएव हि० जैन पुराणों के अर्थ पर प्रकाश है—

पुराण नाम	कथा	रचना समय
१ वसुपुराण-वसु कथि	वसुधाम	३०५
२ ब्रह्मपुराण (आदि पुराण)	ब्रह्मदेव	मरीच १५०
३ अग्नि पुराण	अग्निदेव	मरीच १५०
४ अग्नि पुराण	अग्नि देव	१३१५
५ स्कन्द पुराण (स्कन्द)	स्कन्द देव	

पुराण नाम	कर्त्ता	रचना सवत
६ आदि पुराण	भट्टारक चन्द्रकीर्ति	१७ वीं शती
७ आदि पुराण	, सकल कीर्ति	१५ वीं शती
८ उत्तर पुराण	" "	
९ कर्णामृत पुराण	केगवसेन	१६८८
१० जय पुराण	ब० कामराज	१५५५
११ चन्द्रप्रभु पुराण	कवि अणसदेव	
१२ चामुण्ड पुराण (क)	चामुण्डराय	शक स० ९८०
१३ धमनाथ पुराण (क)	कवि बाहुयलि	
१४ नेमिनाथ पुराण	ब० नेमिवत्त	१५७५ के लगभग
१५ पद्मनाभ पुराण	भ० शुभचन्द्र	१७ शती
१६ पद्मचरिय (अपभ्रंश)	चतुर्मुख देव	अनुपलब्ध
१७ " "	स्वयम्भूदेव	
१८ पद्म पुराण	भ० सोमसेन	
१९ पद्म पुराण	भ० धमकीर्ति	१६५६
२० " (अपभ्रंश)	कवि रङ्गधू	१५-१६ शती
२१ " "	भ० चन्द्रकीर्ति	१७ शती
२२ " "	ब्रह्म जिनदास	१५-१६ शती
२३ पाण्डव पुराण	भ० शुभचन्द्र	१६०८
२४ , (अपभ्रंश)	भ० धमकीर्ति	१४९७
२५ " "	भ० श्री भूषण	१६५७
२६ " "	भ० वासिष्ठ	१६५८
२७ पार्श्वपुराण (अपभ्रंश)	पद्मकीर्ति	१९९
२८ " "	कवि रङ्गधू	१५-१६ शती
२९ " "	चन्द्रकीर्ति	१६५४
३० " "	वादिचन्द्र	१६५८
३१ महापुराण	आचार्य मल्लिकार्जुन	११०४
३२ महापुराण (आदि पुराण-उत्तरपुराण) अपभ्रंश	महाकवि पुष्पवंत	
३३ मल्लिकार्जुन पुराण (कम्पक)	कवि नागचन्द्र	

कन्नड़ संस्कृति को जैनों की देन

प्रो० के० एस० धरणेस्त्रैया, एम० ए०, बी० टी०

कर्नाटक देश का इतिहास अन्तिम धृतकेवली भगवान् श्री भद्रबाहु के आगमन से आरम्भ होता है। ये ईसा के पूर्व तीसरी शताब्दी में उत्तर से बलिष्ण की ओर आये, जब मल्लूर की इस भूमि को संस्कृत में कटवप्र और कन्नड़ में कलवप्पु नाम से पुकारा जाता था। सम्राट चन्द्रगुप्त मौर्य ने १२००० शिष्यों के साथ अपने गुरु श्री भद्रबाहु का अनुगमन किया। इनमें राजपुत्र, व्यापारी पुरोहित कवि, मुनि और वाशिनिक थे। जब श्री भद्रबाहु वर्तमान धवणबेलगोला स्थान में पहुँचे तो उन्होंने भविष्यवाणी की कि उनका अन्त निकट है। और "सल्लेखन" की प्रतिष्ठा करके स्वर्ग प्राप्त किया। चन्द्रगुप्त, जिन्होंने जब जन पतिषम स्वीकार किया था, अपने गुरु के अनन्तर जीवन यापन करते हुए उनकी पूजा में संलग्न थे। चन्द्रगुप्त ने अपने नाम पर पुकारी जानेवाली चन्द्रगिरि नामक छोटी पहाड़ी पर चन्द्रगुप्त बसती नामक मन्दिर बनवाया। इसी ईसवी में चामुण्डराम इस स्थान में पहुँचे और उन्होंने श्री भद्रबाहु के पवित्र चरणों की पूजा की। इस स्थान का नाम अब 'भद्रबाहुगुफा' पड़ा। भगवान् नेमिताय स्वामी और भगवान् पार्श्वनाथ स्वामी की शासनवेधी क्रमशः कुम्भाभिनी देवी और पद्मावती देवी के आसीनवि से उन्होंने इसी सन् ९८३ में गोमटेश्वर की मूर्ति की प्रतिष्ठा की। इस प्रकार धवणबेलगोला अति प्राचीन काल से जन संस्कृति का केन्द्र रहा है। किसी भी देश की संस्कृति जानने के साधन है—उसका साहित्य, कला, धर्म दर्शन और वह जीवन जिसका मार्ग प्रदर्शन उसने (संस्कृति में) दिया है तथा सम्येण जो उसने विश्व को दिया है।

जैनों में बलिष्ण में बड़े राज्यों का निर्माण करके उन पर राजान्वियों तक राज्य किया। ये बहुत उदार शासक थे और दूसरे धर्मों के लिए पराकाष्ठा की साम्राज्य में थी। धर्म और सत्य के संस्थापन के लिए बड़ी से बड़ी सजाइयाँ दे लिये। प्राचीन भारत के ऐतिहासिकों का मत है कि जैन राज्य के समय में धार्मिक उपरज का एक भी उदाहरण नहीं था। जैन सम्राट विद्या और कला

के पोषक थे और उन्होंने महती सत्कृति के निर्माण में बड़ी सहभागिता ली, जिस संस्कृति का गद्य वास्तव में एक भारतीय को हो सकता है।

बहुत से दूसरे वस्त्र राजा और मुनियों को छोड़कर, हमें कभी-कभी जेना के चार बड़े राजवंश मिलते हैं—(१) रायबुद्ध, (२) राय (३) होयसाल और (४) सतर।, ये बड़े जन राज्य जिन बड़े क्षेत्रों के आधी-आधी और भाग-भाग से स्थापित हुए थे उनका नाम कमजोर (१) के पीरसेन और जिनसन, (२) थी तिहू नगी, (३) थी वर्तमान दुई (४) थी तिहान्त कीति थे। वर्नाटक देश का प्रथम राजा नृपति जो अमोघवर्ष या अतिरूप ध्वज के नाम से भी प्रसिद्ध था। वह मृत्यु के लिए हुए महापुराण नामक प्रसिद्ध ग्रंथकर्ता जिनके आचार्य का जन्म का वह उस प्रदेश में राज्य करता रहा जो उत्तर में गोदावरी और दक्षिण में कावेरी नदी तक फैला हुआ था। उसकी राजधानी मायलपुर की थी। हैदराबाद राज्य में मायलपुर नाम का एक ग्राम है। प्राचीन विद्या का प्रचार होने के अतिरिक्त यह जगह भाषा का एक महान् कवि था। उसी बाद पञ्चाक्षर पर बहिराजमार्ग (Royal Road to Poets) नामक ग्रंथ लिखा है। भाषा तथा जगह साहित्य में मिलने वाले मिले हैं उनमें से एक सबसे अधिक प्राचीन है और यह नवी दुईवी में लिखा गया था। इन सब में वर्नाटक संस्कृति का केन्द्र और उसकी सीमा के साथ इन देश का सम्बन्ध बड़ी तक हुआ था यह स्पष्टतया वर्णित है। वहीं नदी के पूर्व की ओर यदि तथा पश्चिम की ओर उनका संबंध हमें भी मिले हैं। इनमें भी दुईवी की कवि परमेश्वरी और थी समस्त महा आचार्य जैसे प्रसिद्ध व्यक्तियों का जन्म दिया जा सकता है। ये लोग कर्नाटक को वे परम्परा कर्नाक भाषा के इन ग्रंथों का जन्म मात्र तक नहीं जन्म है।

इसकी सादरगी कर्नाक साहित्य का 'जगन्मय' कहा जा सकता है। इस सादरगी में हमें सबसे बड़े क्षेत्र कवि मिलते हैं। नीचे न जो राज्य-राज्य का राजदरिद्र था, कर्नाक में ही अतिरिक्त जन्म मिले हैं, इन्हीं (१) दुईवी युगम और (२) अद्वय नामाच्युत (इसका जन्म अब तक नहीं मालूम है)। अद्वय नामाच्युत है कि कवि में एक नाम उनके नामक कवि का जो लक्ष्मण विद्या का जन्म कवि को 'कवि-कवि' (१) के अन्तर्गत (१) के अन्तर्गत की जाती है।

साहित्यपुराण प्रभावका और हीनारों के राज्य वर्नाटक हुआ है।

कन्नड विद्वानों ने इसे कन्नड भाषा में अत्युत्तम पद्यग्रन्थ स्वीकार किया है।
 पोन्न ९५० ईसवी के लगभग रहे। मालूम होता है कि पोन्न एक जन यति
 थे और इनके सिर पर बाला की जटाएँ थीं।

इसके अनन्तर जन साहित्य के जनक पम्प का नाम हमें ज्ञात होता है।
 इनका जन्म दुवुभि संवत्सर—९०२ ई० में हुआ था और इन्होंने अपनी ३९
 वर्ष की अवस्था में ९४१ ई० में (१) आदिपुराण और (२) पम्पभारत
 नामक अपने अत्युत्तम ग्रन्थ कन्नड में लिखे। पम्प चालुक्यनायक अरिकेसरी
 के प्रधान मंत्री, सेनापति और राजकवि थे। इनका राज्य पुलिगिरि
 (लक्ष्मेश्वर) वर्तमान मिरज राज्य के अन्तर्गत था। ये राष्ट्रकूट वंश के
 यत्तलराज थे। पम्प के पूर्वपुरुष ब्राह्मण थे और उनके पिता श्री अभिराम
 वेवराय ने, विश्व को यह सन्देश देते हुए कि सबसे उच्चस्थान प्राप्त किए
 हुए ब्राह्मण के लिए जनधर्म ही अनुकरण करने योग्य सबसे अच्छा धर्म है,
 जनधर्म स्वीकार किया। इससे स्पष्ट है कि उन दिनों में लोगों को धर्म की
 स्वतन्त्रता थी। पम्प एक सुसंस्कृत सभ्य व्यक्ति था, उसने ब्राह्मण और जन
 दोनों संस्कृतियों का लाभ प्राप्त किया था। यह यद्विध धर्म, वान, शास्त्र
 तथा जनागम और सूत्रों में प्रवीण था। उसने दो ग्रन्थ लिखे। इनमें से
 एक तो उसने जन धर्म को समर्पण किया और दूसरा अपने राजा और मित्र
 अरिकेसरी को। ये दो प्रसिद्ध ग्रन्थ कन्नड साहित्य के दो बहुमूल्य रत्न संपन्न
 माने गए हैं और पिछले हजार वर्षों में रचनागली तथा विद्वत्ता में और कन्नड
 साहित्य में इनकी बराबरी करने वाला कोई ग्रन्थ नहीं हुआ है।

पम्प का आदि पुराण में वर्णित बाहुबलि ऐश्वर्यवान् व्यक्ति है।
 भरत और बाहुबलि की कथा का भारतीय साहित्य में अद्वितीय स्थान
 है। इस प्रसङ्ग का उत्तम रीति से पम्प ने वर्णन किया है। उसी प्रकार
 दूसरे ग्रन्थ भारत में पम्प के वर्णन का स्थान ध्येष्ठ है। पम्प ने जोरदार
 शब्दों में कहा है कि उसका भारत पढ़ने वाले लोगों को वर्णन का चरित्र दूसरे
 किसी के चरित्र से सर्वथा अधिक ध्यान में रखना चाहिये। संपूर्ण भारत
 कन्नड शब्दों का एक पवित्र माण्डागार है और पम्प का शब्दकोष अद्भुत और
 विस्तृत है। पम्प अपने भारत में अपने राजा अरिकेसरी का चरित्र अर्जुन
 के चरित्र से मिलाता है और अपने ग्रन्थ का 'विक्रमाजुनविजय' नामकरण
 करता है। महाभारत का यह प्रसङ्ग पूरी पुस्तक में बम्पव बुद्धि से अरिकेसरी
 की कथा से आपस में गुंथा हुआ है। यह ग्रन्थ उदाहरण देता है कि पम्प का

हुआ है। दूसरी अत्युत्तम रचना अजित पुराण में रत्न दूसरे तीर्थङ्कर अजितनाथ और दूसरे सम्राट सागर चक्रवर्ती की कथा का वर्णन करता है। यह ग्रन्थ संपूर्ण प्रथमाध्याय में अपनी संरक्षिका श्री अहिमाव्ये, जिसे वह दान चिन्तामणि के नाम से पुकारता है, की प्रशंसा करता है। यह संपूर्ण ग्रन्थ उत्तम प्रकार से लिखा गया है। अजितनाथ के धराग्य और त्याग पर लिखे हुए रत्न के पद्य बहुत ही प्रशंसा के योग्य हैं। यह बहुत दुःख का विषय है कि रत्न के दूसरे ग्रन्थ 'परशुराम चरित' जिसमें संभवतः उसने अपने संरक्षक चामुण्डराय जिसको परशुराम की पदवी थी, के जीवन तथा बाप के सम्बन्ध में वर्णन किया है, अतक पता नहीं लगा है। यदि यह ग्रन्थ उपलब्ध होता तो इससे चामुण्डराय के जीवन और बाप तथा श्री गोमटेश्वर की दिव्य मूर्ति की स्थापना के संबंध में बहुत सी बातों पर प्रकाश पड़ता—ये विषय अन्वेषण का बाप करने वालों छात्रों के लिए कूट ग्रन्थ (पहेली) हो गये हैं। ऐसी ही एक पहेली है कि उस प्रसिद्ध संमतराज का नाम, जिसने गोमटेश्वर की बड़ी मूर्ति बनाई, नहीं मालूम हो रहा है। संभवतः उस अज्ञात कलाकार की अधिक प्रशंसा करना उचित होगा क्योंकि उसने संपूर्ण भाग और सुन्दरता कायम रखते हुए ईश्वर तुल्य आकृति और तेजस्वी स्थिति के साथ शोबदार मूर्ति बनाई है। रत्न उस समय उपस्थित था जब चामुण्डराय ने ध्वज मेलगोला में उस बड़ी मूर्ति की स्थापना की। इस व्यापकता के उदाहरण स्वल्प हम छोटी-पहाड़ियों की चट्टानों पर चामुण्डराय और रत्न के नाम कमाल श्री चामुण्डराय तथा श्री कविरत्न देखते हैं। रत्न के दूसरे ग्रन्थ कालविशाख ने छीन लिये और यह कन्नड भाषा तथा कन्नड साहित्य की बड़ी हानि है। जन साहित्यरूपी भाषा में रत्न एक सदा प्रकाशमान होने वाला तारा है। उसके ग्रन्थों में कन्नड संस्कृति और संस्कार के भरपूर उदाहरण मिलते हैं।

चामुण्डराय के ध्येष्ठ नाम का उल्लेख किए बिना, जो जन संस्कृति और ईश्वरभक्ति की मूर्ति था, इसकी जानकारी समाप्त करना उचित नहीं है। विद्या और कला का बड़ा पोषक होने के अतिरिक्त यह स्वयं महान कवि तथा प्रसिद्ध कन्नड गद्य लेखक था। यह रत्नमल नामक महान् गद्ग राजा का, जिसने अत्यधिक सतकता से जनधर्म का अनुसरण किया, प्रधान मंत्री तथा सेनापति था। यही यह मिलना दोषक होगा कि मारमिह—दूसरे गद्ग राजा ने मन्त्रेक्षण का यत्न ग्रहण कर ममाधि मरण लिया। चामुण्डराय ने "त्रिपट्टि शम्भावा पुरय पुराणम्" नामक ग्रन्थ गद्य में लिखा जिसमें जन धर्मग्रन्थ के

६३ प्रसिद्ध व्यक्तियों की जीवनी उल्लिखित है। प्रथम भाग *भरत* की पुराण बेंगलोर की "ब्रह्म सिट्ठरी एकेडेमी" द्वारा प्रकाशित किया गया और दूसरे भाग अभी अप्रकाशित है। चामुण्डराय ने अपने पुत्र की स्मृति सिद्धान्त-चक्रवर्ती द्वारा अष्टमागधी में लिखे हुए गोम्पटनगर पर एक शिलालेख भी लिखी है। इस प्रकार चामुण्डराय ने बहुत प्रकार के कला संस्कृति के निमित्त मनुष्य आदि की सेवा की है। उनकी स्थापित दीर्घायु की मूर्ति से हमें साधारणतया जैन संस्कृति और विवेकपूर्ण चक्रवर्ती की महानता पर बहुत सी बातें मालूम होती हैं। यह महान् त्याग करनेवाला गुणों से वैराग्य शरीर पर आत्मा का राज्य, विषयों की सुख की निरवस्था और आत्मा, संस्कृति तथा आध्यात्मिक संस्कार की प्रधानता की मूर्ति कहें दिखता है। भगवान् मोमटेवर म सोम, भयदर, पुना और हर शिव की ईर्ष्या से रहित आध्यात्मिक जीवन की प्राप्ति और दक्षिणा में योग में योग्यता की ओर सब निमित्त करता हुआ गोमटेवर का मूल प्रभाव, जैन और सम्प्रदाय के लिए सामाजिक और प्रवर्तनीय मान्यता का स्थापन के रूप में अपनी पुना प्रवृत्ति करता है। उनके पास संसार के लिए बहुत से मोक्ष हैं। वह मूर्ति सांसारिक वस्तुओं के लिए रखवायु करने वाले दुष्टों की निरवस्था पर पराजय की इच्छा करने वाले, भयानक भावना करने वाले और इन ईर्ष्या योग्यता में प्रवृत्ति मार्ग पर रहती है। साधन और मन्त्रों का वह सर्वोच्च साधन के सब वस्तुओं का सामाजिक उपवास है। इस प्रकार चामुण्डराय ने विश्व की आध्यात्मिक विद्या प्रेम तथा प्रामाण्य के लिए स्नेह का प्रकाश है और गोमटेवर ने मानव आदि की अहिंसा का सर्वप्रथम सिद्धांत के रूप में स्थापित का कार है।

इसके अलावा इनके बहुत कुछ कथन कवि भागवत विभक्त है जो उनके कीर्तिमय योग करने हैं। यह हीनमान्य सत्कार सिद्धांतों के इच्छा में सामाजिक है। उन्होंने बहुत से अस्मितावस्तुओं और सामाजिक विचारों का उद्धार किया है। इससे वे दूसरा साथ आचार्य बनकर बने सामाजिक के साथ में प्रसिद्ध हैं। इनमें कवि में भी दिखती मिलती है और सामाजिक विचारों के विचार में इन उद्धार का विचार करने में निश्चय है। सभी उद्धार कार्य करी हैं और वे तो सब कुछ करवाते हैं। उनमें कवि अर्थों का है अर्थों का अर्थ का अनुमान किताब का और अर्थों के अनुमान आचार्य के अर्थों पर सामाजिक और एक ही विचार का विचार करवाते हैं। यह उद्धारकों का

सुसंस्कृत व्यक्ति था और खेवर राज्य का महान् सम्राट था। रावण के चरित्र बल पर एक घटना से प्रकाश पड़ता है। जब उसने मलकूबर के राज्य पर आक्रमण किया तो उसकी स्त्री उपरम्भे रावण से प्रेम करती है, किंतु उसे परवारात्यागव्रत का स्मरण होता है और वह आत्मसंयम की अपनी महती दक्षिण प्रकट करता है। वह उपरम्भे को उपदेश देता है कि जननीति उपदेशों में वर्णित नियमों के अनुसार उसे आचरण करना चाहिए। उसे अपने पति के प्रति, जो मुंदर होने के अतिरिक्त बड़ा वीर भी था, विश्वासयोग्य होना चाहिए। सीता पर कुदृष्टि रखने का ही केवल पातक रावण ने किया। सीता के महान् सौंदर्य से वह मोहित हुआ और समय के उसके सब भाग नष्ट हो गए। कवि यहाँ कहता है कि रावण तो एक मानव ही था और उसमें मानवीय होय थे। जब उसे सीता की भक्ति का विश्वास हुआ तो उसने महान् सती के गुणों को मानना शुरू किया। तब उसके मन में क्रांति हुई और उसने सीता को अपने पति से भगा ले जाने के पाप के लिए गुद हवय से पश्चात्ताप किया। उसके पश्चात्ताप से उसका मन पवित्र हो जाता है। वह युद्ध में राम लक्ष्मण को हराकर सब सीता को उन्हें वापस देने का निश्चय करता है। वह एक वीर की तरह युद्धस्थल में मरता है। उसके भाग्य और उसकी दुर्बलता पर हमें बया आती है। इस प्रकार जन कवियों ने दो भारतीय महाकाव्य रामायण और महाभारत पर नवीन प्रकाश डाला है।

बारहवीं शताब्दी में जन राज्यों का नाश होना दिखाई देता है यद्यपि ये राज्य दक्षिण कनारा के सग्वर राजाओं के वंशजों के राज्य में कर्नाटक के पश्चिमी भाग में कुछ दक्षिणाली थे। बारहवीं शताब्दी में कारबल में गोमटेश्वर की दूसरी मूर्ति स्थापित की गई और १७ वीं शताब्दी में जन राजाओं ने येनूर में गोमटेश्वरी मूर्ति की स्थापना की। इसके अनन्तर हमें बुल-दिलास धर्मपरीक्षा नामक ग्रन्थ के लेखक ब्रह्मगिरि, समय परीक्षा के लेखक तथा मयसेन धर्माभूत और जैन यन्त्रोपरा चरित के लेखक मिलते हैं। इन ग्रन्थों में दूसरे धर्मों की बुलताएँ दिखाई गई हैं और बिगोपत यज्ञ और याग के नाम पर वैद्यताओं को गान्त करने के लिए होने वाली पशुहिंसा को दोषपूर्ण ठहराया गया है। उनमें सृष्टि की उत्पत्ति और ईश्वर के अवनार को मूढ़ ठहराया गया है। उन्होंने तक से ठहराया है कि जनों की कर्म की उत्पत्ति, ईश्वरत्व, नीतिशास्त्र और अध्यात्म विद्या उच्च कोटि के थे। भाग्य की उत्पत्ति सीमित थी। इस काल में अन्य धर्म के राजाओं ने भी जन विद्वानों

जैन कत्तु वाङ्मय

श्री के० भुजयली शास्त्री, विद्याभूषण, मूडविघ्नी

इसिण भारत की विद्युत पञ्च द्राविड भाषाओं में वज्र एक है। इस भाषावर्ग की अवशिष्ट चार भाषाएँ तमिल, तेलुगु, मलयालम एवं कुलु हैं। द्राविड भाषाएँ संस्कृत, प्राकृत आदि आर्य भाषाओं से भिन्न मानी जाती हैं। इसका पहला कारण है कि इन भाषाओं में व्यवहार पर्याप्त स्वतंत्र शब्द प्रचुर मात्रा में पाये जाते हैं। अर्थात् इन भाषाओं को किसी भी आर्य भाषा से उधार लेने की जरूरत नहीं पड़ती है। दूसरा कारण है कि इस भाषावर्ग का व्याकरण संस्कृत आदि आर्यभाषाओं के व्याकरणों से बहुत कुछ भिन्न है। इससे लिये कतिपय उदाहरण निम्न प्रकार दिये जा सकते हैं।

द्राविड भाषाओं में लिंग अक्षरक है, सम्प्रिक्रम भिन्न है संज्ञाओं के एकवचन तथा बहुवचन में एक ही प्रकार की विभक्तियाँ हैं, गुणवाचक शब्दों में तरतम भाव नहीं है, सम्प्रदायक सर्वनाम का सवया अभाव है कर्मणि प्रयोग कम है क्रियाओं में नियेयरूप है, कृतद्धित प्रत्यय स्वतंत्र है।

ऊपर कहा गया है कि द्राविड भाषावर्ग में व्यवहार पर्याप्त स्वतंत्र शब्द प्रचुर परिमाण में पाये जाते हैं। पर इसका यह अर्थ नहीं है कि इस भाषा वर्ग में संस्कृत, प्राकृत आदि आर्य भाषाओं के शब्द हैं ही नहीं। हाँ, बाद के समय के प्रभाव से संस्कृत, प्राकृत आदि आर्य भाषाओं के शब्दों को कौम कहें, कम-कम इनमें उर्दू, अंग्रेजी आदि विदेशी भाषाओं के शब्द भी आ मिले हैं। विदेशी शब्दों की यह रफ्तार बसल द्राविड भाषाओं में ही नहीं, प्राकृत सभी भारतीय भाषाओं में इसी प्रकार जारी रही। इस प्राकृतिक अप्रत्यक्ष नियम को कोई शोक नहीं सकता। एक दृष्टि से यह है भी उपादेय। अप्रत्यक्ष जितनी भी भाषा के शब्द भण्डार की वृद्धि नहीं हो सकती। इतना ही नहीं, प्रत्यक्ष भाषा की सीमित दायतावली से काम भी नहीं चल सकता। जैन भाषा तरय के पुरंदर विद्वान् डा० बालीवेल के मतानुसार अरक, अल, कुट्टि कोट, नीर, बल्लि, नीन, एड, मरल, हेरब अट्ट, माम्, मुकुल, बृत्तल, पालि, मंड, बल्लि, काव, माथल, मेक, सीर, ताल, धरक, उत्क, तटित् पा

तद्वि, मलय, आलि, बलि, गड, सुदि, क्षतीन, तम्प, कल्प और कई
गम्ब द्राविड भाषाओं से ही सम्पन्न होगी में लिखे गये हैं।^१ इसी
दीनार, होरा आदि शब्द संस्कृत में लटिन, पीक आदि भाषाओं से लिए
हैं। कई पाश्चात्य भाषा शास्त्रियों का यह भी मत है कि संस्कृत ध्वन
में प्रचलित ध्वनिविषयक ज्ञान कर दक्षिणतर द्राविड भाषाओं से हो
गये हैं।

यों तो मोहनजोदडो, हड़प्पा आदि स्थानों में प्राप्ति विषय लिखित
द्राविड भाषाओं का मूल वेद युवकाल सिद्ध होता है। बाएँ निवि को
उस समय भी इन भाषाओं की स्वतंत्र निवि मौजूद थी।^२ फिर भी
की बात है कि दूसरी दाताओं के पुत्र का कन्नड साहित्य अभी तक उस
नहीं हुआ है। हाँ, दूसरी दाताओं के कुछ कन्नड लिखाते हुए प्रमाण
हूए हैं। भाषा ही साध ज्ञान हुआ है कि मिथ में इसी दाताओं के लिखे
गये एक नाटक में भी कुछ कन्नड शब्द वर्तमान हैं।^३ इसमें तीसरा है
ह कि दीप-काल से कन्नड साहित्य की ओर ध्यान दिया गया है।
तिस समय हिंदी, बंगला, मराठी एवं गुजराती आदि भाषाओं का पूर्ण
ज्ञान भी नहीं हुआ था, उस समय भी कन्नड साहित्य का प्रसार
बहुमूल्य प्रचलित होने में भरा पड़ा था।

प्राचीन कन्नड साहित्य की उच्च एवं प्रौढ़ बनाने का मार्ग का
भाषाओं एवं मातृ कवियों की दिया जाता है। यह बात निश्चित है
ह कि जनो के ही द्वारा कन्नड भाषा का उद्धार तथा प्रसार हुआ है। उन
ही इस भाषा के साहित्य की एक उच्च श्रेणी की भाषा के गौरव में
है। कन्नड साहित्य की उत्पत्ति के निम्न पर पढ़ें।
करके जनो में इस साहित्य में अपमा नाम
इसलिए आज भी अलख कर्णाट साध इन
गाकर अपनी कृतज्ञता प्रकट की दाता
ह किमिद जगुट संवर्धनी हुए हैं। गात्र जैन

१. १००

२. १००

३. १००

४. १००

प्राचीन एवं उत्तम कृतियाँ जन कवियों की ही हूँ। प्रथम रचना में जनो के मायत्व का काल ही कन्नड साहित्य की उच्च स्थिति का काल मानना होगा। प्राचीन जैन कवि ही कन्नड भाषा के सौंदर्य एवं कांति के विशेषतया कारणभूत हैं। उन्होंने गूढ़ और गभीर बोली में प्रथम रच कर प्रथम रचना कौशल को उत्तम स्तर पर पहुँचाया है। प्रारंभिक कन्नड साहित्य उन्हीं की लेखनी द्वारा लिखा गया है। कन्नड भाषाध्ययन के सहायभूत छन्द, अलंकार व्याकरण और कोश आदि ग्रंथ विज्ञापित जनो के द्वारा ही रचे गए हैं।

घोल चाल की भाषा को प्रथम रूप देने का सारा श्रेय जन कवियों को प्राप्त है। उपलब्ध कन्नड साहित्य में नृपतुंग का 'कवि राजभाग' ही आदिम ग्रंथ एवं 'कवितागुणार्णव' महाकवि आदि पद्म ही आदि कवि हैं। कर्णाटक के के राजकीय इतिवृत्ति से भी जनो का निरवच्छेद सम्बन्ध है। 'कवि चक्रवर्ती' महाकवि रत्न काव्यनिर्माण कला में महाकवि भवभूति से कम नहीं था। 'जिन समय बीपक' यह रत्न वस्तुतः कन्नड साहित्य का एक समुज्ज्वल रत्न था। कन्नड काव्य में 'कविचक्रवर्ती' उपाधि प्राप्त पोन्न, रत्न तथा जन्न ये तीनों वस्तुतः जन रत्नग्रन्थ थे। मिलक्षण कविता सामर्थ्य प्राप्त पूर्वोक्त महाकवि पद्म अनन्य बीतिगाली कवि था। इसी प्रकार महाकवि नागचन्द्र के द्वारा प्रणीत 'अभिनववाग्देवी' उपाधिधारिणी कविता आदि कवयित्री रहीं।

कन्नड जन पुराणों में आदि पद्म (ई० सन् ९४१) का आदि पुराण, पोन्न (ई० सन् लगभग ९५०) का गान्तिनाथ पुराण रत्न (ई० ९६०) का अनितनाथ पुराण चामुण्डराय (ई० सन् ९७८) का त्रिवेदिलालाका पुराण, नागचन्द्र (ई० सन् लगभग ११००) का मल्लिनाथ पुराण वर्णपाव (ई० सन् लगभग ११४०) का नैमिनाथ पुराण, अगल (ई० सन् ११८९) का चन्द्रप्रभु पुराण, आच्छण (ई० सन् लगभग ११९५) का वर्धमान पुराण, नैमिचन्द्र (ई० सन् लगभग ११७०) का अधनैमिपुराण बाधुवर्मा (ई० सन् लगभग १२००) का हरिकण्ठपुराण पाश्र्व पण्डित (ई० सन् १२०५) का पाश्र्वनाथ पुराण, जन्न (ई० सन् १२०९) का अनन्तनाथपुराण द्वितीय गुणवर्मा (ई० सन् लगभग १२२५) का पुण्यवन्तपुराण, कमलभय (ई० सन् लगभग १२३५) का शातोत्तरपुराण मधुर (ई० सन् लगभग १३८५) का धमनाथपुराण, मंगरत्न (ई० सन् १५०८) का नमिजिनेगसंगति, गान्तिनीति (ई० सन् १५१९) का शांतिनाथपुराण, बोद्धय्य (ई० सन् १५५०) का चन्द्रप्रभुपुराण और

नव्य प्रकाशित जैन साहित्य

पिछले कुछ वर्षों में जन साहित्य की जो प्रगति हुई है, यह प्रत्यक्ष
उत्साहवर्धक है नीचे कुछ सुसम्पादित ग्रंथ तथा प्रकाशन संस्थाओं का परिचय
दिया जा रहा है ।

जीवराज जन ग्रन्थमाला, सोलापुर द्वारा प्रकाशित का ग्रन्थ साठ हजार
के है । पहला है 'यगस्तिष्ठत एष्ट इमिदमन् कम्बर्' । इसके लेखक
प्रोफेसर के० के० हाण्डोकी । श्री हाण्डोकी ने, ऐसे संस्कृत ग्रन्थों का हि
प्रकार अध्ययन किया जा सकता है उसका एक रास्ता बताया है । ग्रन्थ-
सक के आधार पर सत्वासीन भारतीय संस्कृति का सामाजिक, धार्मिक
वार्त्तिक आदि पहलुओं में सार्वभौमिकता का चित्र खींचा है । इसके बाद
काव्य बहूत समय तक बहुतों को नई प्रेरणा देने आता है । दूसरा ग्रन्थ
'तिलोपपन्नति' द्वितीय भाग । इसके संपादक हैं स्वामीनामा प्रो० हीरानन्द
जन और प्रो० ए० एन्० उपाध्ये । दोनों संपादकों ने हिन्दी और अंग्रेजी
प्रस्तावना में गूढसाधक अनेक ज्ञातम्य विषयों की सुविधा प्रदा की है ।

भारतीय ज्ञानपीठ, काशी अपने कई प्रकाशनों से सुविश्रुत है । इसके
नये प्रकाशन विम्वर्जित है—पहला है 'ग्यायजिनिषम विवरण' प्रथम
भाग । इसके संपादक हैं प्रसिद्ध पं० महेन्द्रकुमार जी ग्यायजार्थ । ग्रन्थ
के मूल और आधारित के विवरण की अग्य बरगो के नाम मुद्रा बने
संपादक ने ग्रन्थ का महत्व बढ़ा दिया है । ग्रन्थ की प्रस्तावना में संपादक ने
स्वायत्तसंस्कृति विज्ञान के अर्थों का निरूपण करने का प्रयत्न किया है । ग्रन्थ
का दूसरा संपादक है संपादक श्री 'धुततामरी टीका' । उसको प्रस्तावना में
अनेक ज्ञातम्य विषयों की अनेक सुविधा प्रदा करने की गई है । ग्रन्थ का
'शोक वर्णन और भूगोल' संबंधी भाग बड़े महत्व का है । उसमें ज्ञानपीठ के
शोध, वैदिक परंपरा के अर्थों की सूचना की है । ज्ञानपीठ का दूसरा
प्रकाशन है—'अथर्ववेद' का अंग्रेजी अनुवाद । इसके संपादक हैं ज्ञानपीठ
विज्ञान प्रो० ए० ए० ए० ए० । इस ग्रन्थ की प्रविका जैन धर्म के अर्थों में
विषयों से परिपूर्ण है । यह ग्रन्थों में अनेक अर्थों पर सुन्दर और अनुवाद

के प्रभाव की जो समावना की है यह चिन्त्य है ।^१ इसके अलावा 'महापुराण' का नया संस्करण हिंदी अनुवाद के साथ भी प्रकाशित हुआ है । अनुवादक है पं० पद्मालाल, साहित्याचार्य । संस्कृत-प्राकृत छन्दशास्त्र के सुविद्वान् प्रो० एच् डी वेलणकर ने सभाष्य 'रत्नमजूषा' का संपादन किया है । इस ग्रंथ में उन्होंने टिप्पण भी लिखा है ।

आचार्य श्री मुनि जिनविजय जी के मुख्य संपादकत्व में प्रकाशित होने वाली 'सिंधी जन ग्रंथ माला' से शायद ही कोई विद्वान् अपरिचित हो ।

प्रो० रामोदर धर्मानंद कोसबी संपादित 'शतकप्रयादि', प्रो० अमृतलाल गोपाणी संपादित 'भद्रबाहु संहिता', आचार्य जिनविजयजी संपादित 'कथा कोष प्रकरण', मुनि श्री पुण्यविजय जी सम्पादित 'धर्माभ्युदय महाकाव्य' इन चार ग्रंथों के प्रास्ताविक व परिचय में साहित्य, इतिहास तथा संगोपन में रस लेने वालों के लिए बहुत कीमती सामग्री है ।

'पटलपङ्कज' की 'धवला' टीका के नव भाग प्रसिद्ध हो गए हैं । यह अच्छी प्रगति है । किन्तु 'जयधवला' टीका के अभी तक दो ही भाग प्रकाशित हुए हैं । आशा की जाती है कि ऐसे महत्त्वपूर्ण ग्रंथ के प्रकाशन में शीघ्रता होगी । भारतीय ज्ञानपीठ ने 'महार्घ्य' का एक भाग प्रकाशित किया किन्तु इसकी भी प्रगति रुकी हुई है । यह भी शीघ्रता से प्रकाशित होना जरूरी है ।

पद्मविजय जनग्रंथ माला पहले कान्ही से प्रकाशित होती थी । उसका पुनर्जन्म भावनगर में स्व० मुनि श्री जयन्तविजय जी के सहकार से हुआ है । पिछले वर्षों में जो पुस्तकें प्रसिद्ध हुई हैं उनमें से कुछ का परिचय देना आवश्यक है । 'न्यायावतार-वार्तिक-वृत्ति' यह जन न्याय विषयक ग्रंथ है । इसमें मूल वार्तिकों से सज्जित है । उनके ऊपर पद्ययुक्त वार्तिक और उसकी गद्य वृत्ति शान्दाचार्य द्वारा है । इसका संपादन पं० बलसुख बरलवणिया ने किया है । संपादक में जो विस्तृत भूमिका लिखी है उसमें आगम काल से लेकर एक हजार वर्ष तक के जने दर्शन के प्रमाण प्रमेय विषयक चिन्तन का एतिहासिक व तुलनात्मक निरूपण है । ग्रंथ के अन्त में संपादक ने अनेक विषयों पर टिप्पण लिखी है जो भारतीय दर्शन का तुलनात्मक अध्ययन करने वालों के लिए शालभू है ।

^१ देमो, प्रो० विमलदास श्रुत समालोचना, शान्तिन्य-सितम्बर १९५१ ।

चित्रित चित्रों के विषय में अभ्यासपूर्ण हैं। उसी प्रकार ही वे 'कल्पसूत्र' शीघ्र ही प्रकाशित होने वाला हैं। इसका संस्करण भी जा ने किया है और गुजराती अनुवाद पं० बेधरदास जी ने।

मूलरूप में पुराना पर इस युग में नये रूप से पुनरुज्जीवित एक ही सरल मार्ग का निर्देश करना उपयुक्त होगा। यह मार्ग है विद्यालय के ऊपर साहित्य को उत्पीड़न बरके विरणीवित रखना था। इसमें हम पहले पालीताना के आगममंदिर का निर्देश करना चाहिए। उनका विद्यालय साहित्य के उद्धारक, समस्त आगमों और आगमेश्वर तीनों पुस्तकों के संपादक आचार्य सागरानंद सूरि जी के प्रयत्न से हुआ है। उन्होंने एक ही दूसरे मंदिर सूरत में भी बनवाया है। प्रथम में विद्यालय के ऊपर ही दूसरे में तात्त्विक के ऊपर प्राकृतिक जन्म आगमों की उत्कीर्ण किया गया है। हम लोगों के बुद्धिमान से ये साहित्यसेवी सूरि अब हमारे बीच नहीं हैं। इस ही प्रयत्न पदमंडागम की सुरक्षा का हो रहा है। वह भी तात्त्विक पर उत्कीर्ण हो रहा है। विन्तु आपुनिक ब्रह्मज्ञानिक तरीके का उपयोग तो मुनि जी का विजय जी ने ही किया है। उन्होंने जलसमेत के मंदार की कई प्रतियाँ सुरक्षा और सब सुसज्ज करने की दृष्टि से माइक्रोफिल्मिंग कराया है।

संगोपकों व ऐतिहासिकों का ध्यान रखने वाली एक नई संस्था का प्रारंभ हुआ है। राजस्थान सरकार ने मुनि जी अमरिन्द्रजी की अध्यक्षता में 'राजस्थान पुरातत्व मंदिर' की स्थापना की है। राजस्थान में संगोपकों व ऐतिहासिक अनेकविध सामग्री बिलरी पड़ी है। इस संस्था द्वारा यह सामग्री प्रकाश में आयेगी तो संगोपन क्षेत्र का बड़ा उपकार होगा।

प्रो० एच० डी० बेडकर ने हरितोवमाना नामक ग्रन्थ बाबा में 'अमरिन्द्र' नाम से छपवाया है। चार प्राचीन ग्रन्थ संपादन किए हैं। 'अमरिन्द्र' नामक ग्रन्थ—'छन्दोगसूत्र', केदार का 'बुद्धरत्नाकर', जोर का 'हेमचन्द्र' का 'छन्दोगसूत्र' इन चार ग्रन्थों का जसमें संपादन हुआ है।

'Sudhan zung Mahayana' नाम से हेमचन्द्र ने अभी अभी एक ग्रन्थ प्रकाशित हुआ है। इसमें महाविश्वीय नामक चैन एवंगेल के डॉ० आर्थर मध्यम तक का विशेषरूप से अध्ययन Frank Richard Hall और डॉ० सुविद्यन करके अपने अध्ययन का जो परिचय हुआ जो विविध कर दिया है।

अन्य मुद्रित ग्रन्थ

भारतीय ज्ञानपीठ, काशी

- १—यदुमान (महाकाव्य)—महाकवि अनूप शर्मा ।
- २—नाममाला (समाख्य) धनञ्जयकृत ।
- ३—कदम्ब प्रान्तीय साङ्गपत्रीय ग्रन्थ सूची—के मुजयली शास्त्री ।
- ४—यिरु कुरल काव्य (तामिल लिपि में)—ए चक्रवर्ती ।
- ५—केवल ज्ञान प्रदत्त चूडामणि ।
- ६—जातकट्ट कथा (प्रथम भाग)
- ७—महाबोध (बुद्धि बध्नाधिकार) द्वि पुस्तक ।
- ८—तत्त्वाय राजवार्त्तिक—पं० महेन्द्रकुमार द्वारा सम्पादित, प्रथम भाग ।
- ९—वसुनन्दी भावकाचार ।
- १०—भारतीय ज्योतिष—प० नेमिचन्द्र जन ।
- ११—आधुनिक जन कवि ।
- १२—जन शासन ।
- १४—समाख्य रत्न मञ्जूषा ।
- १५—मदन पराजय ।
- १६—जन जागरण के अग्रदूत ।

विजयवल्लभ सूरेश्वर ज्ञान मन्दिर, कोटा

- १—तिलकमजरी गान्ध्याचार्य टिप्पण एवं लाभ विजयकृत टीका सहित ।
- २—सिद्धहेमशम्भानुशासन बृहद्वृत्ति लाभविजयकृत टीका सहित ।

कान्ति तत्त्वज्ञान सिरीज़, यम्यई

- १—तत्त्वार्थ प्रश्नोत्तर ।

सम्भति ज्ञानपीठ, आगरा

- भमण सूत्र—कवि अमरध्वज जी महाराज
- सामाधिक सूत्र— ”
- सत्य हृदिचन्द्र ”
- जैनत्व की झाली ”
- भक्तानामर स्तोत्र ”
- वत्स्यान मन्दिर स्तोत्र ”
- बोर स्तुति ”

संगलवाणी—अमोलचन्द्र जी महाराज

उज्ज्वल वाणी—महासती उज्ज्वलुवर जी के प्रवचन

जितेन्द्रस्तुति—कवि अमरचन्द्र जी महाराज

कांटों के राही— डॉ० इन्द्र चन्द्र

भारतीय संस्कृति की वो धाराएं ,,

सहिंसा बर्णन—कवि अमरचन्द्र जी महाराज ।

सेठिया जैन ग्रन्थमाला, बीकानेर

१—श्री जन सिद्धांत बोन संग्रह—आठ भाग, जनागमों की दृष्टि से
सारल हिन्दी में संग्रह ।

२—बस यह धरा

३—जनवशन

महावीर जैन विद्यालय, धर्मपुर

१—अध्यात्मवन्द्यदुम

जैन कल्चरल रिसर्च सोसायटी, बनारस-४

१—गुजरात का जन धर्म—मुनि श्री जिनविजय जी

२—जैन धर्म और धर्मकार—श्री पतञ्जल देसायी

3—Jainism—The Oldest Living Religion—
Jain, M A LI

श्री आर्य समाज प्रथमाला के प्रकाशन—

१—जैन ताम्रपत्र इतिहास—डॉ० मुनि श्री ग्यादविजय जी

२—गुजराती समुच्चय, भाग दूसरा—श्री हार्दिकविजय जी

३—सत्रिपुंड्र—श्री हार्दिकविजय जी

श्री यशोधिरज जैन ग्रन्थमाला द्वारा प्रकाशित—

१—पुर्व भारत जननीय भूमित्री—डॉ० मुनि श्री ग्यादविजय जी

अन्य प्रकाशन—

१—योगदुष्टि समुच्चय (विशेषण)—विशेषण—डॉ० अमरचन्द्र जी
महाराज

२—शास्त्रादिक जयजय हो भाग—डॉ० सत्रिपुंड्र

३—अन्य ग्रन्थ—डॉ० देवेन्द्रकुमार M A,

४—महावीर जैन धर्म—डॉ० श्री जिनविजय जी

५—तत्त्वसमुच्चय—स० प्रो० हीरालाल जन

६—तरंगवती कथा

७—जनागमों में स्याद्वाद—स० उपाध्याय आत्माराम जी

ग्रही प्रकाशित होने वाले सिंधी जैन ग्रन्थभाला के ग्रन्थ—

१—खरतरंगच्छ बृहद् गुणवली

२—कुमारपाल चरित्र

३—विविध गच्छीय पट्टावली संग्रह

४—जन पुस्तक प्रशस्ति भाग २

५—विजयति संग्रह

६—गणपालकृत जम्बूचरित्र (प्राकृत)

७—जयपाहुद

८—गुणचन्द्रकृत—मंत्री वमचन्द्र वस प्रबंध

९—नयचन्द्र कृत हम्मोर महाकाव्य

१०—नर्मदा सुवरी कथा

११—काव्य प्रवास, खंड १ (सिद्धिचन्द्र)

१२—तिलोय पण्यति—उपाध्ये ।

१३—कल्पसूत्र—सारामाई नवाब ।

१४—जसलमेर की चित्र समृद्धि ।

१५—महावीर चित्रावली ।

१६—प्रवचन किरणावली ।

१७—अनेकान्त ध्ययस्वा

१८—जन तजमाया ।

१९—सिद्धसेन कृत द्वात्रिंशिकाएं

२०—सगृहहर्षों का वचन—मुनि वान्तिसागर ।

२१—योगवृष्टि समुच्चय विवरण—डॉ० भगवान दास ।

२२—बृहत्तरूप छठा भाग ।

} लावण्य विजय की म० ।

पत्र पत्रिका आदि में लेख—

Jain Antiquary Vol XV 1 2

(1) The Jain Critique of the Buddhist Theories of
Pramana

Prof H M Bhattacharya

(2) History of Mathematics in India
From Jaina Sources

—Dr A. N. S. S.

(Cont. Vol XVI)

Vol XVI 1—2

(3) Three New Kushan Inscriptions

—Syt K D L. S.

(4) Jaina temples, monks and nuns in Poona

—Syt S R. L.

(5) Authors of the Names of Pāṇyapad

—J P L.

Indian Historical Quarterly Sept 1930

(1) Gleanings from the Kharatargaccha Pattarāṭh

—Dasharath S.

(2) Dramaturgy found in the Mahapurana of Puraṇa

March 1931

(3) Sources of Hunchandra's Apabhraṇṭa quotations

—S. N. G.

New Indian Antiquary (April-June 1917)

(1) Further Contribution to the History of Jaina Cosmography and Mythology

—Dr - Z. A.

श्री विरचयन्तु द्वारा संपादित 'सिद्ध भारती' में जैनधर्म और प्रकृत रूप में संस्कृत अनेक लेख हैं : उनके लेखक हैं डॉ० एल० के बटवॉ, डॉ० ब्रह्मचारी, डॉ० गुरुदेव, डॉ० गुरुदेव, डॉ० जवाहर लाल, डॉ० विरचयन्तु, डॉ० रामचन्द्र ।

एम्० एम्० गोदावरी स्मारक ग्रन्थ में डॉ० जवाहर लाल और श्री जैनधर्म के विषय में एक लेख है ।

श्री जैनधर्म अधिभाष्य ग्रन्थ में अनेक लेख जैनधर्म के संबंध रखते हैं ।

मुनि श्री पुण्यविजय जी

द्वारा

जैसलमेर भण्डार का उद्धार

जैन साहित्य के उद्धार के लिए मुनि श्री पुण्यविजय जी जिस लगन तथा रिश्म के साथ कार्य कर रहे हैं वह साहित्यिक सपत्नियों के लिए जीता जागता आदर्श है। उन्होंने लोम्बडी, पाटन, बडोदा आदि आदि अनेक स्थानों के भण्डारों को सुव्यवस्थित किया और सुरक्षित बनाया है। अनेक वेदों के लिए सम्पादन-संशोधन में उपयोगी हस्तलिखित प्रतियों को सुलभ बनाया है। स्वयं संस्कृत एवं प्राकृत के अनेक महत्वपूर्ण ग्रंथों का संपादन भी किया है। लम्बे और परिपक्व अनुभव के बाद ई० स० १९४५ में वे जैन आगम संसद की स्थापना करके देश तथा विदेश में प्राप्य उपयोगी सामग्री जुटाने में लग गए। आगमों के संशोधन की दृष्टि से ही वे अपना विहारक्रम तथा अन्य कार्यक्रम बनाते हैं। इसी दृष्टि से बडोदा, लम्नात, अहमदाबाद आदि स्थानों में रहे और वहाँ के भण्डारों को सुव्यवस्थित करते हुए आगमों के संशोधन में उपयोगी सामग्री एकत्रित की। भण्डारों से पर्याप्त सामग्री मिली। किन्तु उन्हें सन्तोष न हुआ। १९५० के आरम्भ में बलबल के साथ वे जैसलमेर पहुँचे और वहाँ के प्रसिद्ध भण्डार का उद्धार किया। अनेक अप्राप्य ग्रंथों की किन्म ली और उन्हें विद्वानों के लिए सुलभ बना दिया।

उस सामग्री का महत्त्व अनेक दृष्टियों से है। विशेषाधिकार भाष्य कुबलय भाता, ओपनिषुक्ति वृत्ति, आदि अनेक साधुपत्र और काप्य पर लिखे। प्राय ९०० वर्ष तक के पुराने हैं और प्राय मुढ़ हैं। जैन परम्परा के अतिरिक्त बौद्ध और ब्राह्मण परम्परा के भी अनेक ग्रन्थ मिले हैं। उनमें खण्ड खण्ड काष्ठ (गिप्स हितैषिणी वृत्ति तथा टिप्पणी आदि सहित), ग्यायमबरी प्रग्विप्रा, भाष्यवाचिष्ठ विवरण पंजिका, तत्त्वसंग्रह (पंजिका सहित) आदि उल्लेखनीय हैं। ग्याय टिप्पणक—बी बंटीय, वत्सलता विवेक (वत्स परम्परा घोंय) बौद्ध चार्चन भर्मातरीय टिप्पण आदि कुछ ग्रन्थ तो अपूर्व हैं।

सोलह मास के अल्प समय में मुनि श्री ने रात दिन सगहर, गरमी की सरदी की तनिक भी परवाह किए बिना जैनसमेत सरीसों भुयंभ रमान क भगारों का जीर्णोद्धार किया । इस विमान काय के लिए उन्होंने जो तपस्या की है उसे दूर यथा क्षम्य ही कोई समझ सके । उस समय मुनि श्री की कामरूपी की देखने तथा अभिप्रेत साहित्यिक कृतियों की प्राप्ति के लिए अनेक प्राचिन तथा विदेशी विद्वान वहाँ पहुँचे । उनमें हेमचन्द्र धर्मपतिदी के प्रसिद्ध ग्रन्थ विद्या विहाररत्न डॉ० भास्करकोट की नाम उल्लेखनीय है । उन्होंने श्री मुनि के साथ प्राच्य वस्तु तथा साहित्य के सगहों कोटा लिए ।

मुनि श्री काम जन ही नहीं भारताय एवं मानव संज्ञा की दृष्टि से भी महत्त्व रखाता है । वह भारतीय साहित्यिक तपस्वी की दीर्घ कालीन उदात्त स्थापना है ।

भगारों का उद्धार करते समय मुख्यतया नीचे लिखी तीन बातें ध्यानी पड़ती हैं —

१—अधूरे और बिलारे हुए घणों के एक दूसरे में निश्चिन्त ताकदमीय व कागजी पत्रों की निवि, कद, भाषा, विषय, पत्रांक आदि के आधार पर संश्लेष करके उनका उस उस पंथ के रूप में पुनरीकरण ।

२—जग एकीकृत घणों की तथा दूर या अधूरे पर भूतलमाध्य उपपन्न घणों की वर्गीकरण पूर्वक सूची, जिसमें रचविता, लेखनकाल, विषय विस्तार सातव्य आदि आवश्यक बातों का समावेश ।

३—धर्मकी सामग्री की प्राचीन परंपरा के अनुसार जगतभर में रसदर भी उसकी सांस्कृतिक गुणगता की दृष्टि से तथा अपने अभिप्रेत संसार में साधन उपयोग करने की दृष्टि से अनेक ताकदमीय व कागजी घणों का माइक्रोफिल्म में प्रजनन ।

मिस्रलिखित ग्रन्थों का माइक्रोफिल्म हुआ है

- | | |
|---|-------------------------------|
| १—ममदाय सूत्र | ६—अनवरतसूत्राय प्रवचनक |
| २—आनन्दगी सूत्र | ७—अनुराजसिन्हा उपनिषद् सूत्र |
| ३—समाधायकसूत्र | ८—निद्राभाषण |
| ४—जीवाभिज्ञान सूत्र तथा लघुसूत्र | ९—निरवशतिवादि चक्रोपाय सूत्र |
| ५—अनुराजसिन्हा उपनिषद् सूत्र तथा सूत्री | १०—अनुराजसिन्हा उपनिषद् सूत्र |
| | ११—अनुराजसिन्हा उपनिषद् सूत्र |

- १२—वशाश्रुतस्कथ घूर्णि
१३—वशाश्रुतस्कथ सूत्र
१४—वशाश्रुतस्कथ नियुक्ति
१५—वल्पयहद्वाप्य प्रथम खंड
१६—वल्पयहद्वाप्य प्रथम खण्ड
१७—व्यवहार सूत्र
१८—व्यवहार भाष्य
१९—व्यवहार घूर्णी
२०—निशीथ सूत्र
२१—निशीथ भाष्य
२२—निशीथ सूत्र घूर्णी प्रथम खंड
वगम उद्देश पर्यंत
२३—निशीथसूत्र घूर्णी द्वितीय खंड
२४—निशीथ घूर्णी विनोद्देशव
व्याख्या
२५—ओषनिर्मुक्ति वृत्ति
२६—वगवकालिक घूर्णी
२७—विहनिर्मुक्ति वृत्ति सह
२८—विहनिर्मुक्ति लघुवृत्ति
२९—विशेषावश्यक महाभाष्य
३०—विशेषावश्यक वृत्ति प्रथम खंड
३१—विशेषावश्यक वृत्ति द्वितीय खंड
३२—ओषनिर्मुक्ति बहुद्वाप्य
३३—आवश्यकनियुक्ति भद्रबाहु
स्वामी
३४—पञ्चाप्यक सूत्रवृत्ति-नामिमायु
३५—सहित विस्तरा वृत्ति संक्षेप
(वल्पयहद्वाप्य सूत्रवृत्ति-हरिभद्र
सूरि)
३६—वगवकालिक सूत्र घूर्णी (पगोवेव
सूरि)
३७—वदनक सूत्र घूर्णी (पगो
वेवसूरि)
३८—ईरियावहिषा बटक घूर्णी
३९—प्रत्याख्यान-स्वरूप प्रकरण
भाषावद्ध (पगोवेव)
४०—पाक्षिकसूत्र घूर्णी
४१—सवसिद्धात विषमपद-पर्याय
४२—प्रकरण पोथी
४३—सूत्रमात्र विचार घूर्णी
४४—वगम प्रकृति घूर्णी
४५—वगम प्रकृति घूर्णी विशेष वृत्ति
४६—गतक घूर्णी
४७—गतक घूर्णी
४८—जम्बूद्वीपक्षेत्रसमाप्त वृत्ति
(हरिभद्र सूरि)
४९—पिंड विगुद्धि प्रकरण सटीक
५०—वल्पयहद्वाप्य भाष्य सपाचार
टीका सह
५१—वगवकालिक प्रकरण लघुवृत्ति
अष्टावग वगवकालिक (पगो
वेव सूरि)
५२—उपदेश पर प्रकरण लघु टीका
(वधमान सूरि)
५३—उपदेश प्रकरण लघु टीका
५४—वगवकालिकप्रकरण विवरण सह
५५—संवेग रम गाथा
५६—वगम विधि प्रकरण
५७—त्रिष्टिगलाका पुरुष चरित्र
गणबद्ध गातिनाम चरित्र पर्यंत
५८—नेमिनाह चरित्र अपभ्रंश
५९—अतिमूलक चरित्र

६०—अतिमृगतक चरित्र आदि
(पुनःभट्ट)

६१—अनुपगत विधि

६२—तपाटमत्तबुद्धिगत आदि

६३—जातत्र व्याकरण कुर्गमिहो
वृत्ति कुपपर प्रयोग

६४—यक्षपयी-बुद्धिमागर व्याकरण

६५—सिद्ध० शब्दा० लघुव्यास
(कुर्गपर व्याख्या) चतुष्काव-
र्णाणि सष्टपाद पर्यंत

६६—सिद्ध० शब्दा० रहस्य वृत्ति
(मिष्ट० शब्दा० लघुवृत्ति संज्ञेय)

६७—अनेकाययोग अनेकायकारवाकर
बोमुवी वृत्ति गह द्विरवर
कांड वपत

६८—अनेकाययोग त्रिपर कांड
द्वितीय सट

६९—अनेकाययोग चतुस्वर कांड
वा लम्पुर्न तृतीय सट

७०—वदयतता मिष्ट (वदय वदय
सोव)

७१—वाप्यावता (वाप्यप्रकारावित)

७२—वाप्य प्रकाश सति

७३—वाप्य प्रकाश

७४—वर्णहार वर्ण

७५—विर्माण नीतावती महाकवा
उत्तर (नीतावती सट)

७६—मुद्रावतावा नाटक टिप्पणी सट

७७—प्रबोधचंद्रिका नाटक टिप्पणी
सट

७८—प्रबोधचंद्रिका नाटक

७९—वेणीतार नाटक

८०—वेत्रोस्ता विनय प्रकरण सट

८१—शामति तत्क प्रकरण तारम्येय
विषयामिवाक्य वृत्ति गह

८२—ग्यापावनारत्नवृत्ति टिप्पणी
सट

८३—सर्व सिद्धांत प्रदेत (वदयप्र
समुच्चय जंता)

८४—ग्यापप्रदेश गूढ आदि

८५—सर्व संपन्न पञ्चिका वृत्ति
(कमल जीत वृत्ति)

८६—सर्वसंपन्न गूढ

८७—सर्वसंपन्न आद्य

८८—सर्वसंपन्न साय शाय विर्ण
विर्ण वृत्ति टिप्पणीदि वृत्त

८९—ग्यापसंपन्नरी ध्वनिध्वन

९०—गोपनीय व्यापगूढ वृत्ति

९१—गोपनीय व्यापगूढ वृत्ति
द्वितीय व्यापगूढ सटा वृत्त

व्यापगूढ पर्यंत

९२—द्वयमिष्टि वृत्ति सट गूढगूढ

९३—गोपनीय व्यापगूढ वृत्ति

९४—गोपनीय व्यापगूढ वृत्ति

९५—गोपनीय व्यापगूढ वृत्ति

९६—गोपनीय व्यापगूढ वृत्ति

९७—गोपनीय व्यापगूढ वृत्ति

९८—गोपनीय व्यापगूढ वृत्ति

९९—गोपनीय व्यापगूढ वृत्ति

१००—गोपनीय व्यापगूढ वृत्ति

१०१—गोपनीय व्यापगूढ वृत्ति

१०२—गोपनीय व्यापगूढ वृत्ति

- १०३—सप्ततिका कर्मप्रथ टिप्पणक
गाथाबद्ध
- १०४—भगवद्गीता भाष्यसह
- १०५—बृहत्सप्रहणी प्रकरण सटीक
- १०६—महाघोर चरित्र प्राकृत गाथा
बद्ध
- १०७—मुनिसुवत स्वामि चरित्र संस्कृत
- १०८—पञ्चम चरित्र प्राकृत गाथा
- १०९—समराइज्व कहा—प्राकृत
- ११०—कुचलयमाला कथा
- १११—विलासवई कहा—अपभ्रंश
- ११२—विलासवई कहा—अपभ्रंश
- ११३—पुष्पीचन्द्र चरित्र
- ११४—मुण्यक्षोधा सामाचारी
- ११५—वातत्र व्याकरण कुर्गोसह वृत्ति
विवरण पत्रिका
- ११६—त्रिलोचन दास वृद्धवृत्ति
- ११७—कातत्रोत्तर विद्यानदि वृत्ति
पञ्चसंधिपर्यंत
- ११८—वातत्रोत्तर विद्यानदि वृत्ति
द्वितीयपाठ वयसटिप्पण सह
- ११९—कातत्रोत्तर विद्यानदि वृत्ति
कारक प्रकरण
- १२०—कातत्रोत्तर विद्यानदि वृत्ति
तद्धित प्रकरण वयस
- १२१—सिद्धहेम गद्यानुशासन सधु
वृत्ति पञ्चमाध्याय
- १२२—रपाछंत प्रक्रिया
- १२३—प्राकृत प्रकाश
- १२४—अपरेष छंद शास्त्र
- १२५—अपरेष छंद शास्त्र वृत्ति सह
- १२६—कहसिद्धकृत छव शास्त्र वृत्ति
- १२७—छवोनुशासन
- १२८—घत्तररत्नाकर
- १२९—काव्यप्रकाश टिप्पण सह
- १३०—व्यक्तिविवेक काव्यालंकार
- १३१—काव्यावज्ञा तृतीय परिच्छेद
वयस
- १३२—उद्भटालंकार लघुवृत्ति
- १३३—अभिधा वृत्ति मातृका
- १३४—उद्भटालंकार तृतीयाध्याय तथा
पञ्चमाध्याय वयस
- १३५—वामनीय काव्यालंकार स्वोपज्ञ
वृत्ति टिप्पणसह
- १३६—कविरहस्य टीका
- १३७—भट्टिकाव्य
- १३८—नयचरित महाकाव्य
- १३९—नयधीय महाकाव्य साहित्यवि-
द्याधरा टीका
- १४०—नयधीय महाकाव्य
- १४१—वृवावन काव्य सटीक
- १४२—घटवपर काव्य सटीक
- १४३—गिवमह काव्य सटीक
- १४४—मेघाम्बुदय काव्य सटीक
- १४५—चंद्रवृत्त काव्य सटीक
- १४६—रासस काव्य सटीक
- १४७—घटवपर काव्य सटीक
- १४८—दासवदता आत्म्यायिका
- १४९—धनपानि विनय महाकाव्य
- १५०—सीतावती कथा प्राकृतगाथा
बद्ध-महाराष्ट्रीय दणोभाषामय
- १५१—गडब बहो महाकाव्य सटीक

- १५२—मुद्राराक्षस नाटक टिप्पणी सह
 १५३—प्रयाग चतुर्थी नाटक टिप्पणी सह
 १५४—सनई राघव नाटक
 १५५—देवीसंहार नाटक
 १५६—हम्मरामहमदन नाटक
 १५७—दासुपाल प्रशस्ति
 १५८—दासुपाल स्तुति काव्य
 १५९—अनेकांत मयपनाहा टिप्पणक
 १६०—प्रमाणम सटीक
 १६१—धर्मोत्तर टिप्पणक
 १६२—धर्मोत्तर टिप्पणक
 १६३—मीमांसा दर्शन शास्त्र भाष्यसह
 १६४—प्रमाणान्तर्भाव
 १६५—वाग्वेद योगदर्शन भाष्यसहि
 १६६—वास्तवता वाग्वेदन भाष्यसहि
 १६७—नितक मंजरी
 १६८—सूत्रार्थ विचारसार प्रकरण (नार्थ शास्त्र प्रकरण)
 १६९—आमक धर्मविधि तन्त्र प्रकरण
 १७०—आमक विधि प्रकरण माहून
 १७१—भोकार पर्वानिका
 १७२—गुणविन मय संपद
 १७३—गंगार मंजरी
 १७४—गंगार मंजरी टीका
 १७५—गंगार मंजरी — गंगार मंजरी मय
 १७६—गंगार मंजरी
 १७७—गंगार मंजरी
 १७८—गंगार मंजरी
 १७९—गंगार मंजरी
 १८०—आह्वान कृत्य प्रकरण
 १८१—धर्मोत्तर प्रकरण
 १८२—नवतरंग प्रकरण भाग १
 १८३—धर्मोत्तर भाग प्रकरण
 १८४—नातिमय चरित्र माहून सह
 १८५—गाथा आचरण मंगलसह
 १८६—उपदेशमाहा प्रकरण पुष्पाभा
 १८७—तपश्चरण भेद चरण प्रकरण
 १८८—प्रयोगभेद मकर संहार
 १८९—विचारमूल प्रकरण
 १९०—वृत्तांतपत्नी प्रकरण
 १९१—धर्मोत्तर बोधि
 १९२—धर्मोत्तर बोधि (वृत्तांतपत्नी प्रकरण)
 १९३—धर्मोत्तर प्रकरण
 १९४—आमोत्तर गाथा
 १९५—मिथ्यात्वमयना मुद्रा
 १९६—वृत्त मुद्रा
 १९७—आमोत्तर टिप्पणक
 १९८—धर्मोत्तर प्रकरण
 १९९—उपदेशमाहा मुद्रा मुद्रा
 २००—उपदेशमाहा मुद्रा मुद्रा
 २०१—उपदेशमाहा मुद्रा मुद्रा
 २०२—उपदेशमाहा मुद्रा मुद्रा
 २०३—उपदेशमाहा मुद्रा मुद्रा
 २०४—उपदेशमाहा मुद्रा मुद्रा
 २०५—उपदेशमाहा मुद्रा मुद्रा
 २०६—उपदेशमाहा मुद्रा मुद्रा
 २०७—उपदेशमाहा मुद्रा मुद्रा
 २०८—उपदेशमाहा मुद्रा मुद्रा

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| २०९—प्रज्ञापना सूत्र | २१२—जम्बूद्वीप प्रज्ञप्ति |
| २१०—प्रज्ञापना लघु वृत्ति | २१३—पिंड नियुक्ति |
| २११—भगवती मूल | २१४—बाल शिक्षा व्याकरण |

नोट—इस सूची में कई नाम अनेक बार आए हैं। उसका यह अर्थ है कि उन ग्रन्थों की अनेक प्रतियाँ का माइक्रोफिल्म हुआ है।

४—जीण शीण हुई और बहुत कम समय टिकने वाली पोषिया की नई यज्ञानिक पद्धति से मरम्मत की गई उसमें निम्नलिखित बहुमूल्य प्रतियाँ शामिल हैं। इन सभी प्रतियों के मार्जिन में किसी ने टिप्पणी भी लिखी है।

- | | |
|------------------|--------------------------------|
| (१) श्यामभाष्य | (३) 'यायवार्तिह' तात्पर्य टीका |
| (२) 'यायवार्तिह' | (४) तात्पर्य परिणुद्धि |

इन चारों ग्रन्थों की हस्तलिखित प्रत स० १२७९ की है।

५—भांडार वाले स्थान की मरम्मत

६—ग्रन्थ आदि प्राच्य वस्तुओं के संरक्षणार्थ नए सिरे से उत्तम लोहे की अलमारियों का निर्माण।

७—ग्रन्थ के छोटे बड़े नाप के अनुसार एस्पूमिनियम् के डिब्बों को बनवा कर उनमें ग्रन्थों का स्थापन।

८—जसलमेर में उपलब्ध एक एक ग्रन्थ की अनेक प्रतियों के आधार पर निम्नलिखित ग्रन्थों का सशोधन पाठान्तर लेकर किया गया—

- | | |
|--|--|
| (१) अनुयोगद्वारसूत्र हरिभट्टीऔर मलयगिरीया वृत्ति और चूर्णों | (६) आवश्यक सूत्र, चूर्णों, मलयगिरि वृत्त टीका, हरिभट्टवृत्त टीका मलयगिरिवृत्त टिप्पण |
| (२) नैदिसूत्र—मलयगिरीया वृत्ति, चूर्णों, हरिभट्टीया वृत्ति टिप्पण (भी चट्टीय दुर्गपद वृत्ति) | (७) गृहसूत्र—लघुभाष्य |
| (३) सूत्रप्रज्ञप्ति वृत्ति | (८) दश वक्तासिद्ध सूत्र, हरिभट्ट वृत्ति, |
| (४) ज्योतिषकरणक प्रकीर्णक पाद लिप्यवृत्त वृत्ति, मलयगिरि वृत्त वृत्ति | (९) प्रज्ञापनोपांगसूत्र मलयगिरि टीका हरिभट्टवृत्त टीका |
| (५) विगप्यावर्ण्य भाष्य—कोटया श्याम वृत्त टीका | (१०) सूत्रवृत्तांगसूत्र टीका |
| | (११) समवायांग सूत्र टीका |
| | (१२) दशधृतस्वर्ग चूर्णों |

- (१३) कल्पसूत्र नियमक भूषी नियमिन (३१) त्रिपट्टिप्रस्ताका मुक्त कतिप
(१४) पंच कल्प मयाभाष्य (३२) पार्थिवनाथ कतिप (देवधर)
(१५) प्रश्न व्याकरण सूत्र टीका (३३) तिष्ठहममम्यानुमानन लघु
(१६) उपसाक दण्डि सूत्र टीका (३४) लघुप्रश्न २ अनेक व्यासि
(१७) मन्त्रहृत्पा सूत्र, टीका (३५) काव्य प्रकाश सटीक
(१८) अनुसारीनानिक सूत्र, टीका (३६) अतिपा कृति मनुका
(१९) विपाक सूत्र, टीका (३७) मन्त्रकार हर्षक
(२०) भवभावना प्रकरण, स्वोपस
सटीक : (३८) कविप्रवृत्तता विवेक
(२१) धर्मशास्त्र प्रकरण सटीक (३९) गौडवच महाकाव्य (वाल्मीकि
राम) सटीक
(२२) धर्मविदु प्रकरण सटीक (४०) वासवदत्तासमाधिका
(२३) धर्मशास्त्रहृत्पा, मन्त्रशास्त्रिहृत
टीका (४१) लक्ष्मणसंहृत्पा कतिप लघु
(२४) धर्मशास्त्र ममान प्रकरण (४२) मया कल्पनी नियमक
(२५) विमर्शिन विचार (४३) प्रजापतिनाथ काव्य
(२६) प्रश्ननतामोदहार सटीक (४४) व्यासाचार कृति शिष्यक
(२७) मुनिगुप्तन कवामि कतिप (४५) मया प्रश्न, कतिप विवेक
(२८) रामाहृतन कथा (४६) पंच प्रश्नान् मयाटीका
(२९) मया दण्डिमत्र कतिप (४७) अनेकान्प्रश्नान् मया नियमक
(३०) लघुम कतिप (४८) प्रमानक
(४९) प्रमानक मन्त्रोक्त विवेक

८—कुल धर्मों की मूल्य कथाई है । वे मया या तो लघु हैं या
मन्त्र की दृष्टि से मूल के विवेक हैं । वे ये हैं—

- (१) प्रजापति सूत्र (२०) लक्ष्मण लक्ष्मिका (मुक्तरी टीका)
(२) लघु नियमि मयाभाष्य (२१) कविप्रवृत्तता मया विवेक
(३) विमर्शिन मयाभाष्य विवेक
(४) कपोलप्रवृत्तिका कविप्रवृत्तिका (२२) प्रकाश सटीक लघु
(५) लक्ष्मणलक्ष्मिका मयाभाष्य (२३) लघुम कतिप लघु
(६) कपोलप्रवृत्तिका कतिप (मया) (२४) लक्ष्मणलक्ष्मिका (मुक्तरी टीका)
(७) लक्ष्मणलक्ष्मिका (मया) (२५) लक्ष्मणलक्ष्मिका (मुक्तरी टीका)
(८) प्रमानक मया (मया) (२६) लक्ष्मणलक्ष्मिका (मुक्तरी टीका)
(९) लक्ष्मणलक्ष्मिका (मया) (२७) लक्ष्मणलक्ष्मिका (मुक्तरी टीका)

जैन व्याख्या पद्धति

प० सुखलाल जी

जैन परम्परा में 'अनुगम' शब्द प्रसिद्ध है जिसका अर्थ है व्याख्यान विधि । अनुगम के छह प्रकार आपरक्षित सूत्र ने अनुयोगद्वारा सूत्र (सूत्र० १५५) में बतलाए हैं । जिनमें से दो अनुगम सूत्रस्पर्शा और चार अपस्पर्शा हैं । अनुगम शब्द का निर्युक्ति शब्द के साथ सूत्रस्पर्शाक निर्युक्त्यनुगम रूप से उल्लेख अनुयोग द्वारा सूत्र से प्राचीन है इसलिए इस बात में तो कोई संदेह रहता ही नहीं कि यह अनुगम पद्धति या व्याख्यानशैली जैन वाङ्मय में अनुयोग द्वारा सूत्र से पुरानी और निर्युक्ति के प्राचीनतम स्वर का ही भाग है । जो सभ्यता श्रुत केवली भद्रबाहुकर्तृक मानी जाने वाली निर्युक्ति का ही भाग होना चाहिए । निर्युक्ति में अनुगम शब्द से जो व्याख्याविधि का समावेश हुआ है वह व्याख्या-विधि भी वस्तुतः बहुत पुराने समय की एक शास्त्रीय प्रक्रिया रही है । हम जब आर्य परम्परा के उपलब्ध विविध वाङ्मय तथा उनकी पाठशाली को देखते हैं तब इस अनुगम की प्राचीनता और भी ध्यान में आ जाती है । आर्य परम्परा की एक गणना जरथोस्थियन की रखते हैं तब उनमें भी पवित्र माने जाने वाले अवेस्ता आदि ग्रन्थों का प्रथम बिन्दु उच्चारण कैसे करना, किस तरह पद आदि का विभाग करना इत्यादि कम से व्याख्यानविधि देखते हैं । भारतीय आर्य परम्परा की वैदिक शाखा में जो वैदिक भक्तों का पाठ सिखाया जाता है और कमरा जो उसकी अपविधि बतलाई गई है, उसकी जैन परम्परा में प्रसिद्ध अनुगम के साथ तुलना करें तो इस बात में कोई संदेह ही नहीं रहता कि यह अनुगमविधि वस्तुतः यही है जो जरथोस्थियन धर्म में तथा वैदिक धर्म में भी प्रचलित थी और आज भी प्रचलित है ।

जैन और वैदिक परम्परा की पाठ तथा अध्यापन विषयक तुलना—

१ वैदिक

२ जैन

१—संहितापाठ (मंत्रपाठ)

१—संहिता (मूलसूत्रपाठ) १

२—पदशोडश (जिसमें पद, क्रम, जटा आदि आठ प्रकार की विविधानु-
पूर्वियों का समावेश है)

२—पद २

३—पदार्थ विज्ञान

३—पदार्थ ३, पदविग्रह ४

४—वाक्यावयवज्ञान

४—वाक्यावयव ५

५—तात्पर्यावनिर्णय

५—प्रत्ययव्यर्थान ६

अन्य बहिर परम्परा में गुरु में मृतमय की गुरु तथा अग्निसिद्धि के
 गिराया जाता है। अग्निर जनक पर्यंत का विविध विनिर्माण, इनके बाद वह
 अविनिर्माण—मामांग का समय आता है तब कर्मण्य ग्रन्थ पर के अर्थ का
 ज्ञान और पूरे वाक्य का मय ज्ञान अन्त में साधक-साधक कर्मागुर्वैक साध-
 यार्थ का निष्पन्न कराया जाता है—अने ही जनपरम्परा में भी कम से कम
 निम्नलिखित के प्राचीन समय में मृतप्राप्त हो अन्य निष्पन्न तब का वही कर्म प्रवर्तित
 था जो अन्तमय शरीर में अन्य परम्परा में व्याप्त हुआ। अन्तमय कर्म विधि
 जो अनुयोगशास्त्र में है उसका परम्पराप्राप्त वर्णन त्रिभुज शम्भुधर्म में
 विस्तार से किया है। सप्तशतिका में "अहिरण्यभाष्य" में इन विधियों
 का वर्णन के अन्तर्गत सप्तशतिका में पाँच विभागों का भी विस्तार किया है। जो
 कृता हो, इनका नाम निम्नलिखित है कि अन्य परम्परा में मृत और अर्थ गिराव के
 संक्रम में एक निश्चित व्याख्या विधि विनिर्माण से प्रवर्तित रही। इसी
 व्याख्या विधि की माध्याम्य हरिभद्र में अपने दार्शनिक ज्ञान के मय प्रकाश में कुछ
 नवीन तथ्यों में अर्थगता के साथ विस्तार से वर्णन किया है। हरिभद्रपुर की
 उक्ति में कई विनिर्माण हैं जिन्हें अन्य साधक की सर्वप्रथम ग्राही की देन
 करना चाहिए। उन्होंने पञ्चरात्र में अर्थगता के विरुद्ध प्रवर्तित कर जारी
 की कुछ सीमांता भाषि जनशक्त का ओष देकर मृत बाद मांगों के द्वारा
 निरूपण किया है। लोगों की गुणता इस प्रकार है—

१ प्राचीन परम्परा

- १ परार्थ
- २ परविष्णु
- ३ वागना
- ४ प्रवर्णनाम

२ हरिभद्रपुर

- १ परार्थ
- २ कर्मागुर्वैक
- ३ अहिरण्यभाष्य
- ४ अहिरण्यभाष्य

हरिभद्रपुर विरचना केवल मय माय में ही नहीं है। उनही मय में
 मय विरचना ही जारी करके के अन्तर्गत का ज्ञानमाय साधक के निम्न
 लिखित मय मोक्ष तथा साधक-प्राप्तियों में है। और परम्परा में अर्थगता
 विनिर्माण मय और मय भाषि का पर्यन्त से सर्वप्रथम अर्थगता है। अग्निर
 जब एक मय के मय पर्यंत के अन्तर्गत कर अहिरण्यभाष्य भाषि किया जाता है
 तब दूसरी मय के अर्थगता कुछ मयों का या दूसरी का मय का भी अर्थगता
 मय में प्रकाश हो जाता है। इस उपाय और अर्थगता विधि की अर्थगता की
 विरुद्ध अर्थगता हरिभद्र में उक्त कर उपाय के अर्थगता का अर्थगता है।

जैन ज्ञान भण्डारों के प्रकाशित सूची ग्रंथ

श्री अगरचन्द नाहटा

जैन साहित्य में ज्ञान आत्मा का विशेष गुण बतलाया है और इसीलिए ज्ञान को जनागमों में अत्यधिक महत्व दिया गया है। नवीं सूत्र नामक आगम ग्रंथ तो ज्ञान के विवेचन रूप में ही बताया गया है। स्वाध्याय-अध्ययन को अध्यापन तप माना गया है। उसका फल परम्परा से मोक्ष है अतः जन मुनियों को स्वाध्याय करते रहने का बलिक कसब्य बतलाया गया है। जनागमों में प्रतिपादित ज्ञान के इस अपूर्व महत्त्व ने मुनियों की मेधा का पूरव विकास किया। उन्होंने अपने अमूल्य समय को विशेषतः विविध ग्रन्थों के अध्ययन, अध्यापन एवं प्रणयन में लगाया, फलतः साहित्य (वाङ्मय) का कोई ऐसा अङ्ग बच नहीं सका जिसपर जन विद्वानों ने अपनी गौरव-शालिनी लेखनी नहीं खलाई हो। वीरनिर्वाण के ९८० वर्ष में विशेष रूप से जैनसाहित्य पुस्तकावृद्ध हुआ। उससे पहले आगम बलस्थ रहते थे, अतः अध्ययन अध्यापन ही जन मुनियों का प्रमुख काम था। इसके बाद लेखन भी आवश्यक कार्यों में सम्मिलित हुआ और अधिकांश समय साधारण मुनियों ने, जिनमें ग्रन्थ प्रणयन का सामर्थ्य कम था, ग्रन्थों के लिखने में ही लगा दिया। इसी कारण से साक्षी प्रतिष्ठा जन मुनियों द्वारा लिखित ग्रन्थ-तत्र उपलब्ध है। लिखने वाले पठित तो होते ही थे अतः वे प्रतिष्ठा दूसरा द्वारा लिखित प्रतिष्ठा से प्रायः दूरी पाई जाती है। साहित्य के प्रणयन एवं संरक्षण में जन विद्वान विनोदत-वेताम्बर विद्वान तो बड़े ही उद्योग रहे हैं। फलस्वरूप अनेकतर ग्रन्थों पर सफ़ाई जन टीकाएँ उपलब्ध हैं * और जन भण्डारों में अनेकतर साहित्य प्रचुर परिमाण में सुरक्षित है। उनमें कई ग्रन्थों की प्रतिष्ठा तो ऐसी भी है

* देखें मेरा "अनेकतर ग्रन्थ पर जैन विद्वानों की टीकाएँ नामक निबन्ध।

प्र० भारतीय वि० भा० भा० २ अ० ३४।

मास से अधिक एक स्थान पर रहने का निषेध है। जितना भार वे स्वयं उठा कर चल सकें उतनी ही पुस्तकें रखने का नियम होता है अतः निरन्तर भ्रमणशील जन भुनियों ने भारत के कोने कोने में पहुँच कर जन धर्म का प्रचार किया। परिणामस्वरूप भारत के सभी प्रान्तों में जन ज्ञान भण्डार स्थापित है। नीचे प्रान्तवार कुछ प्रमुख स्थानों के नामों की सूची दी जा रही है जहाँ जन भण्डार हैं।

श्वेताम्बर जैन ज्ञान भण्डार—

राजपूताना व मालवा—जसलमेर बीकानेर, जोधपुर, बीपाड, आहोद, फलीपी, सरदारशहर, चूरू, जयपुर, मुँसुन, कतहपुर, लाडगू, सुजानगढ़, पाली, उज्जैन, बोटा, उदयपुर, इबौर, रतलाम, बालोतरा, कितनगढ़, नागौर मंसौर, ब्यावर, लोहावट आदि।

गुजरात, काठियावाड़—पाटण, लुभात, दडीवा, छाणी पावरा, बीजापुर अहमदाबाद सूरत पालनपुर राधनपुर इमोई मागरोल, ईडर सीनोर साणद, बीसनगर, कपड़वज धाणस्मा बीरमगांव बिलीमोरा, झोभुवाडा खेडा धड़वाण धोलेरा पाटडी दंगाका, लींयण पूना बम्बई, भरौच आदि।

काठियावाड़—पालीताना भावनगर राजकोट, जामनगर, लीम्यडी कच्छ—कच्छकोटाय, मांडवी, मोरवी।

वसिण—भालेगाम मइसोर सत्रास।

संयुक्तप्रान्त—आगरा बनारस लखनऊ।

मध्यप्रान्त—नागपुर रायपुर बालापुर।

बङ्गाल—कलकत्ता अजोमगञ्ज जियागञ्ज राजगृह (बिहार)।

पञ्जाब—अम्बाला, जीरा रोपड सामाना भालेरकोटला लुधियाना, होगिपारपुर, आलम्यर मकोदर, अमृतसर पट्टी अंडियाला लाहौर गुजरावाला, स्यालकोट रावलपिंडी जम्मू।

विशेष जानने के लिए देखें जनसत्यप्रकाश वष ४ अङ्क १०-११ वष ५ अङ्क १, वष ६ अङ्क ५ में प्र० 'आपणी ज्ञानपरबो' लेख।

दिगम्बर जैन भण्डार—

यों तो इनके जहाँ जहाँ मन्दिर है वहाँ थोड़ा बहुत पुस्तक संग्रह है पर प्रमुख स्थानों के नाम इस प्रकार हैं—

३-पत्तनस्य प्राच्य जैन भांडागारीय ग्रन्थसूची (ताडपत्रीय प्रतिपों की)
प्र० बड़ीदा ओरियन्टल सीरीज, यहीदा सन १९३७ ।

(नं० २३ के स० चिम्मनलाल दलाल व लालचन्द गांधी)

४ लोंदडी भंडार सूची (स० चतुरविजय) प्र० आगमोदयसमिति, सुरत
सं० १९८५ बम्बई ।

५ पंजाब भंडार सूची (स० बनारसीदास जी) प्र० पंजाब युनिवर्सिटी
लाहौर ई० सन् १९३९ ।

६ लभात ज्ञातिनाथ प्रा० ताडपत्रीय जैन भंडार सूचीपत्र, प्र० शा० प्रा०
सा० जन ज्ञान भंडार, लभात सन् १९४२ ।

७ सुरत भंडार सूची (ग्रन्थ नाम मात्र) सं० केगरीचंद सवेरी प्र० जन
साहित्य फंड, सुरत सन १९३८ ।

८ मोहनलाल जी जन भंडार सूची (सुरत) ग्रन्थ नाम मात्र प्र० सवेरचंद
रायचंद, गोपीपुरा सुरत सन् १९१८ ।

९ पति प्रेमविजय भंडार सूची (उज्जैन) (ग्रन्थ नाम मात्र) प्र० उज्जैन

१० रत्नप्रभाकर ज्ञान भंडार सूची (आसिया) प्र० धीरतीर्थ ओसिया धीर
सं० २४४६ ।

११ जनधर्म प्रसारक सभा सग्रह सूची प्र० जनधर्म प्रसारक सभा,
भावनगर

१२ घुरामा लाइब्रेरी (मुल) सूची छप रही ह ।

१३ जन केंटसोगस केंटसोगाम (स० एच० डी० बेलनकर—भांडारकर
इन्स्टीट्यूट, पुना मे छप रहा ह ।)

१४ जन साहित्य मो सक्षिप्त इतिहास, स० मोहनलाल द० देसाई प्र० जन
द्वेताम्बर बाक्रेस, बम्बई, तीसरा भाग छप रहा ह ।

१५ १७ जन गुजर बयिओं भा० १ २ ३ (भाषा साहित्य) सं० मोहनलाल
द० देसाई ।

(नं० १५ से १७ के ३ ग्रन्थ द्वेताम्बर जन साहित्य की जानकारी के
के लिये मत्पस्त हो महत्व के ह ।)

इसका कुछ परिचय मैंने अपने "अन साहित्य के ये० गद्यकारी एव" में सम्मेलन पत्रिका पृष्ठ २८ अं० १ १० में दिया है।

'जो घुमर बहियों' लोगों भीलों की धूमि के रूप में मने एक दंग है। दिया है। कोई संस्था उसे प्रकाशित करना चाहे तो भय नही है। इसमें मैं भलाता हूँ कि हाँ पंक्तिओं के साथ न पना लगाना है जिससे वे हिन के हिन के विवरण दो भागों में दिए है।

दि० संघहालय—

१८ अन निम्नान्त भवन आता है। केन्द्रीय सं० अन निम्नान्त भवन आता है। १९११।

१९ " का साहित्य संघ।

२० दमोदास दि० अन गद्यकारी भवन, बरहई की हिनोटी में प्रकाशित पत्रिका

२१ दिगम्बर अन पत्रिका की ओर उनके पत्र (नं० वापरास भवी) में अन हिनोटी में प्रकाशित भी।

२२ देवली, मुंबई, इरीर, आदर, अजयुत अरुणभक्तान्त का ही गोपनीय भागीर आदि के दि० भंडारी की मुक्ति में अनेकान्त रूप में वर्त ५।

२३ काव्या आदि के दि० भंडारी की मुंबई रायवन्तुर हीराभास में प्रकाशित C. P. की ओर अरुण के मुंबईर में भी है। मृ० १५७५।

२४ दि० अन भवा पत्र वापरास (हिंदी के ११) अरुणों के का अनेकान्त अन दि० अन पुनरुत्पन्न, लाहौर मृ० १५७५।

२५ अनेक भंडार की मुंबई के अनेकान्त प्रकाशित है। मुंबई है।

२६ दि० अन अनेक मुंबई की ओर अनेक, अनेकान्त।

हिंदी के अनेकान्त अनेकान्त की मुंबई दि० अन अनेक अनेक का हिंदी अनेकान्त अनेकान्त है।

१ अनेकान्त अनेकान्त—मुंबई की अनेक अनेक के अनेक अनेक (१८) हीराभास अनेकान्त काव्यास (१५) अनेकान्त अनेक है। अनेकान्त अनेक का अनेकान्त अनेक अनेकान्त के अनेक अनेक की मुंबई अनेकान्त है।

२ कलकत्ता संस्कृत कालेज के सग्रहस्थ जन ग्रन्थों के ३ भाग छपे हैं ।

३ रायल एशियाटिक सोसाइटी कलकत्ता के सग्रह के जन ग्रन्थों की एक छोटी सूची छपी है एवं उसके अग्र सूचीपत्रों में भी जन ग्रन्थों का विवरण प्रकाशित है ।

४ रायल एशियाटिक सोसाइटी-बम्बई के सूचीपत्र

५ ओरियंटल मनुस्क्रिप्ट लाइब्रेरी, उज्जैन के सूचीपत्रों में जन ग्रन्थों का विवरण है ।

६ इंडिया आफिस, बॉलिन के केटलॉग, राजेन्द्रमित्र के केटलॉग, संजोर, मद्रास पाश्चिमी बनारस, आदि के सूचीपत्र ।

७ पीटसनकी ६ रिपोर्ट, भांडारकर की ६, कोल्हान की ३, ब्रूहर् की ८ कागडों की २ में अनेक जन भण्डारों की प्रतियों का विवरण प्रकाशित हुआ है ।

पूना से जिनरल कोश नामक एक बृहद् सूची प्रकाशित हुई है जो महत्वपूर्ण है ।

[पृष्ठ ७० का अन्त]

इन धनन से यह ज्ञात हो जायगा कि केवल लिखित-मुद्रित ग्रन्थों में से अवतरण लेकर उनके आधार से निबन्ध लिख देना इतना ही संगोपन का अर्थ नहीं है । बल्कि प्रतियों की प्राचीनता का मयावत मूल्यांकन करके तदनुसार पाठशुद्धि की व्यवस्था करना और उस उस विषय में सम्बद्ध सब बातों की गवेषणा करना एवं संगोपन की आधारभूत प्राचीन सामग्री की खोज, उसकी सुरक्षा एवं सर्वोपयोगी सुव्यवस्था की दृष्टि से व्यवस्था इत्यादि बातों का भी उसमें समावेश होता है ।

मुनि श्री की साधना जन साहित्य की तो प्रकाश में लाएगी ही, साथ ही भारतीय सांस्कृतिक परम्परा के एक अज्ञात अध्ययन की प्रवृत्ति करेगी ।

उनके द्वारा सम्पादित भागों के संस्करण जन परम्परा की अमूल्य निधि होंगे ।

स्थानीय साहित्य-योजना

पूर्वं इतिहास

श्री गौड़नारायण और धर्म प्रचारक समिति अमृतसर की ओर के सम्पर्क में वार्जनाथ विद्याधर नाम की संस्था कई वर्षों से चल रही है। इससे कुछ वर्षों से इतने कम मासिक के अनुदान पर अब अधिकतर को अपने व्यवसाय में प्रमुख स्थान देना आवश्यक किया है। परिणाम स्वरूप कई शिक्षण हायरसेट के लिए अनुदानित अवकाश स्वयंसेवक द्वारा निर्वाह कर रहे हैं। सेवा के पाग करना पुरस्कारात्मक है जिसमें और अनुदान के लिए वार्जनाथ काही है। शिष्ट विश्वविद्यालय के प्रचारक भी इस से लाभ उठाने रहते हैं। अनुदान करने वाली से ही शिक्षा भी और इतनी संचाली बिन्दु लेकर बाहरोंद कर चुके हैं। यह बदल प्रशासनिक हो सीमा ही विश्वविद्यालय में उपस्थित करने वाले हैं। ये महेश कुमार जी वार्जनाथ श्रीवर्द्धन का एक प्रभावशाली दाय निरत रहे हैं। एक दूसरे सहयोग और करोड़ोंद तक अनुदानित कर रहे हैं। संस्था के अधिकांश ही वार्जनाथजी अपनी का कार्य काम को साथ रहें हैं।

[illegible]

आगमों का उपयोग करना चाहते ह, इससे उन्हें सुविधा हो जाएगी। आगमों का सुलभ एवं सुल-पाठ संस्करण न होने के कारण विद्वान लोग उन्हें नहीं देख पाते और इतिहास तत्त्वज्ञान तथा आगमों में आए हुए अथ विषयों से संबंध रखने वाली बहुत सी बातें अस्पष्ट एवं अपर्यालोचित रह जाती ह। डॉ० द्विवेदी ने अपभ्रंश साहित्य की ओर लक्ष्य खींचा। डा० अप्रवाल ने बताया—यदि आप लोग चाहते ह कि विद्वज्जगत् जन साहित्य की ओर आकृष्ट हो तो सबसे पहले जन साहित्य का सर्वांगीण इतिहास तयार होना चाहिए। इसी प्रकार जन विचारधारा का भी क्रमबद्ध इतिहास तयार कर लिया जाय। जन विशेषणों का कोश भी उतना ही आवश्यक ह। इससे विद्वानों को जन साहित्य का आलोचन करने में सुविधा हो जाएगी। डॉ० अप्रवाल की योजना निम्नलिखित छह भागों में विभक्त थी —

१ व्यक्तिवाचक शब्दकोश (Dictionary of Proper Names)—
लड्डा के डॉक्टर मलाल शेर ने (Dictionary of Pali Proper Names) बनाई है। उससे विद्वानों के लिए बौद्ध साहित्य का अध्ययन सुगम हो गया ह। उसी पद्धति पर अदमागधी, प्राकृत एवं संस्कृत भाषा के समस्त जन साहित्य में आए हुए व्यक्तिवाचक एवं भौगोलिक शब्दों का परिचय देते हुए एक कोश तयार करना चाहिए। इसके लिए कम से कम चार विद्वानों को चार वर्ष तक लगातार काम करना होगा। प्रथम के निर्माण में लगभग ५००००) पचास हजार रुपये खर्च होंगे। उसके बाद प्रकाशन के लिए २५०००) पच्चीस हजार की आवश्यकता होगी।

२ जनज्ञान और धार्मिक विचारधारा का क्रमबद्ध इतिहास (History of Jaina Philosophy and religion) जिस प्रकार सर राधाकृष्णन ने "हिस्ट्री ऑफ इंडियन फिलोसोफी" तयार की ह, कुछ इसी ही वस्तु को हजार पृष्ठों में जन ज्ञान एवं धर्म के लिए तयार होनी चाहिए। इस रूप में जनज्ञान के सामने आने पर ॥ बंधल जन समाज के लिए यह ग्रंथ अत्यन्त उपयोगी होगी, यत्कि भारतीय ज्ञान की जो इतिहास रचा ह उसमें जन ज्ञान अत्यन्त समुचित स्थान प्राप्त कर सकेगा। यन्तुत आने वाले समय में जन धार्मिक और धार्मिक दृष्टिकोण की व्याख्या करने के कारण यह ग्रंथ एक विशेष स्थान की पूर्ति करेगा।

यह कार्य संस्था अथवा निर्यमित रूप से विद्वानों को नियुक्त करने की अपेक्षा विद्वानों के स्वतंत्र प्रयत्न के द्वारा अधिक अच्छी तरह पूरा हो सकेगा

सस्या के मंत्री लाला हरजसराय जी तीनों विद्वानों के विचारों को लेकर अमृतसर गए और अपने साथियों के साथ ऊहापोह किया। समिति की मर्यादा तथा साथियों के उस्ताह को देखकर उन्होंने योजना के दूसरे या तीसरे भाग को हाथ में लेने की स्वीकृति प्रकट की और डाक्टर अग्रवाल को पत्र लिखा कि इन दोनों में से किसी हाथ में लिया जाय इस पर वे अपना निणय दें और भविष्य का कार्यक्रम निश्चित करें।

तदनुसार ता० २५ जनवरी १९५३ को डा० अग्रवाल की अध्यक्षता में विद्याभ्रम की प्रवृत्तियों से संघर्ष रखने वाले सज्जनों की एक बैठक हुई और उसमें जन साहित्य के पूर्णाङ्ग इतिहास (योजना नं० ३) को हाथ में लेने का निश्चय किया गया। उसी में यह भी निश्चय हुआ कि योजना पर विचार करने के लिए विद्वानों की एक परिषद् बुलाई जाय और उसके लिए उन्नीस नाम चुने गए। आवश्यकतानुसार और विद्वानों को बुलाने की भी गुंजायमान रखी गई। भाग ध्यय के लिए बाहर से आने वाले विद्वानों को तीन सैकड़ बलास का किराया देना उचित समझा गया। परिषद् के लिए स्थान तथा समय सबंधी निणय के लिए उसे अहमदाबाद में मुनि श्री पुष्पबिजय जी की सुविधानुसार रखना उचित समझा गया।

ता० २७-१-५२ को फिर एक बैठक हुई जिसमें साहित्य के इतिहास को भाग तथा खण्डों में विभाजित किया गया और प्रत्येक खण्ड के लिए विस्तृत रूपरेखा बनाने तथा सम्बन्धी काम को हाथ में लेने के लिए कुछ विद्वानों के नाम निर्दिष्ट किए गए। विभाजन की रूपरेखा निम्नलिखित है—

भाग १—(Vol 1) आरम्भिक साहित्य का इतिहास

(खंड १) मूल आगम (अग-अगेतर) और उनकी निर्दिष्ट, भाष्य, चूनि, टीका और टिप्पणों का ऐतिहासिक क्रम से सांगोपांग परिचय।

—प० बेचरदास जी

(खंड २) षट् सड़ागम, बघाय पाहुड, एवं महाबन्ध और उन पर रचिन धवला, जयधवला, मराधवला आदि समस्त टीकाओं का परिचय।

—डॉ० हीरालाल जैन

नोट—दोनों खंड एक हजार पृष्ठ के लगभग होंगे।

(खंड ३) कमनासत्र, बम्भपयही, पचमंथर, गोष्मन्मार, प्राचीन और मधीन बमन्थ तथा समस्त बमसाहित्य।

—प० फूलचन्द्र जी

(लं० ४) भागविन प्रकरणे ग्राह्यः । — श्री दामोदर मानजि

भाग २—(Vol II)कार्यनियम और पैमाने के साक्ष्य का प्रतिपादन

(सूत्र १) इत्यत्र ग्राह्य—प्रमाण, अथ मित्रेण संबन्धी तथैव इति सूत्रं
तथापि संबन्धी इत्यादि । —श्री हनुमान् मन्त्रः

(सं० २) पञ्चानन ग्राहिक—आहारण दोष भयंकर तत्र स्त्रीषु
मृत्ति, भासुर्देह मण्डित गिरि, मृग रत्नगत्य क्रमुर्विनाय प्रभु
सामुद्रिक, सत्त्वभास्य, धान्य कन्दर्पि (‘‘Calli...’’) इत्यर्थः ।

—भी ए३ ए३० वराच

भाग ३—(Vol III) साहित्य का इतिहास

(सं० १) पुराण, कवित कथा प्रदत्त माहित्य ।

(सं० २) राज्य, मातृ वधू सुविधाओं और साहित्यिक शोधों।

—श्री० भोगीपल्लभ भाटनगर वरिष्ठ

भाग ४ (Vol IV) सोरमायाझी का इतिहास

(ਸਥਾਨ ੧) ਵਿੱਚੀ ਸੁਭਰਾਹੀ ਆਇ । —ਸ਼੍ਰੀ ਆਰਥਾਸ ਸਾਹਿਬ

(संख्य २) बजावट, लायिन्ग लेखाय खाति : — श्री पै. सुभाषचंद्र बोस

विद्युत्कारिण के बिना सगल वस्तु के अस्तित्व काली और बेतान है की
मुसलम और है। काली में दो प्रकार के अस्तित्व का प्रमाण कालीन का अस्तित्व
आमरीकर विज्ञानों में ही नहीं बल्कि काली का। स. मुसलम की भी इस विषय
इसमें अस्तित्व है इस लिए काली की अस्तित्व विज्ञान का।

[illegible][illegible]

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

आने लगीं। इन्हीं दिनों प० सुखलाल जी यशाली महोत्सव की अध्यक्षता के लिए बंगाली जाते हुए काशी आए और लगभग १५ दिन ठहरे। योजना संबंधी सभी प्रश्नों पर पूर्व तयारी की चर्चा की। उन्हें यह प्रतीत हुआ कि विद्वत्परिषद् में मुनिषी पुण्यविजय जी और मुनि श्री जिनविजय जी की उपस्थिति आवश्यक है। गर्मी तथा सू के कारण काशी में श्रुति भी कठोर होती जा रही थी। विद्वत्परिषद् में विचार के लिए कुछ पूष भूमिका भी आवश्यक थी। इन्हीं सब कारणों को ध्यान में रखकर उन्होंने सलाह दी कि विद्वत्परिषद् को अहमदाबाद में प्राच्यविद्या परिषद् (Oriental Conference) के साथ रखा जाय। उन दिनों डाक्टर अग्रवाल कार्यवाही बाहर गए थे। दूसरी ओर स्वास्थ्य संबंधी कारणों से पण्डित जी शीघ्र रवाना होना चाहते थे। फलस्वरूप वे अपने विचार एक पत्र में लिखित रूप से दे गए और अहमदाबाद के लिए रवाना हो गए।

पुननिश्चित कार्यक्रम के अनुसार पण्डित जी परिषद् की तिथि तक रुकने वाले थे। इसलिए डा० अग्रवाल निश्चित थे। उन्हें पारिवारिक परिस्थिति बड़ा बाधा रहना पड़ा। दूसरी ओर मूडबिंदी, कोल्हापुर, अहमदाबाद, पूना इत्यादि सुदूर प्रदेशों से आने वाले विद्वानों को निश्चित सूचना भेजनी आवश्यक थी। परिणामस्वरूप ता० ६-४-५३ को एक अत्यावश्यक बैठक बुलाई गई और उसमें परिषद् को स्थापित करने का निश्चय किया गया और आमंत्रित सदस्यों को तार द्वारा सूचना दे दी गई। यहाँ इस बात का उल्लेख कर देना आवश्यक है कि परिषद् के स्थापन का अब किसी प्रकार का काय शकित्व नहीं था। काय को अत्यधिक सुंदर और सुव्यवस्थित बनाने के लिए ही ऐसी किया गया। काय में वेग होना चाहिए किंतु उस का सुविचारित होना भी आवश्यक है।

वर्तमान स्थिति

(१) भाग—आगम साहित्य का इतिहास

पहला खण्ड—मूल आगम और उनकी निष्पत्ति, भाष्य, चूनि, टीका और भीर टिप्पणियों का इतिहासिक क्रम से सांगोपांग परिचय।

इस खण्ड के लिए प० वेदरबास जी को जिम्मा मिला। उन्होंने महत्वपूर्ण इतिहासिक तथ्यों को उजागर करने का प्रयास किया है। पण्डित जी ने आगम संबंधी संप्रदाय

(सं० ४) भागवत प्रकरण साहित्य । — श्री दत्तगुण गजपति

भाग २—(Vol II) दार्शनिक और वैज्ञानिक साहित्य का इतिहास

(सं० १) वृत्तान्त माहिती—असाधारण, मध्य, निम्नतर संश्लेषी तथा इत्यादि.
पर्याय संश्लेषी इत्यादि । —भी नृपतिवर्मा द्वारा

(अंश २) वैज्ञानिक साहित्य—आकाशमय, कोष अर्थात् छात्र, सर्वोच्च
नित्य, आयुर्वेद, संगीत, निम्न भूत, दसनाथ चक्रवर्त्य, ब्रह्म
साहित्य, दसनाथ, धातु उत्पत्ति (Astronomy) इत्यादि।

— श्री ०३ पुनः शर्मा

भाग ३—(Vol III) माहिती का इतिहास

(सूत्र १) पुराण, जलिन, कथा, प्रकरण भागिण्य ।

(गह २) बागद बागद बागद सुनि रगौद और नगौद-ह टीका

—पृ० भोजनिष्ठस्य महिमाय कर्तव्यं

भाग ४ — (१ + IV) आरम्भार्थों का इतिहास

(ਸਰਕ ੧) ਸਿਰੀ, ਸਮਾਜੀ ਸ਼ਾਂਤੀ । —ਸ਼੍ਰੀ ਚਾਰਨ ਸਿੰਘ

(सूत्र २) अथवा, तर्कमय, ऐक्य आदि : — श्री वे० गुरुदेव शिखर

विद्यार्थियों के लिए अनुसंधान के अनिवार्य प्राप्ति और वृद्धि के लिए
मुक्त और है। प्राप्ति में सेवका अनिवार्य कर प्रदान करने के लिए
अनिवार्य विद्यार्थी भी ले कई प्रती वृद्धि व। वं. मुक्तता की भी प्रती वृद्धि
द्वारा अपने भी ले वृद्धि प्राप्ति की और विदेश प्रदान व।

॥१॥ १५-८-५३ को घोषणा करके ही फिर एक बैठक हुई जो कि
 इसी के तत्परिणत करीब १० सप्ताहों के बाद हुई। यह करीब १०
 सप्ताहों के लिए यह प्रस्ताव करके ही निश्चय हुआ। यह भी यह
 हुआ कि करीब १० सप्ताह के बाद ही यह प्रस्ताव करके ही यह
 प्रस्ताव करके ही यह प्रस्ताव करके ही यह प्रस्ताव करके ही यह प्रस्ताव

ਸਾ. ੧੮-੧-੧੯੬੬ ਦੇ ਦੂਜੇ ਪੜਾਅ ਅਧੀਨ ਜੀ. ਐਸ. ਡਾਇਰਿਜ਼ ਦੀ ਹੁੰ। ਡਾਇਰਿਜ਼ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭੂ ਜੀਵ ਵਿਗਿਆਨੀ ਦਫ਼ਤਰ ਅਧੀਨ ਜੀ. ੧੮-੧੯੬੬ ਦੇ ਦੂਜੇ ਪੜਾਅ ਅਧੀਨ ਡਾਇਰਿਜ਼ ਅਧੀਨ ਡਾਇਰਿਜ਼ ਦੀ ਹੁੰ।

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

आने लगीं। इन्हीं दिना प० मुखलाल जो बशाली महोत्सव की अध्यक्षता के लिए बशाली जाते हुए काशी आए और लगभग १५ दिन ठहरे। योजना संबंधी सभी प्रश्नों एवं पूछ तयारी की चर्चा की। उन्हें यह प्रतीत हुआ कि विद्वत्परिषद् में मुनिश्री पुण्यविजय जी और मुनि श्री जिनविजय जी की उपस्थिति आवश्यक है। गर्मी तथा सू के कारण काशी में श्रुतु भी कठोर होती जा रही थी। विद्वत्परिषद् में विचार के लिए कुछ पूव भूमिका भी आवश्यक थी। इन्हीं सब कारणों को ध्यान में रखकर उन्होंने सलाह दी कि विद्वत्परिषद् को अहमदाबाद में प्राच्यविद्या परिषद् (Oriental Conference) के साथ रखा जाय। उन दिनों डाक्टर अप्पलाल कार्यवश बाहर गए थे। दूसरी ओर स्वास्थ्य संबंधी कारणों से पण्डित जी शीघ्र रवाना होना चाहते थे। फलस्वरूप वे अपने विचार एक पत्र में लिखित रूप से दे गए और अहमदाबाद के लिए रवाना हो गए।

पूवनिश्चित कार्यक्रम के अनुसार पण्डित जी परिषद् की तिथि तब तक दफने वाले थे। इसलिए डा० अप्पलाल निश्चित थे। उन्हें पारिवारिक परिस्थिति का बाहर रचना पडा। दूसरी ओर मूडवित्री, कोल्हापुर, अहमदाबाद, पूना इत्यादि सुदूर प्रदेशों से आने वाले विद्वानों को निश्चित सूचना भेजनी आवश्यक थी। परिणामस्वरूप ता० ६-४-५३ को एक अत्यावश्यक बैठक बुलाई गई और उसमें परिषद् को स्थगित करने का निश्चय किया गया और आमंत्रित सदस्यों को तार द्वारा सूचना दे दी गई। यहाँ इस बात का उल्लेख कर देना आवश्यक है कि परिषद् के स्थगन का अब किसी प्रकार का काय नदित्य नहीं था। काय को अत्यधिक सुंदर और सुव्यवस्थित बनाने के लिए ही ऐसी किया गया। काय में बेग होना चाहिए किंतु उस का सुविचारित होना भी आवश्यक है।

वर्तमान स्थिति

(१) भाग—आगम साहित्य का इतिहास

पहला पाठ—मूल आगम और उनकी नियुक्ति, भाष्य, चूनि, टीका और टिप्पणों का ऐतिहासिक क्रम से सामोपयोग परिचय।

इस पाठ के लिए पं० बेचरबात जी को निरुद्धा गया। उन्होंने सह्य एयीटि देकर हमारे उत्साह को बढ़ाया है। पण्डित जी ने आगम संबंधी स्थान

दूसरा खण्ड—साक्षणिक साहित्य—व्याकरण, वीथ, थलज्जार छंद, ज्योतिष, गणित, आयुर्वेद संगीत गित्य मुद्रा, रत्नशास्त्र श्रुतुविज्ञान शत्रुन, सामुद्रिक, लक्षणशास्त्र, धातु उत्पत्ति (Metallurgy) इत्यादि ।

इसके लिए डॉ० ए एन उपाध्ये को लिखा गया था, उन्होंने अब सभी प्रकार के सहयोग का आश्वासन दिया किन्तु दूसरे काम में व्यस्त होने के कारण मुख्य लेखन का उत्तरदायित्व लेने में असमर्थता प्रकट की । परिणाम स्वरूप बड़ोदा के पं० लालचन्द्र भगवान् गांधी को लिखा गया । पण्डित जी ओरिएण्टल इंस्टिट्यूट बड़ोदा में बीघकाल तक अनुशीलन का काम करते रहे ह तथा जन मण्डारों एवं विविध साहित्य के पुराने अभ्यासी ह । हर्ष की बात है कि यद्वायस्था होने पर भी पण्डित जी ने हमारी प्रार्थना को स्वीकार कर लिया ह और अपने अनुभव का लाभ देने का आश्वासन दिया ह । आता ह, इस साहित्य की रूपरेखा भी दीर्घ हो प्राप्त हो जाएगी ।

(३) भाग—साहित्य का इतिहास

पहला खण्ड—पुराण धरित कथा, प्रबन्ध साहित्य ।

दूसरा खण्ड—काव्य नाटक, चम्पू स्तुति स्तोत्र और साहित्यिक टीकाएं ।

इसके लिए डा० भोगीलाल साहसरा को लिखा गया था । उन्होंने दोनों खण्डों की रूपरेखा भेज दी ह ।

(४) भाग—लोकभाषाओं का साहित्य

पहला खण्ड—अपभ्रंश साहित्य । पहले वाली रूपरेखा में अपभ्रंश साहित्य की अलग स्थान न देकर तत्तद् विषयों के साहित्य में अंतर्भाव कर लेने का निश्चय किया गया था । किन्तु सा० २८-४-५३ की बैठक में यह निर्णय किया गया कि अपभ्रंश साहित्य का खण्ड अलग रखा जाय । इसकी रूपरेखा के लिए श्री बेगमलाल शशीप्रसाद शास्त्री, गुजरात विद्याभवा, महमदाबाद का निर्देश किया गया ह । उनकी स्वीकृति प्राप्त हो जा रही ह ।

दूसरा खण्ड—हिन्दी, गुजराती, राजस्थानी आदि ।

इसके लिए श्री अगरचन्द श्री नाट्टा ने रूपरेखा भेजी ह । हिन्दी साहित्य के लिए श्री नामूराम जी प्रसी को लिखा गया था । उन्होंने जयपुर के हिन्दी साहित्य-सम्मेलन में पहुंचने के लिए हिन्दी जन साहित्य का इतिहास नामक विस्तृत निबन्ध लिखा था । उसके बाद ३०-३५ वर्षों में जो नई साज

के लिए समाविष्ट प्रश्नों की एक विस्तृत सूची बनाकर भेजी है। उन प्रश्नों को पाँच भागों में बाँट कर पाँच अधिकारी लेखकों के नाम सुझाए हैं। कृपया इसी अंग में धन्यवाद छापी है। उसका वर्गीकरण निम्न प्रकार है—

- १ इतर साहित्य के साथ आगमों का संबंध—इस विषय से सम्बन्ध रखने वाले सभी प्रश्न— पं० बखरदास जी
- २ भाषा विज्ञान संबंधी प्रश्न—डॉ० प्रबोध पण्डित
- ३ सांस्कृतिक तथा ऐतिहासिक प्रश्न—डॉ० बा० शं० अग्रवाल
- ४ सामाजिक प्रश्न—डॉ० जगदीश चन्द्र जैन
- ५ वाणिज्यिक विचार तथा विकास—प्रो० बलमुल भाई मातवणिया
डा० मधुसूत ठोंटिया

नियुक्ति, चूनि, भाष्य तथा टीका साहित्य के लिए उन्होंने सुनिमी पुण्यविमल जी महाराज का नाम सुझाया है।

विभागीय लेखकों की स्वीकृति के लिए पत्रव्यवहार किया जा रहा है। इस प्रकार के अध्यापकों की कपरेखा पण्डित जी दीर्घ भेजने वाले हैं।

दूसरा खण्ड—यह खण्डगण, कथापराहट, एवं महाकाव्य और उन पर रचित धवला, अवधयला, महाययला आदि समस्त टीकाओं का परिचय।

इसके लिए डॉ० हीरामास जैन नामपुर की स्वीकृति तथा कपरेखा प्राप्त हो गई है।^१

तीसरा खण्ड—कर्म शास्त्र, कर्मव्यवही पञ्चतण्डु दोष्मदसार, प्राचीन तथा नवीन कर्मपत्र तथा समस्त कर्म साहित्य।

इसके लिए पं० कृष्णचन्द्र आ शिवालय साहनी की स्वीकृति और कपरेखा प्राप्त हो चुकी है। इस की कपरेखा तैयार है।

चौथा खण्ड—आधुनिक प्रकरण साहित्य। इसकी भी कपरेखा तैयार है।

(२) भाग-वार्त्तनिक और साक्षरिष्य साहित्य का इतिहास

पहला खण्ड—वेदान्त प्रमाण, तथ, निरूपेण गीताजी तथा इत्यादि मुन्य पदार्थ संबंधी साहित्य का परिचय। कपरेखा तैयार है।

^१ कपरी कपरेखा की जगह के प्रश्न में ही रह गई है।

दूसरा खण्ड—सांख्यिक साहित्य—व्याकरण, कोष, अलङ्कार छन्द, श्योतिष, गणित आयुर्वेद, संगीत, शिल्प मुद्रा रत्नशास्त्र, ऋतुविज्ञान शकुन, सामुद्रिक, लक्षणशास्त्र धातु उत्पत्ति (Metallurgy) इत्यादि ।

इसके लिए डॉ० ए एन उपाध्ये को लिखा गया था उन्होंने अथ सभी प्रकार के सहयोग का आश्वासन दिया किन्तु दूसरे काम में व्यस्त होने के कारण मुख्य लेखन का उत्तरदायित्व लेने में असमर्थता प्रकट की । परिणाम स्वरूप बड़ोदा के प० लालचन्द्र भगवान् गाँधी को लिखा गया । पण्डित जी ओरिएण्टल इंस्टिट्यूट बड़ोदा में दीर्घकाल तक अनुशीलन का काम करते रहे ह तथा जन भण्डारों एवं विविध साहित्य के पुराने अभ्यासी ह । हथ की बात ह कि ब्रह्मायस्या होने पर भी पण्डित जी ने हमारी प्रार्थना को स्वीकार कर लिया ह और अपने अनुभव का लाभ देने का आश्वासन दिया ह । आगा ह, इस साहित्य की रूपरेखा भी दीर्घ ही प्राप्त हो जाएगी ।

(३) भाग—साहित्य का इतिहास

पहला खण्ड—पुराण चरित, कथा प्रबन्ध साहित्य ।

दूसरा खण्ड—काव्य नाटक, चम्पू स्तुति स्तोत्र और साहित्यिक टीकाएँ ।

इसके लिए डॉ० भोगीलाल सांडेसरा को लिखा गया था । उन्होंने दोनों खण्डों की रूपरेखा भेज दी ह ।

(४) भाग—लोकभाषाओं का साहित्य

पहला खण्ड—अपभ्रंश साहित्य । पहले वाली रूपरेखा में अपभ्रंश साहित्य को अलग स्थान न देकर तत्तद् विषयों के साहित्य में अन्तर्भाव कर लेने का निश्चय किया गया था । किन्तु ता० २८-४-५३ की बैठक में यह निर्णय किया गया कि अपभ्रंश साहित्य का खण्ड अलग रखा जाय । इसकी रूपरेखा के लिए श्री बेगमलाल वागीप्रसाद गार्यो, गुजरात विद्याभामा, धर्मराबाद का निर्देश दिया गया ह । उनकी स्वीकृति प्राप्त की जा रही ह ।

दूसरा खण्ड—हिन्दी, गुजराती, राजस्थानी आदि ।

इसके लिए श्री अण्णय्य जी नाहटा ने रूपरेखा भेजी ह । हिन्दी साहित्य के लिए श्री माधुराम जी प्रेमी को लिखा गया था । उन्होंने जबनपुर के हिन्दी साहित्य-सम्मेलन में पढ़ने के लिए हिन्दी जन साहित्य का इतिहास नामक विस्तृत निबन्ध लिखा था । उसके बाद ३०-३५ पृष्ठों में जो नई खोज

हुई ह उसको सम्मिलित करके अब उन्होंने नया ग्रन्थ लिखने का प्रारम्भ किया है। ब्रह्मवैवर्त तथा अन्य धर्मग्रन्थों के कारण ये पूरा काम शायद ही हो सकेगा किन्तु किसी योग्य सहायक को रख कर अपने मार्ग में सारा काम करा सकेंगे। समिति ने उनकी सुविधानुसार व्यवस्था करके वाचनासन दत्ते हुए वाय की हाथ में लेने की प्रार्थना की है।

राजस्थानी के लिए नाहटा जी योग्यतम व्यक्ति है। गुजराती के लिए भी वे स्वयं लिखें या योग्य व्यक्ति का सुझाव करेंगे।

तीसरा खण्ड—ब्रज, तामिल, तेलुगु आदि दक्षिणी भाषाओं का साहित्य।

इसके लिए भी वे० भुजबली शास्त्री ने बरकरा बनाकर भेजी है, ताब ही कुछ लेखकों का नाम सुझाया है।

तामिल जन साहित्य पर भी एक चर्चनीय की लेखमाता जैन विद्याभारती में प्रकाशित हुई है। उससे भी सहायता ली जाएगी।

माथी कार्यक्रम

अहमदाबाद में प्राच्यविद्या परिषद् (Oriental Conference) सम्पन्न हो रही है। उसी समय आ विद्वानों का भी एक सम्मेलन किया जाएगा जो योजना की अन्तिम रूप देगा। उससे पहले हमें भी किसी समय को देना होगा —

- 1 विभिन्न खण्डों के अन्तर्गत विभागीय लेखकों से स्वीकृति प्राप्त करना।
- 2 लेखक द्वारा अप्रतिम मूखी या अन्य सामग्री को जुटाना।
- 3 परिषद् में विभागीय प्रश्न तथा अन्य बातों का अध्यापक द्वारा दृढ़ निश्चयन भूमिका पर लाना।

4 ग्रन्थ से संबंध रखने वाली अधिक से अधिक जानकारी प्राप्त करना।

5 साहित्यिक पत्रों में आठ जंग साहित्य संबंधी लेखों की मुद्रा व्यवस्था।

हम चाहते हैं परिषद् में प्राज्ञमा अपना अन्तिम रूप में से और लक्ष्य कार्य प्रारम्भ कर दिया जाए।

रूपरेखाएँ

(१) भाग—भागमिक साहित्य

पहला खण्ड—ब्रजभाषा साहित्य (ब्रजभाषा की विधि)

दूसरा खण्ड—दिल्लीय आर्य साहित्य—

कर्म प्राभृत और कथाय प्राभृत तथा उनकी टीकाएँ

(क) कम प्राभृत (षट्सहास्रम)

- १ कमप्राभृत की आगमिक परम्परा
- २ सूत्र और उनकी टीकाओं के रचयिता और उनका रचना काल
- ३ सूत्र और टीकाओं की भाषा व रचना शैली
- ४ विषय परिचय—

खण्ड—१ जीवह्वाण २ खुद्वाय ३ बन्धस्त्वान्तिवविषय ४ वेदना
५ यगणा ६ महायघ

(कृति, स्थिति, अनुभाग व प्रवेशवर्ण)

(ख) कथाय प्राभृत (पेञ्जवोस पाहुड)

- १ कथाय प्राभृत की आगमिक परम्परा
- २ क० प्रा० के गायकार व टीकाकार और उनका रचनाकाल
- ३ गाय व टीकाओं की भाषा और रचनाशैली
- ४ विषय परिचय

(१) पेञ्जवोस विभक्ति (२) स्थिति विभक्ति (३) अनुयाग विभक्ति (४) प्रवेग विभक्ति (५) र्थक (६) वेदक (७) उपयोग (८) चतुःस्थान (९) ध्यञ्जन (१०) वग्न मोहोपग (११) वशन माह क्षणा (१२) वेगविरत (१३) समय लक्ष्य (१४) चरित्र मोहोपग (१५) चारित्र मोह + क्षणा

तीसरा खण्ड—कम साहित्य

१ कर्मवाद की पृष्ठभूमि

- १ वग्न साहित्य और कमवाद
- २ पुराण साहित्य और कमवाद
- ३ नीति ग्रन्थ और कमवाद
- ४ कारण भीमांसा और कमवाद

स्वभाव, बाल, नियति, ईश्वर, कम,

- ५ जगदुत्पत्ति की विविध भाष्यताएँ और कमवाद
- ६ पुनर्जन्म की विविध भाष्यताएँ और कमवाद
- ७ आपुनिक मत और कमवाद डावलिग्न, मंडेलिग्न आदि
- ८ समीक्षा

२ कर्म साहित्य और उसका क्रमिक विकास

१ अङ्गसाहित्य और पूर साहित्य

२ सूत्र ग्रन्थ और उनकी सूचियाँ

३ टीका ग्रन्थ

४ अथ साहित्य—कर्म प्रवृत्ति, पञ्चसंग्रह (दि० १२०), इत्यादि (प्रा० अ०), कर्मवाण्ड आदि

३ कर्ममीमांसा

अन्य आवश्यक विषय जिनका प्रस्तुत सम्बन्ध में विवेचन करना इष्ट होवे।

बीया त्वण्ड—आगमिक प्रकरण साहित्य

प्र० १ आगमिक प्रकरणों का उद्भव

प्र० २ आगमसार और ब्रह्मानुशासक संबंधी साहित्य

प्र० ३ औपदेशिक साहित्य

प्र० ४ योग और अध्यात्म

प्र० ५ भनगर और अंगार के आधार संबंधी साहित्य

प्र० ६ विधि विधान कल्प-मंत्र तंत्र संबंधी साहित्य

प्र० ७ एवों और तापों के संबंध में

(२) भाग—दर्शन और लाक्षणिक साहित्य

महता त्वण्ड—आगमिक साहित्य

प्र० १ भूमिका—आगमिक साहित्य रचना की भूमिका

(क) आगमों का प्रभाव (ख) अंतर्गत आगमिक साहित्य का प्रभाव

(ग) अन्य प्रभाव

प्र० २ विषय प्रवेश

(क) मनकातवाद (ख) प्रमाण प्रवेश विचार—प्राचीन और दार्शनिक

(ग) गौतमविरचित ग्रन्थों में (घ) अंतर्गत आगमिक साहित्य का प्रभाव

प्र० ३ वि० १०० II वि० १५०

आचार्य कुमारगुप्त, उपाध्याय, भट्टाचार्य पुराणार मिश्र

गणपतभट्ट, गणपतभट्ट, विनोद मिश्र आदि के ग्रन्थ

प्र० ४ १५१—१८०

हर्षभट्ट, मदनमोहन, श्रीराम कुमारभट्ट, गणपतभट्ट, विनोद मिश्र, विद्याभट्ट,

साहचरण, कर्मभट्ट (१) भाट्टभट्ट, विनोद, वैद्यनाथ आदि

प्र० ५ १००१—१२५०

सोमदेव, अभयदेव, भाणिकयर्नदी, कनकनदी जयराम, हरिवेण, अमितगति, जिनेश्वर, घादिराज, प्रभाचन्द्र, पर्यासिह, कीर्ति, गार्याचाय, आनन्दसूरि, अमरसूरि, अनन्तवीथ, वसुनवी, चन्द्रप्रभ, मुनिचन्द्र मलधारी हेमचन्द्र, वादीदेव, अनन्तवीथ (२), शुभचन्द्र, हेमचन्द्र, मलयगिरि, पार्श्वदेव, चन्द्रसूरि, समतभद्र (२), श्रीचन्द्र, जिनवत्त, देवभद्र, रत्नप्रभ, अमृतचन्द्र देवभद्र यशोदेव, यशो पर्यन्त, रामचन्द्र गुणचन्द्र, रविप्रभ, चन्द्रसेन, प्रद्युम्न, चण्डेश्वरसूरि, जिनपति

प्र० ६ १२५१—१७००

परमानन्द, जिनपाल, माधनदी धमधोप नरसिंह, आन्ताधर महेन्द्रसूरि, महाशासिदास, अभयतिलक, प्रद्योपचन्द्र, मल्लियेण जिनप्रभ, राजशेखर, सोमतिलक, ज्ञानचन्द्र, सूरचन्द्र (१६७९)

ज्ञानबल्लभ, जयसिंहसूरि, मेष्टुग जयशेखर साधुरत्न, गुणरत्न, धमभूषण, भुविसुन्दर, जिनवधन जिनमहन साधुविजय, भुवनसुन्दर, सिद्धांतसार, ज्ञानभूषण, धृतसागर, सौभाग्यसागर, विजयदानसूरि, हीरविजय

धमसागर यन्त्रि शुभचन्द्र (२), राजमल्ल, पद्मसागर वयारप्र, नातिचन्द्र, सिद्धिचन्द्र, शुभविजय, भावविजय रत्नचन्द्र, राजहंस, विमलदास गुणविजय (गुणविजय)

प्र० ७ १७०१—२०००

विजय विजय, यशोविजय, मानविजय बानविजय, यशमयसागर, मेघविजय, अमृतसागर, भावप्रभ, देवचन्द्र, मयाचन्द्र, भोजसागर क्षमाशल्याण, वाचबसवम, गभीरविजय, आनन्दसागर, मंगलविजय*

(३) भाग—साहित्य का इतिहास

पहला खण्ड—चारित्र्यात्मक तथा कथात्मक साहित्य

(१) जन चारित्र्यात्मक तथा कथात्मक साहित्य के विषय में प्रास्ताविक
डा० उपाध्ये ।

* कई ऐसे आचार्य हैं जिनका समय मालूम नहीं हो सका और कई ऐसे ग्रंथ हैं जिनके लेखकों का पता नहीं चला । इन सबका निर्देश करना इस भाग में तभी सम्भव होगा जब वे ग्रंथ दंग जायें । देखकर क्यासंभव शताब्दि निर्णय करके उन्हें क्यास्थान रखा देना चाहिए ।

(२) विगम्बर पुराण, चारित्र तथा कथाग्रन्थ

उ० उपाम्ये अथवा श्री पद्मानन्द जी

(३) श्वेताम्बर चारित्र तथा कथाग्रन्थ

पं० मेघरदास जी अथवा पं० सातनन्द जी

प्रथम साहित्य

(४) प्रथम साहित्य (जिसमें ऐतिहासिक चारित्र, प्रशस्ति, इत्यादि
सम्बन्धित ऐतिहासिक साहित्य का समावेश हो जाय)

आ० जिनविजय जी अथवा डॉ० लाल

द्वितीय खण्ड—संस्कृत साहित्य

(५) महाकाव्य, खण्ड काव्य नाटक, चम्पू, मुद्रावित संस्कृत भाषा में
वाद्यमय

(इस प्रकार के संस्कृत वाद्यमय का धार्मिक चरित्रों के रूप
परचुगाता साम्य होने पर भी भेद बताना आवश्यक है । जैसे श्री
'नेमिनाथ चरित' सरोजा ग्रन्थ प्रकरण ३ में आएका और 'अदि
निर्वाण काव्य' यहाँ आएका)

प्रो० रत्नचन्द्र पारीज अथवा मधुसूदन गोरी

(६) स्तोत्र भी उमाचन्द्र दाट अथवा हीराचन्द्र कार्णिक

(७) साहित्यिक टीकाएँ भी अमरचन्द्र दाट

(४) भाग—लोक भाषाओं का साहित्य

प्रथम खण्ड—अपभ्रंश साहित्य (जमी रूपरेखा नहीं मिली)

द्वितीय खण्ड—(क) राजस्थानी जनसाहित्य

१ भूमिका—राजस्थानी क्षेत्रविस्तार

१ राजस्थान से जन धर्म का संबंध

२ राजस्थान से जन धर्मों की रचना का प्रारंभ

३ राजस्थानी भाषा का विकास

४ राजस्थानी जन साहित्य का विकास

५ राजस्थानी जन साहित्य का महत्त्व-प्रकार
(विविधता विन्यास, विन्यास)

६ राजस्थानी जन साहित्य की देव

२ राजस्थानी—साहित्य के निर्माता जन ग्रंथकार व उनके ग्रंथ

१ प्रारम्भ—ग्रंथकार १३ वीं से १६ वीं का प्रारम्भ
(प्राचीन गुजराती राजस्थानी का साहित्य)

२ उत्थानकाल—सोलहवीं सत्रहवीं अठारहवीं सदी

३ अवनिकाल—१९ वीं से २० वीं के पूर्वार्द्ध तक

३ राजस्थानी ग्रंथ, ग्रंथकार व उनकी रचनाएँ

१ ग्रंथ का प्रारम्भ/य प्रकार (प्रारम्भ, टीकाएँ, षण्मात्मक)

१४ वीं से १६ वीं पूर्वार्द्ध

२ १७ वीं से २० वीं के प्रारम्भ तक के ग्रंथकार
उपसंहार

(ख) गुजराती जैन साहित्य

१ भूमिका—१ गुजरात से जनों का संबंध

२ गुजरात में जन साहित्य रचना का प्रारम्भ

३ गुजराती एवं राजस्थान की भाषागत एकता

४ गुजराती का पुन्यकरण

गुजराती भाषा के जन कवि व उनके ग्रंथ

१ सोलहवीं से १८ वीं सदी का गुजराती जन साहित्य

२ १९ वीं से २० वीं तक

गुजराती गद्य ग्रंथ—

प्रारम्भ से २ वीं तक

उपसंहार

(ग) हिन्दी जैन साहित्य

१ भूमिका—१ हिन्दी भाषा की उत्पत्ति—अपभ्रंश से परम्परा
हिन्दी प्रदेश

२ हिन्दी जन साहित्य का प्रारम्भ, विकास प्रकार, परादि

३ विविध विषयक हिन्दी जन साहित्य

२ हिन्दी जन साहित्यकार व उनके ग्रंथ—

१ सोलहवीं से—(दि० १५००)

२ १८ वीं १९ वीं

३ २० वीं से वर्तमान तक

३ जन हिंदी गद्य—प्रारम्भ विकास

१ सत्रहवीं—१८ वीं

२ १९ वीं से २० वीं

तीसरा ग्यारह—कन्नड भाषा का इतिहास

१ कन्नड भाषा की प्राचीनता

२ कन्नड में जन साहित्य

(१) आगम (२) तत्त्व (३) आधार

(४) तत्त्व सिद्धान्त, अध्यात्म, स्वाय, योग, कर्म साहित्य
इत्यादि ।

(५) आधार जनविधान, आराधना, प्रतिष्ठा पाठ, लोच
भजन, क्रिया कारण इत्यादि ।

(२) साहित्य (३) लोच (४) धार्मिक

(५) लोच रामायण भाग्य, कादंबरी, लीलावती,
इत्यादि ।

(६) धार्मिक पुराण, काव्य, नाटक, चम्पू, चरित, कथा,
प्रबंध नीति, सुभाषित, समीक्षा, स्तुति स्तव
इत्यादि ।

(३) साहित्यिक व्याकरण कोण अवधारण छह इत्यादि ।

३ साहित्य (वर्णनिक) (४) लोच (५) गल्प (६) आनुवंशिक
(७) लोच (८) साहित्यिक इत्यादि ।

४ कन्नड (५) साहित्यशास्त्र (६) सुदशास्त्र (७) साहित्यशास्त्र
(८) साहित्यशास्त्र (९) साहित्यशास्त्र इत्यादि ।

५ साहित्यशास्त्र (६) चरित (७) साहित्य इत्यादि ।



जैन साहित्य और अनुशीलन

वर्तमान अनुयायियों की सख्या पर ध्यान दिया जाय तो जन समाज एक छोटा सा समाज है। नई जनगणना के अनुसार इस के सदस्य बीबीस लाख से अधिक नहीं हैं। किंतु भारत के जनमानस पर इस परम्परा की जो गहरी छाप है उसका क्षेत्र बहुत विस्तृत है। काश्मीर से लेकर बंगाल तक इसके मानने वाले महत्वपूर्ण स्थान रखते हैं। भारतीय व्यवसाय तथा उद्योग धर्मों में तो अपनी स्थान है ही, स्वाधीनता संग्राम में भी वे किसी से पीछे नहीं रहे।

किंतु जैन परम्परा की सबसे अधिक मूल्यवान देन है उसका साहित्य। ईसा के ८०० वर्ष पहले भगवान् पाशनाय से लेकर आज तक जन साहित्य का भण्डार बराबर बढ़ता रहा है। आर्यों की इस भूमि में इतने लम्बे काल में जो प्रातिपदों की परस्पर विचारों के सघन से जीवन के जो नए सूत्र प्राप्त किए, विदेशियों के सम्पर्क में आकर जो लेन देन की, सम्प्रदायवाद तथा खण्डन भण्डन के युग में बढ़कर जिस अमृत और विष की सृष्टि की, वे सब इस साहित्य में प्रतिबिम्बित हैं। व्यास, व्याकरण साहित्य, वर्णन अध्यात्म, धर्म मूर्तिमत्ता, स्थापत्य, शिल्पशास्त्र, मन्त्रशास्त्र, ज्योतिष, गणित आयुर्वेद पशुशास्त्र आदि एक भी ऐसा विषय नहीं है जिस पर जन आचार्यों की महत्वपूर्ण रचनाएँ न हों। जहाँ सांस्कृतिक देन का प्रदा है जन परम्परा बौद्ध और बहिव परम्पराओं के साथ कंधे से कंधा भिड़ाकर चली है। इमने भारतीय मस्तिष्क को अहिंसा, सत्य और तप की त्रिवर्णी से सँचा है। भाषनाओं के सात्विक विकास में महत्वपूर्ण योग दिया है तथा जन साधारण को दया परोपकार, भगवद्भक्ति, त्यागी तथा तपस्वियों की सेवा, प्राणिमात्र से भरी आदि समाज तथा धर्म के मूल सिद्धांतों की ओर प्रेरित किया है। यह बुर्भोग्य की बात है कि इस विनाश साहित्य का अनुशीलन जता चाहिए था, अभी नहीं हुआ। अब भी सड़कों प्रायः अंधकार में छिने हुए हैं जो सामन आने पर भारतीय साहित्य पर महत्वपूर्ण प्रकाश डाल सकते हैं। जो छप उनके भी प्रामाणिक संस्करण नहीं निकले। भाषा, वर्णन इतिहास, अलङ्कार, स्थापत्य आदि शास्त्रों के विकास की दृष्टि से उनका अध्ययन तो बहुत ही नहीं हुआ।

हस्तके मुख्य दो कारण हैं—भारतीय साहित्य क्षेत्र में साम्प्रदायिक संकुचित मनोवृत्ति तथा जैन परम्परा के यत्नमान अनुपादितों का अर्थ प्रदान होना। जिस प्रकार भारत के मन्दिर तथा धर्मशास्त्रों में बँट हुए हैं वही प्रभाव साहित्य भी घेरा हुआ है। पिछले दिनों तक वैदिक परम्परा का अग्रगण्य योद्धा या जन प्रयोगों का अस्पृश्य के समान दण्डना रहा है। व्याकरण, ज्योतिष, काव्य आदि के कुछ प्रारम्भिक ग्रन्थों की छाड़कर जैन विद्वानों की भी दृष्टि पड़ी रही है। इतना ही नहीं, ज्योतिष्य विद्वानों ने विगम्बर ग्रन्थों की ओर ध्यान नहीं दिया और विगम्बर विद्वानों ने ज्योतिष्य ग्रन्थों की ही परम्परा। एक ही विषय का विविध धाराओं में जो विज्ञान हुआ उस का सर्वांगीण परिचय रखने वाले विद्वान् बहुत थोड़े हुए। वल स्वरूप भारतीय साहित्यिक विकास की कमबख्त बधा अथूरी हो रह गई।

इस दिशा में प्रस्तावक प० सुजलाक जी ने एक नए युग की काम किया। उन्होंने एक ओर जन ग्रन्थों के प्रामाणिक एवं आलोचनात्मक सम्बन्ध निरूपण कर जमेतर विद्वानों का ध्यान इस ओर आकृष्ट किया, दूसरी ओर जैन विद्वानों में उदार अध्ययन की परम्परा स्थापित की। प्रयागमीनाथ, शानदिन्दु, लक्ष्मणा, लक्ष्मण तत्त्व धर्मश्रुतग्रन्थ, प्रमाणवाचिक, प्रवेदधर्म मार्तण्ड, ग्यायविनिश्चय विवरण, ग्यायकुमुदधर्म, प्रपञ्च साहित्य तथा सन्ध्याकार आदि ग्रन्थों के नए संस्करण भारतीय दार्शनिक साहित्य में एक नई बुद्धि का निर्माण करते हैं। आनन्द गङ्गूर बागुमाई धर्म, डॉ० पी एन बंस, लालजी मुखर्जी घोषाल, हरिदास भट्टाचार्य आदि प्रमुख विद्वानों ने भी जैन साहित्य का अनुशीलन करके महत्वपूर्ण ग्रन्थ लिखे हैं। जैन साहित्य का क्षेत्र संकुचित साम्प्रदायिक मनोवृत्ति से ऊपर उठ जाएगा, जैन विद्वान् बौद्ध तथा वैदिक धाराओं का परिचालन करेंगे और वैदिक परम्परा के समर्थक जैन एवं बौद्ध साहित्य के अन्तर्गत तक पहुँचेंगे सभी भारतीय साहित्यिक परम्परा का सच्चा दर्शन होगा। पूर्णतः वर्णन करने के लिए लिखने की सीमा धाराओं का अन्वेषण आवश्यक है।

अपने समान का अर्थ प्रदान करना भी विद्या के क्षेत्र में अन्वेषण का कारण है। हमारे यहाँ मुख्यतः सामान्य व्यापार का वाणिज्य की ओर लक्ष्य रखा है और साधु समाज त्याग की ओर। विद्या की प्रीति का अन्वेषण बराबर करने काया कर्तव्य नहीं है। साधु के विनाशकिय कहते हैं और अन्वेषण। साहित्यिक क्षेत्र पर उनकी अनिच्छा समान ही ज्ञान की दिशा

ज्ञानहीन होने पर कोई कहने वाला नहीं है । इसी प्रकार गृहस्थ के पास पसा होना चाहिए, शान रहे या न रहे । किन्तु ब्राह्मण समाज में आज तब विद्या की अपेक्षा रहो है । -मिथिला में एक कहावत है —

अचीकमत यो न जानाति यो न जानात्यपस्पशा ।

अजर्घा यो न जानाति तस्म शय्या न बीमते ।

'अचीकमत' आदि व्याकरण के ऐसे प्रयोग हैं, जिन पर विद्वानों का शास्त्राय होता था । शादी करने से पहले उन का परिचान आवश्यक माना जाता था । क्या जन समाज भी केवल विद्या के बल पर प्रतिष्ठा प्राप्त करने वाले वर्ग की रचना कर सकता है ?

कुछ सुझाव—

जन साहित्य के विकास के लिए अभी जो प्रयत्न हो रहे हैं उनमें कोई व्यवस्था नहीं है । एक प्रय कई स्थानों से छपा जाता है तो दूसरे प्रय यों ही पड़े रह जाते हैं । इसके लिए आवश्यक है कि सभी प्रकाशन संस्थाएँ मिल कर एक योजना बना लें और आपस में काम को बाँट लें । इससे समय, धन और शक्ति का दुरुपयोग बच जाएगा । योग्य हाथों में योग्य काप देने से कार्य भी सुन्दर होगा । इसके लिए हम नीचे लिखे सुझाव समाज के सामने रखना चाहते हैं —

१—इवेताम्बर, विगम्बर, स्थानक्यासी तथा तेरापयी परम्परा से संबंध रखने वाले जितने ग्रंथ हैं उनकी एक सूची बनाई जाय । उसमें नीचे लिखी बातों का उल्लेख रहे —

१—ग्रंथ का नाम ।

५—विषय ।

२—कर्ता का नाम ।

६—प्रकाशित या अप्रकाशित ।

३—समय ।

७—उपलब्ध स्थान ।

४—भाषा ।

२—सूची तयार होने के बाद विद्वानों की एक समिति प्रकाशन योग्य ग्रंथ तथा उनके लिए उपयुक्त सम्पादकों का चुनाव करे ।

३—यदि सभी ग्रंथों को प्रकाशित करने के लिए जन ग्रन्थ प्रकाशन समिति (Jain Text Society) के रूप में एक संस्था बन जाय तो अत्युत्तम है । अगला विभिन्न प्रकाशन संस्थाएँ उन ग्रंथों को आपस में बाँट लें ।

४—सम्पादन तथा प्रकाशन के लिए समय की कल्पि जाते से मिल कर दी जाय ।

इस प्रकार सामूहिक प्रयत्न द्वारा थोड़े समय में अधिक कार्य हो सकना आशा है, विभिन्न संस्थाओं व अथवा इस ओर ध्यान दें । नुस्खी मिले का साथ तो कोई एक संस्था भी ले सकती है ।

इवेताम्बर जन आगर्मा के प्रकाशन के लिए कई संस्थाओं की ओर प्रयत्न हो रहा है । उते भी व्यवस्थित करने की आवश्यकता है । साम्प्रदायिक के ध्यामोह में पड़कर धर्म और शक्ति का दुरुपयोग न करना चाहिए ।

भी तोहनलास जन धर्म प्रचारक समिति अमृतसर ने निम्नलिखित ही कार्य अपने हाथ में लिए हैं —

१—जन साहित्य का इतिहास ।

२—जन संस्कृति का इतिहास ।

३—पारिभाषिक एवं व्यक्तित्ववाचक शब्द संग्रह ।

इन कार्यों के लिए विद्वानों की एक समिति बन गई है और प्रत्येक दिन जा रहा है कि प्रत्येक विषय अधिकारी विद्वान् व द्वारा निम्न प्राप्त ।

इसके अतिरिक्त आगर्मा के पुनर्दस्त शब्दों की रूप करने उनका एक ग्रन्थ में एक मुद्राध्य एवं गुलाम गुल्ल संस्करण निम्नलिखित की आवश्यकता है । इसी का अनुशीलन करने वाले जन एवं अनेक सभी विद्वानों को सुविधा हो सके । जंग साहित्य का परिशीलन करने वाले भारतीय तथा विदेशी सभी विद्वानों के इस मांग की प्रकट किया है ।

आगर्मा के विषय में इवेताम्बर तथा विवेताम्बर साधनाओं में भर है । फिर भी बहुत सा साहित्य योग्य है जो उपलब्धमान्य है । आगर्मा के साथ ही अनेक विवेताम्बर ग्रन्थों में आता है इवेताम्बरों में प्रकटित आगर्मा की उपलब्ध मिलना है । अन्तर्गतिक उत्तराध्याय आदि ग्रन्थों का भी बहुत सा भाग उपलब्धमान्य है । इसी प्रकार बहुतों साहित्य का बहुत सा भाग है । इस 'उपायों में अनेक प्रवचनकार की भूमिका' (पृ० १३ पृष्ठ १५) में इवेताम्बर किया है । प्रकट अंत में ही० अंत का लेख भी इन दिनों में प्रकट है । यदि इस प्रकार के उपलब्धमान्य अनेक साहित्य की एक साथ प्रकाशित कर दिया जाय तो हम अनेक के लक्ष्य में समा साहित्य इस लक्ष्य की इवेताम्बर का विवेताम्बर का व होकर अनेक सौ अनेक का साहित्य होगा । इस आगर्मा में अनेक अनेक

सरीखी अक्षर जैनत्व का प्रचार करने वाली संस्था का ध्यान इस ओर आकृष्ट करते हैं।

जन कथा साहित्य का महत्त्व बौद्ध तथा बौद्धिक कथा साहित्य से भी अधिक है। जैन साधुओं का सम्पर्क मुख्यतया साधारण जनता से रहा है। इस लिए उनकी कथाओं में प्राचीन भारतीय जन जीवन का चित्रण मिलता है। यह भारत का प्राचीन जन-साहित्य है। उसको प्रकाश में लाना भारतीय इतिहास की अमूल्य सेवा होगी। बहुत सी कथाएँ तो फारसी, ग्रीक तथा लटिन साहित्य में ज्यों की त्यों मिलती हैं। राज्याध्यक्ष या अन्य किसी साधन के बिना ये कथाएँ किस प्रकार समुद्र यात्रा करके दूर देशों में पहुँची, यह भी एक रोचक कथा है।

जन देवता जन गणित जन स्थापत्य, धर्म ज्ञान भाषा विज्ञान आदि विविध विषयों में अनुशीलन के लिए योग्य विद्यार्थी एवं विद्वानों को प्रोत्साहन देना भी साहित्य प्रकाशन की योजना के अन्तर्गत होना चाहिए।

विश्वविद्यालयों में प्राकृत तथा जनवर्णन के पाठ्यक्रम का होना भी महत्त्वपूर्ण है। इसके लिए समाज के अग्रणी व्यक्तियों की प्रयत्न करना चाहिए।

बौद्ध परम्परा में महाभारत, पुराण आदि ऐसा विपुल साहित्य है जिसमें स्वर्ण मार्ग पर विस्तृत रूप से लिखा गया है। यह जन भावना से मिलकूल मिलता है। उन सबकी खोज करके जन धर्म व सत्त्वों का पता लगाना भी जन अनुशीलन का महत्त्वपूर्ण क्षेत्र है।

आध्यात्मिक उद्योग के लिए ध्यान, रेखा, गुणस्थान आदि की मायताएँ जनज्ञान का महत्त्वपूर्ण अंग हैं। यह खेद का विषय है कि धर्मध्यान और गुरुध्यान का ज्ञानविषय आदि विस्तार शास्त्रों में मिलता है किन्तु उसका अभ्यास लुप्त हो गया है। बौद्धों में अब भी ध्यान परम्परा चल रही है। हमें अपनी परम्परा को पुनर्जीवित करना चाहिए।

पैशाली इन्स्टिट्यूट की स्थापना

बिहार सरकार में पैशाली इन्स्टिट्यूट की योजना को मूलभूत होने का निर्णय कर लिया है। इस समाचार से जन ही नहीं भारती के उपासक समस्त विश्वमात्र की प्रसन्नता होगी। जाना है, अब यह बात नीग्र हा प्रारम्भ हो जाएगा। संस्था का नाम रखा गया है —

बंगाली संघ पहले से महत्वपूर्ण कार्य कर रहा है। महावीर जटानी के द्वारा पर हमने अपनी ओरों से देखा कि किस प्रकार वहाँ जायति आ रही है। वहाँ में क्या हुआ बिहार का स्त्री समाज अब उसे समाप्त करके सामाजिक सुधार तथा ग्राम सेवा के काम में प्रवृत्त हो रहा है। इससे स्त्री दृष्टि का आदि दुष्प्रभाव हट रहे हैं। सामाजिक जनता अपने अपने काम तथा अपने को उत्तम बनान में लगी है। छोटे छोटे घरों के लिए काम गाँवों को के लिए प्रौढ़ शास्त्रों तथा अन्य प्रकार के काम हो रहे हैं। छात्रावास बन रहे हैं और उच्च कुलों के शास्त्रण एवं शत्रुय हरिजनों के बीच बंधन बंध कर रहे हैं। इससे साथ एक विचार मंडल है, जो बंगालों में मूल धर्मपर भारतीय मुद्र तथा जनक आदि की बचाएँ मादक, माय, ध्यायमान आदि के द्वारा प्रस्तुत करता है। उन लोगों में अपने प्राचीन गौरव की भावना जागृत कर रहा है। इससे अतिरिक्त हमने वहाँ के घरों का मूल्य देखा। वहाँ भी भारतीय मुख्यता का एक अद्भुत निष्पन्न था। जैन गुरुओं में भी भारतीय लक्ष्यों का गिराव आता है। मछुए उहाँ यस्तों के बंधन हैं। जैन और सिद्धियों का यह प्रवेश भगवाँई नेता का विराई दिया। हम गायत्री हैं इन सब प्रवृत्तियों को संवर्धित करने के लिए बंगाली इतिहास का एक कार्य करेगा। उपरोक्त प्रवृत्तियों अभी बाईग गाँवों में चल रही है। धीरे धीरे भारतीय लोगों तक पहुँचने की योजना है। शत्रु विनाश होने पर बंगाली इतिहास पुरातत्व के साथ साथ विश्वविद्यालय भी बन जाएगा।

संस्थाओं के द्वारा सुधारण के लिए बिहार सरकार के शिक्षा-साक्षि की सहायक प्रचार माधुर को सबसे अधिक योग्य है। बंगाली मुक्तकपुर में की हाजीपुर सहायक में रहती है। वे वहाँ पर एक ही भाषा में। उहाँ समय उनके उच्च शिक्षक में यह कार्यना आई। समयसमय उहाँ के देशों में महावीर जटानी के अन्तर पर एक योग का सुधार दिया। यह समय में यह हमना विनाश कर धारण कर रहा है अब वह अपने भाग अपने साथ है, देशों से हजारों स्त्री पुरुष बच रहे हैं। दुःखद बात आती है। ब्रह्मदेवी देवती इन्हीं के सम्बन्धन में भारत के विविध भागों तथा उहाँ के देशों के विविध देशों के बंधन के से अधिक आ जाता है। उहाँ समय देवती के साथ बंगाली के महाकवियों में बंधन लपानी है। वहाँ की दुःखद स्थिति से अब बंधन है और प्रवृत्त गौरव के साथ करम है। इस प्रकार देवती के साथ बंगाली के साथ बंधन का यह संस्था अद्भुत करम लपानी है। उक्त कार्य

का अपने आप निर्माण हो रहा है। मायूर साहब के सरल एवं प्रेमपूर्ण व्यवहार के कारण दूसरे अधिकारी भी इस कार्य में पर्याप्त रुचि लेने लगे हैं। हाजीपुर के वर्तमान एस० डी० ओ० तथा मजिस्ट्रेट इस विषय में विशेष उल्लेखनीय हैं। देहातों में रचनात्मक कार्य के लिए श्री जनादन मिश्र, जो धर्मिक जी के नाम से ख्यात हैं, का नाम उल्लेखनीय है। हिन्दू विश्वविद्यालय से वेदाचार्य करके संशुद्धित यातावरण में रहते हुए भी उन्होंने अपने को जिस प्रकार बदला है, वह सचमुच प्रशंसनीय है।

बंगाली इन्स्टिट्यूट के लिए बहुत बड़ा श्रेय तैरापथी सभा को है जिसने पाँच लाख रुपये की धनसहायता करके सरकार को सक्रिय बजट उठाने के लिए प्रेरित किया। योजना बहुत दिनों से बनी हुई थी, किंतु रुपये के अभाव में काम अटका हुआ था। तैरापथी समाज में शक्ति है, संगठन है, तुलसी गणि सरीखे प्रतिभाशाली आचार्य को प्रेरणा है। जन साहित्य तथा संस्कृति के विकास के लिए उसका अप्रसर होना शुभ लक्षण है। हमें यह जानकर और भी हर्ष हुआ कि तैरापथी सभा ने यह दान समस्त जन समाज की ओर से दिया है और उसमें किसी प्रकार की साम्प्रदायिकता को नहीं आने दिया। यदि हम कम से कम सरकार के सामने एक होकर उपस्थित होना सीख लें तो बहुत बड़ा कार्य हो सकता है।

यदि समस्त जन समाज इस कार्य में सरकार का साथ दे तो यह संस्था अन्तरराष्ट्रीय महत्त्व प्राप्त कर सकती है। भारत के स्वतन्त्र होते ही विदेशिया का ध्यान भारतीय सभ्यता की ओर गया है। बड़े बड़े राष्ट्र भारतीय दान धर्म एवं साहित्य का अध्ययन करने के लिए अपने विद्यापियों को भारत में भेज रहे हैं। बिहार ने प्राचीन भारत की तीन प्रमुख धाराओं का अध्ययन केन्द्र बनकर इस विषय में दूरवर्गितापूर्ण बजट बढ़ाया है। इसमें सरकार तो अपने कर्तव्य का पालन करेगी ही किन्तु जनता की सहायता भी आवश्यक है। बौद्ध और धर्मिक केन्द्रों का योग्य विदेशी राष्ट्र, राजा महाराजा, बड़े बड़े उद्योगपति तथा विशाल समाज है। जन केन्द्र में भी विद्या, अनुगोतन सबन्धी सामग्री तथा योग्य अध्यापकों का ऐसा आबचन होना चाहिए जिससे विदेशी एवं भारतीय विद्यार्थी जन परम्परा को समझने के लिए लिखे खले भावें। जन परम्परा को प्रामाणिक एवं आवश्यक रूप में विषय के सामने प्रस्तुत करना भी इसी संस्था का कार्य होगा।

इस अवसर पर हम एक बात और लिखना चाहते हैं। प्राकृत तथा जन

दान में एम० ए० का पाठपत्रक स्वीकृत करते समय प्राहुन को निम्नलिखित
के रूप में मद्रिक, एफ० ए० तथा डी० ए० में भी ध्यान दिना जाय
इससे दो लाभ होंगे : (१) एम० ए० तथा टिस्सै के सिद्धान्तों विद्यार्थी
सर्वे जिनका प्राहुत भाषा सम्बन्धी मौख परकी हो । (२) स्कूल
पालेजों का विषय जन ज्ञान पर प्राहुत में एम० ए० करने वालों के सिद्धान्त
का प्रदन म रहेगा । इससे बिना विद्यार्थियों का आहुत होना विद्यार्थी
सम्बन्ध में अद्वितीय का पाठपत्रक पढ़ने से है । उसे देना वा सामान्य
प्रागा ह, बिहार विश्वविद्यालय इस ओर भी ध्यान देगा ।

दिगम्बर भाइयों का मिथ्या भय—

बंगाली इण्डिस्ट्रिय, स्थानीय साहित्य निर्माण-याचना तथा देशी की
वैयक्तिक सोसायटी आदि प्रवृत्तियों से कुछ दिगम्बर बन्धनों के मर में निम्न
भय उत्पन्न हो गया है । उनको डर है कि इन प्रवृत्तियों द्वारा स्थानीय
परम्परा को धोषण दिया जाएगा और दिगम्बर परम्परा व निम्न नि
जाएगा । वास्तव में क्या ज्ञान तो इस प्रकार का भय नहीं होता यदि ।

बंगाली इण्डिस्ट्रिय व सिद्धान्त प्रणाली बन्धनों वाली संस्था संगठनों में
है । उनका सम्मान है बिहार व मुख्य अर्थी माननीय बिहार की कृपा
सिद्धान्त । उपसमापतियों में सेठ-साम्प्रदायिक भी भी है । ज्ञान संगठनों के
स्थानीय दिगम्बर भयना ज्ञान अज्ञान की कोई गणना नहीं है । आहुत
प्राप्तिपूर्ण भाग से रहे ह वे ही अधिकार है । ज्ञान अधिकार जो अज्ञान की
है । पराधीन अज्ञान के अज्ञान पर बंगाली भय अपना वास्तविक अज्ञान
ह और अज्ञान के सिद्धान्त किसी सम्मानित व्यक्ति को दुःख है । इसके
महो की व० एम० भुली, डॉ० आम्बेकर, डॉ० सरकार आदि आहुत हैं ।
इस बार में मुख्यता की की सामान्य दिना गया ।

महो की व० निम्नलिखित भाषा में ५ भाग दान का बन्धन देना का
की ज्ञान दान दिया किन्तु का दान सपर अज्ञान की और से निम्न ज्ञान
है और वनी में की दान दिया ज्ञान । उनमें विद्यार्थियों की दो
साम्प्रदायिक भय नहीं है । साम्प्रदायिक के सिद्धान्त सिद्धान्त विद्यार्थियों का
अज्ञान अज्ञान अज्ञान अज्ञान अज्ञान अज्ञान अज्ञान है । इन दो दो भागों
का निम्न अज्ञान अज्ञान अज्ञान का भय व ज्ञान दान अज्ञान अज्ञान की दान
दना है उनी अज्ञान अज्ञान में भी दान । अज्ञान है इस अज्ञान अज्ञान में

श्वेताम्बर दिगम्बर का सकुचित प्रश्न न खड़ा करते हुए जन वाङ्मय एवं परम्परा के सभी उपासक हृदय से सहयोगी बनेंगे ।

काशीस्थ पार्वनाथ विद्याश्रम की ओर से जो साहित्य निर्माण की योजना प्रकाशित हुई है उसमें भी साम्प्रदायिकता को कोई स्थान नहीं दिया गया है । यह ठीक है कि श्री सोहनलाल जन धर्म प्रचारक समिति, जो कि पार्वनाथ विद्याश्रम की मातृसंस्था है मुख्यतया स्थानकवासियों का संगठन है । इसका अर्थ इतना ही है कि अर्थ व्यवस्था के लिए उसका क्षेत्र अर्थ तक मुख्यतया स्थानकवासी समाज रहा है । उद्देश्य और कार्य की दृष्टि से उसने साम्प्रदायिकता को कभी प्रथम नहीं दिया । विद्याश्रम ने ग्रन्थलेखन या रिसर्च के लिए जिन विद्वानों या विचारार्थियों को आर्थिक सहायता द्वारा प्रोत्साहन दिया है उसमें श्वेताम्बरों की अपेक्षा दिगम्बर अधिक है । हम यह भी नहीं कहना चाहते कि दिगम्बरों के प्रति कोई विषय उदारता दिखाई जाती है । इसका अर्थ इतना ही है कि संस्था जन वाङ्मय के उद्धार को सामने रखकर चल रही है । उसमें श्वेताम्बर तथा दिगम्बर परम्पराओं से सम्बंध रखने वाला समस्त साहित्य आ जाता है, जो विचारार्थी इस ओर रुचि प्रकट करता है या जो विद्वान संस्था द्वारा अपेक्षित ग्रन्थ लेखन के लिए योग्य है उसे श्वेताम्बर दिगम्बर का भेद किए बिना स्वीकार कर लिया जाता है ।

साहित्य-योजना में भी यही दृष्टि सामने रखी गई है । डा० हीरालाल जन ए एन उपाध्ये श्री मामूराम जी प्रसी, ए० फूलचन्द जी गायत्री आदि दिगम्बर समाज के प्रतिष्ठित विद्वानों को लेखनकार्य में सम्मिलित किया गया है । उनके लिए यह कहना कि वे पैसे द्वारा खरीदे जा सकते हैं, या पैसे लेकर कोई छल्लत बात लिखेंगे सूर्य पर घूल फेंकने के समान है । उनका अतिरिक्त और विद्वान भी जो इस कार्य में सहयोगी बनना चाहें समिति उनका श्रेष्ठ स्वागत करेगी । हम तो यह चाहेंगे कि दिगम्बर श्रीमन्तों को भी इस योजना में सम्मिलित होकर अलग-अलग जनत्व का भेद तयार करना चाहिए । पारस्परिक सहानुभूति, ईर्ष्या तथा अन्य सकुचित वस्तुओं के कारण हम बहुत हानि उठा चुके हैं । अब स्वतंत्र भारत में हमें राष्ट्र के सामने दिगम्बर श्वेताम्बर के रूप में नहीं बल्कि अथवा संस्कृति के उपासक जन के रूप में माना चाहिए ।

आशा है, साम्प्रदायिक भावनाओं को उत्तेजित करने वाले हमारे धर्म इस ओर ध्यान देंगे । उन्हें यह समझाना चाहिए कि दिगम्बरत्व की रक्षा के

श्रमण का साहित्य-ग्रन्थ

प्रथम भाग

जैन साहित्य किनना समृद्ध, विशाल एवं सर्पंगमयी है, अथवा म इस का एक माँकी देने का प्रयत्न किया गया है। इस भाग में गण विषयों को चर्चा की जाएगी। उसका प्रकाशन वि वर्ष मितम्बर या अक्टूबर में होगा।

जैन इतिहास, साहित्य तत्त्वज्ञान एवं अन्य विषयों का प्राथमिक परिचय देना ही श्रमण का मुख्य ध्येय है।

इसके माध्यम से जैन साहित्य के विषय में छात्रों को जानकारी दी जायगी। साथ ही इन साहित्यिक अनुष्ठानों में सहभागिता बढेगी।

श्रमण का वार्षिक मूल्य मिरर १।०० है। प्रत्युत श्रमण का मूल्य १।०० है किन्तु वार्षिक प्रादिकों में अनिवार्य रूप से किया जाएगा।

व्यवस्थापक—

‘श्रमण’, श्री पार्श्वनाथ विद्याश्रम, बनारस-५

इस अंक में

- १—अहिंसा का महान् नियम —भी बागुदेवराज कश्यप १
- २—जैनी कीन ? चारों सम्प्रदायों के विद्वानों की दृष्टि में—
—भी अमरचंद्र तारंग ३
- ३—भूक-साहित्य मेरी भी पचासास जी—
—भी भारद्वाज जैन, बा० ए० : छात्रग सी०री० ७
- ४—ग्राम में ही पर्याप्त है—भी धंशीधर ११
- ५—नए गीत— ११
- ६—पर जोड़ने की माया —डॉ० इशारी प्रकाश द्विवेदी १७
- ७—रागपुर का भिन्नारी—भी मुनि केशिचंद्र की 'पत्र' २२
- ८—धर्म का मर्म—भी मुखेश कुमार जैन २४
- ९—गद्देज की देन—भीमजी हन्य केन 'ग्राम्य' ३०
- १०—मन्नादक के नाम पत्र— ३४
- ११—साहित्य-सत्कार ३६
- १२—सपत्नी पाग (कान्तरकेष) ३८

वर्तक मूल्य ४)

एक प्रति १०)

८८८८—कुछाण्डाचार्य,

भी कान्तरकेष विष्णु

१

और बुद्ध, महावीर और तुलसीदास किसी शान्ति पुरुष के बखाने
 करने को हम विचार कर देंगे, तो सदाचार ही मनुष्य के उत्तम
 एक मात्र मया हुआ मन्त्र प्राप्त होता है। सदाचार या पवित्र क
 रूप अनेक प्रकार के गुण हैं। धार्मिक उपदेशों का यदि हम निराले
 करें तो अनेक सद्गुणों की सूची हमें प्राप्त होती है। गुण मात्र के
 प्राप्ति से ही मनुष्य का व्यक्तित्व बनता है। ठीक प्रकार में रह
 करने की शक्ति आती है और व्यक्ति के दुःख और समाज के दुःख
 को कम करके गुण की वृद्धि की जा सकती है। साधारण गुण
 के मनुष्य धर्म और तप का अर्थ सिद्धि और भगत्कार मान्य है।
 सदाचार या भगत्कार तो ठीक ही है, पर वह इतराओं के साथ
 टपकने वाली वस्तु नहीं है। चरित्र का भगत्कार मनुष्य की अन्त
 मुर्ती में रहता है। इस भवन की एक एक ईंट हमें अपने हाथों से
 डालनी पड़ती है यही यह भवन रहने योग्य बनता है और तब
 अनेक सद्गुणों की शान्तिप्रद वागु पाती है।

हिंसा से भरे हुए इस जगत् में श्रेष्ठ बुद्धि से सोचना और कार्य
 करना तो आता है पर धर्म से अज्ञान और अहिंसा का रण हो
 जाता तथा महान् कार्य है जिसका व्यवहार मानव जाति कम कर
 न सके। अहिंसा के नियम का व्यापकता विरहणाती है। अहिंसा
 नियम के आधिपत्य से का मानवगुण नहीं है। मनुष्य को अहिंसा
 के नियम और विज्ञान के भौतिक नियम नहीं एक ही गिनत हो
 दो बात हैं। एक ही प्रवृत्ति के नियामक हैं। अतएव अहिंसा ही
 और ऊँचे उठकर देने को शक्य होगा कि अहिंसा का विषय ही
 विरह विज्ञान का एक मार्गनिर्गम है। आठ छोटे चमकने के
 विरह मन्त्रों के व्यापकता से मानव जीवन की गुरु और विरह
 की अनेक सुविधाएँ मिली हैं, किन्तु अहिंसा के एक नियम की
 सर्वशक्ति के विना हम कम नहीं हैं, मानव जाति का गुण कम है,
 मनुष्य के मन की शक्ति कम है और कम है राष्ट्र-दम और राष्ट्र
 मान, जिसके अन्तर्गत में श्रेष्ठ का जीवन नियम बना हुआ है।
 विज्ञान के अन्तर्गत में श्रेष्ठ का जीवन नियम बना हुआ है।
 है, जहाँ की अहिंसा अहिंसा के अन्त है। वे विरह अहिंसा
 अहिंसा राशी का अन्त है अहिंसा अहिंसा अहिंसा का अन्त है।
 अहिंसा ही अहिंसा है अहिंसा ही अहिंसा का अन्त है।

जैनी कौन ? चारो सम्प्रदायो के विद्वानों की दृष्टि से

श्री अगरचंद नाहटा

3

श्रमण के गत अगस्त अंक में प्रो० टलसुप्र जो मालगणिया का 'क्या मैं जैन हूँ ?' शीर्षक लेख छपा है। इसे पढ़कर सहज ही मैं यह जिज्ञासा होती है कि जैन कौन है ? इसकी पहिचान व निश्चय किन लक्षणों से की जाय। वास्तव में जैनत्व कोई बाहरी चीज नहीं जो ऊपरी दृष्टि से देखते ही पहचान लिया जाय, यह तो आत्मिक परिणति या भाव विशेष है। साधारणतया यह कहा जा सकता है कि रागद्वेष को जीतनेवाले जिन हैं वनफा जो अनुयायी हो वह जैन हैं अर्थात् जिसका लक्ष्य व प्रयत्न रागद्वेष को कम करते जाने का है, वही जैन कहलाने योग्य है। इस तराजू पर तोलने से वर्तमान में कहे जानेवाले १४-१५ लाख जैनों में से बहुत थोड़े से ही जैन रह जायेंगे। वास्तव में महत्व संख्या को नहीं, गुण को मिलना चाहिए।

प्रस्तुत लेख में इस सम्प्रदाय में अपनी ओर से विशेष नहीं लिखकर अन्य विद्वानों को इस मस्यन्ध में क्या राय है, वे कैसे आचार विचारवाले व्यक्ति को जैन की नंता देते हैं, उनके ध्यान ही यहाँ संगृहीत करके दे रहा हूँ। इसमें जैन समान के दिगम्बर, श्वेताम्बर, स्थानकवासी व तेरापंथी चारों प्रधान 'सम्प्रदायों' के ४ विद्वानों के विचार प्रकाशित किये जाते हैं निम्नसे उनके विचारों का मूलो भाति परिचय मिल जाय। इसमें से उपाध्याय यशोविजय जी १८ वा शता के नामांकित तपागन्ध्रीय विद्वान हैं। इनके इस गोविन्दाद स्वर-वरगच्छ्रीय आध्यात्मिक संत श्रीमद् ज्ञानमार जी ने विवेचन लिखा है जिसे इस ज्ञानसार प्रयापली में प्रकाशित कर रहे हैं। दिगम्बर विद्वान् भागचंद जी भी १४ वीं शता के हैं। स्थानकवासी मुनिवर्य अमरचंद जी व तेरापंथी मुनि श्री गणेशमल जी अभी विद्यमान ही हैं। श्री पंती लिखित आदर्श जैन पुस्तक में भा जैन की सुन्दर व्याख्या पाई जाती है।

और बुद्ध, महावीर और तुलसीदास किसी क्षात्री पुत्र के घर में
 गर्भ को हम विचार कर देखें, वो सदाचार ही मनुष्य के जीवन
 एक मात्र मथा हुआ मन्त्र बन प्राप्त होता है। सदाचार का स्वरूप
 रूप अनेक प्रकार के गुण हैं। धार्मिक उपदेशों का यदि हम धिरे
 करें तो अनेक सद्गुणों की सूची हमें प्राप्त होती है। गुण धनुर
 प्राप्ति में ही मनुष्य का व्यक्तित्व बनता है। ठीक प्रकार में
 करने की शक्ति आती है और व्यक्ति के दुःख और समाज के दुःख
 को कम करके सुख की वृद्धि की जा सकती है। सामान्य दुःख
 के मनुष्य धर्म और तप का अर्थ मिथि और चमत्कार प्राप्त है
 सदाचार का चमत्कार तो ठीक ही है, पर वह देवताओं के पाँ
 टपकने वाली धनु नहीं है। चरित्र का चमत्कार मनुष्य की अन्त
 मुष्टी में रहता है। इस भय की एक एक ईंट हमें बनाने से
 प्यारी पदवी है सभी यह भयन रहने योग्य बनता है और जो
 अनेक सद्गुणों की शान्तिप्रण वायु फैली है।

हिंसा या भरे हुए हम जगत में ओढ़ बुद्धि से गोपना और दान
 करता तो आत्मा है पर उसमें ने अहोह और अहिंसा का गार ही
 होता ऐसा महान् मार्ग है जिसका उपकार मानव जाति को
 भूल सकती। अहिंसा के नियम का आधिकार प्रदत्तकारी वैदिक
 नियम के आधिपत्य ने एक सद्गुणों में है। वास्तव में अहिंसा
 के नियम और विज्ञान के भौतिक नियम दोनों एक ही पिरा हैं
 दो रूप हैं। एक ही प्रकृति के नियमक हैं। अतएव यदि हम अहिंसा
 और ऊँचे चरित्र देखें तो ज्ञात होगा कि अहिंसा का नियम ही
 प्रत्यक्ष विज्ञान का एक सार्वत्रिक है। सार्वत्रिक अहिंसा के नियम
 जिस भाषा के आधिकार में मानव जाति को मुक्त और सत्य
 की अनेक सुविधाएँ मिली हैं, किन्तु अहिंसा के एक नियम की
 सहाय्य से बिना हम सब कहें हैं, मानव जाति का गुण बन है।
 मनुष्य के मन की शक्ति बन है और शक्ति है राष्ट्र के अहिंसा
 नाथ, 'जोके अहिंसा में होने का जीवन है' का ज्ञान है।
 विज्ञान के सार्वत्रिक अहिंसा का अहिंसा की दृष्टि से अहिंसा
 है, हमने नहीं अहिंसा शक्ति की अहिंसा का अहिंसा है। अहिंसा का
 सार्वत्रिक अहिंसा का अहिंसा अहिंसा का अहिंसा का अहिंसा
 अहिंसा ही अहिंसा। अहिंसा का अहिंसा अहिंसा का अहिंसा है।

पुन्य पाप विधि बध चदय मे, प्रमुदित होत न दीना ।
सम्यक् दर्शन ज्ञान चरन निज, भाव सुधारस भीना ॥ जिन० ॥ २ ॥
विषय चाह तजि, निज वीरज सजि, करत पूर्वविधि छीना ।
भागचन्द साधव है साधत, साथ स्वपद स्वाधीना ॥ जिन० ॥ ३ ॥

उपाध्याय श्रमरचद जी लिखित जैनत्व की भाँकी से
जैन जीवन

जैन भूल से कम खाता है । जैन बहुत कम सोलता है ।
 जैन व्यर्थ नहीं हँसता है । जैन यज्ञों की आज्ञा मानता है ।
 जैन सदा वयमशील रहता है ।
 जैन गरीबी से नहीं शमाता । जैन धन पर नहीं अकड़ता ।
 जैन किसी पर नहीं मुँहलाता । जैन किसी से छल कपट नहीं करता ।
 जैन सत्य के समर्थन से नहीं डरता ।
 जैन हृदय से वशर होता है । जैन हित, मित्र, मधुर सोलता है ।
 जैन सफ़ट सहेते हँसता है । जैन अभ्युदय में नम्र रहता है ।

जेनागम

लूट वित्तो मुमुक्षुः, श्रमि को मुदरे सिद्धा ।
 धातुरत्तं न गच्छिद्वा, मुषरणं जिय वासपं ॥
 सु० ध्याता—कृत्ति मुमुक्षुः, श्रमन्मुमुक्षु संयमीजन ।
 कर ना ये कदी मोषं, जिन धर्मे रति धरो ॥

मुनि गणेशमल नी रंगित पद
जैनी कीन ?

डैनी धन तो डेरन करिये, पर स्वदर करणरा थी ।
 धन धर धीर अर्जुन धरु धाम-धमान थी ॥

॥ राग धन्या श्री ॥

जैन कह्यो कबो होतः । परम गुरु, जैन कह्यो कबो होतः,
 गुन उपेय विना क्या नूतन, दर्शन जैन द्विगोरे ॥ परम गुरु ॥ १८ ॥
 करत मृपनिधि समग्रह जीन, कर्म मरण मो धोरे ।
 बहुल पाप नल प्रमा धाये, शुद्ध रूप निज कोरे ॥ परम गुरु ॥ १९ ॥
 स्वस्वद पुरा जो खने, नय गर्ति जल घना ।
 गुन पयन प्रव्य मो मुने, शोध जैन दे पाया ॥ परम गुरु ॥ २० ॥
 दिव्य मुद नोड जो श्रमो, चान्त चाल धरती ।
 जैन दया बनो हो गयी, कद गो नय हो मयी ॥ परम गुरु ॥ २१ ॥
 पर परमति छाया कर मनो, किरिया गत गली ।
 वाकु जैन कबो कबु कह्यो, सो मृग में परिणो ॥ परम गुरु ॥ २२ ॥
 जैन भाव दान छत्र गरी, दिव्य साधन लद दिये ।
 तान भेष से बाग न गीरे, माय बनो रंगे ॥ परम गुरु ॥ २३ ॥
 शान वस्त्र नय साधन गायो, निवा जल मो दयो ।
 निज भक्त भक्त ह ममता, दर्द गत न दली ॥ परम गुरु ॥ २४ ॥
 निज निज ज्ञान गंध कबहुं, निज टा निज नोडो ।
 निज मन मोड मि लत रंग दे, ज्यो मत्त लत लत मोडो ॥ परम गुरु ॥ २५ ॥
 निज मगता कर्त होल, ज्ञान कलि लल लये ।
 कद गुन जीन मुने नदि कबहुं, मो बन बनो शाओ ॥ परम गुरु ॥ २६ ॥
 लल दुर्लभ निजो ज्ञानो दे, लल लल लल लली ।
 लल लल लल लल लली को, जैन लल लल लली ॥ परम गुरु ॥ २७ ॥

—

उत्तमप्राय गणोपनिषद्

राग दीनपदी छाड़ी

श्री गुरुदेव नमः । जैन भक्त नमः ।
 निज भक्त नमः । जैन भक्त नमः ।
 निज भक्त नमः । जैन भक्त नमः ।

पुन्य पाप विधि बघ उदय मै, प्रमुदित होत न दीना ।
सम्यक दर्शन ज्ञान चरन निज, भाव सुधारस मीना ॥ जिन० ॥ २ ॥
विषय चाह तजि, निज वीरज सजि, करत पूर्वविधि छीना ।
भागचन्द साधक है साधत, साध्य स्वयं त्वाधीना ॥ जिन० ॥ ३ ॥

उपाध्याय अमरचन्द जी लिखित जैनरत्न की भाँकी से

जैन जीवन

जैन भूल से कम खाता है । जैन बहुत कम बोलता है ।
जैन व्यर्थ नहीं हँसता है । जैन बड़ों की आज्ञा मानता है ।
जैन सदा उद्यमशील रहता है ।
जैन गरीबी से नहीं शमाता । जैन धन पर नहीं अकड़ता ।
जैन फिरी पर नहीं मुँहलाता । जैन हिंसा से छल फपट नहीं करता ।
जैन सत्य के समर्थन से नहीं डरता ।
जैन हृदय से बदार होता है । जैन हित, मित, मधुर बोलता है ।
जैन संकट सहने हँसता है । जैन अमृदय में नम्र रहता है ।

जैनागम

लूह भित्ति मुसुंढे, अघि को सुहरे सिन्ना ।
आमुरत्त न गच्छिजा, सुषरण जिय सावण ॥
मु० छाया—रत वृत्ति मुसुंण, अल्पेच्छु संयमीचन ।
करे ना से कदा प्रोषं, जिन धर्म रति धरी ॥

मुनि गणेशमल की रचित पद

जैनी कान ?

जैनी कम तो तेरो कहिये, करे स्वयं कल्याण हो ।
संग भातर होव दानें दाने ध्यान-समान श्री ॥

वीतराग देख ने माँने, होय कृष्ण चित्तवन की ।
 बोर बुद्ध, अहा, अस्ताहो, नही जान को क्या हो ॥ श्लो ॥ १ ॥
 गुरु निर्गन्ध संत करे से, बिना स्पर्श वषट्कार की ।
 पाँच महाव्रत पालक वेदने, निर्य करे तन्त्रहार की ॥ श्लो ॥ २ ॥
 बिनयर माणित भर्म अहिंसा, संयम, तप, स्वाध्याय की ।
 चारुण करे विमल दिला भीरु ब्रह्म कर मन-बधकाय की ॥ श्लो ॥ ३ ॥
 व्रत नियमादिक पालन करवा, ब्रह्म करे दिन रात्र की ।
 मा मां पण नहिं बुरो चिन्तये, सकल परावर भ्रात की ॥ श्लो ॥ ४ ॥
 निज वीड़ा सम वीड़ा पराह, काहे एक समान की ।
 चणचण निभ अण्डगुह बबलोरे, पराण प्रेम मान की ॥ श्लो ॥ ५ ॥
 नारी ब्रह्म मात-उम माने, काहे पण न पूज की ।
 निहा यही अण्ण न को, सत्य परे अणुल की ॥ श्लो ॥ ६ ॥
 कर्म, श्रेष्ठ, मरु, मोर, सोम ने बढी ब्रह्म समान की ।
 ईश्वर, मकर, द्वेष अण्ण, करे न मान मान की ॥ श्लो ॥ ७ ॥
 पदाचार मां परा वल बने, दुराचार को दूर की ।
 निन्दानिक्कण करे न वेदनि, पण भीये भरपूर की ॥ श्लो ॥ ८ ॥
 कामनाम लुटि निन्दाने, पण मान ब्रह्म समान की ।
 बीसन मण्ड हरे शोक मै, (करे) गमन गुरु को पण की ॥ श्लो ॥ ९ ॥
 वेडन न्या ने निज निज बढे शिष्य गरुड वनद की ।
 निज वृत्त दुम्प पार गी पढे, दुम्प दुम्प अ-वाज बढकी ॥ श्लो ॥ १० ॥
 बीरबोध सब नर बगो, पण्ढन-मरु लोह का ।
 गी समान समान अण्ण, कने विदोष भोव की ॥ श्लो ॥ ११ ॥
 निज दुम्पनी ब्रह्मिण्या न्यो, ब्रह्म-वद सम की ।
 ब्रह्म ब्रह्म पण पण अण्ण, लो गरीह ब्रह्म न्या की ॥ श्लो ॥ १२ ॥

मूक-साहित्य-सेवी श्री पन्नालाल जी

श्री माईदयाल जैन नो० ए० आनर्ष, बो० टी०

साहित्य सेवा या सरस्वती देवी की पूजा के अनेक ढंग और विभिन्न तरीके हैं। पुस्तक-संग्रहण, प्रकाशन, पत्र-पत्रिका-सम्पादन तथा प्रकाशन और पुस्तकालय तथा संग्रहालय खोलना तो सर्वविदित है। साहित्यकारों तथा कवियों को राज्याश्रम, पुरस्कार तथा सहायता देना भी साहित्य सेवा है। साहित्यकारों के लिये सुविधाओं का प्रबंध करना और उनको साहित्यिक सामग्री भेंट करने से भी साहित्यकारों को बड़ी आसानी हो जाती है। साहित्यिक संस्थाओं के संचालन के लिये द्रव्य देना भी आवश्यक है। साहित्यकार समस्त ससार में प्रायः आर्थिक संकटों से घिरे रहते हैं, इसलिए उनके जीवन काल में उनको आर्थिक कठिनाइयों से बचाने की बड़ी आवश्यकता है और यह काम साहित्यकारों के देहान्त के पश्चात् आदर सम्मान करने से कहीं अधिक जरूरी है। बड़े नामी साहित्यकारों के साथ साथ छोटे या कम ख्यातिप्राप्त स्थानीय लेखकों तथा कवियों को प्रोत्साहन देना और उनकी सहायता करना भी साहित्यिक परम्परा को जारी रखने के लिये अत्यन्त आवश्यक है, क्योंकि जिस प्रकार सेना में सेनापतियों के अतिरिक्त सिपाही और दूसरे पीछे के फौजान इत्यादि होते हैं, इसी प्रकार देश की साहित्यिक सेवा में केवल चंद बड़े बड़े साहित्यकार ही नहीं होते, परन्तु छोटे-छोटे सहस्रों साहित्यकार तथा मध्यम प्रेणों के सैकड़ों कवि और लेखक होते हैं, जिनकी आवश्यकताएँ भी बड़े बड़े साहित्यकारों के समान हैं। यदि उनकी समुचित देखभाल या उनको प्रोत्साहन न दिया जाय तो साहित्यकारों की परम्परा को हानि पहुँच सकती है। अच्छी-अच्छी पुस्तकों की धीस-धीस प्रतियाँ मँगाकर पुस्तकालयों तथा विद्यालयों को भेंट करने से भी साहित्य का प्रचार होता है और प्रकाशकों तथा लेखकों का लाभ होता है। दम्पई के स्वर्गीय प्रसिद्ध दानवीर सेठ माणिकचन्द जी अच्छे जैन ग्रंथों की पार से प्रतियाँ तक मँगाकर मन्दिरों तथा विद्यालयों इत्यादि को भेंट

इनकी देखभाल तथा रक्षा जिन महानुभावों के हाथों में है, वे काफी जागरूक, ममभक्त और साहित्यिक कर्तव्य का पालन करनेवाले हैं। श्री पन्नालाल जी भी एक ऐसे ही योग्य व्यक्ति हैं। जो यहाँ के शास्त्रों को जैन-साहित्य के उद्धार कार्य में अभिरुचि रखनेवाले किसी भी विद्वान् या संस्था को चाहे वह भारत का हो या भारत से बाहर का, समय समयपर आवश्यकतानुसार ग्रन्थ भेजते रहते हैं। इनकी साहित्यसेवा का क्षेत्र बड़ा विशाल है। आपके सहयोग से नीचे लिखे ग्रंथों के प्रकाशन में सहायता मिली है।

घोर नेवा मन्दिर सरसाया, जिला सदरानपुर, द्वारा प्रकाशित—
१—अध्यात्म कमल मार्तण्ड, २—पुरातन जैन वाक्य सूची, ३—आप्त परीक्षा, ४—न्यायटीपिका, ५—यनारसी नाम माला, ६—विद्याद्वेष्ट प्रकाश।

माणिक्यद्व दिगम्बर जैन ग्रन्थमाला, ध्वज द्वारा प्रकाशित—
१—यराग चरित्र, २—हरिवंश पुराण, ३—जम्बू स्वामि चरित।

भारतीय ज्ञानपीठ, धनारम द्वारा प्रकाशित—१—मदन पराजय, २—महा पुराण, ३—हिन्दी जैन साहित्य का सक्षिप्त इतिहास, ४—जैन जागरण के अग्रदूत, ५—तत्त्वार्थ वृत्ति, ६—वसुनटि श्रावकाचार।

अम्यादा सखरे दिगम्बर ग्रन्थमाला, फारंजा, द्वारा प्रकाशित—
१—पाहुड दोहा, २—साययधम्म दोहा।

मद्रास विश्व विद्यालय द्वारा प्रकाशित—१—बृहत् अंगरेजी सूची श्री फाजादास कपूर गुप्त द्वारा लिखित, २—हिन्दी सेरी सप्ताह, श्री अद्भुत शास्त्री द्वारा लिखित, ३—आज के हिन्दी सेवी, हिन्दी ग्रन्थ रत्नाकर धर्मद्व द्वारा प्रकाशित, ४—अर्द्ध कथानक।

जीधराज ग्रन्थमाला, धर्मद्व द्वारा प्रकाशित—१—तिज्ञोमपन्नती के दो भाग, जर्मन विद्वान् एच० पी० ग्लैमनप द्वारा लिखित डेर जैनिज्म Der Jainisms।

प्रयाग विश्वविद्यालय हिन्दी परिषद् द्वारा प्रकाशित—१—हिन्दी का सप्रथम आत्म-चरित्र अर्द्ध कथानक।

दिगम्बर जैन पुस्तकालय, सूरत द्वारा प्रकाशित—१—आदि पुराण २—चन्द्रप्रम पुराण, ३—विद्विलास। इनके अतिरिक्त आत्मावलोकन,

मौर्य साम्राज्य के जैन धीरे, महर्षि शिवदत्त तथा जो लिखित हैं
 धर्म। इस लेख के लेखक द्वारा लिखित व्योमिप्रसाद और भी अन्य
 प्रसाद और द्वारा लिखित जैन धर्म और उनकी राधा शास्त्री के
 तैयारी में भी इन्होंने सामग्री भेजकर सहायता की। सरसरी तौर से
 और गद्य रूप में देखने में ये सेवाएँ जैन साहित्य की बहुत एक
 सीमित मात्रा में होंगी, पर इनमें साम्प्रदायिकता का नाम तक भी
 नहीं है।

श्री पद्मलाल जी को स्वयं भी कुछ लिखने का शौक है और
 उन्होंने 'दिल्ली की 'इन संसारों' नामक पुस्तिका लिखकर प्रकाशित की
 थी। मुद्रित दिगम्बर जैन ग्रन्थों की सूची भी उन्होंने तैयार की है,
 पर जो अबतक प्रकाश में नहीं आ सकी है। अभी-कभी गान्धे केस
 भी लिखते रहते हैं।

ऐसे प्रकार अनेक भी बगारही दास जी चतुर्वेदी के पास इन्होंने
 साहित्यकारों के सदस्यों पर मुद्रित हैं, जहाँ प्रकार भा प्रकाशित की
 के पास भी पिछले समय पर के शौक्यों पर उन जैन विद्वानों, लेखकों
 तथा मुद्रणकारों के हैं, जिन्होंने जैन समाज में सर्वजनिक का प्रचार
 किया है। इन पत्रों के प्रकाशन का बड़ा आवश्यकता है।

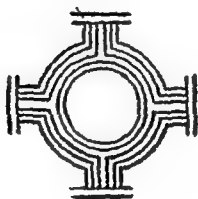
साहित्यकारों को प्रेरणा करके काम करने में काम बड़े बड़ा है।
 जिन्होंने आप जैन निगमग्रन्थ लिखी है अभी भी हम जानते हैं कि
 शिवप्रसाद जी ने 'जैन धर्म' लिखा था। और अतिसर जैन मुद्रण
 एक काम मूरतमान है, बहुत ही सारा प्रकाशनी संस्करणों में से
 दोषों और पुनर्लेखित। पत्रों में इन धर्मों के परिवर्तन हमने
 लिखा है दिगम्बर और सूर्य के साहित्यिक में प्रकाशित करने।

जिससे जिना धर्म मूरतमान है
 जिने में २१ मूरतमान मूरतमान
 में भी प्रकाशित हैं लिखित हैं
 इनकी धर्मों में से साहित्यिक

लिखित हैं, साहित्यिक
 साहित्यिक, साहित्यिक
 साहित्यिक, साहित्यिक

श्री पन्नालाल जी अत्यन्त मिलनसार, निहायत सादे, प्रेमी, धर्मपरायण और सरल स्वभाव के हैं। 'गुणिषु प्रमोदम्' आपका आदर्श वाक्य है। युवावस्था में पदार्पण करते ही इन पवित्रियों के लेखक का परिचय आपसे हुआ था और तब से वह धरावर बढ़ता चला आ रहा है।

आपका जन्म माघ शुक्ल द्वादशी संवत् १८६० को हुआ था। आपके पिता लाला भगवानदास जी थे और आपका जन्म नसोरापाद छावनी में हुआ था पर बचपन में ही आप दिल्ली आ गये थे। आपको स्वास्थ्य, योग्य पुत्र आशाकारी धर्मपत्नी और आर्थिक-निश्चितता आदि सभी सुख प्राप्त हैं। आयु में मुझसे दो वर्ष से कुछ छोटे हैं। इसलिए मैं आपकी दीर्घायु की शुभकामना करता हुआ यही चाहता हूँ कि स्वतंत्र भारत में प्राचीन साहित्य के उद्धार और नवीन साहित्य के निर्माण का जो महान् कार्य होना है, उसमें आप पूर्ववत् अधिक से अधिक सहयोग दें। और दूसरे नवयुवक आप की साहित्य-सेवा के इस ढंग को अपनायें। विद्वानों को भी श्री पन्नालाल जी की सेवाओं का खूब उपयोग करना चाहिए।



लास टर्क की एक यात

काम में ही कल्याण है

काम ममस्त गेगों और निवृत्तियों के विषये शमसाद प्राप्त है।
काम हमारी मनुष्य समस्याओं को हल कर सकता है। काम हमारी
कमजोरियों को मिटा सकता है। काम जीवन विमल करे
अविच्छादित गन्तव्यता पर सकता है। हमलिये विश्वास काम है।
हो। मन को बेकाश करने का उपाय भी अस्मद न हो। देवद
शैव का धर्म धन आता है।

हर हागत में काम करने का अभ्यास करो। सुर्मा हो नय करो। पेशान हो नय काम करो। गिरा हो नय काम करो। सु पते। पा पहा। दूट पड़े तब काम करो। अरेख न जान नय करो। कोट भी आग। दे तब काम करो। गजधने मत दे नय काम करो। कामफलता मिथे नय काम करो। पारे। पार बन नय काम करो। सुर्मा हो नय काम करो। नय सुर्मा मान हो नय काम करो।

दृष्टा में काम करा। शैवे में काम करो। भाय भायकर काम करो। शिखा में काम करा। सोडा भायकर काम करा। जिन्ना में काम करा। सुमी मुरी काम करा। दमन में काम करा। धर्म में काम करा। धर्म की मानने भायकर काम करा।

काम करो। निम्नतर काम करो। निराला काम करो। सत्य
चलो मत करो। पथ में हो कल्याण है। काम में ही सुख है।
काठ (हनुमन्, लोपपुर)

भारत का गैल

कायस्थान की पौष्टि मिश्रित सब भागों का अन्न है, जो
हमारे शरीर में सब भागों में, कायस्थान मिश्रित सब भागों में
हमारे शरीर में सब भागों में, कायस्थान मिश्रित सब भागों में
हमारे शरीर में सब भागों में, कायस्थान मिश्रित सब भागों में
हमारे शरीर में सब भागों में, कायस्थान मिश्रित सब भागों में

नए गीत

महावीर की पुण्य स्मृति में

सागर कण्ठा का लहराया !

जलते जग के तट पर भगल-घट ले चुपके कोइ आया ।
छिड़क चुँद मरु के जीवन में मधु कमलों का वन सरसाया ॥
अश्रु-कणों ने शान्त कर दिया पल में ज्वाल ताप युग-युग का,
पीर-तीर से घायल मानवता का दिल किसने सहलाया ?
वैशाली के राज्य भाग पर लात मार दी निर्माही न—
दया द्रवित पर, मत्स्य लोक के कण-कण में अमृत छलकाया ।
लड़-लड़ ब्रह्म-मृत्यु से दिसा माया के ऊँचे दुर्गों पर,
महावीर ! तुमने दुलभ जय के निज झंडों को फहराया ।
अर्हत्, रागातीत, पुण्यस्मृति, बिन देवता, मुक्ति के साधक !
तौथेंकर, अभयंकर, मंगलकर ! अब खनारा-स्वर छाया ।
मैत्री-सेवा-साम्य भाव धन के भंडारी, चिर उदार हे,
दया कणों, कुछ दो, जो गांधी के सपनों में था बिखराया !

सागर कण्ठा का लहराया !

—श्री० सीताराम 'प्रभास', एम० ए०

उड़ा व्योम पर चहक न पाया

प्राण बंद एग, हुआ मुक्त फिर उड़ा व्योम पर चहक न पाया ।

(१)

अदराह की मधुर आह में, पृथ्वी में कहीं चले तुम ?
हरे मरे इस सरल नौद को, छोड़ देने क्यों आ पगले तुम ?
परिचित सी साधार देल यह करती नित गृहार -या हो,
एक लक्ष्मीला तुम मुझ गेन्द्य म्बन या पीत गया हो ।
ददप-सुख में, पीरम से लद, निना दुःख पर मरक न पाया ।

(९)

उपर गोल नभ की रचना है, नीर बहाती से ती झरि ।
निर्भन निखन शून्य शब्द गंधर बना । हय भुक् भुक् धर्म है ।
उपर आँखी गगन निहारक निषीरी से । उरों वन्द्य,
पापय धारा व कुठित पर मोक्षन नभ वीरे गगन का धर ।
सगरी धारा उर धार गुन पर वर्णित गुणधन मन्त्र न दध ।

(१)

छात्नी वेगवग दे छि छे, छाये निहार निरुध छिरे ।
धराती से आकाश मिगन, नभ छनेछो रण दूरी ।
माछो मे भागी का वधन सिरा मुक्ति गगन छे हगन,
गगन धन उर नभ आ का वर, वरों की आँखधन वर ।
नीर गुन मे पर गगनो वर, उर गगन निर धनधन वर ।

— ५३ —

नीर का वनिदान

नीर का वनिदान निर मे निगरी का रण काका है ।

नीर काका का वनिदान निर । नीर का वनिदान है ।

निगरी के वर । नीर का वनिदान मे वरों के वर ।

निगरी का वर । नीर का वनिदान मे वरों के वर ।

वरों के वर । नीर का वनिदान मे वरों के वर ।

निगरी । नीर का वर । नीर का वनिदान मे वरों के वर ।

वरों के वर । नीर का वर । नीर का वनिदान मे वरों के वर ।

नीर का वर । नीर का वर । नीर का वनिदान मे वरों के वर ।

नीर का वर । नीर का वर । नीर का वनिदान मे वरों के वर ।

नीर का वर । नीर का वर । नीर का वनिदान मे वरों के वर ।

नीर का वर । नीर का वर । नीर का वनिदान मे वरों के वर ।

नीर का वर । नीर का वर । नीर का वनिदान मे वरों के वर ।

नीर का वर । नीर का वर । नीर का वनिदान मे वरों के वर ।

नीर का वर । नीर का वर । नीर का वनिदान मे वरों के वर ।

यद्यपि निश्चित महापुरुष भी होते हैं साधारण जन में ।

जो बढ़ते जीवन के पथ में उच्च लक्ष्य साधन ले मन में ॥

काम-नाममय जिनका जीवन करने को नित जग-जन में ।

चरणों शीश झुकाये वह प्रियवर विग्रह रहा करता है ॥

पहले अस्फुट देख उसे जो पागल-मूर्ख कहा करता है ।

नीरव का बलिदान विश्व में किसको याद रहा करता है !

कितने सोचा ऐसे कितने मानव-जगती के तल में !

बच न सकें जो निज जीवन में परम परिस्थिति के छल से ॥

जन-जनन दासिय न समझे छाँची वह नेता के बल में ।

महापुरुष तो बढ़ जाते पर जन-समुदाय वही रहता है ॥

केवल भय घोषों को लेकर वह कृत कृत्य हुआ करता है ।

नीरव का बलिदान विश्व में किसको याद रहा करता है !

कितने सोचा ऐसे कितने तार ऊपर नील गगन में !

जो न साधनों के मिलने से सूर्य-चन्द्र से जीवन में ॥

जीवन के अरमान अधूरे साथ बनी मन की मन में ।

विशपन के विशाल युग में भाइ नाम छपा करता है ॥

अलबार्गे की इस जगती में बहुधा काम छिपा करता है ।

नीरव का बलिदान विश्व में किसको याद रहा करता है !

—श्री रुद्रमाचन्द्र 'सरोज'

प्रेम

है नहीं वह प्यार, जिसका प्रेम से हो इवध साक्षी ।

शुभ्र, सुन्दर, सरस सर में

प्रेम से सौन्दर्यमय है ।

प्रेम से ही कमल खिलते ।

विश्व के कमनीय वानन

प्रेम से ही हो प्रमादित,

प्रेम के ही हैं रितलाही ॥

हृदय नम-नम्र गिनते ।

शून्य श्री खसम सारा

'वाज' के भी खजान में है—

प्रेम के पल पर टिका है ।

मृग, मंडल प्रेम प्याली ॥

प्रेम ने नीरव अधिर—

प्रेम पर ही छर ! शस्त्र

नर को सरस, स्थिर किया है ।

महत्त्व ही शक्तिमय है ।

प्रेम ने ही पूर्णता के

रंग, राशि का रूप भी तो

चाँदनी दिपनी निचली ॥

(२)

उपर नील नम की रचना में, नीर बहाती 'रो रो' मालें ।
 निर्जन निस्वन शून्य सांत संसार बना हग झुक झुक भंडे ॥
 दुर्घर आघो गगन विदारक विस्तोर्धे रो, उड़ते पक्ष,
 पावस धारा से कुठित पर ओमल नम काँवे लय दर दर ।
 लगी आग उर चार पुत्र पर ज्वलित हुताशन भमर न पक्षी ।

(३)

अपनी चेतनता दे फिर से, आये पिंजर किंग हड्डे ।
 घरती से आकाश मिताने, रोग छानेकी खेज हड्डे ॥
 प्राणों के धागों का कंचन खिली मुक्ति शतदल, लो शाश्वत,
 प्राण फँस उड़ दड़ आ आ कर, करते यों झमिनन्दन स्तब्ध ।
 दोड़ धूप में पर प्राणों का, उर स्पन्दन बिर पक्षक न पाव ।

— श्री नरेंद्रकुमार मजूमदार

नीरव का घलिदान

नीरव का घलिदान विश्व में किसकी याद रहा करता है ?

यत्नमान जनता का जीवन गति ले यही खा करता है ॥

तिलाने के पहले और दय-मन्दिर में चढ़ने के पहले ।

किसने सोचा कितने प्रगल्भ मुर लगे बीया के पारने ?

चढ़े देव के चरण-शीघ्र जो इठलार्य जो भग के बरल ।

प्रियार । नाम उन्हीं का भग के मुर पर नित्य रहा करता है ।

“अघलिल मुसुम की क्या कीमत ?” यह संसार क्या करता है ।

नीरव का घलिदान विश्व में किन्हीं याद रहा करता है ।

दीरक जनता पती खाती और खेज मा खगता रहता ।

जिपका जीया अस्तु गज गलकर तिपिर हय भग प्रकटा करता ॥

नन्देरे शिखा की दल थापाय चरणों पर सलाम चढ़ा करता ।

मूक शायम कीपन-मुन देकर दुःख ही नित्य दिया करता है ॥

यत्नमान जनता पर दीरक गति ले यही क्या करता है ।

यद्यपि निश्चित महापुरुष भी होते हैं साधारण जन में ।

जो बढ़ते जीवन के पथ में उच्च लक्ष्य साधन से मन में ॥

काम-नाममय जिनका जीवन करने को नित जग-जन में ।

चरणों शीश मुकाये वह प्रियवर विश्व रहा करता है ॥

पहले असफल देख उसे जो पागल-मूर्ख कहा करता है ।

नीरव का बलिदान विश्व में किसको याद रहा करता है !

किसने सोचा ऐसे कितने मानव-जगती के तल में ?

बच न सकें जो निज जीवन में पर्यपरिस्थिति के छल से ॥

जन-जनता दायिब न समझे आधी वह नेता के पल में ।

महापुरुष तो बढ़ जाते पर जन समुदाय बढ़ी रहता है ॥

केवल क्षय घोषों को लेकर वह कृत कृत्य हुआ करता है ।

नीरव का बलिदान विश्व में किसको याद रहा करता है !

किसने सोचा ऐसे कितने तारे ऊपर नील गगन में ?

जो न साधनों के मिलने से सूर्य-चन्द्र से ज्योत में ॥

जीवन के अरमान अधूरे साथ बनी मन की मन में ।

विशेषण के विशाल युग में भाद नाम छुपा करता है ॥

अपचारों की इस जगती में बहुधा काम छिपा करता है ।

नीरव का बलिदान विश्व में किसको याद रहा करता है !

—श्री लक्ष्मीचन्द्र 'सरोज'

प्रेम

दे, नदी बह ब्याह, जिसका प्रेम' से हो हृदय गानी ।

शुभ, सुन्दर, सरस सर में

प्रेम से सौन्दर्यमय है ।

प्रेम से ही फगल लिखते ।

दिव के कमनीय फानन

प्रेम से ही हो प्रभावित,

प्रेम के ही हैं खिलादी ॥

हृदय नमन-जग गिनते ।

शून्य औ सरस सर

'वास' के भी सृजन में है—

प्रेम के पल पर स्थिर है ।

मूल, मंगल प्रेम प्यनी ॥

प्रेम ने नीरव अधिर—

प्रेम पण न छरे ! इतर

नर को सरस, स्थिर किया है ।

मह पण औ सक्तिमय है ।

प्रेम से ही पूर्णता के

रस, रसि का रूप भी तो

चाँदनी दिलाती निरुपनी ॥

कबीर बड़ा मजार में लिये सुफाई बाप ।

जो घर फूँके आपना सो चले हमारे साथ ।

घर फूँकने का अर्थ है धन और मान का मोह त्याग देना, भूत और भविष्य की चिन्ता छोड़ देना और सत्य के सामने सीधे खड़े होकर जो कुछ भी बाधा हो उसे निर्ममता पूर्वक ध्वंस कर देना। पर सत्त्यों का सत्य यह है कि लोग कबीरदास के साथ चलने का प्रतिष्ठा करने के बाद भी घर नहीं फूँक सके। मठ बने, मन्दिर बने, मजार साधन आविष्कार किये गये और उनकी गहिमा बनाने के लिए अनेक पोटियाँ रंची गई। इस बात का पराधर प्रयत्न होता रहा कि अपने ईर्द गिर्द के समाज में कोई यह न कह सके कि इनका अमुक काम सामाजिक दृष्टि से अनुचित है। अर्थात् विद्रोही बन कर प्रतिष्ठा भूल गई, सुलह और समझौते का रास्ता स्वीकार कर लिया गया। आगे चलकर 'गुरु' बन पाने के लिए हार्दिकता की भी शरण ली गई।

यह कह देना कि सब गलत हुआ, कुछ विशेष काम की बात हुई। क्यों यह गलती हुई? माया से छूटने के लिये माया के पक्ष में रहे गये, यह सत्य है। कबीरपंथ का नाम तो यह इसलिए था कि यह है कि ये बातें कबीरपंथी साहित्य पढ़ते-पढ़ते मेरे मन में जाई हैं नहीं तो सभी महापुरुषों के प्रवर्तित मार्गों की यही कहानी है। माया के जाल छुटाये छुटते नहीं, यह इतिहास की विरोद्धोक्ति का ही समय देशों और सब कालों में समान भाव से सत्य रही है।

स्पष्ट ही मालूम होता है कि यह घर छोड़ने की माया बड़ी अच्छी है और संसार का चिरला ही कोई इसका शिकार होने में बल सफल है। इतनी प्रबल शक्ति के समर्थ को खलटा नहीं जा सकता। उसको मानकर ही उसके आकर्षण से पचने की बात सोची जा सकती है। स्वयं कबीरदास ने न जाने कितनी बार इस प्रबल माया की शक्ति के प्रति लोगों का ध्यान आकृष्ट किया है।

६ माया गुनाह की बीरी लेखन बली अदर हो ।

सबूर भिषनिया मुनि बुझा मारे बाण न राग न रो ।

मौनी पीर दिगम्बर मारे फन बाग्यो ओती हो ।

पण मैं क संगन मारे माया दिखु न छोटी हो ।

वेद पढ़न्ते वेदुश्चा मारे पूजा करते स्वामी हो ।

अरण्य विचारत पंडित मारे चाधे सकल लगामा हो ।

इत्यादि ।

मैं ज्यों-ज्यों कबीरपंथी साहित्य का अध्ययन करता गया त्यों-त्यों यह बात अधिकाधिक स्पष्ट होती गई कि इर्टगिट की सामाजिक व्यवस्था का प्रभाव बड़ा जबरदस्त साबित हुआ है । उसने सत्य, ज्ञान, भक्ति और वैराग्य को बुरी तरह दबा दिया है । केवल कबीरपंथ में ही ऐसा नहीं हुआ है । सब बड़े बड़े मतों की यही अवस्था है । समाज में मान, प्रतिष्ठा पाने का साधन पैसा है ।

जब चारों ओर पैसे का राज हो तब उसके आकर्षण को काट सकना कठिन है । पंथ की प्रतिष्ठा के लिये भी पैसा चाहिए । जो लोग इस आकर्षण को नहीं काट सफने वाले की निन्दा करते हैं वे समस्या का बहुत ऊपर ऊपर से देखते हैं ।

मैं बराबर सोचता रहा कि क्या ऐसा कोई उपाय नहीं हो सकता कि समाज में पैसे का राज हो जाय ? हमारे समस्त बड़े प्रयत्न इस एक चट्टान से टकरा कर चूर हो जाते हैं । क्या कोई ऐसी व्यवस्था हो सकती है जिसमें प्रत्येक व्यक्ति अपने मतलब भर का पैसा पा जाय और उससे अधिक पा सकने का कोई उपाय ही न हो ? यदि ऐसा हो सकता तो वह समूचा बेहूना साहित्य लिखा ही न जाता जो केवल पयों और उनके प्रवर्तकों की महिमा बढ़ाने के उत्साह में बराबर उन बातों को ढँकने का प्रयत्न करता है, जिन्हें पंथ के प्रवर्तक ने कठिन साधना से प्राप्त किया था । पुराने तांत्रिक आचार्यों ने बताया था कि जो राग रंजन के कारण होते हैं, वे ही मुक्ति के भी कारण होते हैं । काम-क्रोध आदि मनःशक्तियाँ, जिन्हें 'शयु' कहा जाता है, सुनियन्त्रित होकर परम सहायक मित्र बन जाते हैं । क्या कोई ऐसी सामाजिक व्यवस्था नहीं बन सकती, जिसमें 'घर जोड़ने की माया' जीती भी रहे और सत्य के मार्ग में बाधक भी न हो ।

मेरा मन कहता है कि यह सम्भव है ।

कबीर खड़ा बजार में लिये सुकठी हाथ ।

जो घर फूँके आपना सो चले हमारे साथ ।

घर फूँकने का अर्थ है धन और मान का मोह त्याग देना, मूल्य के भविष्य की चिन्ता छोड़ देना और सत्य के सामने सीधे खड़े होने में जो कुछ भी बाधा हो उसे निर्ममता पूर्वक ध्वंस कर देना । सत्यों का सत्य यह है कि लोग कबीरदास के साथ चलने की शक्ति करने के बावजूद भी घर नहीं फूँक सके । मठ बने, मन्दिर बने, प्रचार साधन आविष्कार किये गये और उनकी महिमा बनाने के लिए अनेक पोथियाँ रची गई । इस बात का बराबर प्रयत्न होता रहा कि अपने इष्ट गिर्द के समाज में कोई यह न कह सके कि इनका अमुक काम सामाजिक दृष्टि से अनुचित है । अथात् विरोध करने की प्रतिष्ठा भूल गई, सुलह और समझौते का रास्ता स्वीकार कर लिया गया । आगे चलकर 'गुरु' पद पाने के लिए हाइकोर्ट की शरण ली गई ।

यह कह देना कि सब गलत हुआ, कुछ विशेष काम की बात हुई । क्यों यह गलती हुई ? माया से छूटने के लिये माया के बंधन रचे गये, यह सत्य है । कबीरपंथ का नाम तो यह इसलिए आ गया है कि ये बातें कबीरपंथी साहित्य पढ़ते-सुनते मेरे मन में आई हैं, वही तो सभी महापुरुषों के प्रवर्तित मार्गों की यही कढ़ाई है । मार्ग के जाल छुटाने छुटते नहीं, यह इतिहास की विरोधमोक्षित बात । सब देशों और सब कालों में समान भाव से सत्य रही है ।

स्पष्ट ही मालूम होता है कि यह घर छोड़ने की माया बड़ी प्रबल है और संसार का चिरता ही कोई इसका शिकार होने से बच सकता है । इसकी प्रबल शक्ति के यथार्थ को छलटा नहीं जा सकता । उसको मानकर ही उसके आकषण से बचने की बात सोची जा सकती है । स्वयं कबीरदास ने न जाने कितनी बार इस प्रबल माया की शक्ति के प्रति लोगों का ध्यान आकषित किया है ।

इ माया खुनाय की सीरी रोज़ा चली करता हो ।

कगु बिबिनिग गुनि गुनि मारे कटु न राने पैय हो ।

मोरी बीर दिगम्बर मारे ध्यान धरने होयी हा ।

हो रही ठनाठन पैसों की,
मर गया हाल है खचाखच,
सब करके सुन्दर सूरों में,
पैठे बाधू बम सीटों पर,
आ रही बाढ़ सुन्दरियों की,
सब करके नए-नए पैंशन,
मच रही हैंसी, हो रही खुशी,
चहुँ ओर छा रहा राग रंग,
मस्तों में धन रहे सभी मस्त,
खिल खिल-खिल-खिल हँसते जाते,
जीवन का बठा रहे आनन्द ।
ओ सन्मुख ही होटल अन्दर,
मिशनों से सब रहे थाल,
मोजन सुन्दर से सुन्दर ओ—
वचन से वचन पय यहाँ,
हो रही बड़ी मनुहारें हैं,
अजि, ले लीज पेठा तो और,
बढ़ लिप आपके कलाकन्द,
कुछ थोड़ा सा ही खा लीज,
कमसे कम ले लीज गम चाय,
कुछ पिस्कुट, केक टबल रोटी,
पर, खाते बाधू नलरों से,
उड़ रहे यहाँ गुलझरें हैं ।
पर, मेरा ऐसा कहाँ माग्य ?
मैं कहाँ कहाँ मी खाता हूँ,
गान्धी, जूते ही पाता हूँ,
गाता गान्धी-गान्धी ट्यर, पर
मिने न छत्र का दाना एक,
शे बड़ा पहुँच रिरियाता हूँ,
रोटी के बदले उठों की—

तोखी चोटें ही खाता हूँ,
मुभत्ते तो होटल के ये स्वान,
हैं बहुत बड़े ही माग्यवान,
जो बची खुची सामग्री पर,
भट्ट हाथ साफ कर खाते हैं,
है माग्यशालिनी चिड़िया मी,
जो ले चोच मे पेड़े को उड़ जाती है,
और बैठ वृद्ध की डालों पर—
बड़े मझे से खाती है ॥

हे भगवन् यह कैसा अन्याय !
क्या हाथ गरीब की खाली जाने पायगी ?
क्या टूटेंगी न पूँजीवाद की दीवारें !
कह कर, फिर की करुण पुकार,
ओ माई बाप, कुछ दे आओ,
कुछ तो रहम मुझ पर लाओ,
निकले जाते हैं मेरे प्राण,
आते बाहर निकली पड़तीं,
पर, देख सभी मुस्करते हैं,
गाली सुना बढ़ जाते हैं,
कड़ता पूणा से यह छोड़—
सर पर ही चढ़ता आता है,
क्या मरा परे नहीं जाता है,
कर हाथ बेचारा रह जाता,
बक-बक के लो आ रही साँस,
कुछ देर तड़प कर भूमि पे,
जो, हो गया बेचारा संझा हीन,
खो गया सदा के लिए—
बेचारा चिर निद्रा में ।
हे भगवन् क्या इस माय में,
अन्त न गरीब का होगा !

—मुनि श्रीतिचन्द्र जी 'यश'

जयपुर का भिखारी

मैं जयपुर में प्रातः काल,
 जा रहा था एक दिन भ्रमण अर्थ,
 करा रानी मुस्कताती सी,
 झुल्लाती सी, नभ मण्डल से,
 आ रही रश्मियों के रथ पर,
 औ' दिनकर की ज्योति प्रभासान,
 चम्पल चपला सी स्वयं धूप,
 आ पहुँची विश्व जगाने को,
 औ पुष्पों को विकृताने को,
 ठठ बैठा विश्व ले अँगड़ाई ।
 मृदु स्वर लहरों से पत्नी गण,
 धरते कलरव गा रहे राग,
 आया प्रमान, आया प्रमात ॥
 ऐसे प्रभाव में निकल पड़ा,
 मैं चौड़े मार्ग से हो करक,
 आया जब आगे नगर द्वार,
 देखा एक भीषण मकरण दरप
 या एक मित्रारी पड़ा दुआ,
 खबर निष्ठुर हो रहा गात,
 आगे भीतर था घेँसी दुर,
 सखी लकड़ी से हाथ पोंच,
 आगे से निष्कल दौत धार,
 कभी का हा पर शहर भार,
 पेट पीट हो रह एक,
 रही रही भी खीन रही,
 बज्जो पर रहा रहे शय देव
 या पण एक मुनेर धान—
 इन दैन्य का,

उरमें भी सत्तर यो वेद,
 संगता था दैत्य विषय्य रूप,
 ऊपर से मस्तिष्कों मिला रही,
 कर रही दीन को दीन और,
 चल रही प्रात की शीत वायु,
 सहों के मोरे काँप रहा,
 हाथों से वन को तौप था,
 जब रहे फुगफु दौत घसी,
 ठिठुर बैठा गठरी बन कर,
 फरता जाता या आनन्द ।
 छो, बाबा होगा पड़ा पर्न,
 मैं तीन दिनों से नूला हूँ,
 दे दीने कोई एक दूक,
 जिससे सब बापें मह भाल,
 "कहते जग के रथ बड़े-बड़े
 मुस्किन से मित्रारी मजुन हूँ,
 पुण्यों से मित्रता नर बीन"
 पर मैं तो ब्रह्मा पाप बन्धु हूँ—
 मित्रता नर हूँ,
 ला रही विमला काट्टे जोर,
 मित्रता न कने और और,
 कमल ही देवा गिने हाथ,
 गलीब 'मोम प्रकाश' गा,
 चल रहा गण है 'दयदूत'
 आ रहे लोग हैं भारी मे
 'पोंगी' में भी विस्फापी मे
 हो रहा दिव्य मित्रता मुस्किन
 फिर भी बढ़ती न रही और,

र बेचारे इतना भी विश्वास नहीं कर पाते कि भला धर्म का सौदा कितना आसान है।

कुछ का तो सारा आचरण दिखावे भर के लिये होता। न करने से समाज में निन्दा होती, इसीलिये मन मसोस कर हाथ पाँव लाइन में रखे हो जाते।

ऐसे भी थे जो निस्वार्थ भाव से अपनी आत्मा के उत्थान में सहायक इन धार्मिक रीतियों में मन, वचन, काय से योग देते। उन्हें कोई भौतिक लाभ की आकांक्षा नहीं थी। वे तो आत्मिक सुख और शान्ति के पुजारी थे। ऐसा ही तो समझ कर वे पत्थर के भगवान की पूजा करते, उनके आदर्श और उपदेशों का मनन करते और 'जय' मनाते। ऐसे सज्जनों को अगर शरीरधारी उपदेशक निर्प्रिय गुरु मिल जाय तो उनके आनन्द का क्या ठिकाना। वे तो औरों की तरह फूलों का रस ले लेते। देव, शास्त्र, गुरु की पूजा अर्चना कर अपने को सुधार लेते। जिसकी पूजा करते उसके गुणों को देखते, उसके दोषों की ओर ध्यान नहीं देते। ऐसी के संसर्ग में गुरु भी अगर अविवेकी हो तो रास्ते पर आ जाय। पर ऐसे सदगृहस्थ होते ही कितने हैं।

तो, हर प्रकार की भीड़ मुनियों के चरणों पर पहुँचती। उनकी वन्दना करती और जय-जयकार करती। सभ्या होते होते अपने अपने घरों को लीट जाती। बहुतेरों ने रात का अन्न भी वहीं बना लिया था। क्योंकि सुबह होते ही मुनियों के आहार का प्रबन्ध करने में समय भी तो लगता था।

इसी भीड़ में एक दिवस एक पृथा छोटे बालक का हाथ पकड़े आसम पहुँची। शुभ्र वसन, उन्नत ललाट, प्रभावक व्यवहार के साथ साथ उसकी गौरवमयी थाल सहज में ही ध्यान आकर्षित करती। मन्त्रोच्चारण करते हुए जब परिधान (१) संभालती हुई आसम के द्वार पर खड़ी तो चरणस लोग उसकी ओर देखने लगे। इतने में ही उसके साथ व बालक के पास अन्य बालक की भीड़ सी लग गई। सभी साधु-पण्डित उनके कर्मती कपड़े की ओर, चमकते जूते की ओर देख रहे थे। इतने में ही एक ठोठ बालक ने आगे बढ़कर उसके कपड़े को गँच लिया और लड़का चीख उठा। उसका पीगना था कि पायु घेग से पृथा ने आठवायी लड़के को गँचकर इतने दार से दम्पक मारा कि वह वहीं लोट गया। हाय! हाय! मच गयी। लड़का बेहोश

धर्म का मर्म

सुबोध कुमार जैन

नगर के बाहर आश्रम में मुनियों का संघ आया हुआ नगरवासी लोगों के जत्थे के जत्थे 'सधर ही' आते जाते दीवते। लोगों की धार्मिक भावना में चेतना सी दीखने लगी थी। पर कार्यों में सभी स्त्रियाँ सारा कार्य पूरा कर इतना समय निकाल दे कि पुरुषों को आश्चर्य होता। पर्दा प्रथा के बहुतेरे प्रतिपक्ष दृष्ट थे। पुरुषों की सामर्थ्य नहीं रही थी कि ऐसे पुनीत धर्मधर्म अड़गा लगायें। क्या करते ये चारे पुरुष, आसिर बे भी औरों साथ-साथ पुण्य और धर्म बढ़ोरने लगे। पर ऐसे सभी पुरुष नहीं और न सभी स्त्रियाँ ऐसी थीं। यह अचरय था कि स्त्रियों का न पुरुषों से दूना रहता। बच्चों को वो ऐसी स्वतन्त्रता मिल गई थी कुछ न पूछिये।

यह सभ घो या ही, साथ-साथ मुनियों को आहार देने के ली चोके बहुतायत से लगते। सारी विधि के साथ उन्हें पढ़ाया गया और फिर गृहस्थ माय सहित आहार देकर धन्य-धन्य हो जाते।

प्रव्रतियों में भी बढ़ती नजर आती। इसमें वयोवृद्धों का नगर आगे रहता और फिर उनमें भी औरों का। पुरुष तो अपने धर्म-धर्मों की आड़ में भाग लड़े होते और जो बच जाते थे वे ऐसे विषम सेना चाहते थे जिससे कोई नई बात न खड़ी हो। मरसक इती बगु का त्याग करते जो उनके व्यवहार में नहीं रहती या उनके पसन्द के अन्दर नहीं होती। इन्द्रिय-लोलुपता और परिग्रह में इतनी मनता व्याप्त थी कि कुछ भी छोड़ने को जी नहीं करता। ऐसा विषम जी हो गया था कि चीज नहीं-पकी नष्ट हो जाये, पशु दूसरों की अर्थात् आवश्यकता पर भी सह देने का मन नहीं होता। इस तरह की मान को विषय और पुरुषों में बराबर ही होती।

इस प्रकार का इतर हंकर गृहस्थ चाहते कि आहार मात्र देकर ये पुण्यार्जन इतना कर दें कि स्वर्ग में स्थान मिले हो जाये। विषय तो इसी भय में भय-जन की आकांक्षा लेकर धर्म का मोटा करते।

पर वेचारे इतना भी विश्वास नहीं कर पाते कि भला धर्म का सौदा इतना आसान है।

कुछ का तो सारा आचरण दिखावे भर के लिये होता। न करने से समाज में निन्दा होती, इसीलिये मन मसोस कर हाथ बाँध इन में खड़े हो जाते।

ऐसे भी थे जो निस्वार्थ भाव से अपनी आत्मा के उत्थान में हाथक इन धार्मिक रीतियों में मन, वचन, काय से योग देते। उन्हें कोई मौक्तिक लाभ की आकांक्षा नहीं थी। वे तो आत्मिक सुख और ज्ञान के पुजारी थे। ऐसा ही तो समझ कर वे पर्यटन के भगवान की पूजा करते, उनके आदर्श और उपदेशों का मनन करते और 'जय' मनाते। ऐसे सज्जनों को अगर शरीरधारी उपदेशक निर्ग्रन्थ गुरु मिल जाए तो उनके आनन्द का क्या ठिकाना। वे तो औरों की तरह फूलों का रस ले लेते। देव, शास्त्र, गुरु की पूजा अर्चना कर अपने को सुधार लेते। जिसकी पूजा करते उसके गुणों को देखते, उसके दोषों की ओर ध्यान नहीं देते। ऐसों के संसर्ग में गुरु भी अगर अविवेकी हो तो रास्ते पर आ जाए। पर ऐसे सद्गृहस्थ होते ही कितने हैं।

तो, हर प्रकार की भीड़ मुनियों के चरणों पर पहुँचती। उनकी यन्दना करती और जय-जयकार करती। सन्ध्या होते होते अपने अपने घरों को लीट जाती। बहुतेरों ने रात का अन्धा भा वहीं बना लिया था। क्योंकि सुपह होते ही मुनियों के आहार का प्रबन्ध करने में समय भी तो लगता था।

इसी भीड़ में एक दिवस एक वृद्धा छोटे बालक का हाथ पकड़े आगम पहुँची। शुद्ध वसन, उन्नत ललाट, प्रभावक व्यवहार के साथ साथ उसकी गौरवमयी चाल सहज में ही ध्यान आकर्षित करती। मन्त्रोच्चारण करते हुए जय परिधान (!) संभालती हुई आगम के द्वार पर दीप्ति से थरथर लोग उसकी ओर देखने लगे। इतने में ही उसके साथ के बालक के पास अन्य बालक की भीड़ सी लग गई। सभी सारथ्य उसके कीमती कपड़े की ओर, चमकते जूते की ओर देख रहे थे। इतने में ही एक झोठ बालक ने आगे बढ़कर उसके कपड़े को रगड़ लिया और लड़का चीर खड़ा। उसका चीरना था कि घायु वेग से वृद्धा ने आतंकी लड़क को रगड़कर इतने जोर से थपड़ मारा कि पद पड़ी छोट गया। हाय! हाय! मच गयी। लड़का बेहोश

था और उसके मुँह से खून आ गया था। इस पर आचार्य और कोरे की बात यह हुई कि वृद्धा के ऊपर प्रसका कोई अन्तर न हुआ। वह अपने साथ के बालक को लिये हुए आगे बढ़ चुकी थी। पीछे से मुड़कर नहीं देखा उसने।

बात इतने ही पर खतम न हुई। उसने अपनी बात बिलकुल देने के ब्याल से झूठी कितने तरह की बातें उस आततायी लड़के के खिलाफ लगायीं। कहा उसने—हमारे बच्चे को मार दिया। उसे चोट दी। इत्यादि इत्यादि।

आततायी? बच्चे की माँ ने वृद्धा का रास्ता रोक लिया और कहने को तैयार हो गई। फिर तो दोनों में ऐसी लड़ाई हुई कि बालक पिचाव करने वालों को एक उमारा मिल गया। सब तो सब, वह वृद्धा के नौम्य मुख से शोध और अपशब्द की हुंकार बढ़ी बोलने लगती। दुःख होता कि बाह्य और अन्तर में इतना अधिक अंतर क्योंकर हुआ। यही वृद्धा जा कि धर्म लाभ के लिये गुनियों की शरण में आयी थी, अज्ञान के कारण अशरण हो गई। पहली दृष्टि में ऐसा अच्छा प्रभाव उसके व्यक्तित्व ने डाला था, उससे अधिक गुणों की पात्र वह सारे उपस्थित समुदाय की हो गई।

आपिर बात आचार्य भी के पास पहुँची। सब तक वृद्धा को अपने बालक के साथ वहाँ पहुँची थी। साष्टांग वन्दन के करण उसने वही भक्ति से गुनियो की पूजा अर्चना की। बच्चे से माँ के रीति करवाई।

मर्माभ्यान्तर्पूर्ण देख रहे थे कि आगे क्या होता है। आचार्य बच्चे की माँ अपने घायल बच्चे के सिर में पट्टी बाँधे हाथ रखे हुए लिये आ रही थी।

आचार्य भी ने कहा—यही बच्चा घायल हुआ है?

परियादा माँ ने बीस कर कहा—इसी हाथा ने गद बंद करी थी।

गर्भर राज्यों में आचार्य भी ने कहा—अपने इस भायद बच्चे को मीनता दूँ क्यों ला रही हो? गिरा दी बगल कोई दूसरा करे तो अपने धराय की बात बटाकर बजेरा मगाओगा। भग्न। अब हमारी अपने बच्चे के प्रति इतनी निर्दय हो ता दूसरे ने मार दी दिया हो

वह बोली—महाराज । इस दुष्ट लौंडे को कितनी ही धार मना कर चुकी कि दूसरे से छेड़ छाड़ मत कर । भला । हमारी कही मानता तो ऐसी दुर्गति क्यों होती ?

आचार्य श्री बोले—तब तो उस वृद्धा का कुसूर ही क्या, जब कि तुम कहती हो तुम्हारा लड़का ही दुष्ट है ।

अपनी बात कौन हारना पसन्द करता है । स्त्री का धैर्य दूट गया । वह बोली—महाराज । पर इस बच्चे ने क्या ऐसा किया था कि इतने जोर से इस जुही ने मारा ? फिर हमारे बच्चे को मारनेवालों वह कौन ?

महाराज हँसे । बोले—भब्ये । कौन किसका अपना है और किसे पराया कहें । हम घैरागी हुए । अपनी स्त्री, माँ, बाप, बच्चों को छोड़ा । आज यहाँ अपने घर से इतनी दूर रम रहे हैं । क्या इसलिये कि फिर अपने पराये के चपार में पड़ें । मैं इस क्रोध कपाय की बातों में पड़ना नहा चाहता । इतना ही कहता हूँ कि अपने पराये का भेद-भाव मिटा दो, सभी सब्बा सुख मिलने लगेगा । यही सारे रोग की जड़ है ।

यह कहते कहते आचार्य महाराज पछापक रुक गये । फिर वे मुसुराने लगे लोगों ने उनकी नजर को ओर देखा—उनकी आँखें दूर पर दो खेलते हुए बच्चों पर थीं ।

वे बोले—हमारी आँखें कमजोर हैं तुममें से कोई उन दोनों बच्चों को पहचानता है ?

विस्मित हो लोगों ने देखा माताओं के भगड़े में दूर वे ही दो बच्चे आपस में खेल रहे थे ।

महाराज हँसे और बोले—तुम दोनों माँ आपस में मगड़कर अपनी आत्मा कलुषित कर चुकी हो, घुरे कर्मों का धन्ध तो इतना कर चुकी होगी कि उनकी निर्जरा न जाने क्या होकर रहेगी । ऐसे कर्मों के बलस्वरूप तुम पशु या तिर्यच गति में जा सकती हो । फिर तुम्हारे बच्चे तुम्हारे फिम काम आयेंगे । वे तो देखो, शुभ कर्मों का बंध कर रहे हैं । तुम्हारे भगड़ों से दूर, तुम्हारे क्रोध-मान से परे होकर आपस में मित्र की भाँति खेल रहे हैं । मुझसे नहीं, तो क्या अपने बच्चों में ही शिक्षा नहीं ले सकती हो ।

या और उसके मुँह से खून आ गया था। इस पर आचार्य और श्री की बात यह हुई कि वृद्धा के ऊपर इसका कोई असर न हुआ। अपने साथ के बालक को लिये हुए आगे बढ़ चुकी थी। पत्रों में मुडकर नहीं देखा उसने।

यात इतने ही पर खतम न हुई। उसने अपनी बात पिगडन देने के बाल से भूठी कितने तरह की बातें उस आततायी सरक गिरताफ लगायीं। कहा उसने—हमारे बच्चे को मार दिया। उसे मर ही। इत्यादि-इत्यादि।

आततायी? बच्चे की माँ ने वृद्धा का शरता रोक लिया और बच्चे को तैयार हो गई। फिर तो दोनों में ऐसी लड़ाई हुई कि ईश्वर विचाष करने वालों को एक समाशा मिल गया। सब तो सब, वृद्धा के सौम्य मुख से क्रोध और अपशब्द की हुंकार बनी निकलती। दुःख होता कि बाह्य और अन्तर में इतना अविरोध नहीं क्योंकि हुआ। यही वृद्धा जो कि धर्म शास्त्र के लिये सुनियो की शक्ति में आयी थी, अज्ञान के कारण अशरण हो गई। पहली दृष्टि में जैन अच्छा प्रभाव उसके व्यक्तित्व ने डाला था, उससे अधिक पूजा पात्र वह सारे उपस्थित समुदाय की हो गई।

आचार्य यात आचार्य श्री के पास पहुँची। वप तक वृद्धा अपने बालक के साथ वहाँ पहुँची थी। साष्टांग दण्डवत् के इशारे हमने बड़ी भक्ति से सुनियो की पूजा अर्चना की। बच्चे से भी नती रीति करवाई।

सर्मा ध्यानपूर्णक देन रहे थे कि आगे क्या होता है। आचार्य बच्चे की माँ अपने बायल बच्चे के सिर में पट्टी बाँधे क्षम लिये हुए लिय आ रही थी।

आचार्य श्री ने कहा—जहाँ बच्चा बायल हुआ है? परिचाय। माँ ने पीन कर कहा—इसी क्षण ने पर करी थी।

गम्भीर शब्दों में आचार्य श्री ने कहा—अपने इस बायल बच्चे को रीतिवत्ता हुई क्यों ला रही हो? ऐसा ही अन्तर कोई दूसरा को अपनी पराध की बात पठाकर बमश मपाओंगे। अन्तः। अपने अपने बच्चे व प्रति इतरा निर्दय हो तो दूसरे में मार दी दिया हमारा बच्चा मार दिया।

हुआ होगा। आहार देने के लिये इससे बढ़कर दूसरा सुपात्र कैसा होता होगा ? आहारदान का वास्तविक पुण्य यही तो कहलाता होगा ?

आहार के उपरान्त सारा जन समुदाय जय घोष कर उठा। आनन्दातिरेक के आँसुओं से भीगी फरियादिनी अपने को हत-भागिनी समझती हुई भी धन्य धन्य हो रही थी।

अब उसकी फरियाद थी—‘माता जी मुझे क्षमा करो। मुझे क्षमा करो ॥’



अर्पण

आप कितने वर्ष जीए, इस बात का मूल्य नहीं है, मूल्य इस बात का है कि आप कैसे जीए। आप एक वर्ष जीएँ या सौ वर्ष, जितना जीएँ किसी महान् ध्येय के लिये जीएँ।

पेट भरने के लिये जीना नहीं होता किन्तु जीने के लिए पेट भरा जाता है। पहले यह सोचिए कि आप किस लिये जीना चाहते हैं, फिर उस जीने के लिये पेट भरने की व्यवस्था कीजिए। इतना खाइए जिससे जीवन को उस ध्येय की पूर्ति में सहायता मिले। इतना मत खाइए कि जीवन पेट का गुलाम बन जाय और ध्येय विस्मृत हो जाय।

×
आपके पास कितना धन है, इस बात का महत्व नहीं है। महत्व इस बात का है कि उस धन का उपयोग आप कैसे करते हैं। आपके पास एक पैसा हो या करोड़ रुपया। वह सभी मूल्यवान् है यदि उसका उपयोग किसी उच्च ध्येय की पूर्ति में किया जा सके।

×
आपके पास ज्ञानघल है, वाणी का घल है, तपोजल है योगजल है अथवा अन्य किसी प्रकार का घल है। किन्तु वह अपने आप में कुछ नहीं है। उनका मूल्य सभी है जब उन्हें किसी महान् ध्येय की पूर्ति में अर्पित कर दिया जाय।

इसी का नाम यज्ञ है।

इसी का नाम त्याग है।

इसी का नाम अर्पण है।

इसी का नाम ब्रह्मज्ञ है।

इसी का नाम अमृत है।

इसी बीच वह शुभवसना शूदा फूट पड़कर रो पड़ी और मा-
राज के चरणों में गिर पड़ी। उसकी मुद्राकृति इस समय काह
और दया की मूर्ति हो रही थी। उसने महाराज से कहा—'स्वामी!
हमारी आँखें आज खुल गईं। मैं अपने दोषों के ज़िये बर्तन से
जोड़ चुमा माँगती हूँ। वैसी मूर्ख हूँ मैं कि आपके चरणों में गिर-
दीक्षा के लिये ही आकर भी क्षणिक आवेश में मतिभ्रम कर गई
और अपार दोषों की भागिनी बनी।

आज जो शिक्षा मुझे मिली उसकी खोज मैं भारो-भारी कर
रही थी। मैंने धर्म की, कर्म की कितनी ही शिक्षाएँ लीं, परन्तु स्वयं
मर्म न जानने से मूर्ख बनी हुई थी। आज प्रभात हुआ, अब दिग्गज
होने का कोई डर नहीं।

'गुरुदेव! मुझे अब मोह मान नहीं रह गया। इस क्षण मुझे
दिव्य-बल मिल गये हैं। मुझे संसार के सारे प्राणी एक भ्रमा दृश्य
रहे हैं। अपने पराये का भाव भिड़ गया सा झाय होता है। इस
क्षण हमारे जीवन के कल्याण का क्षण है मुझे अब दीक्षित कीर्ति
महाराज।'

कुछ दिन बाद।

बुद्धिवादी के अद्भुत योग से भाग्यशालिनी शूदा तेजोना हो गई
थी। तीन दिन का निर्वल उपवास करती हुई आत्म शुद्धि में समर्पित
यह स्वाध्याय एवं चारों प्रहर सागविक करती हुई धर्ममार्ग का ध्य
क्षण क्षण कर रही थी।

तीन दिनों के उपवास के बाद उसका मुख और भी अद्भुत
हो गया था। पीछी कागडलु लिये जब यह आहार लिये निरुद्ध हो
मायकों में होड़ भी लग गई कि यह शूदा भाग्यशाली होगा शिवा
पर उसके जठन गिरने से पवित्र होगा।

यह ध्यानी परियादिनी श्री, अपराधिनी सा एक किनार रुई
थी, उसके हाथों में भी स्वागत-कामना थी, पर यह जानती थी कि इस
अपराधिनी के यहाँ आहार कैसा ?

नारे आनन्द के यह गुरु और विचार हो गये थे। बुद्धिवादी
संघे श्री के दरबार पर आ गयी हुई थी।

इस समय यथा देवताओं में जब उपवास नहीं हुई होगी। इस
समय यथा देवताओं में जब उपवास नहीं हुई होगी। इस

आ होगा। आहार देने के लिये इससे बढ़कर दूसरा सुपात्र कैसा होता होगा ? आहारदान का वास्तविक पुण्य यही तो कहलाता होगा ?

आहार के उपरान्त सारा जन-समुदाय जय घोष कर उठा। आनन्दातिरेक के आँसुओं से भीगी फरियादिनी अपने को हतभागिनी समझती हुई भी धन्य धन्य हो रही थी।

अब उसकी फरियाद थी—‘माता जी मुझे क्षमा करो। मुझे क्षमा करो ॥’

अर्पण

आप कितने वर्ष जीए, इस बात का मूल्य नहीं है, मूल्य इस बात का है कि आप कैसे जीए। आप एक वर्ष जीए या सौ वर्ष, जितना जीएँ किसी महान् ध्येय के लिये जीएँ।

पेट भरने के लिये जीना नहीं होता किन्तु जीने के लिए पेट भरा जाता है। पहले यह सोचिए कि आप किस लिये जीना चाहते हैं, फिर उस जीने के लिये पेट भरने की व्यवस्था कीजिए। इतना खाइए जिससे जीवन को उस ध्येय की पूर्ति में सहायता मिले। इतना मत खाइए कि जीवन पेट का गुलाम बन जाय और ध्येय विस्मृत हो जाय।

आपके पास कितना धन है, इस बात का महत्व नहीं है। महत्व इस बात का है कि उस धन का उपयोग आप कैसे करते हैं। आपके पास एक पैसा हो या करोड़ रुपया। वह सभी मूल्यवान् है यदि उसका उपयोग किसी उच्च ध्येय की पूर्ति में किया जा सके।

आपके पास ज्ञानबल है, वाणी का बल है, तपोबल है, योगबल है अथवा अन्य किसी प्रकार का बल है। किन्तु वह अपने आप में कुछ नहीं है। उनका मूल्य सभी है जब उन्हें किसी महान् ध्येय की पूर्ति में अर्पित कर दिया जाय।

इसी का नाम यज्ञ है।

इसी का नाम त्याग है।

इसी का नाम अर्पण है।

इसी का नाम ब्रह्मचर्य है।

इसी का नाम धर्म है।

दहेज की देन

श्रीमती सत्य जैन 'प्रभाव'

'माभी ! खाना खा लो, धीमो सी आवाज आई।

परन्तु, धर्मिला अचेत सी पड़ी।

'माभी !' किंगड खोलकर भीतर प्रवेश करते हुए वह चालिका के कंधे और दीवार के सहारे चढ़ाई पर बैठी धर्मिला की हिंसा को धोली—माभी ! खाना खा लो।

'हूँ - मैं -' हड़बड़ा कर उठती हुई धर्मिला बोली—'मुझे कुछ नहीं है यद्दिन।

'जरा सा खा लो न, माभी !' चालिका के स्वर में कल्प आस था।

धर्मिला के नेत्रों में टप टप अश्रु टपक पड़े। 'मुझे भूल नहीं जायें', रुँधते हुए कंठ से, पुचकारते हुए धर्मिला बोली।

'तुम रोओ मत माभी' वे बेगैंगी हो और भी बिगड़ती

'किमी का कुछ दोष नहीं यद्दिन' - 'और मैं रो क्यों करूँगी ?' आँसुओं से गीले मुख पर हँसी की पीछ देखा जाने की चेष्टा करते हुए धर्मिला ने कहा भी सही परन्तु उसका बाँध टूट गया था और रोकते रोकते भी उसके नेत्रों से सामान भावों की झलक जा रही।

चालिका चली गई।

कुछ राशों के परभाव—धर्मिला की ऐसा प्रतीत हुआ मानों वह क्लेशों पित्रही जमी के ऊपर गिरनेवाली है। कोप से शांत पड़ी हुई धर्मिला की साम एक दम आकर घायल बना करने लगी—

मर्माँ की शूषण ! जिस घृते पर मुझ पर मौत उमरने लगी है तेरे बाप ने मुझे कौन से हाथी घोड़े दहेज में दिये हैं ? नहीं माँ ही तो गठ था, रूप भरती हो का आस गर। मैं तुझे पर मैं रखता भी नहीं चाहती। निश्चय यहाँ से, जहाँ से आई है वहीं चली जा।

न जान क्या अपनाप रानाप बोलती हुई जब वे कमरे में ही बाहर चली गईं तो धर्मिला ने खून की भाँस सी। वो दिव हो गया, इस

घर में प्रवेश करते ही वह जो इस छोटे से कमरे का आश्रय लेकर पड़ी है तो पड़ो है, किसी ने उसके खाने पीने की सुधि नहीं ली। लेता भी कौन ? सास तो दहेज देखकर आग बबूला हो उठी थी, और ससुर साहब माया धुनने में व्यस्त थे। जेठानो ! मला वह क्यों सास से दो रत्ती कम होती। और पति ! वह अपने घरवालों से विपरीत कैसे हो ?

प्यास के मारे उर्मिला का कंठ सूख रहा था, किन्तु वह अपने अश्रुओं का खारी बल पीकर सो गई थी, इस लड़की ने आज शाम को आकर खाने की सुधि क्या ली, एक बवाल खड़ा कर दिया।

कहाँ गये वे कालेज के सुनहले सपने ! उन्नत मास्तिष्क ! माँ की समझ, पिता का प्यार, भैया का मधुर स्नेह ! हाय रे नारी जीवन ! उर्मिला बी भर कर रोई, परन्तु वहाँ उसे चुप करानेवाला कौन था ? सामने की दीवार पर चित्र टँगा हुआ था उस युवक व्यक्ति का जिसने दो दिन पहले अग्नि को साची बनाकर उसका साथ निमाने का वचन दिया था, सुख दुःख में कर्तव्य का परिधान किया था। उर्मिला ने अश्रुपूरित पलकों से ऊपर देखा—उसे चित्र में अंकित गुरफराहट कटु व्यंग्य सी प्रतीत हुई।

धीरे-धीरे वह सौम्य बाला निद्रा देवी की गोद में पड़ कर अचेत हो गई। रात लगभग आधी ने कम थीत चुकी थी, किसी ने धीरे से उसे हिलाया, चौंक कर उर्मिला ने पूछा 'कौन ?'

'मैं हूँ चंदा', उर्मिला को सहारा देते हुए चंदा ने कहा।

रात्रि वस्त्रम की धुँधली आभा में उर्मिला ने चंदा को पहिचान कर कहा—ओहो ! आप ?

'उर्मिला मैं तुम्हारा साथ निभा न सकूँगा, तुम जानती हो मैं अपने माता पिता के बिना कुछ नहीं कर सकता'

उर्मिला फलेना पकड़कर धरती पर बैठ गई। 'परन्तु आप अपनी प्रतिष्ठा को बेधल दहेज की कमी के बदले में चकनाचूर कर देंगे ? आपका मेरे प्रति क्या यही कर्तव्य है ?' उर्मिला के मुरझाये पृष्ठ से मुस पर ऐसी आभा प्रदीप्त हो उठी जिसके समक्ष चंदा हतप्रभ हो गये।

'यह मैं कुछ नहीं जानता उर्मिला, जानता हूँ केवल इतना कि मैं धारर हूँ। मैंने दूसरा विवाह न करने की प्रतिष्ठा कर ली है, मैं विवश हूँ, परन्तु तुम्हारी हिल हिलकर के मृत्यु नहीं देख सकूँगा चाहे मरी दरिया में एक धार ही टपकेल हूँ, उठो'

चर्मिला सिसक उठी, 'कहाँ जाऊँ ? पीढ़र ! मैं नहीं जाऊँगी'।
प्रकार अपमानित होकर ।'

'मादुंगा में जो तुम्हारे मामा रहते हैं ? वलो वही तुम्हें भो
आता हूँ

'ओह— ये तो इसाई हो गये हैं ।'

'तुम्हारे पिताजी भी तुम्हारी खोज रखर लिये बिना न रहेंगे, मे
मत करो ।'

चर्मिला कठपुतली की भाँति उठ खड़ी हुई। ओह ! इस घर में
क्या मेरे लिये तिल भर भी स्थान नहीं है ?

'यह तो चर्मिला अपने गहनों का चिन्ता । तुम समझ लेना तुम्हारे
पति कायर था । और ऐसा मेरे नाम तक को भी भूल आना, तुम
पढ़ी लिखी हो, अपनी जीवन नैया स्वयं खे सकती हो, आसो भावत
तुम्हारा साथ दोगे ।'

चर्मिला का सोया हुआ अभिमान जागृत हो उठा, हृदय की टंका
पाणी के रूप में मंजृत हो उठी—आप पुरुष होकर भी अपने कर्तव्य
से ध्युत हो जाइये, परन्तु मैं नारी होकर भी अपने कर्तव्य पर अटक
रहूँगी । गहनों का दिव्या गुण नहीं चाहिये, मेरे माता-पिता ने विदा
के रूप में उसे जो आभूषण पहिना दिये हैं, वही मेरे लिये पर्याप्त हैं ।
सामने की दीवार पर का चित्र चर्मिला ने ग्लपटकर पतार लिया और
मासक से लगाकर बोली—

मैं जन्म भर इस देवता की अर्चना करूँगी, मारत की कन्या
गणिका नहीं है, यह अपना मार्ग बनने के लिये सर्वत्र प्रसृत रहती
है । जाइये आप मुझे भूल जाइये, परन्तु मैं आपको भूल न सकूँगी ।
माया पिता आपका साथ न निभेगी, मेरा माया भी माँसिकता का
पक्षपात बुराये बिना न रहेंगे, परन्तु मैं आपकी सेवा के लिये सर्वत्र
प्रसृत हूँ ।

घरों पर गिरती हुई चर्मिला को हाथों पर
बोले—अधिक न अशास्त्र
पराप्त है, अब अधिक विचार
माया होने ही पर मैं
पारिवर्त, राज को छोटी मे

क्यों, क्या घर से भागकर आये हो ?—एक साइकिल सवार
एक महिला ने ठोकर लगने से बचाते हुए एक पैदल चलते व्यक्ति
कहा ।

“भागड़ कर तो आया हूँ परन्तु साइकिल की चोट से मर तो नहीं
क़ता था, तुम ने व्यर्थ में ही बचाया ।” घुटने को दबाते हुये वह
व्यक्ति बोला ।

रंगीन चरमा उतार कर महिला ने गौर से व्यक्ति की ओर देखा,
दृश्य धड़क उठा

‘तुम कौन हो ?’

“एक राह चलता पंथी, तुम्हें इस से क्या”, वह आगे बढ़ने लगा ।

‘अरे ! अपना नाम तो बताते जाओ !’ महिला ने फिर टोका ।

‘चंदा’ ।

‘हैं चंदा ! ठहरो आप ने मुझे पहचाना ?’

“नहीं हैं ! उर्मिला ! तुम कहा !”

‘उधर चलो फुट पाथ पर ।’ उर्मिला हाथ पकड़ कर चंदा को फुट
पाथ पर ले आई, मानो वह एक खोई हुई निधि को पुन पाकर खो
जाने से डरती हो ।

‘मैं कॉलेज जा रही थी, क्या समाचार है आपके घर वालों का ?
सब अच्छे हैं न ! और आप इतने दुर्बल क्यों हो गये ?’

“तुम तो एक दम बदल गई उर्मिला मैं तुम्हें पहचान भी न सका ।”

“यह सब पीछे बताऊँगी, मेरे देवता ने मुझे आज इस पदवी
पर पहुँचा दिया है पहिले अपने समाचार सुनाइये आप तो बहुत
ही दुर्बल ।”

“क्या पूछती हो उर्मिला ! आज छ’ महीने तुम्हें घर से निकले हो
गये, हमारे घर की हस्ती ही भिट गई पिताजी ने सट्टे के व्यापार में
घाटा दिया, मकान बिका, घर में फलह भची उसी के फलस्वरूप
पिताजी घर छोड़कर चले गए और अम्मा हार्टफेल से अपनी जीधन-
सीला समाप्त कर गई, मेरा नौकरी छूट गई, भैया माँ की धानों से
संग आफर में फल घर से निकल पड़ा था, निरुदेश्य, शायद मृत्यु
की मोज में ।”

उर्मिला के नेत्र सजल हो उठे “ओहो ! इतने कष्ट सहने पड़े
आपको ।”

“तुम जैसी देवी की अवहेलना करके भी कष्ट न पाता तो आश्चर्य
था, उर्मिला मैं तुम पर बड़ा अत्याचार किया - ।”

उर्मिला सिसफ उठी, 'कहाँ जाऊँ ? पीहर ! मैं तहाँ राहूँ तो प्रकार अपमानित होकर ।'

'मादुगा में जो तुम्हारे मामा रहते हैं ? यहाँ यही तुम्हें आता है'

'ओह वे तो इसाई हो गये हैं ।'

'तुम्हारे पिताजी भी तुम्हारी खोज नगर सिये बिना न रहने के मत करो ।'

उर्मिला कठपुतली की भाँति उठ खड़ी हुई । बीह । इस घर क्या मेरे लिये तिल भर भी स्थान नहीं है ?

'यह तो उर्मिला अपने गहनो का हिस्सा । तुम समझ लेना तुम्हारे पति कायर था । और देखो मेरे नाम तक को भी गूल जाना, दूर पड़ी लिंगी हो, अपनी जीवन नैया खय से सकती हो, जामो मानत तुम्हारा साथ दंगे ।'

उर्मिला का सोया हुआ अमिमान जागृत हो उठा, हृदय की टेंशन धारण के रूप में मँडल हो उठी—आप पुरुष होकर भी अपने कर्ण से श्रुत हो जाइये, परन्तु मैं नागी होकर भी अपने कठक पर खड़े रहूँगी । गहनो का हिस्सा मुझे नहीं चाहिए, मेरे गाँत-पिठा ने विद्रोह के रूप में मुझे जो आभूषण पहिना दिये हैं, यही मेरे लिये पर्याप्त है । सागन की दीवार पर का चित्र उर्मिला ने झपटकर गिरा दिया और गस्सक से लगाकर बोली—

मैं जन्म भर इस देवता की अर्चना करूँगी, मारत की क्या शणिका नहीं है, यह अपाग मार्ग बनने के लिये गर्दभ प्रस्तुत हुई है । जाइये आप मुझे भूल जाइये, परन्तु मैं आपको गूल न रहूँगी । माता पिता आपसे साथ न निमंगे, मेरा माभी भी मतिविरा का बदला पकाये पिना न रहेंगे, परन्तु मैं आपकी सेवा के लिये गर्दभ प्रस्तुत हूँ ।

पैसे पर गिरती हुई उर्मिला को हाथों पर सगहाउते हुए बंदूक पोली—अधिक न जलामो उर्मिला, मुझे ख्याने के लिये यही पर्याप्त है, अब अधिक पिछाव मत करो ।

माय होठ ही पर मैं कुर्याम मय गया—हुल कर उर्मिला, जना-बारिही, रात को बोरी से भाग गई ।

क्यों, क्या घर से मगड़कर आये हो ?—एक साइकिल सवार लम्बी महिला ने ठोकर लगाने से बचाते हुए एक पैदल चलते व्यक्ति से कहा ।

“मगड़ कर तो आया हूँ परन्तु साइकिल की चोट से मर तो नहीं सकता था, तुम ने व्यर्थ मैं ही बचाया ।” घुटने को दबाते हुये वह व्यक्ति धोला ।

रंगीन चरमा उतार कर महिला ने गौर से व्यक्ति की श्रोत्र देखा, हृदय धड़क उठा

‘तुम कौन हो ?’

“एक राह चलता पंथी, तुम्हें इस से क्या”, वह आगे बढ़ने लगा ।

‘अरे ! अपना नाम तो बताते जाओ ।’ महिला ने फिर टोका । ‘चंदा’ ।

‘ऐं चंदा ! ठहरो आप ने मुझे पहचाना ?’

“नहीं हैं ! उर्मिला ! तुम कहा !”

“बघर चलो फुट पाथ पर ।” उर्मिला हाथ पकड़ कर चंदा को फुट पाथ पर ले आई, मानो वह एक खोई हुई निधि को पुन पाकर खोजने से सरती हो ।

“मैं कॉलेज जा रही थी, क्या समाचार है आपके घर वालों का ? सच अच्छे हैं न ! और आप इतने दुर्बल क्यों हो गये ?”

“तुम तो एक दम बढल गई उर्मिला, मैं तुम्हें पहचान भी न सका ।”

“यह सच पीछे पताऊँगी, मेरे देवता ने मुझे आज इस पदवी पर पहुँचा दिया है पहिले अपने समाचार सुनाइये आप तो बहुत ही दुर्बल ।”

“क्या पूछती हो उर्मिला ! आन छ महीने तुम्हें घर से निकले हो गये, हमारे घर की हस्ती ही भिट गई पिताजी ने सट्टे के व्यापार में घाटा दिया, मकान बिका, घर में फलह मची उसी के फलस्वरूप पिताजी घर छोड़कर चले गए और अम्मा हार्टफेल से अपनी जीवन-सीला समाप्त कर गई, मेरी नौकरी छूट गई, भैया मामी के तानों से तंग आकर मैं फल घर से निकल पड़ा था, निरुद्देश्य, शायद मृत्यु की खोज में ।”

उर्मिला के नेत्र सजल हो उठे ‘ओहो ! इतने कष्ट सहने पड़े आपको ।”

“तुम जैसी देखी की अवहेलना करके भी कष्ट न पाता तो आश्चर्य था, उर्मिला मैंने तुम पर पड़ा हत्याचार किया - ।”

साहित्य सत्कार

गणधरवाद

लेखक—प० हस्तमुग भाई मानवखिया, अध्यापक जैन दर्शन हिन्दू विश्वविद्यालय फाशी। प्रकाशक—गुजरात विद्यासभा, धर्मावाट। पृष्ठ सं० १४२+२१२+४०। मू० १०) ००, आचार काम अठपेजी।

प्रस्तुत ग्रन्थ जिनमद्र कृत विशेषापर्यक भाष्य के गणधरवाद गुजराती अनुवाद, टिप्पण तथा विस्तृत भूमिका के साथ सम्पादित है। जैमलमेर भण्डार की दस्तलिखित प्रति को लेकर मूल पाठ तैयार किया गया है।

विशेषापर्यक भाष्य जैन परम्परा का विरवकोश है। जैन आचार तथा विचार में संघन्य रहनेवाले समां विषयों की एक संक्षेपपूर्ण चर्चा की गई है। भगवान् महावीर को ईश्वर्य प्राप्त होने का ये पेंडाग आदि प्राद्वल परम्परा के ग्यारह इमद शिष्य वासे शास्त्रार्थ करने आए। उन्होंने आमा आदि विभिन्न विषयों को लेकर चर्चा की। महावीर के द्वारा सन्तोषजनक समाधानों पर ये वाके शिष्य हो गए। वे ही ग्यारह मुख्य शिष्य गणधर के आए। गणधरवाद में सभी चर्चा का वर्णन है। विद्वान् लेखक ने इस आधुनिक पद्धति से सम्पादित करके विद्वत्समरक समक्ष प्रस्तुत किया है।

प्रारम्भ में दो गई लगभग १३० पृष्ठों की भूमिका महाग्रन्थ से भी अधिक महत्व रखती है। सर्वप्रथम गणधरवाद का स्वरूप बताते हुए आचर्यक सूत्र, विशेषापर्यक भाष्य, विगुणिकार भद्रवाद, त्रिभुज तथा महाधारा हेमचन्द्र का विस्तृत परिचय है। उसके बाद गणधरी ने जिन विषयों पर चर्चा की थी उनका क्रमबद्ध इतिहास है। आचार्य पद्म, जैन और शरीर की एकता, भूतों का अस्तित्व, इतर भव और परमेश्वर या मानव, समझौता, स्वर्ग, नरक, पुण्य-पाप, परमात्मा आदि विषयों में विवाद हैं जो प्राचीन ज्ञाने पर धा आकर एक को एक को हार दे। मानव बुद्धि में उनकी एकता करके ईश्वर विकास विवाद पर कल्प आग्रह रोपक है। विद्वान् लेखक ने इसका द्वारा मजबूती देने पर भय के विध्वंस का मनोवैज्ञानिक विश्लेषण प्रस्तुत किया है। विद्वान्

चर्चाओं की दर्शनाचरों के साथ तुलना की है। इसलिए नात्मक अध्ययन के लिए महत्वपूर्ण है। शुद्ध मलपाठ तथा शिष्टों के कारण पुस्तक की उपयोगिता बढ़ गई है। —इन्द्र

शान्ति और जैन धर्म

लेखक—साहित्यरत्न प० नेमिचन्द्र शास्त्री, ज्योतिषाचार्य, न्याय-
सिद्धि। प्रकाशक—जुगलकिशोर जैन बी० एस०सी०, जैनेन्द्र भवन,
आरा, मूल्य—आठ आना।

प्रस्तुत पुस्तक नियन्त्र प्रतियोगिता के लिए लिखी गई थी। भा०
दि० जैन विद्वत् परिषद् की ओर से इस पर छेपक को प्रथम पुरस्कार
दिया गया। नियन्त्र के प्रारम्भ में मानव की मूलभूत प्रवृत्तियों का
विरलेपण किया गया है। शान्ति और अशान्ति का मानव-जीवन से
क्या संबंध है, इसे स्पष्ट करते हुए अशान्ति के कारणों का वर्गीकरण
किया गया है। यह अशान्ति वैयक्तिक, सामाजिक, आर्थिक, राज-
नैतिक, अन्तर्राष्ट्रीय आदि अनेक रूपों में पाई जाती है। विश्व की
विविध विचार धाराओं द्वारा शान्ति के लिए किए गए प्रयत्नों की
समीक्षा करने के उपरान्त जैन दृष्टि से शान्ति की स्थापना कैसे हो
सकती है। इस पर अच्छा प्रकाश डाला गया है। नियन्त्र
पठनीय है।

भगवान् महावीर और उनका साधना मार्ग

लेखक—रिपमदास राका सम्पादक—जमनालाल जैन

प्रमुख वितरक—भारत जैन महामण्डल, वर्धा, मूल्य—चार आना

इस पत्रिका के नाम से ही स्पष्ट है कि इसमें भगवान् महावीर का
जीवन चित्रित किया गया है एवं उनके उपदेशों की सारभूत समीक्षा
की गई है। प्रारम्भ में कुछ पृष्ठ महावीर के जीवन पर हैं जो एक
संक्षिप्त नियन्त्र के रूप में काम में लाए जा सकते हैं। दूसरे भाग में
महावीर की साधना के मार्ग का विरलेपण है। कर्म को दूर करने के
लिए जिन दस धर्मों की आवश्यकता रहती है उनका विवेचन करने
के बाद पाद साधनाओं का संक्षिप्त परिचय दिया गया है। साधक
को जिन पादस पराधों की जातना चाहिए उनका विवेचन करने के
बाद पुनर्जाति समाप्त हो जाती है। इस प्रकार आचार शास्त्र की
समस्या का समाधान हो जाता है।

अपनी बात

हमारी साहित्य चेतना

जैन साहित्य को प्रामाणिक एवं आधुनिक रूप में प्रस्तुत करने के लिए पारों ओर ने आवाज उठ रही है। भारतीय संगठित साहित्य का प्रत्येक प्रेमा इन् आन्दोलन का स्वागत करेगा। हमें भारतीय पुरातत्त्व की एक कड़ी लो छेड़ें में लिपी हुई है, प्रकाशित आ जायगी और परम्परा का श्रद्धालु के सम्मान में गहरा प्रभाव होगी। कार्य इतना महान् है कि इसके लिए विविध प्रकार की योग्य रखने वाले अनेक विद्वानों का सम्पर्क स्थापित करना होगा, साथ ही विपुल धनराशि की भी आवश्यकता पड़ेगी। हम पिछले थोड़े दिनों में सुचे हैं कि जो संस्थाएँ या व्यक्ति इस बारे में कार्य कर रहे हैं उन्हें पवित्र निष्ठा के साथ आगे आना चाहिए और राष्ट्रीय संगठन बनाकर व्यवस्थित रूप से आगे बढ़ना चाहिए। कुछ छोटे संस्था स्वतंत्र रूप से ही कार्य करना चाहती हैं वो उन भी हैं स्थापित करने की आवश्यकता नहीं है। किन्तु यदि निरिपक्ष व्यवस्था पद्धति में कार्य होता तो आते ही समय शक्ति का प्रयोग अधिक लाभ उठाया जा सकता है। इसके लिए पाला कदम गहराई चाहिए कि अमरावति एवं पुनः प्रकाशन गान्धर्व मन्त्रालय के पास होना ही जाय। हम लिखित मण्डार के प्रकाशक अपने अपने में ही की सुविधा तैयार करने स्वतन्त्र पुस्तिका या पत्रों में प्रकाशित करने। उनके आधार पर विज्ञापित एक विस्तृत सूची तैयार कर और विभिन्न प्रकाशक संस्थाओं का आमन्त्रित कर। संस्थाओं अपनी अपनी शक्तानुसार अन्य पुस्तक विज्ञापित के पास भेज दें। स्वतन्त्र रूप से निर्णय में उनका सम्पादन कराकर प्रकाशक को दें। इस प्रकार आयात अपने आर्थिक प्रयत्न में स्वतन्त्र निर्णय साथ ही सार्वजनिक रूप से एक व्यवस्था है। 'आज' के साहित्य के हम को यह जानने और अपने सुझाव हमारे पास भेजें।

विश्वविद्यालय तथा जैन पाठ्यक्रम

जैन साहित्य के प्रकाश में न आने का एक प्रबल कारण यह भी है कि विश्वविद्यालयों के पाठ्यक्रम में उसका कोई स्थान नहीं है। वेदान्त, न्यायदर्शन, बौद्धदर्शन आदि पर अंग्रेजी में अनेक प्रामाणिक पुस्तकें लिखी गई हैं और लिखी जा रही हैं। इसका कारण यही है कि वे विश्वविद्यालयों में पढ़ाए जाते हैं। उन विषयों के अध्ययन एवं अध्यापन के लिए योग्य पुस्तकों की मांग रहती है। यदि जैन दर्शन को भी इसी प्रकार स्थान मिल जाय तो अध्यापक एवं विद्यार्थियों का ध्यान अपने आप इस ओर आकृष्ट होने लगे। इसके लिए चम्बई विश्वविद्यालय का उदाहरण हमारे सामने है। जहाँ वहाँ अर्द्धमागधी को पाठ्यक्रम में स्थान मिला है, इस भाषा के छोटे मोटे अनेक ग्रन्थ निकल चुके हैं। जैन एवं जैनेतर सभी ने इस ओर ध्यान दिया है। यह कहने की आवश्यकता नहीं है कि उससे अर्द्धमागधी साहित्य की अपूर्व मेधा हुई है।

यदि दूसरे विश्वविद्यालयों में भी इसी प्रकार का पाठ्यक्रम रखा जाय तो अर्द्धमागधी का प्रचार समस्त भारत में हो सकता है।

हम जैन समाज के पत्रों, विद्वानों एवं नेताओं का ध्यान इस ओर आकृष्ट करना चाहते हैं। हम चाहते हैं श्वेताम्बर, दिगम्बर, स्थानक-यासी तथा तेरापंथी सभी मिलकर इस आन्दोलन को यत्नान् वनाएं कि भारत के सभी विश्वविद्यालयों में जैन दर्शन एवं प्राकृत को पाठ्यक्रम के रूप में स्थान मिले। हमारा माँग निम्नलिखित होनी चाहिए—

१—जहाँ वेदान्त, मोमासा आदि दूसरे दर्शनों के स्वतन्त्र प्रश्न पत्र हैं, वहाँ जैन दर्शन का भी प्रश्नपत्र रहे। जहाँ वे वैकल्पिक विषय के रूप में स्थापित हैं वहाँ जैन दर्शन का भी एक विकल्प हो।

२—द्वितीय भाषा के रूप में संस्कृत के समान प्राकृत का विकल्प भी रहे।

३—जिस प्रकार विशेष अध्ययन के लिए शंकर, रामानुज, मध्व आदि को रखा जाता है, उसी प्रकार उमास्थासि, कुन्दकुन्द, सिंहासेन, समतमद्र, अफलक, विधानक, जिनभद्र, हरिभद्र, देवसृष्टि, हेमचन्द्र, यराविषय आदि जैन दार्शनिकों का भी रखा जाय।

विश्वविद्यालय तथा जैन पाठ्यक्रम

जैन साहित्य के प्रकाश में न आने का एक प्रबल कारण यह भी है कि विश्वविद्यालयों के पाठ्यक्रम में उसका कोई स्थान नहीं है। वेदान्त, न्यायदर्शन, बौद्धदर्शन आदि पर अंग्रेजी में अनेक प्रामाणिक पुस्तकें लिखी गई हैं और लिखी जा रही हैं। इसका कारण यही है कि वे विश्वविद्यालयों में पढ़ाए जाते हैं। उन विषयों के अध्ययन एवं अध्यापन के लिए योग्य पुस्तकों की मांग रहती है। यदि जैन दर्शन को भी इसी प्रकार स्थान मिल जाय तो अध्यापक एवं विद्यार्थियों का ध्यान अपने आप इस ओर आकृष्ट होने लगे। इसके लिए चम्बई विश्वविद्यालय का उदाहरण हमारे सामने है। जय वहाँ अर्द्धमागधी को पाठ्यक्रम में स्थान मिला है, इस भाषा के छोटे मोटे अनेक ग्रन्थ निकल चुके हैं। जैन एवं जैनेतर सभा ने इस ओर ध्यान दिया है। यह फइने की आवश्यकता नहीं है कि उससे अर्द्धमागधी साहित्य की अपूर्व सेवा हुई है।

यदि दूसरे विश्वविद्यालयों में भी इसी प्रकार का पाठ्यक्रम रखा जाय तो अर्द्धमागधी का प्रचार समस्त भारत में हो सकता है।

हम जैन समाज के पण्डितों, विद्वानों एवं नेताओं का ध्यान इस ओर आकृष्ट करना चाहते हैं। हम चाहते हैं श्वेताम्बर, दिगम्बर, स्थानक-वासी तथा तेरापंथी सभा मिलकर इस आन्दोलन को चलवान् बनाएँ कि भारत के सभी विश्वविद्यालयों में जैन दर्शन एवं प्राकृत को पाठ्यक्रम के रूप में स्थान मिले। हमारा माँग निम्नलिखित होनी चाहिए—

१—जहाँ वेदान्त, गौडभासा आदि दूसरे दर्शनों के स्वतन्त्र प्रबन्ध हैं, वहाँ जैन दर्शन का भी प्रबन्ध रहे। जहाँ वे वैकल्पिक विषय के रूप में स्थापित हैं वहाँ जैन दर्शन का भी एक विकल्प हो।

२—द्वितीय भाषा के रूप में संस्कृत के समान प्राकृत का विकल्प भी रहे।

३—जिस प्रकार विशेष अध्ययन के लिए शंकर, रामानुज, मध्व आदि को रखा जाता है, उसी प्रकार उमास्वयि, कुण्डकुण्ड, सिद्धासेन, समन्तभद्र, अमलक, विधानक, जिनभद्र, हरिभद्र, देवसृष्टि, दमचन्द्र, यशोविजय आदि जैन दार्शनिकों को भी रखा जाय।

४—प्रत्येक विरधविद्यालय में जैन ब्राह्मण के स्तुति चित्र व्यवस्था हो।

उपरोक्त आन्दोलन के लिए प्रस्ताव तो कई बार पास हुआ है किन्तु विशेष प्रयत्न नहीं हुआ। भारत जैन महासंघ ने १९४९ में अधिवेशन में इस आशय का प्रस्ताव पास किया था। १९५२ में स्थानकवासों काङ्ग्रेस ने भी इस पास किया था।

हम चाहते हैं, यह आन्दोलन समस्त जैन समाज की ओर से हो।

१—इसके लिए सर्व प्रथम केन्द्रीय प्रधानमन्त्री तथा शिष्टमन्त्री, प्रांतीय प्रधान मन्त्री तथा शिष्ट मन्त्री तथा सभी विरधविद्यालयों के कुलापतियों के पास एक स्मृतिपत्र भेजा जाय। इसमें जैन समाज के प्रतिनिधित्व करनेवाले प्रमुख संगठनों के समापति राज प्रधानमन्त्री के हस्ताक्षर हों।

२—स्मृतिपत्र के कुछ दिन बाद शिष्ट मण्डल के रूप में सिद्ध जाय।

३—मौराष्ट्र, मध्यभारत, राजस्थान आदि राज्यों में जहाँ वैदिकों की बर्दा संगत्या है, विशेष प्रयत्न किया जाय।

४—जगह जगह सभाएँ करके यह भाँग सरकार के मान्य रखा जाय।

५—विरधविद्यालयों, कोर्ट तथा कारमिल की बैठकों में इस विषय का प्रस्ताव रखने के लिए सदस्यों को तैयार किया जाय।

विरधविद्यालयों के पाठ्यक्रम में स्थान मिलाने पर जैन साहित्य के प्रकार में आपणा दी, साथ ही नवीन दृष्टिवाले जैन दार्शनिक साहित्य के विज्ञान भी तैयार होंगे।

'अमण' के इसी ग्रन्थ का मोड़-पत्र

श्री सोहनलाल जैन प्रचारक समिति

अमृतसर

चौदहवीं रिपोर्ट

१९५२



प्रकाशक

मन्त्री, श्री सोहनलाल जैन धर्म प्रचारक समिति

समिति के उद्देश्य

- १—जैन समाज में आगम, दशम, कर्तव्य, पुराण तथा अन्य विद्वानों के गम्भीर विज्ञान एवं खोजों को प्रसारित करना।
- २—जैन संस्कृति और उसके अनेक गौरी प्रामाणिक कर्तव्य का निरूपण एवं प्रकाशन।
- ३—विशेष विज्ञानों को अग्रगण्य भूमिति का उचित प्रकार से प्रकाश देना तथा विज्ञान में भ्रमना।
- ४—आधुनिक तथा विदेशी विज्ञानों का ध्यान देना संस्कृति को और समृद्ध।
- ५—अग्रगण्य संस्कृति के वैज्ञानिक रूप को प्रकाश में लाने के लिए विज्ञान के अनेक प्रयत्न करना।

समिति द्वारा संचालित श्री गारुडनाथ विज्ञान, दशम तथा वर्तमान प्रवृत्तियों—

- १—जैन संस्कृति विज्ञान संस्था
- २—उद्योग, रसायन, विज्ञान
- ३—Research Fellowships
- ४—सार्वजनिक एवं शैक्षणिक
- ५—“प्रज्ञा” (विज्ञान मासिक)

श्री सोहनलाल जैनधर्म प्रचारक समिति,

अमृतसर

(एक्ट २१ सन् १८६० के अनुसार रजिस्टर्ड)

की

चौदहवीं रिपोर्ट

सन् १९५७

१—इस वर्ष भी समिति का कार्य बराबर प्रगतिशील रहा है। रिसर्च आदि कार्यों के अतिरिक्त समिति नवीन साहित्य निर्माण आदि प्रयत्नों की ओर भी अपना कदम उठाने की चिन्ता और चेष्टा में रही है, डाक्टर वासुदेनरायण अग्रवाल के सुझावानुसार उनकी योजनाओं में से 'जैन साहित्य के इतिहास' की तैयारी के लिए प्रयत्न आरम्भ करने का निश्चय किया गया है। वर्तमान वर्ष में अनेक स्वयंसेवकों की सहायता से इस कार्य की उचित रूपरेखा प्राप्त करने और लेखापर्य्य सौंपने का प्रयत्न करने की व्यवस्था की जाएगी। इसके लिए 'जैन साहित्य निमाण योजना समिति' की रचना की गई है।

२—जैन साहित्य का इतिहास कह कार्यों से तैयार करना आसान भी नहीं है, वैनाचार्यों और इस क्षेत्र के अन्य महापुरुषों की मान्यता यही रही है कि धर्म सब पुरुषों के लिए हितकर एवं आवश्यक संस्कार है। इसलिए इसका किसी एक या विशेष भाग में ही लिखा होना अनसाधारण के लिए उतना उपयोगी होना कठिन है जितना कि उन प्राणी-हितैषियों की कामना थी। इस प्रेरणा के कारण से उन पूर्व पुरुषों ने जहाँ जहाँ यह धर्मोपदेश देने के लिए विचरते रहे वहाँ वहाँ की भाषा का उपयोग किया है। इस कारण से जैनसाहित्य संस्कृत के अतिरिक्त प्राकृत, अपभ्रंश, सामिल, सेनगु, कन्नड़ आदि में भी बहुत विस्तृत है। वर्तमान भाषाओं में भी है। इन सब विस्तृत क्षेत्रों का परिग्रहण करना व्यापक दृष्टि और परिश्रम का काम है।

३—जैन साहित्य के इतिहास का कार्य हमसे पहले उस रूप में अभी पूरा नहीं हुआ कि वर्तमान कारणों से इस प्रकार के कार्य के लिए मान्य है।

समिति के उद्देश्य

- १—जैन भगवत् में आगम, दशम दर्शन, धुसतार तथा आर विद्वानों के सम्पूर्ण विज्ञान एवं शैक्षणिक प्रसार करना।
- २—जैन संस्कृति और वास्तविक सम्बन्धी प्रायोगिक साहित्य का निर्माण एवं प्रकाशन।
- ३—योग्य विद्वानों को भगवत् संस्कृति का शोध-कार्य प्रोत्साहित करके देव तथा विद्वानों में भेदना।
- ४—भारतीय तथा विदेशी विद्वानों का ज्ञान जैन संस्कृति की ओर लीजना।
- ५—भगवत् संस्कृति के वास्तविक रूप को प्रचार में लाने के लिए प्रोत्साहित एवं अन्य प्रयत्न करना।

समिति द्वारा मंचालित

जी पारमेश्वर विद्यालय, पारमेश्वर की
वर्तमान प्रवृत्तियाँ—

- १—जैन दर्शन विमल संग्रह
- २—कल्याणती वनप्रद गुरु-वन्दना
- ३—Research in Jainism
- ४—जैन-संस्कृति का शोध-कार्य
- ५—'जैन' (द्वितीय संस्करण)



श्री सोहनलाल जैनधर्म प्रचारक समिति,

अमृतसर

(एक्ट २१ सन् १८६० के अनुसार रजिस्टर्ड)

की

चौदहवीं रिपोर्ट

सन् १९५२

१—इस वर्ष भी समिति का कार्य बराबर प्रगतिशील रहा है। रिचर्स आदि कार्यों के अतिरिक्त समिति नवीन साहित्य निर्माण आदि प्रयुक्तियों की ओर भी अपना कदम उठाने की चिन्ता और चेष्टा में रही है, डाक्टर वासुदेवशरण श्रमवाल के सुझावानुसार उनकी योजनाओं में से “जैन साहित्य के इतिहास” की तैयारी के लिए प्रयत्न आरम्भ करने का निश्चय किया गया है। वर्तमान वर्ष में अनेक स्थलों की सहायता से इस कार्य की उचित रूपरेखा प्राप्त करने और लेखनकार्य सौंपने का प्रयत्न करने की व्यवस्था की जाएगी। इसके लिए ‘जैन साहित्य निमाय्य योजना समिति’ की रचना की गई है।

२—जैन साहित्य का इतिहास कई धारणों से तैयार करना आसान भी नहीं है, जैनाचार्यों और इस क्षेत्र के अन्य महापुरुषों की मान्यता यही रही है कि धर्म सब पुरुषों के लिए हितकर एवं आवश्यक संस्कार है। इसलिए इसका किसी एक या विशेष भाग में ही लिखा होना जनसाधारण के लिए उतना उपयोगी होना कठिन है जितना कि उन प्राणी-हितैषियों की कामना थी। इस प्रेरणा के कारण से उन पूर्व पुरुषों ने जहाँ जहाँ यह धर्मोपदेश देने के लिए बिचरते रहे वहाँ वहाँ की भाषा का उपयोग किया है। इस कारण से जैनसाहित्य संस्कृत के अतिरिक्त प्राकृत, अपभ्रंश, सामिन्त, तेलगु कन्नड़ आदि में भी बहुत विस्तृत है। वर्तमान भाषाओं में भी है। इन सब विस्तृत क्षेत्रों का परिग्रहण करना व्यापक दृष्टि और परिश्रम का काम है।

३—जैन साहित्य के इतिहास का कार्य इतने पड़ने उस रूप में अभी हुआ नहीं कि वर्तमान भारतीयों इस प्रकार के कार्य के लिए मान्य हैं।

[illegible][illegible]

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

५—विधि। विष्णु उपासक को क प्रभु के लक्षण लक्षण और चरित्र का
साक्षात् रूप देणो के लिये १० विधि हैं। प्रथम के प्रथम काही है। अर्थात्
पूजा-विधि का है। विष्णु मूर्ति-विधि के १० विधानों का जो भाग है विष्णु
मूर्ति-विधान के विधान का एक विधान की प्रथम विधि है जो वे प्रथम
साक्षात् रूप के साक्षात् रूप विधान का प्रथम ही प्रथम काही होय है।
२। साक्षात् रूप के विधान का प्रथम विधान है। अर्थात् प्रथम विधान का प्रथम
का साक्षात् रूप की प्रथम विधान की प्रथम का प्रथम विधान का प्रथम
के विधान का प्रथम विधान का प्रथम विधान का प्रथम विधान का प्रथम
विधान का प्रथम विधान का प्रथम विधान का प्रथम विधान का प्रथम

यदि इस मेमोरियल फण्ड के (जो स्वर्गीय आचार्य श्री काशीरामजी महाराज की स्मृति के लिए अम्बाला में उनके देहावसान के अवसर पर प्रारम्भ किया गया था) वे दानी महाराज जिन्होंने उसमें सहायता देने का वादा बाहिर किया था, अपने वादे की रकम भी ट्रस्ट को दे दें तो यह कार्य और भी विस्तार से किया जा सकता है ।

६—समिति संस्कृत माध्यम के विद्यार्थियों को जैनदर्शन के अध्ययन के लिए सहायता देती है, इसके अतिरिक्त आर्ट्स (Arts) के एम. ए. के योग्य विद्यार्थियों को भी छात्रवृत्तियाँ देती है यदि वे अपना विषय ऐसा चुने जिसमें जैन पेपर लिये जा सके या वे जैन दर्शन का अध्ययन करना चाहे ।

७—यदि समाज ध्यान दे तो विदेशी विद्यार्थी भी ऐसे उपस्थित होते रहते हैं जो जैन दर्शन पढ़ना चाहते हैं परन्तु उन्हें आर्थिक सहायता की जरूरत रहती है । (६००) से (६००) वार्षिक प्रति विद्यार्थी का खर्च होता है ।

इस प्रकार अनेक रास्ते इस ओर काम करने के निकल जा सकते हैं । समाज का ध्यान होना जरूरी है ।

स्कालर, विद्यार्थी और श्री पारवनाथ विद्याश्रम बनारस—

८—सन् १९५२ में निम्न स्कालर और विद्यार्थी समिति की ओर से पारवनाथ विद्याश्रम बनारस में संशोधन (रिसर्च) और विद्याध्ययन करते रहें—

(१) डॉ० इन्द्रचन्द्र शास्त्री—पहले लिगा वा शुभा है कि उनका "जैनो के ज्ञानवाद" Jain Epistemology का निबन्ध हिन्दू मूनिर्वादिने ने स्वीकृत कर लिया था । इसके उपलक्ष में उन्हें बीएच. ए. की डिग्री मूनिर्वादिने से मिली है । परीक्षकों ने उनके निबन्ध को मान्य करते हुए उनकी प्रशंसा की है और उसको अधिक उपयोगी बनाने के लिए सुझाव भी दिये हैं । डॉ० इन्द्रचन्द्र अब उस निबन्ध को पुस्तकाकार देने में लागू हैं । अमरावती का सम्पादन और जैन साहित्य निमाण योजना की व्यवस्था भी आरम्भ रूप में है ।

(२) श्री गुलामचन्द्र चौधरी एम. ए.—इस निबन्ध (Thesis) पर ध्यान दे । इस अग्रस्त में मूनिर्वादिने का परीक्षण देखा गया है । आगे दे इसमें स्वीकृत होने पर भी गुलामचन्द्र भी उत्तर आनन्द विद्याश्रम (Ph. D) से कार्य करेंगे । इस कार्य पर अग्रस्त होने से ६ महीने अधिक लगें हैं जिसका

१५०) मलिक शत्रु भी कणकसा निजारी क्यूं गये-२ छिंद और कण नोकर छि-
न्दी सिपी मामों न बजाता पु.क. लान किया है। बी. गुणाराम-२ भी कणकसा
नापना पानी हन्डीलपट्ट में लाकरनेदियन का काम कर रहे हैं। कान. ला. के
केन सारिय में कर्मित परतालों को सन्धी से लय काल का भरण (दि.) का
सम्बन्धित इतिहास लिखा है। गन्ताश्रित भरण नशी निम्न गळे कर्तो के फर
झरोर संण हो जाता।

(३) श्री विमलदास जैन धर्म० प०—आप श्रीमान् नेटव की दारिद्र्य स्थावर है, कई कमलों से घर अपना होमन बना मध्य पर मण्डप - (१) कर ५६। आया है १६५३। ये मे जी कुछ कम को कर लेंगे।

[illegible]

पुन्य काराराम मेमोरिअल स्टुडेंट्स (Students) :-

६—दूसरा बादागाँव ५, जहाँ एक बरत ५-६ वर्ष और कुछ सप्ताहों में ही
 दो बार (१०) २० मालिकों की जिम्मेदारियों के निम्न से निर्धारित १० वर्ष
 तक रहने की बात है, १९१२-१३ —

(१) श्री गुरुदेव की आज्ञा के अनुसार, मैं अपने सभी शिष्यों को
बोला—इस लीजिए। ये सब हैं। इनमें से जो कुछ आपको चाहिए,
ले लें।

[illegible][illegible]

पुनः ०२॥ ११॥ (५५॥ १॥ १॥ १॥)

[illegible]

शतावधानी रत्नचन्द्र लायब्रेरी, बनारस—

१२—उपरोक्त विद्या विकास सम्बन्धी कार्यों के लिए विशिष्ट पुस्तक संग्रह की जरूरत तो स्वयं सिद्ध ही है। इस सम्बन्ध में हम प्रतिवर्ष विस्तार से लिखते चले आ रहे हैं। सन् १९५२ के अन्त में लायब्रेरी में ४६०५ तक पुस्तकसंख्या पहुँच गई है। यह संग्रह विशेष ध्यान और दृष्टि से करना होता है ताकि रिसर्च के साधारण कार्य के लिए उपयुक्त पुस्तकों के अलावा समय समय पर चालू रिसर्च कार्य के लिए भी आवश्यक पुस्तकों की संग्रहीत होती रहें। समिति की ओर से उचित परामर्श प्राप्त करने की व्यवस्था रहती है।

१३—इसमें सन्देह नहीं कि लायब्रेरी के वर्तमान संग्रहालय के लिए स्थान छोटा हो गया है। पर पुस्तकसंख्या और अन्य संबंधित जरूरतें बढ़ती जा रही हैं। इसी हेतु से विद्याभूमि की बढ़ती हुई जरूरतों और विकास की ध्यान में रखकर जैनाभूमि के चारों ओर की जमीन लेने के लिए Land Acquisition Act के अधीन कोशिश आरम्भ की जा चुकी है।

धमण (मासिक)—

१४—समिति की इस तीसरी प्रवृत्ति का चौथा वर्षारम्भ हो चुका है। इस वर्ष श्री मोहनलाल मेहता ने इसका सम्पादन पूरी जिम्मेदारी के साथ कुशल महीने किया है। अब फिर डा० इन्द्रचंद्र भी ने संभाला है। 'धमण' के संचालन में समिति की नीति क्या है इसका उल्लेख गतवर्ष इन शब्दों में किया गया था—

“समिति इस परिवार (धमण के सम्पादन परिवार या घोट) को जैन धर्म और अन्य विषयों पर समयोपयोगी अपने विचारों की स्वतंत्रता से प्रकट करने का पक्ष में है किन्तु वे विचार समिति या इसकी संस्थाओं के अधिष्ठान नहीं समझने चाहिए। प्रतिबंध इतना है कि स्वतंत्रता से विचार प्रकट करने समय जैनधर्म के विशाल दृष्टिकोण को अद्वैत न किया जाए। लेखों में गम्भीरता (dignity) जिम्मेदारी और निष्ठा की भलक रहनी चाहिए। भारं अशिष्टता और कलकलाद न होना चाहिए।”

१५—धमण के प्राहकों की संख्या पचास नहीं है। एक संपन्न या उन्नतिशील समाज में इस प्रकार के मासिक का बदर शुरू होनी चाहिए। इससे लोगों में ठोस सामग्री रहती है। यदि इसमें प्रकाशित विचारों में किसी का मतभेद हो तो धमण परिवार का विचारों का दरगाह बनने को तैयार रहता है। किसी एक

श्रीर भूमि लेने का प्रबंध समिति ने किया है। सरकार को लैड एक्जिजिसन एक्ट के अनुसार उक्त भूमि (Acquire) ले लेने की शर्तों इस वष में प्रेषित की थी। हिन्दू यूनिवर्सिटी के वार्डस चांसलर (कुलपति) महीदय ने इस विषय में हमारी जोरदार सिफारिश की थी। हमारी इस शर्तों (application) पर कायवाही रूप में हमें १५२५४ रुपये सरकारी खजाने में जमा कराने का हुक्म हुआ है ताकि उक्त Act के section ४ के अनुसार घोषणा हो सके। मूल्य के निश्चय करने में आपत्ति होने पर भी यह रफ्तम जमा कर दी गई है। आशा है सरकार हमें कब्जा (possession) शीघ्र दिला देगी। इस ३७२ एकड़ भूमि को मिलाकर समिति के पास बतमान विकासाय १६३६० वर्ग गज जमीन हो जायगी।

२० जमीन प्राप्त करने के संबंध में यह उल्लेख करना अत्यावश्यक है कि इस काम को सम्पन्न करने के लिए २५००० रुपये का उदार और पड़ा दान कलकत्ता व जयपुर निवासी दानशाल सेठ सोहनलाल जी दुग्ड़ से मिला है। इन्होंने ही पिछले वष १५, १६ हजार का बादा किया था और समय पर पचीस हजार तक बढ़ाने में संकोच नहीं किया है। इस वृहत् दान प्राप्ति का राय भेष परिहृत श्री सुगलाल जी को है।

२१ इस विषय में इतना और भी लिखना जरूरी है कि समिति के कार्यरत किसी अन्य विशेष कारण से जमीन के प्राप्त करने में विनम्र नहीं कर रहे हैं। कानून और उसके संचालक अधिकारी अपनी ही गति से कार्य करते हैं। कानून की माँगों की पूर्ति किये बिना अगला पदम भी नहीं देखा जा सकता। यह विवशता है। जमींदार जब कोई पत्नी प्राप्त ही न करे तब उनको विवश भी तो नहीं किया जा सकता।

पुण्यपण्य पर्व—

२२ इस वष भी पुण्यपण्य पर्व पूषण् मनाया गया था और दशरथ राव अमृतसर निवासी लाला दुनीचंद प्यारेलाल ने सहा किया था।

आर्थिक अवस्था—

२३ समिति का रूपया १६५२ में भी गटवर्क ११ मी ७०३१८॥॥ तक तथा प्रकार लाभोप लगा रहा है।

मन् १६४- का हिसाब—

२४ इस रिपोर्ट के साथ सदस्य (Aptel) द्वारा दिये गये अन्तिम प्रमाणित है। इस वर्ष अन्तिम पर २००८॥॥ का गज हुआ है और आन्तिम

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| १) श्री बलवन्तसिंह बोधा, उदयपुर | ५) श्री भैरवलाल भादव्या, उदयपुर |
| ५) " चह्यासिंह बोरया, " | ४) " मयाचन्द चौपड़ा, " |
| २) " जोरावरसिंह सोलखी, " | २) " नन्दलाल फन्दैयालाल |
| २) बलतावरलाल तलेसरा, " | कोठारी, " |
| ३) श्री छगनमल सिंघवी, , | ११) " मसानियामल आनूमल, |
| २) " भैरवलाल सोरला, " | अम्नाला शहर |

६६३॥=) योग

३ मितिदान —

- | | |
|---|---|
| ३०) श्री रमेशचन्द्र षरड M Sc
अमृतसर | ५०) श्री टेकचन्द (ला नयूमल
लालूमल) अमृतसर |
| १०) " अमृतलाल जैन, B A
LL B, कलकत्ता | ३०) " मोतीलाल (ला नयूमल
लालूमल) " |
| ३०) " ज्योतिप्रसाद जैन, I T O
पिरोजाबाद | ३०) " सरदारीलाल (ला नयूमल
लालूमल) " |
| १०) " राजेन्द्र सिंह सिंघी, कलकत्ता | ३०) " मिलसीमल हसरान " |
| ३०) " रामलाल चिरंजीलाल अगवाला | ३०) " रलियाराम कस्तूरालाल " |
| १०) " छज्जूमल लच्छमीचन्द, , | १०) " हरबसराम जैन, " |
| १०) " हीरालाल नौरागराम, " | ३०) श्रीमती बीयनदेवी बगताप " |
| ३०) " विजयकुमार जैन दिल्ली
घ पार (बम्बई) | ३०) श्री सुरेन्द्रनाथ
M A B COMI " |
| ३०) " मंगलश्रुतिजी, लुधियाना | ३०) श्रीमती मायादेवी खनचंद " |
| ३०) " मुन्दरलाल शान्तिशाल, बनारस | १०) श्री हसराम (ला रतनचन्द
हरबसराम—१ मिति) " |
| ३०) " कृष्णचन्द्राचार्य, " | १०) श्रीमती अतरदेवी
हसराम—२ मिति " |
| ३०) " प्यारेलाल अमृतसर | ३०) नूपेन्द्रनाथ जैन
B SC ENG " |
| ३०) " मिलसीमल बनारसीदास " | ३०) श्रीमती लामायो हरबसराम " |
| ३०) " मिलसीमल यैरानोश " | ३०) " " राजकुमारी भूपेन्द्रनाथ " |
| ३०) " बरवन्तमल, " | ३०) श्री अगन्नाथ देवी, ११२ (बम्बई) |
| ३०) " राधकुमार (ला दुष्मचन्द
अमृतसर) | ३०) " हरिभद्र जैन, पार |
| ३०) " लालूमल (ला नयूमल
लालूमल) " | |

- ३०) श्री मदनलाल जैन B A (ला
मुनिलाल मोतीलाल) दिल्ली
- ३०) श्रीमती विमला मदनलाल
(ला० मुनिलाल मोतीलाल) "
- ३०) , अरिदमन जैन
ला० A D Ramlal "
- ३०) " चम्पादेवी अरिदमन
ला० A D Ramlal "
- ३०) " रामलाल जैन
ला० A D Ramlal "
- ३०) " तिलकचन्द (रामलाल
शोरीलाल) "
- ३०) " सुखचैनलाल "
- ३०) " जीवामल मेधकुमार "
- ३०) " बनारसीदास प्रेमकुमार "
- ३०) " हुनीचन्द रतनच द "
- ३०) " जगीलाल जैन M A
LL B अम्बाला बँट
- ३०) " रामलाल (ला० रामलाल
शोरीलाल), अमृतसर
- ३०) " चिरजीवलाल मनोहरलाल,
मालेरकोटशा
- ३०) " नवलचन्द अमयचन्द मेहता,
बम्बई
- ३०) " शानचन्द C/o ला० तापचन्द
रतनच द, दिल्ली
- ३०) श्रीमती स्वप्ना शानच द ,
- ३०) " विलायती राम C/o टी० सी०
रतनचन्द, अमृतसर
- ३०) श्रीमती मोहनदेवी विलायती राम
अमृतसर
- ३०) " भैरवीसाह दीनतराम, दिल्ली
- ३०) " पन्नालाल, विलायतीराम
दिल्ली
- ३०) श्रीमती लीला पन्नालाल
विलायतीराम पन्नालाल दिल्ली
- ३०) " विजयकुमार " ,
- ३०) " राजकुमार " "
- ३०) " इन्दिर धीर भगवानदास " "
- ३०) , शोरीलाल जैन, कपूरथला
- ३०) , तेलूराम जैन, जालंधर छावनी
- ३०) " मुनिलाल ला० मुनिलाल
मोतीलाल अमृतसर
- ३०) " मोतीलाल " "
- ३०) मीमसेन " "
- ३०) हरराज ला० मुनिलाल " "
- ३०) श्रीमती फूलचम्प्री हरराज " "
- ३०) श्री शादीलाल B Com
अमृतसर
- ३०) " रोशनलाल " "
- ३०) " टेकचन्द, " "
- ३०) श्रीमती गुरदेवी टेकच द, " "
- ३०) श्री चिरजीलाल, Bombay
Trading Co, दिल्ली
- ३१) कोठारी गिरधरसिंह बी
उदयपुर मेवाड़
- ३१) " हिममतासिंह सरूपरियाजी " "
- ३०) " सुखदानसिंह बी बोयदिया " "
- ३०) , मंगरलाल बोयदया उदयपुर " "
- ३१) श्रीमती रोशन साह बीकनसिंह
कोठारी " "
- ३०) श्री कुन्दनसिंह सिमसेन " "
- ३०) " भीकमजी तोलारामजी, " "
- ३०) " दीयालाल दीलतराम
बालापर शहर
- ३०) , शानगराम दीलतराम " "
- ३०) , जंगीनाथ भट्टारनाथ " "
- ३०) " बटोसह एल्ल संघ " "
- ३०) " श्रीमती शम्भुनाथ " "

सन् १९५३ के सदस्यों की सूचियाँ

(क) सरक्षक तथा उपसरक्षक

- १ सर्वश्री रतनचन्द हरजसराय अमृतसर, (सरक्षक)
- २ सेठ छोटेलाल केरावबी शाह, कालाबा देवी रोड, बम्बई, (सरक्षक)
- ३ सेठ सोहनलाल बी, दूगढ़, कनकता (सरक्षक)
- ४ सर्वश्री राजेन्द्रसिंह नरेन्द्रसिंह बी सिंघी, कलकत्ता (उपसरक्षक)

(ख) आजीवन सदस्य सूची—

नियम नं० ६ (४) (b) { के अनुसार
 व Proviso नं० १ }

अमृतसर—

- १ श्री जैन प्रेम सभा
- २ ॥ हुकमचंद काशीराम
- ३ ॥ दुनीचंद प्यारेलाल
- ४ ॥ अमरावसिंह, राजपाल,

लक्खीशाह

- ५ ॥ भगवानदास पन्नालाल
- ६ ॥ मोतीलाल सरदारोलाल सुपु०
- श्री लालूशाह

- ७ ॥ नत्थूमल लालूमल
- ८ ॥ हुकमचंद बसरन्तमल
- ९ ॥ छालगराम बनारसीदास

- १० ॥ जगताराम कधीकचंद
- ११ ॥ मुनीलाल मनोहरलाल ला०
- १२ ॥ मोतीलाल शानीलाल } मुनीला
- १३ ॥ भीमधन } मोती
- १४ ॥ देसायब सरयाराम } लाल

- १५ ॥ रतनचंद मुरेन्द्रनाथ ला रतन
- १६ ॥ हरजसराय अमरचंद } चंद हर
- १७ ॥ हरदास गणेशमभा } बखरात
- १८ ॥ मुनीलाल भगवानदास,

एबर दीधनेरियां

१९ श्री टेकचंद पगवाड्याले—ला०
 विलायतीराम टेकचंद

- २० श्री विशनदास अमरनाथ गोटेवाले
- २१ ॥ गगाराम रक्ताराम
- २२ ॥ मिलसीमल हसराम
- २३ ॥ रत्नेशाह पनालाल
- २४ ॥ लच्छुमनदास मत्ताराम
- २५ ॥ अर्जुनदास, वैशानोदास,

बनारसीदास पुन ला मिन्नीराम

२६ श्री नत्थूमल हसराम ईदनवाले
 फपुरयला—

- ७ श्री त्रिभुवननाथ
- २८ ॥ पृथ्वीराज सरदार, पटवोके
- अम्बाला शहर

- २९ श्री हनुमान लच्छुमोचंद
- ३० ॥ मेहरचंद फावराम
- ३१ ॥ होरामान नौरावाराम
- ३२ ॥ मोहनलाल कुंदनलाल

मिल्ली—

- ३३ श्री रामनारायण B A , P C S
- Reid, नाथदरमियस, हरिद्वार
- ३४ श्री कुंदनलाल शीतलचंद, गंगर

एबर

१५ श्री हरदीनम परम धर्म, मू निमी

१६ ,, मधुसूदन रामनारायण

१७ ,, रामनारायण हरदीनम परम

१८ ,, गदाधर हरदीनम, मू निमी

१९ ,, धान्दसार मुरागा

२० ,, धान्दसार रामनारायण

२१ ,, श्रीधर रामनारायण

२२ ,, श्रीधर रामनारायण

२३ ,, श्रीधर रामनारायण

मुक्तानपुर—

२४ श्री धा राम भगवानराय

मोशियापुर—

२५ श्री धा राम

मुपिका—

२६ श्री हरदीनम परम धर्म

हरदीनम परम धर्म

२७ ,, श्रीधर रामनारायण

श्रीधर रामनारायण

वापरा—

२८ श्री धा राम भगवानराय

२९ ,, श्रीधर रामनारायण

वापरा

३० ,, श्रीधर रामनारायण

मोशियापुर—

३१ श्री धा राम

— ५ —

(ग) भाषापरम मेमबर

विषय १ ६ (१) (२) के अनुसार, विषय १२) १० वर्षों के बाद
१९५९ का विषय पुनः दे।

अनुसूची—

१ श्री धा राम भगवानराय

२ ,, श्रीधर रामनारायण

३ ,, श्रीधर रामनारायण

४ ,, श्रीधर रामनारायण

५ ,, श्रीधर रामनारायण

६ ,, श्रीधर रामनारायण

७ ,, श्रीधर रामनारायण

८ ,, श्रीधर रामनारायण

९ ,, श्रीधर रामनारायण

१० ,, श्रीधर रामनारायण

११ श्री धा राम

१२ ,, श्रीधर रामनारायण

१३ ,, श्रीधर रामनारायण

१४ ,, श्रीधर रामनारायण

१५ ,, श्रीधर रामनारायण

१६ ,, श्रीधर रामनारायण

१७ ,, श्रीधर रामनारायण

१८ ,, श्रीधर रामनारायण

१९ ,, श्रीधर रामनारायण

२० ,, श्रीधर रामनारायण

२३ „ मिलखीमल हसराम	३३ श्रीमती फूलचम्पी हसराम
२४ „ मिलखीमल वैश्वनोदास	३४ „ शकुन्तला भूपेन्द्रनाथ
२५ „ रत्नाराम कस्तूरिलाल	३५ „ अतरदेवी हसराम
२६ „ मिलखीमल बनारसीदास	३६ „ लामदेवी हरबसराम
२७ „ रामलाल शोरीलाल	३७ „ जीवनदेवी जगन्नाथ
२८ „ प्यारेलाल स्यालफोटी	३८ „ मायादेवी रतनचन्द
२९ „ मंगलचन्द	३९ „ मोहनदेवी विलायतीराम
३० „ धनपतमल धमपाल	४० „ गुरदेवी टेकचन्द
३१ „ टेकचन्द	४१ श्री मल्लराम वैनी
३२ „ विलायतीराम	

अम्बाला शहर —

४२ „ बाबूराम टेकचन्द	४ „ मोहनलाल बाबूराम
४३ „ हीरालाल नौरातराम	५ „ दुगादास डा० राजकुमार
४४ „ श्रीचन्द अमरनाथ	६ „ बाबूराम जैन प्रीतिंग प्रेम
४५ „ छगूमल लच्छमीचन्द	७ „ विश्वप्रकाश जैन
४६ „ रामलाल चिरमीलाल	८ „ शादीलाल शानचन्द इफ्तीम
४७ „ हजारीदास पूरणचन्द	९ „ जह्नीलाल जैन M A
४८ „ भानामल गैरायतीराम	LL B (अम्बाला छापनी)

इन्दौर —

५५ श्री जेठमल धन्यतावरमल	५८ „ शांतिदास जगजीवनदास
५६ „ अमृतलाल हसराम	५९ „ वृन्दालाल होराचन्द मोनी
५७ „ मुगलाल भेषरा	६० „ सालमचन्द भेषेला
६१ „ तेजमल मदनलाल जरेरी	

रज्यपुर (मेवाड़) —

६२ „ गोठारी गिम्हर सिंह	६५ „ भैरवगान मोराराम
६३ „ हिम्मतगिम्हर सम्परिना	६६ „ कुन्दन सिंह गिम्हर
(राज-चम्पी)	६७ „ भीष्म श्री सेनाराम रा

यम्पई, पित्तो पारमे—

१११ श्री ब्रह्मवैवर्त जैन

११७ ॥ श्री ब्रह्मवैवर्त ॥ १११ ॥

नामोदकोटला, पेण्—

११८ श्री विरहीयण मणोदण्

११९ श्री विरहीयण मणोदण्

१२० श्री विरहीयण मणोदण्

रत्नसागर—

१२१ श्री ब्रह्मवैवर्त मणोदण्

१२२ श्री ब्रह्मवैवर्त मणोदण्

१२३ ॥ श्री ब्रह्मवैवर्त मणोदण्

१२४ ॥ श्री ब्रह्मवैवर्त मणोदण्

१२५ ॥ श्री ब्रह्मवैवर्त मणोदण्

१२६ ॥ श्री ब्रह्मवैवर्त मणोदण्

१२७ ॥ श्री ब्रह्मवैवर्त मणोदण्

१२८ ॥ श्री ब्रह्मवैवर्त मणोदण्

१२९ ॥ श्री ब्रह्मवैवर्त मणोदण्

१३० ॥ श्री ब्रह्मवैवर्त मणोदण्

१३१ श्री ब्रह्मवैवर्त मणोदण्

सुविभागा—

१३२ श्री ब्रह्मवैवर्त मणोदण्

दार्शनिकानुसू—

१३३ श्री ब्रह्मवैवर्त मणोदण्

१३४ श्री ब्रह्मवैवर्त मणोदण्

१३५ ॥ श्री ब्रह्मवैवर्त मणोदण्

१३६ ॥ श्री ब्रह्मवैवर्त मणोदण्

१३७ ॥ श्री ब्रह्मवैवर्त मणोदण्

१३८ ॥ श्री ब्रह्मवैवर्त मणोदण्

१३९ ॥ श्री ब्रह्मवैवर्त मणोदण्

१४० ॥ श्री ब्रह्मवैवर्त मणोदण्

१४१ ॥ श्री ब्रह्मवैवर्त मणोदण्

१४२ ॥ श्री ब्रह्मवैवर्त मणोदण्

१४३ ॥ श्री ब्रह्मवैवर्त मणोदण्

१४४ ॥ श्री ब्रह्मवैवर्त मणोदण्

१४५ श्री ब्रह्मवैवर्त मणोदण्

समिति के सम्मान्य सदस्य

[घ] आनरेरी मेम्बर

- १ डॉ मंगलेश शास्त्री M A D Phil , Ex Principal & Registrar, Government Sanskrit College Banaras
- २ डॉ गो० एल० आनैव M A D Litt , K C K T
युनिवर्सिटी प्रोफेसर ऑफ फिलॉसॉफी, बनारस हिन्दू यूनिवर्सिटी ।
- ३ डॉ वासुदेव शरण अग्रवाल, बनारस हिन्दू यूनिवर्सिटी ।
- ४ डॉ आर सी० मजूमदार, कॉलेज ऑफ इण्डोलॉजी, बनारस हि० यू० ।
- ५ आचार्य हजारामसाद द्विवेदी, प्रधान हिन्दी विभाग, बनारस हि० यू० ।
- ६ डॉ पी० एल वैद्य M A D Litt,
मयूरमठ प्रोफेसर ऑफ संस्कृत एण्ड पाली, बनारस हिन्दू यूनिवर्सिटी ।
- ७ डॉ धूलचन्द M A Ph D , I A S ,
Secretary, Education and Local Self Govern
ment , Madhya Bharata, [Gwalior]
- ८ प्रभाचन्द्र पण्डित मुगलालजी सघवी, अहमदाबाद ।
- ९ डॉ० नयमल टागिया M A D Litt , बालन्दा पाला इन्स्टीट्यूट ।
- १० डॉ राजबली पाण्डे, M A D Litt ,
College of Indology, बनारस हिन्दू यूनिवर्सिटी ।
- ११ श्री कुन्दनलाल सोमाचन्द पिरौदिया, B A LL B
Ex Speaker Bombay Legislative Assembly,
अहमदनगर ।

सर्प

प्रत्यक्ष दृष्टि गर्भिणी की निजगर्भा के अन्त में निम्न स्तर बाहर से
दर्शित किया जाए—

(—गर्भिणी की निजगर्भा में निक्षेपित एम्ब्रियो के अक्षर में देखा
जाने की संज्ञा के अनुसार गर्भिणी के गर्भ के विषय स्पष्ट समझ लेना ।

नोट (१)—छात्र छात्रों को भी सूचना देने से ही नहीं बल्कि वे
जानें करें कि छात्रों की शिक्षा का प्रत्यक्ष हो सके । विद्यार्थी स्वयं ही ।

(२)—छात्र छात्रों की शिक्षा (List) में से छात्रों को (१६ वीं)
सूचना देने में भी वे निचे पुनः करें । यदि किसी छात्र (छात्रों में से)
सूचना (१६ वीं) में से छात्र छात्रों की शिक्षा (List) में से
१५-३-१६ तक सूचना देने की सूचना कर ले छात्र के अन्तर्गत सूचना
अर्पित कर सकते हैं कि सूचना में सूची सूचना कर सकते हैं । सूचना देने में
का सूचना देने ।

सूचक सूचना
सूचक सूचना
११ जून १९५१

}

सूचक सूचना
सूचक

— • —

विद्याश्रम-समाचार

समिति की मीटिंग

श्री मोहनलाल जैन धर्म प्रचारक समिति की वार्षिक मीटिंग सा० २६ फरवरी १९५१ ई० को अमृतसर में हो रही है। बनारस में समिति का कार्य प्रारंभ १५ वं भार दिनों १६८५ में हुआ था। अब समिति सायबेरी, वृत्तियाँ, रिस्स, प्रमथ आदि प्रवृत्तियों का निवारण करते हुए भी जैन साहित्य के इतिहास निमाण से बहुत बड़े काम की जिम्मेदारी अपने कंधों पर ले रही है। इसलिए समिति सभी सदस्यों से हमारा विशेष अनुरोध है कि वे इस अवसर पर स्वयं उपस्थित होकर या अपनी सूचनाएँ भेजकर कार्यकर्ताओं का उत्साह बढ़ाएँ।

परीक्षा परिणाम

श्री मोहनलाल मेहता एम० ए० ने बनारस हिन्दू यूनिवर्सिटी से जैन दर्शन परीक्षा प्रथम श्रेणी में पास की है। श्री महेंद्र 'राजा' ने अपभ्रंश लेकर एम० ए० के प्रथम वर्ग में प्रथम श्रेणी प्राप्त की है। निम्न विद्यार्थियों ने जैन धर्मशास्त्री के विविध खंड पास किये हैं—

श्री सूर्यनारायण उपाध्याय, श्री दुलीचन्द जैन और श्री दुर्रामचंद जैन ने—अन्तिम वर्ष। बौद्ध भिक्षु शीलाचार और भीमन्दन जैन ने—द्वितीय खंड और श्री विशारो लाल जैन ने—प्रथम खंड।

समवेदना

१ गत मास अमृतसर में श्रीमान् लालू शाह जी का ८० वर्ष की अवस्था में श्रावण हो गया है। आप धर्मानुरागी, उदार एवं दानशील व्यक्ति थे। समिति के कार्यों से आपकी विशेष सहानुभूति थी और दान रूपी बल से सींचते रहते थे। हमारी आपके परिवार के साथ हार्दिक समवेदना है।

२ बम्बू और काश्मीर स्टेट के प्रधान मंत्री दीवान बहादुर दीवान विरानगन जी के सुपुत्र दीवान इन्दरदास जी का ५२ वर्ष की आयु में २८ जून को श्रावण हो गया है। दीवान विरानदास जी की आयु इस समय ६० वर्ष की है। आपका घर अन्तिम भोवित पुत्र थे। हमें दीवान साहब से इस दुःखमय अवसर पर विशेष समवेदना है।

हरजम राम जैन
संपी

श्रमण का साहित्य-ग्रन्थ

प्रथम भाग

जैन साहित्य विनाश भयानक विनाश एवं गहनता है।
 साधु एक भद्र की लक्ष्मी हैं। उन व भवना विनाश है।
 विनाश भाग में जैन विद्वानों की धर्म का प्रकाश। जैन धर्म
 का इतिहास जैन विद्वानों का जन्मद्वारा है।

जैन धर्मशास्त्र, साहित्य, जैन धर्म का जन्मद्वारा है।
 साहित्यिक विद्वानों का जन्म का जन्मद्वारा है।

जैन धर्म का जन्म जैन साहित्य का जन्म है। जैन धर्म
 का जन्म है। जैन धर्म का जन्म है। जैन धर्म का जन्म है।
 जैन धर्म का जन्म है। जैन धर्म का जन्म है।

जैन धर्म का जन्म जैन साहित्य का जन्म है। जैन धर्म
 का जन्म है। जैन धर्म का जन्म है। जैन धर्म का जन्म है।

जैन धर्म का जन्म

जैन धर्म का जन्म जैन साहित्य का जन्म है। जैन धर्म का जन्म है।

इस अंक में

- १ आचार्यजी की दार्शनिक भावनाएँ—२१० पृष्ठा
- २ प्राधान्य प्रश्न में जन धर्म का स्थान—
वि० बालदेव शर्मा अग्रवाल
- ३ गीत—श्रीमती कमला त्रिपाठी
- ४ जन प्रतिष्ठा—२१० विनोदनाथ झा
- ५ पर कवि देखा राज (कविता)—श्री मोहनदास शर्मा
- ६ अहमदाबाद का आचार्य (कविता)—श्री उदयनाथ
- ७ मिथिलेन विचार—२१० पृष्ठा
- ८ धर्म का परिभाषा—
- ९ गीत—श्री श्याम - भास्कर
- १० जन आचार्य का स्थान—२१० पृष्ठा
- ११ श्रीमती काय (कविता)—

श्रमण के विषय में—

- १ श्रमण का अर्थ—२१० पृष्ठा
- २ श्रमण का अर्थ—२१० पृष्ठा
- ३ श्रमण का अर्थ—२१० पृष्ठा
- ४ श्रमण का अर्थ—२१० पृष्ठा
- ५ श्रमण का अर्थ—२१० पृष्ठा
- ६ श्रमण का अर्थ—२१० पृष्ठा
- ७ श्रमण का अर्थ—२१० पृष्ठा
- ८ श्रमण का अर्थ—२१० पृष्ठा
- ९ श्रमण का अर्थ—२१० पृष्ठा
- १० श्रमण का अर्थ—२१० पृष्ठा

प्राचार्यजी

कवि (१०)

श्रमण का अर्थ—२१० पृष्ठा

श्रमण का अर्थ—२१० पृष्ठा

साक्षात्कार नहीं किया किन्तु यह माक्षात करने वालों की याणी की जानता ह। उससे सुनकर भी प्रतियोग प्राप्त किया जा सकता ह।

उपरोक्त तीन कारणों में से किसी के द्वारा परलोक के साथ संबन्ध जान लेने के बाव ध्यक्षित चार बातों में विश्वास करने लगता ह। यह मानने लगता ह कि आत्मा ह, सत्ता ह, कम ह तथा क्रिया ह।

इन चार तत्त्वोंकी स्वीकृति सत्वालीन मतान्तरा का निराकरण करती ह। धार्मिक तथा बौद्ध दशन आत्माको नहीं मानने अद्वैत वेदान्त सत्ता को मिथ्या कहता ह, नियतिवादी भोगात्मक के मनानुसार सभी यस्तुए नियत ह। क्रिया और फलभोग का कोई अर्थ नहीं ह। इसके विपरीत जन दशन इन चारों बातों को मानता ह। यह आत्मवादी लोकावादी कमवादी और क्रियावादी ह। इन चार मान्यताओं द्वारा जन दृष्टि को प्रकट कर दिया गया ह। पहले जड़ता में आत्मा तथा कमों का सिद्धांत प्रतिपादन करने के बाद दोष छ जड़ों में पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु धनस्पति तथा ग्रस के भेद से जीवा के छ भेद बनाए गए हैं और उनकी हिंसा का निषेध किया गया ह।

एक बात यहाँ ध्यान देने योग्य ह। उपनिषदों में आत्मतत्त्व का अभ्येयण 'तत्त्वमसि' के रूप में किया गया ह। अर्थात् स्व को आत्मा समझा कर अपने में हा उसे खोजने पर जोर दिया गया ह। इससे विपरीत जन आगमों में आत्मा की गवेयणा जीव द्वारा होती ह। विविध दारीरों में जीवन ह, इसलिए जीव ह और वही आत्मा ह।

जन आगमों में भी तक की अपेक्षा आगम की अधिष्ठ आवरणीय माना गया ह। यद्यपि बाद में जाकर आगम का यह प्राधान्य नहीं रहा और हरिभट्ट न यहाँ तक कह दिया "मेरा न महावीर के प्रति वक्षपात ह और न कपिल आदि के प्रति द्वेष। जिसका यजन युक्तिसंगत हो, उमी को स्वीकार करना चाहिए।" फिर भी आगमों में स्पष्ट रूप से "आस्त्राज्ञा का ही धर्म बनाया गया ह। इसमें वेदाज्ञा को धर्म मानने वाले भीमांमर का स्पष्ट प्रभाव प्रतीत होता ह। बाद में विद्वाना तथा धर्मकीर्ति सरीखे शोडाचार्यों ने जब आगम की अपेक्षा तब की अधिष्ठ महसूस किया तो जन आचार्यों की ध्यनि भी बदल गई। आचारांग यह स्पष्ट रूप से कहता है—यही गम्य तथा शङ्करादि हैं जो जिनों ने कहा ह।" (५—५)

संशय के विषय में आचारांग का दृष्टिकोण अत्यन्त स्पष्ट और महत्वपूर्ण ह। आत्मान्तर में जब अपने अपने धर्म-अपमनों के कारण का दृग्गमे क

न बुझो होना चाहिए। तीसरा शीतोष्णोष्ण अध्ययन है, जिसमें अनुबूल तथा प्रतिबूल परिस्थिति में समभाव रखने का उपदेश है। इसके तीसरे उद्देश में पढ़ा है—हे पुरुषो! तुम्हीं तुम्हारे मित्र हो। बाह्य मित्रों को क्यों चाहते हो? पुरुषो! आत्मा का निग्रह करो, इस प्रकार दुःखा से छूट जाओगे। पुरुषो! सत्य को पहिचानो, सत्य की आज्ञा पर चलन वाला मेधावी मनुष्य की गति लेता है। चौथे उद्देश में कथार्यों पर विजय प्राप्त करने का उपदेश है।

चौथा सम्प्रत्यय अध्ययन है। इनके प्रथम उद्देश में जन परम्परा के सारभूत अहिंसा तत्त्व की घोषणा की गई है। भगवान कहते हैं—

म यह कहता हूँ—“जो अरिहन्त भगवान भूत काल में ही चुके, जो इस समय विद्यमान है जो भविष्य में होंगे सभी इसी प्रकार रहेंगे, यही भाषण देंगे, यही प्रज्ञापना तथा प्रवृत्ति करने के किसी प्राण भूत, जाव या सत्त्व को नहीं मारना चाहिए, न सताना चाहिए, न कष्ट देना चाहिए, न ग्राम देना चाहिए। यही धर्म शुद्ध है निरय है, शाश्वत है सत्ता का स्वल्प समझ कर अनुमयी व्यक्तियों द्वारा कहा गया है।” दूसरे उद्देश में हिंसा का समर्थन करने वालों का मत लेकर उन्हें अनाथ कहा है। तीसरे में यह बताया है कि विग प्रकार अग्नि पुरानी लकड़ियाँ को जला डालती है इसी प्रकार तुम अपनी आत्मा कस डालो और तपाओ।”

पाँचवाँ अध्ययन लोकसार है। इसमें यह बताया गया है कि जायम कुशाग्र पर पड़े हुए जलविन्दुक समान अस्थिर है। इसलिये मनुष्य को सांसारिक विषयों में गढ़ नहीं होना चाहिए। मुनि को मोन का अथलम्बन करने का शरीर का नाश करना चाहिए।

यही पर कहा गया है—“जो आत्मा है वही विज्ञाता है जो विज्ञाता है वही आत्मा है। जिसके द्वारा जानते हैं वह भी आत्मा है।” यह वाक्य महाधीर के ज्ञान सिद्धान्त की प्रकट करना है। इनका अर्थ है ज्ञान और आत्मा अनिष्ट है। ज्ञान का साधन आत्मा के अनिष्टित कुछ नहीं है।

इनके छठे उद्देश में बताया गया है कि कुछ लोग शास्त्राज्ञा से बाहर जाने हुए भी मोक्ष के लिए प्रयत्न करते हैं। कुछ लोग शास्त्राज्ञा में रहते हुए भी प्रयत्न नहीं करते। ये दोनों बातें ठीक नहीं हैं। आत्मानुसार प्रयत्न करने पर ही मोक्ष की प्राप्ति होती है। मोक्षार्थी को पूरा रूप से आचार्य की आज्ञा में रहना चाहिए।

सातवाँ स्वल्प बताया हुआ है कि यहाँ जरा और मनुष्य का चरित्र

प्राचीन मथुरा में जैनधर्म का वैभव

डा० वासुदेव शरण अग्रवाल

मथुरा में ईस्वी सन से लगभग चार-पाँच शताब्दी पूर्व, जनपद के स्तूपों की स्थापना हुई। आज बफाली टीले के नाम से जो भूमि वर्तमान मथुरा संग्रहालय से पश्चिम की ओर करीब आध मील दूर पर स्थित है, वह पवित्र स्थान हुई सहस्र वर्ष पहले जनपद के जीवन का एक महत्वपूर्ण केंद्र था। उत्तर भारत में यहाँ के सपत्नी आचार्य सूय की तरह सप रह थे। यहाँ की स्थापत्य और भास्कर कला के उत्कृष्ट नित्यो को देखकर विभिन्न देशों के यात्री दाँतों तल उगली देवाते थे। यहाँ के धावक और धाविकाओं की धार्मिक धृढा अनुपम थी। अपने पूज्य गुरुआ के चरणों में धमभीरु नवत लोग सवस्य सपण करव नाना भाँति की शिल्पकला के द्वारा अपनी अध्यात्म साधना का परिशील करते थे। अतः में यहाँ के स्वाध्यायशील भिक्षु और भिक्षुणियों द्वारा संगठित जो अनेक विद्यापीठ थे उनकी कीर्ति भी देश के कोने कोने में फैल रही थी। उन विद्या स्थानों की गण कहते थे जिनमें बड़ी कुल और शास्त्राओं का विचार था। इन गण और शास्त्राओं का विस्तृत इतिहास जनपद सत्पुत्र तथा मथुरा के गिलालनों में प्राप्त होता है। अब हम कुछ विवदता से जनपद के इस अतीत गौरव का यहाँ उल्लेख करेंगे।

देवनिर्मित स्तूप

बफाली टीले की भूमि पर एक प्राचीन जनस्तूप और दो मंदिर या शास्त्राओं के विष्ट मिलते थे। अहत नयावत अर्थात् अठारहवें शीयदर भर की एक प्रतिमा की खोकी पर खुदे हुए लेख में लिखा है (L I Vol II Ins.no.20) कि कोशिय गण की बखी शास्त्रा के वासव आय बडहम्सी की श्रेष्ठा स एक भाविका ने देवनिर्मितस्तूप में अहत की प्रतिमा स्थापित की।

यह लेख सं० ७९ अर्थात् कुषाण सम्राट् यामुदेव के राज्यकाल ई० १६७ का है, परन्तु इसका देवनिर्मित शब्द महत्वपूर्ण है जिस पर विचार करते हुए दूसरे स्थान धार्मिक विद्वानों ने (Jain Stupa, P 18) निश्चय किया है कि यह स्तूप ईस्वी दूसरी शताब्दि में इसना प्राचीन समयमा बनाया था कि

छूट जाता है। कमरेज बुर हो जाता है। वास्तव में देखा जाय तो अथर्व स्वल्प का प्रतिपादन गर्वों द्वारा नहीं किया जा सकता। सभी अथर्वों से लौट जाते हैं। तब यही नहीं पहुँचता। मर्ति उसको पहुँच नहीं कर सकती।" उपनिषद् में भी अथर्व की वाणी और मन से परे बताया गया है।

फिर कहा गया है—न यह वीर्य है, न लम्बा है, न बर्तुल है, न उन्नत है, न घटुराज है, न परिमण्डल है, न वृष्ण है, न मील है, न लोहित है, न शशि है, न शुक्ल है, न सुरभिगन्ध है, न सुरभिगन्ध है, न निम्न है, न बट है, न कषाय है, न अम्ल है, न मधुर है, न कठोर है, न मुहु है, न मुह है, न कष है, न शीत है, न उष्ण है, न स्निग्ध है, न रुक्ष है, न सार है, न कष है, न रस है, न स्त्री है, न पुंस्य है, न मपुस्य है। यह ज्ञान अमन है। उसकी कोई उपमा नहीं है। यह अस्वी है, निरुपाधि है। शब्द, रूप, रस, गन्ध, स्पर्श आदि सबसे अतीत है। मोक्ष का यह स्वरूप उपनिषद् के अथर्व अथर्व से मिलता है।

छठे अध्याय का नाम धूम है। इसमें अथर्वों का बटु कर्तव्य तथा उन्हें नष्ट करने का उपाय बताया गया है। इसमें भी तपस्या पर अधिक जोर दिया गया है। कहा है—भ्रातृभानु की बाहे वृत्त होगी है तथा शरीरमें भी और रक्त आयत्न रह जाता है।

सातवाँ अध्याय सुधु नामा जाता है।

आठवें अध्याय का नाम विमोह है। इसमें मुख्य रूपसे साधु की चर्चा का वर्णन है। साधु की विशेष आश्रय, पानी तथा चर्म पात्र आदि विस प्रकाश लेने चाहिए और जिस प्रकार न लेने चाहिए इसी का स्पष्टीकरण है।

नवें अध्याय में भगवान महावीर की तपश्चर्चा का वर्णन है। शार्ङ्गिक दृष्टि से उसका विशेष महत्व नहीं है। फिर भी यह कहा जा सकता है कि महावीर की साधना में मीन, आत्मविनय, उपवास, कायकर्म तथा उपवास साधन का विशेष स्थान है। मंत्री कटका, परमेश्वर इत्यादि अथर्वों आदि सामाजिक गुणों की अधिक महत्व नहीं दिया गया। इसी प्रकार पर महावीर का धर्म अथर्व प्रमाण कहा जाता है।

आध्यात्म का दूसरा अनात्मिक शार्ङ्गिक दृष्टि से विशेष महत्व नहीं रखता। रचना की दृष्टि में भी यह प्रथम अध्याय की अर्थसा अर्थपूर्ण है। अथर्व साधु की चर्चा का ही विशेष वर्णन है।

प्राचीन मथुरा में जैनधर्म का वैभव

डा० वासुदेव शरण अग्रवाल

मथुरा में ईस्वी सन से लगभग चार-पाँच शताब्दी पूर्व, जनधर्म के स्तूपों की स्थापना हुई। आज काली टीले के नाम से जो भूमि वर्तमान मथुरा संग्रहालय से पश्चिम की ओर करीब आध मील दूर पर स्थित है, यह पवित्र स्थान हुई सहस्र वर्ष पहले जैनधर्म के जीवन का एक महत्वपूर्ण केंद्र था। उत्तर भारत में यहाँ के सप्तर्षी आश्रम सूय की तरह तप रहे थे। यहाँ की स्थापत्य और नास्कर कला के उत्कृष्ट नमूनों को देखकर दिग्गजों के यात्री दानों तक उंगली बताते थे। यहाँ के धारण और व्यावसायिक की धार्मिक अट्ठा अनुपम थी। अपने पूज्य गुरुओं के चरणों में धमनीय भक्त लोग सप्तर्षी स्तूप करके नामा भक्ति की गतिपथों के द्वारा अपनी अध्यात्म साधना का परिपोष करते थे। अन्त में यहाँ के स्वाध्यायीय भिक्षु और भिक्षुणियों द्वारा संगठित जो अनेक विद्यापीठ थे उनकी कीर्ति भी देश के बड़े बड़े नामों में फैल रही थी। उन विद्या स्थानों की गण बहुत थे जिनमें कई कुल और शाखाओं का विचार था। इन गण और शाखाओं का विस्तृत इतिहास जनपद कल्पसूत्र तथा मथुरा के गिलालेखों से प्राप्त होता है। सब हम कुछ विवेक से जनधर्म के इस अतीत गौरव का यहाँ उल्लेख करेंगे।

देवनिर्मित स्तूप

काली टीले की भूमि पर एक प्राचीन जनस्तूप और दो मंदिर या प्रामादों का विचार मिलते थे। अर्हत नानावत अथवा अठारहवें तीर्थंकर भर की एक प्रतिमा की छोटी पर सुबे हुए स्तूप में लिखा है (L. I Vol II Ins no.20) कि बौद्ध गण की बड़ी गाला के वाचन आय बद्धहस्तों की प्रेरणा से एक भाविना में देवनिर्मितस्तूप में अर्हत की प्रतिमा स्थापित की।

यह स्तूप सं० ७९ अर्थात् कुषाण सम्राट वासुदेव के राज्यकाल ई० १६७ का है, परन्तु हमारा देवनिर्मित शब्द महत्वपूर्ण है जिस पर विचार करते हुए हमारे स्मरण आदि विद्वानों ने (Jain Stupa, P 18) निम्नलिखित किया है कि यह स्तूप ईस्वी दूसरी शताब्दि में इतना प्राचीन समझा जाता था कि

लोग हमारे यास्तविक निर्माणकर्ताओं के इतिहास को नूल धुंध से और पारंगत के द्वारा इसे बवों से बना हुआ मानते थे। इस स्तूप का नाम शीघ्र ही लिखा हुआ है। हमारी सम्मति में देवनिर्मित शरद साभिप्राय है और इस स्तूप की अतिगम्य प्राचीनता का सिद्ध करना है। तिमरनीय विज्ञान तारामण ने अशोककालीन तल्लका और गिरिपियों की यथों के नाम त पुनरा है और लिखा है कि मौरकालीन गिल्फकना यशकमा है। उताते पूर पुप की पला दयनिर्मित थी। अतएव गिलालेख का देवनिर्मित शरद यह मरेन करन है कि मयुरा का स्तूप मौरकाल में पहले अर्वाग्न लगमग छर्डी या बवों शताब्दी ई० पू० में बना होगा। जैन विद्वान् जिनप्रन द्वारा रचित तीपहरा विद्या राजप्रासाद पय में मयुरा के इन स्तूप का निर्माण और शीर्षोद्धार का इतिहास दिया हुआ है। उसका आधार पर बूलर ने (Vieggen's vol. 1. 2 Jain Stupa at Mattura) निबंध लिखा था। उतामें कहा है कि इसका स्तूप, भादि में स्वणमय था, जिसे कुबेरा नाम की देवी ने सतम तीर्थकर गुपान्य की स्मृति में बनाया था। बालान्तर में तीर्थकर तीपकर गुताई की स्मृति में बनयाया था। बालान्तर में तीर्थकर तीपकर भी पायनाथ की के समर्थ में इसका निर्माण ईंटों से हुआ। भगवान महावीर की सम्मति के १३०० वय बाद यथमट्टिपुनि ने इसका शीर्षोद्धार कराया। इस आधार पर डा० तिमर ने 'जैन स्तूप' नामक पुस्तक में यह लिखा है —

Its original erection in brick in the time of Parsvanath the Predecessor of Mahavira, would set at a date not later than B. C. 600. Considering the significance of the Phrase in the inscription 'that is the Gods' as indicating that the building is about the beginning of the Christian era was built at a date from a period of mythic antiquity the date B. C. 600 for its first erection is not too early. Therefore, this stupa, of which Dr. Fuhrer says that the foundation is the oldest known building in India.

इस उद्धरण का भाषाव यह है कि अनुपमि की महत्ता ने मयुरा के प्राचीन जैन स्तूप का निर्माण काय समयमें इसी प्रकार ई० पू० के का शरद काल का और इसी कारण यह भाषाव में सबसे पुराना स्तूप का।

बौद्ध स्तूप के समीप ही वो विशाल देवप्रासाद थे। इनमें से एक मन्दिर का तारण (प्रासाद-तोरण) प्राप्त हुआ था। इसे महारक्षित आचार्य के शिष्य उत्तरदासिब ने बनवाया था। इसके लेख के (L I Vol II, Ins no I) अक्षर भारहूत के तोरण पर खुदे हुए लगभग १५० ई० पू० के घनभूति के लेख के अक्षरों से भी अधिक पुराने हैं। अतएव विद्वानों की सम्मति में इन मन्दिरों का समय ईस्वी पूर्व तीसरी शताब्दि समझा गया है।

अद्भुत शिल्प का तीर्थ

ईस्वी पूर्व दूसरी शताब्दि से लेकर ईसा के बाद ग्यारहवीं शताब्दि तक के गिलालेख और शिल्प के उदाहरण इन देवमन्दिरों से मिले हैं। लगभग १६०० वर्षों तक जनघम के अनुयायी यहाँ पर चित्र विचित्र शिल्प की सृष्टि करते रहे। इस स्थान से प्रायः सौ गिलालेख, और डेढ़ हजार के बरीब पर्यटकों की मूर्तियाँ मिल चुकी हैं। प्राचीन भारत में मयुरा का स्तूप जनघम का सबसे बड़ा शिल्प तीर्थ था। यहाँ के भव्य देवप्रासाद, उनके सुन्दर तोरण, वेदिका स्तम्भ, मूढाय या उटणीय पर्यटकों उत्कल्ल बमलों से सज्जित सूची, उत्तरीय आयागपट्ट तथा अन्य शिलापट्ट सब-सुभद्रिका प्रतिमाएँ, स्तूप पूजा का विग्रह करने वाले स्तम्भतोरण आदि अपनी उत्कृष्ट बारीगरी के कारण आज भी भारताय कला के गौरव समझे जाते हैं। सिंह नामक यज्ञिक कपुत्र सिंहनादिक ने जिस आयागपट्ट की स्थापना की थी वह अविच्छेद रूप में आज भी लखनऊ के संग्रहालय में सुरक्षित है। विग्रह सौष्ठव और मान—सामग्र्य में इसकी तुलना करने वाला एक भी शिल्प का उदाहरण इस देश में नहीं है। बीच के चतुरस्र स्थान में चार नदिपदा से घिरे हुए मध्यवर्ती कुण्डल में समाधिमुद्रा में पद्मासन से भगवान् अर्हत विराजमान हैं। ऊपर नाचे अष्टमांगलिक चिह्न और पाश्वर्भागों में दो स्तम्भ उदराण हैं, दक्षिण स्तम्भ पर चक्र सुशोभित है, और धाम पर एष गजेंद्र। आयागपट्ट के चारों ओर में चार घटुदल कमल हैं। इस आयागपट्ट में जो भाव व्यक्त किए गए हैं उनकी अध्यात्म व्यञ्जना अत्यन्त गम्भीर हैं। इसी प्रकार मायुरक स्वराग की भाषा का आयागपट्ट जिसमें षोडश बारवाले चक्र का सुपर्यं प्रयत्न चित्रित है, मयुराशिल्प का महात्मा प्रतिनिधि है। चतुष्पद मत के भाषा निबन्धा के सुन्दर आयागपट्ट को भी हम नहीं भूल पाते।

ब्रह्मी टीले के अनन्त वेदिका स्तम्भ और सुपात्रों की सजावट का वनव करने के लिए तो बलि की प्रतिभा चाहिए। यामूय्य समारों ने

कुटुम्बिनी ने प्रतिमा प्रतिष्ठा की (E I Vol I Mattura ins no 5) एवं इन्हीं आय बलदात की गिण्या सधि की भवित जया थी जो नवहस्ती की बुहिता, गुहसेन की स्नुया देवसेन और शिवदेव की माता थी और जिसने एक विशाल वर्धमान प्रतिमा की ११३ ई० के लगभग प्रतिष्ठा कराई (E I Vol II no 34) । पूज्य आचार्य बलदत्त को अपनी गिण्या आर्या कुमारमित्रा पर गव था । शिलालेख में उस तपस्विनी को सगित, मलिन बोधित (Whetted, Polished and awakened) कहा गया है । यद्यपि वह भिक्षुणी थी । तथापि उससे पूर्वाश्रम के पुत्र गधिव कुमारमिट्टि न १२३ ई० में जिन प्रतिमा का दान किया । यह मूर्ति बकाली टीले के पश्चिम में स्थित दूसरे देव प्रासाद के भग्नावशेष में मिली थी । पहले देवमन्दिर की स्थिति इसके कुछ पूर्वभाग में थी । महाराज रागातिराज देवपुत्र द्विविध के ४० वें सवत्सर (१२८ ई०) में दत्ता ने भगवान् ऋषभदेव की स्थापना की जिससे उसके महाभाग्य की वृद्धि हो । शिलालेख नं० ९ से पता होता है कि चारगण के आय चेटिक कुल की हरितमालगढ़ी क्षात्रा के आय नगनदी के शिष्य याचक आय नागसेन प्रसिद्ध आचार्य थे ।

ग्रामिक (ग्रामणी) जपनाग की कुटुम्बिनी और ग्रामिक जयदेव की पुत्रययू न सं० ४० में शिलास्तम्भ का दान किया । आर्यायामा की प्रेरणा से जयदात की धर्मपत्नी गूढा ने ऋषभ प्रतिमा दान में दी । धमण धाविका बलहस्तिनी न माता पिता और सात सगुर की पुण्य-वृद्धि के हेतु एक बड़े तोरण (१ × ३" × १) की स्थापना की ।

बकाली टीले के दक्षिण भूख के भाग में डा० बजस की खुदाई में एक प्रसिद्ध सरस्वती की प्रतिमा प्राप्त हुई थी जिसे एक सादे का नाम करने वाले (लोहिकालक) गोप ने स्थापित किया था । इसी स्थान पर धनहस्ति की पम्पली और गृहदत्त का पुत्री ने धर्मार्थ मायक धमणा के उद्योग से एक शिलापद दान किया जिस पर स्तूप की पूजा का सुन्दर दृश्य अंकित है (E I Vol I, no, 22) जयपाल, देवदास नागदत्त, नागदत्ता की पत्नी धाविका दत्ता ने आर्य सधसिह की निवृत्तना मानहर वधमार प्रतिमा का ई० ९८ में दान किया । धर्म प्रधान दानदात्री महिलाओं में कुछ य थीं—
 मार्पदाहिनी पम्पसोमा (ई० १००) की गिका गिर्वमित्रा जो ईश्वर पूर्वजात में गरी का विष्णुत करने वाले किसी राजा की धर्मपत्नी थी (E I Vol I, no 32), स्वामी महाशत्रुप सुदास के राज्य सवत्सर ४२ में आर्यवता की

प्रतिमा का दान देने वाली धम्मप धाविना अमोहिनी (E. I. Vol II. L. no 2) मंतर क गुण की धम्मपत्नी निवपना, भाषान् अरिप्रेम से प्रतिमा का दान करने वाली मित्रधा, एक गणिक की माता बुद्धि की यन्त्र की ऋतुन की जिसने मन्दावत अहस की स्थापना देवनिमित्त बोद्ध स्तुत में की मदनदी की धम्मपत्नी अचला और तमसा विनिष्ट तपस्विनी विष्णु की राज्यवसु की धम्मपत्नी, वेदि की माता और विष्णुभक्त की शरीर की प्रेरित होने एक मास का उपवास करने का बाद सं० ५० (१२८ ई०) में धम्मप प्रतिमा की स्थापना की।

इत पुष्प धरिष धम्मप धाविनाओं के भक्ति भक्ति हृद्यों की मन्त्रालय आज भी हमारे लिए सुरक्षित है और यद्यपि मयुरा का यह प्राचीन संभव ज्ञानपथ से तिरोहित हो चुका है तथापि हमारे धर्म की मजबूती के लिए यह मधुना रहेगी। वस्तुतः आज प्रवाह में अटूट होने वाले प्रपंच बह में जो और भड़ा ही नित्य सत्य की वस्तु है। उन तीर्थदार तथा उन धर्मों ने जिस का अंदर बोया उमरी की छत्रछाया में गुणगोपीन धाव धाविकाओं का भड़ा ही मयुरा का पुरातन धर्म का कारण है।

—८८८८८८—

मिति

उस हृदय की चेतना का फल फिर पहचानता है !
माद्रीता से तबल होकर चेतना में विप्लव आता,
एक चेतना वरमता है धामिनी जय मूर हानी,
म्यज में सोया शुभा संसार क्या यह जानता है ?
उस हृदय की चेतना का फल फिर पहचानता है !
मयंदा का दृष्टि आत्मा से विगत हानी कती है,
मूर हा पग लने रदनी जो बना गुण में पत्नी है !
पहो उमरी मरसता का पत्नी का मानता है !
उस हृदय की चेतना का फल फिर पहचानता है !
आम जा उल्लास का पांग अद्वानिधि आगता है !
फिर मदन की राह से यह राजनी को आगती है !
किन्तु निर्मम पग उररी को धीधर फिर आगता है !
उस हृदय की चेतना का फल फिर पहचानता है !

—धम्मप जैन 'जीर्ण'

जैन/मूर्तिकला

डा० विनयतोष भट्टाचार्य

अब यह सत्य सम्मति से स्वीकार कर लिया गया है कि प्राचीन भारतीय वास्तुशास्त्र विद्या के क्षेत्र में मूर्ति विद्या का स्थान बहुत ही महत्वपूर्ण है। मूर्ति और कुछ नहीं, किसी देवता विशेष की आकृति का भाव प्रदर्शन मात्र है और मूर्ति विद्या के क्षेत्र में इस बात का पता लगाने की चेष्टा की जाती है कि कब और कसी स्थिति में वह भाव विशेष प्रदर्शित किया गया। इस प्रकार मूर्ति विद्या का संबंध बौद्ध और देवताओं की आकृतियों और चित्रों की पहिचान मात्र से ही न होकर सामाजिक धार्मिक दैनिक और कलात्मक पृष्ठ भूमि से भी है। मूर्ति विद्या का क्षेत्र काफी बड़ा है जो उपवेशप्रद होने के साथ ही साथ मनोरंजक भी है।

हिन्दू, बौद्ध और जैन भारत के तीन प्रधान और प्राचीन धार्मिक मतों के कारण मूर्ति विद्या का अध्ययन क्षेत्र भी तीन विभागों में विभाजित हो जाता है। हिन्दू और बौद्ध मूर्ति विद्या के क्षेत्र में बहुत कुछ कार्य किया जा चुका है पर जैन मूर्ति विद्या के क्षेत्र में आज तक कोई एक भी ऐसी पुस्तक नहीं लिखी गई कि जिससे थोड़ा बहुत परिचय मात्र भी प्राप्त किया जा सके। ज्यों ज्यों जैन धर्म के अध्ययन में प्रगति होती जा रही है जैन मन्दिरों, स्मारक मूर्तियों आदि का खोज कार्य बढ़ता जा रहा है। इस बात की भी आवश्यकता है कि विद्वानों का ध्यान मूर्ति विद्या के इस विभाग की ओर भी जाए और वे इस विषय के एक प्रामाणिक परिचयात्मक ग्रन्थ का निर्माण करें जिससे इस विषय के जिज्ञासुओं को कुछ लाभ हो। इससे केवल जनों को ही प्रार्थना नहीं मिलेगी पर उन लोगों को भी प्रेरणा मिलेगी जो मूर्ति विद्या की हिन्दू बौद्ध और जैन शाखाओं के तुलनात्मक अध्ययन के इच्छुक हैं और इस कार्य में रुचि लेते हैं। जो कुछ भी हो, तीनों ही धर्मों का जन्म भारत में होने के कारण, आपस में बहुत सी बातों में समानता है। अब हमारे लिए यह जानना एक बहुत ही मनोरंजक विषय होगा कि इन तानों मिटाता में कहीं तक समानता और कहीं तक भेदमानता है। जब तक शास्त्रिक दृष्टि से मूर्ति विद्या का अध्ययन किया जाएगा तो उसमें प्राचीन काल में स्थापित सांस्कृतिक एकता के पुनर्स्थापन में सहायता मिलेगी। और इधर कुछ वर्षों में इन विषय में लोगों को जो कुछ भ्रान्त धारणाएँ हो गई हैं, वे दूर होंगी।

जन देवालय (Pantheon) के पुनर्निर्माण के लिए आज के उत्कृष्ट जन साहित्य में काफी सामग्री मिलती है और वास्तव में ही जैन धर्म महान्, सम्पूर्णता प्रभव एवं संप्रसारण में निम्नी भी दृष्टि से हान नहीं है इस लेख का लेखक जब इसी शोध में अनुसंधान कार्य में सतत था, उसे ही देवताओं के ५०० ध्यानो का पता चला था। 'ध्यानो' की इस आश्चर्यजनक संख्या का पता उसे 'ओरिएण्टल इन्स्टीट्यूट' के पुस्तकालय में प्राप्त हुए मुद्रित पुस्तकों के अध्ययन से चला था। यदि वही प्राप्त हस्त लिखित ग्रंथों का अध्ययन किया जाए तो मुझे आभास है कि जन देवालय के पुनर्निर्माण के लिए करीब दुगुने 'ध्यानो' का पता चलेगा।

एक बात और। देवताओं की मातृ और पितृत्व में देवताम्बर की विराट् साधनों के अनुसार काफी अंतर है। अलग अलग देवताओं की साधनों की आवश्यकतानुसार देवताओं की विविध रूप से वर्णना हुई थी और यह कहना भी आसानी न होना कि गच्छों तथा संवत्सरों और वातावरणों के अनुसार भी देवताओं में काफी अंतर है। इन प्रकार के मूर्ति विद्या के अध्ययन को ऐसी मातृपूर्व एवं विज्ञान सामग्री के अंतर्गत पढ़ता है जिसे अध्ययन के लिए काफी आवश्यकता एवं कुरावता प्रेरित है।

इस विषय का अध्ययन तीर्थंकरों तथा उनके सहचारी वर्य धर्मियों को करना चाहिए। यद्यपि धर्मियों के माध्यम से विभिन्न प्रमाणों तथा विज्ञान और देवताम्बर साधनाओं के अनुसार अंतर है। जो नाम हमें प्राप्त हुए हैं वे निम्न प्रकार हैं—

संख्या तीर्थंकर	यद्य	धर्मियों
१ अक्षयभद्र	गोमूत	अक्षयभद्र
२ अत्रि स्वामी	महापद्म	अत्रि
३ संवत्सराय	त्रिपुण्ड्र	सुविमली
४ अक्षयभद्र	ईश्वर	काशिका
५ गुप्तविनाय	मुम्बारा	अक्षयभद्र
६ पद्मभद्रनाथ	कुमुद	अक्षयभद्र
७ सुराभद्रनाथ	मर्त्य	संवत्सरा
८ अक्षयभद्रनाथ	विजय	अक्षयभद्र
९ सुविमली	अक्षय	सुविमली
१० सुविमली	अक्षय	संवत्सरा
११ अक्षयभद्र	ईश्वर	अक्षयभद्र

सख्या तीर्थकर	यक्ष	यन्त्रिणी
१२ वासुपूज्यनाथ	कुमार	प्रकाण्डा
१३ विमलनाथ	समुद्र	विदिता
१४ अनंतनाथ	पाताल	मकुसा
१५ धर्मनाथ	किन्नर	पद्म
१६ शक्तिनाथ	गरुड	निर्वाण
१७ कुंभनाथ	गंधर्व	बाला
१८ अरनाथ	यक्षेन्द्र	धरणी
१९ मस्तिनाथ	कुबेर	यरोत्थ
२० मुनिसुप्रतनाथ	वसुध	वरदत्त
२१ नेमिनाथ	भृकुटि	गांपारी
२२ नेमिनाथ	गोमेध	कुमुमांदी
२३ पान्धनाथ	पाश्व	*पद्मावती
२४ वधमानस्यामी	मातंग	सिद्धयौग

तीर्थकारों के चित्र विभिन्न रूपों में बनाए गए हैं। कभी बड़े हुए, कभी छोटे हुए, कभी अकेले, कभी साथ में उसी आकृति के दो या तीन प्रतिरूपों के साथ, कभी वस्त्र से ढके हुए, कभी वस्त्र रहित। प्रत्येक तीर्थकार का एक निश्चित सबेरा चिह्न है जिसे लक्षण कहते हैं और जो उनका प्रतिरूप के साथ हमेशा अंकित रहता है। ये लक्षण २४ हैं जो क्रमानुसार प्रत्येक तीर्थकर के साथ रहते हैं—१ बल, १ हाथी, ३ घोड़ा, ४ बघर, ५ प्रौघ पक्षी, ६ साल कमल, ७ स्वस्तिक, ८ चक्र, ९ घड़ियाल १० धीवस्त, ११ गङ्गा, १२ भैरव, १३ सुन्दर, १४ बाज १५ वज्र १६ हिरण, १७ बकरा, १८ नटायत, १९ पानी का घड़ा, २० बछुआ, २१ नील कमल २२ शंख, २३ सप २४ सिंह।

उपरोक्त तालिका द्योताम्बर मायता के अनुसार है। दिगम्बर मायता में इससे कुछ भेद है। और उत्तपिणी युग में तो चौबीसों तीर्थकारों के नाम ही दूसरे हैं। और यदि प्रयत्न किया जाए तो उनके ध्यान लक्षण और धारक वस्त्र व यन्त्रिणियों का पता भी चल सकता है।

तीर्थकारों के साथ जिन्हें महत्त्व दिया जाना है, वे हैं—विद्यादेवियाँ। ये संख्या में १६ हैं। इन सब देवताओं का संबंध किसी एक विद्याया मंत्र से है अतः उन्हें विद्यादेवी कहा जाता है। इनकी तुलना शिष्यों की महाविद्याओं से की जा सकती है। जिनकी संख्या १० है। इन्हें सिद्ध

नाम छूट गया हो। क्योंकि मेरा अनुमान है कि जनों का २४ की सख्या से बड़ा प्रेम है। इन देवताओं का पूरा धर्पण जन धर्म शास्त्रों में दिया हुआ है। वाहन और हाथों में लिए हुए हथिनारों का भी उनमें वर्णन है। जैसे आदित्यों का वाहन घोड़ा और उनका सकेत चिन्ह कमल है। वह्निमुक्तों का वाहन बकरा, अध्वपायाओं का वाहन मनुष्य तथा संकेत चिन्ह घीणा अरिष्टों का वाहन क्षरगोत्र और सकेत चिन्ह कुल्हाड़ी, कामकार का वाहन गदग और उनका हथियार चक्र है। इस प्रकार के बहुत से उदाहरण आपानी में बड़ाए जा सकते हैं। जो जन भूतिविद्या के अध्ययनशील लेखक हैं उनका तो यह कर्तव्य ही होना चाहिए।

ऊपर नर देवताओं का वर्णन किया जा चुका है पर नारी देवताओं का भी एक अलग वर्ण है। जिनके सर्वधर्मों में जनधर्मशास्त्रों से बहुत कुछ पता चलता है। यद्यपि प्रत्येक का सविस्तार वर्णन बताना संभव नहीं है फिर भी मैं केवल उन देवताओं के नाम दे रहा हूँ जिनका मुझे पता चल सका है। यों ही—

१ सुरेन्द्रदेवी, २ कामरेन्द्रदेवी, ३ बलिदेवी, ४ धरणेन्द्रदेवी, ५ भूतानिदेवी, ६ वैष्णवेवी, ७ वैष्णवारीदेवी, ८ हरिकान्तादेवी ९ हरिदेवी १० यन्त्रिनिवादेवी, ११ अग्निमान्यदेवी, १२ पुण्यदेवी, १३ यन्त्रिदेवी, १४ जलकातादेवी, १५ जलप्रभदेवी, १६ अमितगतीन्द्रदेवी, १७ मितवाहनदेवी १८ वैष्णवदेवी, १९ प्रभजनदेवी, २० घोषदेवी, २१ महाघोषदेवी २२ कामदेवी, २३ महाकालदेवी २४ मुरुपादेवी २५ प्रतिरूपेन्द्रदेवी २६ पूर्णभद्रदेवी, २७ मणिमन्द्रदेवी, २८ मोमादेवी, २९ महाभीमादेवी ३० विप्रदेवी ३१ सन्मुखदेवी ३२ महापुरुषदेवी, ३३ महिषासुरदेवी, ३४ महाकायदेवी, ३५ नीलरतिदेवी ३६ नीलमयीदेवी, ३७ सन्निरितेन्द्रदेवी, ३८ सम्मानदेवी ३९ पात्रीन्द्रदेवी, ४० विद्याप्रीन्द्रदेवी, ४१ श्रेष्ठदेवी, ४२ श्रेष्ठिपतिन्द्रदेवी, ४३ ईश्वरदेवी, ४४ महेश्वरदेवी, ४५ सुवर्णदेवी ४६ विद्यादेवी ४७ इन्द्रेन्द्रदेवी ४८ हास्यरतिदेवी, ४९ श्वेतेन्द्रदेवी, ५० महाश्वेतेन्द्रदेवी, ५१ पटगर्भदेवी ५२ पटगरतिदेवी ५३ सूपदेवी, ५४ चन्द्रदेवी ५५ सोधमसाधदेवी, ५६ ईशानेन्द्रदेवी।

आ देवताओं में इनके अतिरिक्त और भी बहुत सी देवियाँ हैं तथा ये जनदेवी देवताओं की विचित्रताओं, भेदों प्रकारों आदि की ओर संकेत करती हैं। पर देवताओं में सोधमन्द्र और ईशानेन्द्र दोनों को बाहु माने हैं। ईशानेन्द्र

देना चाहिए। विभिन्न स्थलों में कलाकार अलग अलग शक्तियों से काम लेते हैं और ऐसा मालूम पड़ता है मानों सभी मूर्तियाँ में अलग अलग विभिन्नताएँ हैं पर यदि गौर से अध्ययन किया जाए तो चलेगा कि सभी का मूल ध्यान एक ही है।

ऊपर जो संक्षिप्त विवेचन किया गया है उससे एक अन्य बात भी स्पष्ट हो जाती है। इतने विशाल और संपन्न देवालियों में तंत्रिकों की अवगम्य ही स्थान मिला होगा। यदि आज जनधर्म शास्त्रों में तंत्रिकों पर कोई अच्छा साहित्य प्राप्त नहीं है तो उसका मूल कारण यही है कि या तो यह छो गया है अथवा अभी लोगों की प्रतीक्षा में है। और भविष्य में अवश्य ही प्राप्त होगा। तंत्र में प्रत्येक देवता एक मंत्र और उसकी व्यवहार विधि (जिसे साधन कहते हैं) से युक्त है। १६ विद्यावेधियों के अतिरिक्त अन्य वेधियाँ के मंत्रों की ओज बिना किसी विशेष अध्ययन के संभव नहीं है। पर उनके अस्तित्व में शंका नहीं की जानी चाहिए।

एक अन्य तथ्य जिसका उपरोक्त विवेचन से पता चलता है, यह है कि जन मूर्ति विद्या, हिंदू और बौद्ध मूर्ति विद्या से बिल्कुल ही असंबद्ध नहीं थी। उदाहरण के लिए ९ ग्रहों, १० दिग्पाला, १२ राशियों और मानुषात्मा को लिया जा सकता है जो तीनों में ही मिलती है। बौद्ध मूर्ति विद्या के विद्यार्थी के लिए भणिमंत्र, पूजामंत्र के नाम अपरिचित नहीं हैं। यक्षभृंगला, यक्षाकुलि जसे नामों से भी बौद्ध मूर्ति विद्या के अध्ययनेवाले अच्छी तरह परिचित हैं। जनों में जो 'यक्ष' शब्द का प्रयोग किया गया है, वह अपरिचित नहीं है। वह बौद्धों के 'यक्षमान' से निकलने की स्पष्ट घोषणा करता है। 'मांषारी' भी बौद्ध रूप ही है। 'भुक्तु' तो स्पष्ट ही बौद्ध है।

इस बात में भी कोई संदेह नहीं किया जाना चाहिए कि जनों ने अपने देवालयों में बहुत से हिंदू देवताओं को स्थान दिया। और साथ ही उन्हें निम्न कोटि में रखा। ब्रह्मा, हरि, महेश्वर, ब्रह्मे, यदण, बाली, महाबाली, ब्रह्मणी मायेश्वरी, यदणवी ये सभी हिंदू ही हैं। यदि बौद्ध और हिंदू देवताओं के रूपों का तुलनात्मक अध्ययन किया जाए तो यह एक बहुत ही मनोरंजक विषय होगा। अतः यह स्वीकार करने में हिचकिचाया नहीं चाहिए कि पुराण और बाद में तंत्र बौद्ध और जन देवालयों के आधार 'गिर' रूप में हैं।

अनुवादक—महेश्वर 'राजा'

पर काँटे देखो रोते हैं !

हस हस पर ये फूल खिले हैं, पर कटि देखो रोते हैं !

(१)

सुन्दर तीक्ष्ण कठोर थोड़ में, घपकी दे बोमलता पाली ।
तीसो हाथों से चुपके से, भीरम नूतन डाल निराली ।
पथ निर्देशक, जीवन रक्षण, सौरभ योगक, धिर पुत्रमोहन ।
महाज भजोला जग हग अंकन, छुटिल कलेगर का सत संतन ।
रह रह पर पर दित निन्तन ये, जग हग में कैने होते हैं !

(२)

हमने पालों को मस्तक पर, ताजासन पर ला बिठवाया ।
हमने पालों का डर पिलासित, माला में गुथ हा गुंथाया ।
राने धागों को हुतवाया, जिनने ने रो पथ दर्शाया ।
रोने पालों को जलवाया, जिनने रा संकेत बनाया ।
हमने पालों की मीसे बन, रोने वाले हा सोने हैं !

(३)

मेरा पाश में गढ़ फूँको ने, मरु मधुकर से भागा तोड़ा ।
भूतं लम्पटी डर पाली ने भगना भाग्य पिपाता लड़ा ।
भीठी डर की बाढ़ तम बन, अस्ति ने मधु मकरन्द उड़ाया ।
भीता पौर पला लकाही, सजमे मित सँदभ्य धुड़ाया ।
काट काट कर धूल मिखाते, उल्लेखन ने ओ जाने हैं !

—नरेश कुमार मनाज

अहमदाबाद के भद्राशाह

—श्री जयभिक्षु

अहमदाबाद उस समय घोर विपत्ति में था। वह दो बलवानों के बीच में ऐसा फँस गया था कि निकलना कठिन हो रहा था। सूबेदार इब्राहीम कुली खाँ और सिपहसालार हामीद खाँ का झगड़ा इस विपत्ति का कारण था। हामीद खाँ निजाम-उल-मुल्क का चाचा था। उसके पास सहायक सेना के रूप में बलवान मराठे थे। अहमदाबाद की रक्षा का भार अपने सिर पर लेकर बैठे हुए इब्राहीम कुली खाँ ने बीरता पूर्वक हामीद खाँ का सामना किया किन्तु वह उसके सामने टिक न सका। हामीद खाँ की विनाश सेना ने अहमदाबाद के भद्रा दुर्ग को आधी की भाँति घेर लिया। इब्राहीम कुली खाँ डर गया और बिले में जा छिपा।

अहमदाबाद की रक्षा करने वाला कोई न था। हामीद खाँ की सेना लूट और अत्याचार की सीमा का बराबर उल्लंघन करती जा रही थी। ज्यादा दुर्ग का द्वार टूटा कि ये लोग गहर में घुस कर लूटपाट, सामूहिक बध, हत्या और मारपीट करने लगे। अहमदाबाद के अग्रगण्य पुरुष इस बात पर विचार विनियम करने के लिए एकत्र हुए। वे यह सोचने लगे कि द्वार पर आए हुए इस विनाश से बसे बचा जाए? प्रजा का शासन की जय-मराजय से कोई संबंध न था। वह तो सम्मान पूर्वक अपना जीवन व्यतीत करता चाहती थी।

इतने ही में लोगों ने सुना कि सेना द्वार तोड़कर शहर में घुस गई है। लूटमार, अग्निबाण्ड और जनहत्या प्रारंभ हो गई है। सब लोग भय से व्याकुल हो उठे। इसी समय एक जन धनिक—जन जीवन का सत्त्व उपासक कंधे पर कुमाला डालकर आगे आया। वह था मगरसेठ कुमालधर। अनेक बघों और पीढ़ियों से उसके घर पर अहमदाबाद की धठाएँ जातिरों की मगरसेठों की थी। सेठ गाँतिदास के समय में इन्हें अहमदाबाद के मगरसेठ का पर मित्र था।

रिस्ती के दरबार में इस व्यक्ति का बहुत प्रभाव था। आमानिदता में

जसको बराबरी में कोई दूसरा टिकने वाला न था। यही कारण था कि जब धर्मरायाह के उपनगर सरसापुर के एक मन्दिर को जित्ता ने तोड़ निकाला तब स्वयं आदनाह चाहन्हीं ने 'बुलंद इकबाल मुहम्मद द्वारा लिखे' के शब्दों से आदेश निहाल कर राज्य के व्यय से इस जैन मन्दिर का पुनर्निर्माण कराया।

डाहटगहो के बाद औरंगजेब मिहसिन पर बैठा। उनमें मन्ना भी
 हंतिमत्त से सेठ दान्तिदास द्वारा अपना दुमगन्धेय भजा। इस कहेय के
 व्यापारी यग को संतोषित करके कहा गया था—तारी प्रजा पुर्न प्रकट
 पुषट दिना रितो भवभाव के गान्ति और तरतना न सारा कहेय
 घनाए।' औरंगजेब ने सेठ दान्तिदास का योगार भी री। डाहटगहो के
 उनसे पुत्र सन्धीयग्य री को तिक्के व निपय में एव रवीहृति-यत्र भी रिक्
 मिततो उनक तिक्के निदमानुमार चलने रहें।

इन शाही परिवारों के कारण अगर सेठ विपत्ति के समय शहर की रक्षा करते थे और उन्हें मरने से बचाने थे। यद्यपि वे अपनी समृद्धि की रक्षा की ओर भी ध्यान देने से विगुप्त इतना अच्छी तरह जानते थे कि शहर की समृद्धि की रक्षा के साथ ही निजी समृद्धि की रक्षा हो सकती है। किन्तु शहर में अनिष्ट व्यक्ति शांति में नहीं रह सकते। अपनी समृद्धि की रक्षा के लिए पड़ोसी की समृद्धि रक्षा आवश्यक है।

मगरोठ सुभाषचन्द्र अग्नि ते दोने ग्दु । तपस सो देण बा हि जाये
आरी वाता गुरलित न था तबावि के ममारन हामीरता के नाम ग्दुताय सुने
गद् ओर मझ शरीर में प्रार्थना की हि इहृद की अराजकता ते बचावर जीम
ही मुख्यधामा ग्दुपित की जाणु ।

मैनापद रत्न कुंज में तो मे बाग़ों की ओर देखने लगता । मृगशाली
करी की कपड़ी और रत्न कुंजों में गुलाबिया गोमयाहूति में उसे बालों के
विना । धामों का—“यस्य का कंठ नामने बालों । इनके दिवा के
बाग़ों में तोह गहनी ।”

[illegible]

“सत्यमेव जयते” इति श्रुतिः । अतः सत्यमेव जयति ।

“हाँ”, किन्तु हाँ बोलने वाला यह अहमदाबादी बनिया जानता था कि इस रकम का सारा उत्तरदायित्व उसके अपने कंधों पर था। एक ‘हाँ’ के पीछे तिजोरी का पैसा दिख जाएगा। इतना होते हुए भी अहमदाबाद का मामाशाह सनिक भी विचलित नहीं हुआ। अपनी सम्पत्ति बचा लेने का स्वार्थी विचार उसे छू भी न सका।

“आदेश दो, सेना घापिस लौट जाए। आपके कथनानुसार रकम लेकर अभी घापिस आता हूँ।”

सेना को घापिस लौटाने के लिए रणभेरी बजी। लूटमार करने वाली सना उसी समय अपने अपने शिथिरो में पहुँचने लगी। आग से जलते हुए घर उसी समय धुसा दिए गए। जनता ने निश्चिन्तता की ठंडी सास ली। थोड़ी ही देर में चार घंटा के सुन्दर रथ में स्वयं की बलियाँ आइ, सेनापति के सामने स्वयं का डेर लग गया। सरदार, सेठ जी की इस बीरता में बहुत प्रसन्न हुआ। उसने उनकी प्रशंसा करते हुए कहा—“सेठ! तुम्हारा नगर अब सुरक्षित है।”

नगरसेठ खुशालचन्द्र ने पीढ़ियों से एकत्र किए हुए द्रव्य को विदेगी के द्वार पर उडेल दिया। अहमदाबाद के इस धनबुधेर के मन में विचार उठने में कि कल लाखों की हुडियाँ कैसे सिकरेंगी, इतनी थोड़ी पूँजी से इतना बड़ा व्यापार कैसे चलेगा? इतना होते हुए भी इन सारी चिन्ताओं को यहाँ देने वाला एक आनन्द उनके मुख पर प्रकट होता—

“बल्लो, पता गया किन्तु गहर तो बच गया? अदया न जाने क्या होता।”

सेठ घर पहुँचे। घात चारों ओर फस गई। अरे, नगरसेठ खुशालचन्द्र ने अपना समय लुटाकर हमें—हमारे गहर को बचाया। गाज गहर के सम्मान की रक्षा सिपाहियों ने नहीं—सरदारों ने नहीं—एक सेठ ने की? अब हमें भी अपना बसव्य पूरा करना चाहिए।

गहर के प्रमुख व्यापारी एकत्र हुए। उन्होंने सर्वानुमति से निश्चय किया कि नगरसेठ के सामने हम एक प्रतिज्ञापत्र लिख दें कि अहमदाबाद के बाजार में जितना भात बाँटे पर तोला जाय, चार आना प्रतिशत सेठ को मिले।

प्रतिज्ञापत्र लिखा गया। उस पर ताराना डाली गयी—हिजरी संवत् ११५७ ता० १० माह गायान।

राज्य-मुद्रा भी लगाई गई। उस मुद्रा में 'आरि नेतर' में रज्जु काटी मुस्ताफीहर्जा' नाम की साखी थी और नीचे अहमदाबाद के सिक्के लगे थे। अथर्व ने इस मुद्रा को अपने हाथ में लेकर कहा कि 'महाराज' इस मुद्रा को अपने हाथ में लेकर रखें।

प्रतिष्ठापन के आदेश पर मगरसठ को बराबर पना मिलता रहा। मगरसठ पर शासन करने वाली मगरसठ सरकार और वेदवा सरकार में जिस छत्र तथा भागन देकर द्वारा मगरसठ का रूप में सम्मान दिया।

दिन निश्चयने गए। मगरसठ का सम्मान पूरा हुआ होता रहा। इस दिन विषय में कुछ साक्षात् हो गया। अथर्व ने कहा कि 'महाराज' इस मुद्रा को अपने हाथ में लेकर रखें।

मराठा और मराठवाड़ा समाप्त होने पर अथर्व ने कहा कि 'महाराज' इस मुद्रा को अपने हाथ में लेकर रखें। अथर्व ने कहा कि 'महाराज' इस मुद्रा को अपने हाथ में लेकर रखें।

अथर्व ने कहा कि 'महाराज' इस मुद्रा को अपने हाथ में लेकर रखें। अथर्व ने कहा कि 'महाराज' इस मुद्रा को अपने हाथ में लेकर रखें।

अथर्व ने कहा कि 'महाराज' इस मुद्रा को अपने हाथ में लेकर रखें। अथर्व ने कहा कि 'महाराज' इस मुद्रा को अपने हाथ में लेकर रखें।

— ३ —

तो यह कहना करना है कि यह मुद्रा के नीचे अथर्व ने कहा कि 'महाराज' इस मुद्रा को अपने हाथ में लेकर रखें। अथर्व ने कहा कि 'महाराज' इस मुद्रा को अपने हाथ में लेकर रखें।

सिद्धसेन दिखाकर

डॉ० इन्द्र

आगम युग—

जैन साहित्य में सिद्धसेन से पहले का समय आगम काल कहा जाता है। वह पूय, बारह अंग, बारह उपांग अथ आगम तथा निपुणितयाँ इसी काल आती हैं। इसमें अनुमान या तक की अपेक्षा गन्ध प्रमाण अधिक बलवान् होता है। अगमती तथा अथ आगमा में तत्त्ववर्चा विषयक जो सत्याद है, उनमें शिष्य अपनी जिज्ञासा प्रकट करता है और गुरु उसके उत्तर में आत्मा, लोह, परलोह आदि के विषय में अपनी भाष्यताओं को बता देता है। शिष्य गुरु के वचन को सत्य समझ कर ज्यों का त्यों स्वीकार कर लेता है। सूत्र कृतार्थ में बाईस अनेतर मतों का निर्देश है। किन्तु यहाँ भी उन्हें सिध्दात्सी या परतीषिक कह कर छोड़ दिया गया। उनकी भाष्यताओं के स्पष्टन का कोई प्रयत्न नहीं है। समस्त आगमिक साहित्य में रामप्रणीय ही एक ऐसा आगम है जहाँ राजा प्रसेनजित और भगवान् पाश्र्चनाय के गान्धर्वी अनगार केगी धमण के बीच आत्मा के अस्तित्व का स्वर शारत्राय होता है और दोनों पक्षों की ओर से युक्तियाँ उपस्थित की जाती हैं। यहाँ पर भी कोई व्यवस्थित अनुमान प्रणाली नहीं है। प्रसेनजित ने गरीर से भिन्न आत्मा की देवने के लिए विविध प्रयत्न किए किन्तु यह कहीं दिखाई न दिया। उहाँ बातों का वह केगीधमण के सामने रखता है और केगी धमण उनका समाधान करते हैं। दूसरे आगमा में इतना भी नहीं है।

तत्त्ववर्चा के समान ज्ञानवर्चा में भी आगमिक दुर्निरोधन भिन्न है। तरय में ज्ञान वस्तु को जानने का उपाय है और उसका मूल्यांकन इसी आधार पर होता है। अष्टमयुग में ज्ञान आत्मा का गुण है और मानमाग का घटक है। आत्मा जैसे जल मोक्ष के लिए उपकारक अथ गुणों का विभाग करता है ज्ञान भी विकसित होता जाता है। ज्ञान का मूल्यांकन भी उसकी मात्रा के प्रति उपपायिता के आधार पर होता है। -

आगमों में मतान्तरों का घनन, व्याप प्रतिपादित प्रमाण के प्रत्यक्ष अनुमान, आगम और ओपम्य के रूप में बारह भेद पाँच या दस अयम्यों का

पर वस्तुनिरूपण का युग प्रारम्भ किया। इसी आधार पर हेमचन्द्राचार्य ने लिखा है—अनुसिद्धसेन तार्किका अर्थात् सभी तार्किक सिद्धसेन के पीछे हैं।

जीवन सामग्री

सिद्धसेन ने अपने जीवन के विषय में स्वयं कुछ नहीं लिखा। उनके समकालीन किसी अन्य विद्वान ने भी इस विषय में कुछ नहीं लिखा। कम से कम अभी तक ऐसी कोई सामग्री उपलब्ध नहीं हुई है। उनके विषय में अपूरी अवस्था पूरी, सविन्य या निश्चित जानकारी देने वाली सामग्री तीन प्रकार की है—(१) प्रबंध, (२) उल्लेख तथा (३) उनकी अपनी कृतियाँ।

(क) प्रकरण

प० सुखलाल जी ने अपनी समस्तितक की प्रस्तावना में पाँच प्रकरणों का उल्लेख किया है। उन में दो हस्तलिखित हैं और तीन मुद्रित। हस्तलिखितों में एक गद्य है, दूसरा पद्य। गद्य प्रबंध भद्रेश्वर की बघावली से संबंध रखता है, इसलिए उसे बसवों या ग्यारहवों सदी का माना जा सकता है।

पद्य प्रबंध के लेखक तथा समय के विषय में अभी तक पता नहीं चला। वि० सं० १२९१ की साठपत्र पर लिखी हुई उस की प्रतिलिपि मिलती है इससे इतना अवश्य कहा जा सकता है कि इस प्रबंध का रचना काल उस से पहले है। गद्य प्रबंध परिमाण में छोटा है। पद्य प्रबंध उसी का विस्तार माना प्रतीत होता है। गद्य प्रबंध प्राचीन प्रतीत होता है। ऐसा लगना है जो पद्य की रचना उसी के आधार पर की गई हो।

मुद्रित प्रबंधों में प्रभावक चरित्र (वि० सं० १३३४), प्रबंध चिन्तामणि (वि० सं० १३६१) और चतुर्विंशति प्रबंध (वि० सं० १४०५) सिद्धसेन के विषय में जानकारी देते हैं।

इनके अतिरिक्त 'पुरातन प्रबंध सप्त' के नाम से मुनि जिन विशय जी द्वारा सम्पादित जो संग्रह तिथी ग्रन्थमाला में प्रकाशित हुआ है उस में भी सिद्धसेन के संग्रह आकर होने की घटना का उल्लेख है। (दे०—विशय प्रबंध सं० १५, प० १०)

दिगम्बर साहित्य में भी सिद्धसेन का समुचित धाँवर पाया जाता है। बड़ बड़ भाषाओं में उन का नाम थड़ा के साथ दिया है। श्री अण्णसिद्धो जी मुस्तार ने 'अपनी पुरातन-अन वाक्य-मुष्ठी' की प्रस्तावना में इसकी विस्तृत

ग्वालों को मध्यस्थ बना कर आत्प्राप्त्य प्रारम्भ कर दिया। सिद्धसेन ने 'सर्वज्ञ नहीं हूँ, यह पूर्वपक्ष करके उसका युक्तिपूर्वक प्रतिपादन किया।

बृद्धवादी ने ग्वालों से पूछा— 'इस विद्वान् ने जो कुछ कहा है क्या आप समझ गए ?'

उन्होंने उत्तर दिया— "इस फारसी को हम क्या समझें ?"

यह सुनकर बृद्धवादी ने ग्वालों से बताया कि मैं इनका कहना समझ गया हूँ। ये कहते हैं, जिन नहीं हैं। क्या यह कहना सत्य है ? तुम्हीं इसका निगम करो।

ग्वाल बोले— "मन्दिर में जिन मूर्ति को हम प्रति दिन देखते हैं। इस लिए इस बाह्यण का यह कहना कि जिन नहीं हैं मूया है।'

इस प्रकार विनोद करने के बाद बृद्धवादी ने सत्य का अस्तित्व युक्ति पूर्वक सिद्ध किया।

सिद्धसेन ने हृष्यगवगद होकर बृद्धवादी की विजय तथा अपनी पराजय स्वीकृत की। साथ ही निवेदन किया— "प्रभो ! आप मुझे शिष्य के रूप में स्वीकार कीजिए। मेरी मष्ट प्रतिज्ञा है कि जिससे हाईंगा उसी का गिष्य बन जाऊंगा।'

बृद्धवादी ने उन्हें जन दीक्षा बी और कुमुदचन्द नाम रखा। ये गीम्र ही जनपदान के पारंगत विद्वान् हो गए। गुरु ने उनकी आजाप पद पर प्रतिष्ठित किया और फिर सिद्धसेन नाम दे दिया। उसके बाद सिद्धसेन को गच्छा सौंप कर गुरु अन्यत्र विहार कर गए।

एक बार सिद्धसेन बाहर जा रहे थे। राजा विषम ने उन्हें बंधा और मन ही मन प्रणाम किया। सिद्धसेन इस बात को समझ गए और उन्होंने ऊँचे स्वर से 'धम लाभ' कहा।

राजा सिद्धसेन की इस चतुराई से प्रसन्न हुआ और उन्हें एक बरौद मुखण्डन दान देने की आज्ञा दी। साथ ही कोषाध्यक्ष की नीचे लिखे अनुसार दान पत्र लिखने के लिए कहा —

"दूर से हाथ उठा कर धम लाभ कहने वाले सिद्धसेन का मर्यादि ने एक कोषेद का दान दिया।"

अब राजा ने सिद्धसेन को बुलाकर दान से ज्ञाने के लिए कहा तो उन्होंने उत्तर दिया— हम सोन धन को नहीं स्वीकार करते। आप की जसो दृष्ट हो कीजिए। विष्णु समझ गया। उतने उत धन से साधर्म्य सहायता तथा वैज्योद्वार आदि के लिए एक साता खोल दिया।

सिद्धसेन ने उत्तर दिया—“आप अच्छी तरह पूछिए।”

गुरु ने विद्वानों को भी आश्चर्य में डालने वाले स्वर में नीचे लिखी गाथा सुनाई —

अणफूलो फूल म सोडहु मन-आरामा म मोडहु ।

मण कुमुमेहि अच्चि निरजणु हिंछइ बाहं घणेण वणु ॥

सिद्धसेन ने विचार किया किन्तु अपभ्रंश को इस गाथा का वास्तविक अर्थ समझ में नहीं आया। उसने आडा टेढ़ा उत्तर देकर कहा—और कुछ पूछिए।

बुद्धवादी ने कहा—“इसी पर फिर विचार कीजिए और उत्तर दीजिए।”

सिद्धसेन ने अनावर प्रथक फिर ऊटपटांग अर्थ दिया किन्तु बुद्धवादी ने स्वीकार नहीं किया। तब सिद्धसेन ने उन्हें ही खुलासा करने के लिए कहा।

बुद्धवादी ने उत्तर दिया—“सावधान होकर सुनिए—यह भातयवेहु जीवन रूपी कोमल फूलों वाली लता है। इसके जीवनांशम्बी फूलों को तुम राज्य सत्कार तथा सज्जम मिथ्याभिमान के प्रहारा से मत तोड़ो। मन के धम, नियम आदि आरामों (उद्यानों) को योग विलास के द्वारा नष्ट भ्रष्ट मत करो। मन के सबगुण रूप पुष्पों के द्वारा निरजन भगवान को पूजा करो। सांसारिक लाभ सत्कार के मोह में क्यों भटक रहे हो।”

सिद्धसेन की भूलों को अभिव्यक्त करने वाले और भी कई अर्थ बुद्धवादी ने दिए। उन्हें सुन कर सिद्धसेन का मन पलट गया। मन में विचार आया—“धर्मगुरु के अतिरिक्त इस प्रकार की भर्त्सना और कौन कर सकता है।” यह परों में गिर पड़ा और अपनी भूलों के लिए क्षमा मांगने लगा।

बुद्धवादी ने कहा—मने तुम्हें जत सिद्धान्त का पूरा ज्ञान कराया है। बिना प्रकार मन्द अग्नि वाला गरिष्ठ भोजन को नहीं पचा सकता उसी प्रकार तुम भी इस नहीं पचा सक। जब तुम्हारे सरीखे प्रतिभा एवं विद्यासम्पन्न तैजस्वी का यह हाल है तो दूसरों की क्या दशा होगी? तुम सन्तोष पूज्य अपने धित्त की स्थित करो और मने जो ज्ञान दिया है, उसे पचाओ। स्तम्भ में तो जो पुस्तक निवाली थी उसे छीन कर देखो ने अच्छा ही किया। उनको पचाने वाले क्यागे अब कहाँ है?”

सिद्धसेन ने अपनी भूल स्वीकार की और, उचित प्रायश्चित्त लिया। गुरु उन्हें अपने आसन पर बैठा कर स्वर्ण सिंघार गए। सिद्धसेन दिवाकर भाषाय बन कर धम की प्रभाषना करने लगे।

—जयध-

एक बार सिद्धसेन ने चित्रकूट की ओर विहार किया। पहाड़ के एक ओर उन्हें एक स्तम्भ दिखाई दिया। वह स्तम्भ पत्थर, लकड़ी या मिट्टी में किसी का न था। विचार करने पर सिद्धसेन को लगा कि वह औषधियों का बना हुआ है। सिद्धसेन ने वण, गन्ध तथा रस आदि की परीक्षा करके उस स्तम्भ की औषधियों का पता लगा लिया और विरोधी औषधियों को लहर स्तम्भ में एक छेद कर लिया। उसमें उसे हजारों पुस्तकें दिखाई दीं। उनमें से एक पुस्तक लेकर पहली पक्षित पढ़ी तो सुवर्ण सिद्ध योग और सारस मन्त्र (सरसों के दानों से सेना बना लेना) नाम की दो विद्याएं प्राप्त हुईं। सूरि आनंदित होकर उस पुस्तक को आगे पढ़ रहे थे कि शासनदेवी न उन्हें अप्रयोग्य समझ कर छीन ली।

उसके पश्चात् सिद्धसेन पूष की ओर गए और कर्मार नाम के नगर में पहुँचे। वहाँ के राजा देवपाल ने उनका स्वागत किया। सूरि न धर्मोपदेश द्वारा राजा को अपना भक्त और सखा बना लिया। उन्होंने दिनों काम देव के राजा विजयवर्मा ने कर्मार नगर को घेर लिया। बनवासी सेना के दानों से देवपाल घबड़ा गया और सिद्धसेन के पास पहुँचा और निवेदन करने लगा—'गन्धु की सेना अत्यन्त बलशाली तथा विनाश है। मेरी छोटी सी सेना और थोड़ा सा कोष वहाँ तक टिक सकेंगे ? मैं आपकी शरण में आया हूँ, किसी प्रकार रक्षा कीजिए।'।

सिद्धसेन ने उसे सान्त्वना दी और उपाय करने का वचन दिया। उन्होंने सुवर्ण सिद्धयोग से विपुल धन राशि और सरसव मन्त्र से विनाश सेना की सृष्टि की। उसकी सहायता से देवपाल ने विजय वर्मा को हरा दिया। देवपाल ने उस सहायता में प्रसन्न होकर सूरि को दियाकर की पदवी प्रदान की। उसके बाद सिद्धसेन के साथ दियाकर लगने लगा।

राजदरबार में सिद्धसेन की मान प्रतिष्ठा बहुत बढ़ गई। उन्हें हाथी घोड़े, पालकी आदि चाहन राज्य की ओर से भेजे जाने लगे और सिद्धसेन उनका उपयोग भी करने लगे। वृद्धवादी को जब यह मालूम हुआ कि सिद्ध सेन राजसम्माम के आकषण में पड़कर अपनी भर्थादा को भूल गए हैं तो उन्हें प्रतिबोध देने के लिए वे वेग बढत कर कर्मार पहुँचे। उन्होंने अपनी आँखों से देखा कि सिद्धसेन पालकी में बैठकर राजमार्ग से जा रहे हैं। अनेक लोग इधर उधर से घेर कर उनका जयनाद कर रहे हैं। सिद्धसेन के भ्रान्त पर वृद्धवादी ने कहा—'मैं आपकी श्यानि भुन कर यहाँ आया हूँ। मेरा सहाय दूर कीजिए।'।

सिद्धसेन ने उत्तर दिया— 'आप अच्छी तरह पूछिए ।'

गुरु ने विद्वानों को भी आश्चर्य में डालने वाले स्वर में नीचे लिखी गाथा मुनाई —

यणफूलो फूल म सोडहु मन-आरामा म मोडहु ।

मण कुसुमेहि अच्चि निरञ्जणु हिडइ बाहं वणेण वणु ॥

सिद्धसेन ने विचार किया किन्तु अपभ्रंश की इस गाथा का वास्तविक अर्थ समझ में नहीं आया । उसने आड़ा टेढ़ा उत्तर देकर कहा—और कुछ पूछिए ।

बुद्धवादी ने कहा—'इसी पर फिर विचार कीजिए और उत्तर दीजिए ।'

सिद्धसेन ने अनादर पूर्वक फिर ऊटपटांग अर्थ दिया किन्तु बुद्धवादी ने स्वीकार नहीं किया । तब सिद्धसेन ने उन्हें ही फुलासा करने के लिए कहा ।

बुद्धवादी ने उत्तर दिया—'सावधान होकर सुनिए—यह मानवदेह जीवन रूपी कोमल फूलों वाली लता है । इसके जीवनशरीरूपी फूलों को तुम राज्य सत्कार तथा तज्जम मिथ्याभिमान के प्रहारा से मन ताड़ो । मन के धम, नियम आदि आरामों (उद्यानों) को योग विलास के द्वारा नष्ट भष्ट मत करो । मन के सबगुण रूप पुष्पों के द्वारा निरञ्जन भगवान की पूजा करो । सांसारिक लाभ सत्कार के मोह में क्यों भटक रहे हो ।'

सिद्धसेन की भूलों को अभिव्यक्त करने वाले और भी कई अर्थ बुद्धवादी ने दिए । उन्हें सुन कर सिद्धसेन का मन पलट गया । मन में विचार आया—'धम्मगुरु के अतिरिक्त इस प्रकार की भक्तना और बौद्ध पर सक्ता है ।' वह परों में गिर पड़ा और अपनी भूलों के लिए क्षमा मांगने लगा ।

बुद्धवादी ने कहा—मने तुम्हें जन सिद्धान्त का पूरा ज्ञान कराया है । जिस प्रकार मृद अग्नि वाला गरिष्ठ भोजन को नहीं पचा सकता उसी प्रकार तुम भी इसे नहीं पचा सके । अब तुम्हारे शरीरों प्रतिभा एवं विद्यासम्पन्न सेतुषी का घट हाल है तो दूसरा की क्या दशा होगी ? तुम रास्ताध पूषक मरने विलुप्त को स्थित करो और मने जो ज्ञान दिया है, उसे पचाओ । स्तम्भ में से जो पुस्तक निकाली थी उसे छीन कर देखो ने अच्छा ही किया । उसको पचाने वाले क्याभी अब बहा है ?'

सिद्धसेन ने अपनी भूल स्वीकार की और उचित प्रायश्चित्त लिया । गुरु उन्हें अपने आसन पर बैठा कर स्वयं विचार गए । सिद्धसेन दिवाकर आचार्य बन कर धर्म की प्रभावना करने लगे ।

(अमेरिका में महाकवि रवीन्द्र से पूछे गए प्रश्न और उत्तर)

प्र०—महात्मा गांधी की सफलता का क्या रहस्य है ?

उ०—महात्मा गांधी की सफलता का रहस्य उनकी प्रेरणा देने अध्यात्मिक शक्ति और अनवरत आत्म त्याग में है । बहुत से मनसेक्त जनों स्वार्थों के लिए त्याग करते हैं । वे एक प्रकार से पूजी लगाते हैं और सब में अच्छा मुनाफा प्राप्त करते हैं । गांधी उन से सबथा भिन्न हैं । उनकी महानता किसी दूसरे में नहीं पाई जाती । उनका जीवन त्याग का ही गुण नाम है । वे स्वयं त्यागरूप हैं । उन्हें न प्रभुता चाहिए, न पद, न सम्मान, न नाम और न पद । उन्हें समस्त भारत का राज्याभिषेक ही चाहिए । उस पर-महने से इन्कार कर देंगे । वे उस के आवाहारात निकाल कर सब देंगे और अपने को दरिद्रों में बांट देंगे ।

सम्राट और राजाधिराज तो हैं और संगाने, बाराबास और बल्लभ, अपमान और धोड़ें, यहाँ सब कि मृत्यु भी गांधी की शक्ति को नहीं रोक सकती ।

यह एक मुक्त आत्मा है । यदि कोई मुझे तंग करता है, तो मैं तत्काल के लिए चित्ला पड़ूँगा । किन्तु मुझे विश्वास है कि यदि गांधी को कोई क्रिया आय तो वे कभी नहीं चित्लाएंगे । वे कष्ट देने वाले पर हँसने और यदि मरना ही पड़ा तो मुस्कुराते हुए मर जाएंगे ।

उनमें बच्चे के समान सरलता है । उन की सत्यनिष्ठा अद्वितीय है । उनका जीवन मानव जाति के लिए प्रेरण है, उसे विद्वत् कर रहा है । उनमें वैषम्यत्वों की आत्मा है । वेरा उन से परिचय जितना लम्बा हो रहा है उतना ही मैं उन्हें अधिकारिक चाहने लगा हूँ । यह कहने की आवश्यकता नहीं है कि यह महापुरुष संसार के भावी निर्माण का सूत्रधार बन कर आया है ।

प्रश्न—क्या यह उचित नहीं है कि ऐसे व्यक्ति को बुनियाद अधिक जाने ? आप उन्हें प्रकाश में क्यों नहीं लाते ? आप सी सा विद्वत् क महापुरुष हैं ?

मैं उन्हें प्रकाश में कैसे लाऊँ ? उनकी आकाशित आत्मा की सुप्ता में मैं कुछ नहीं हूँ । जो व्यक्ति वास्तव में महान् है उन्हें महान् बनाया नहीं जाता । वे तो अपने ही तेज से महान् होते हैं । और जब संसार में योग्यता आ जाती है वे अपनी ही महानता से प्रसिद्ध हो जाते हैं । जब समय आयुक्त,

[अगले पृष्ठ ३७ पर बसिए]



जीवन-धारा

शत शत मधु-स्रोतों से झर कर
जीवन धारा फूट पड़ी लो ।

नई उमरों, नई रवानी
नए जगत की नई कहानी
लक्ष्य-चेष्ट की अमिट निशानी
ले निज कर मैं—
शुष्क तृणों पर
जन के मन पर
प्यासी भू पर
घटानों पर
निर्जन धन के धीरानों पर
नए घेग से
नए तेग से
क्रोधित शन-फल-युत नागिन सी
जलद-जाल में
सौशर्मिणि सी,
आज यकायक
सस्रुति में जीवन भर देने
जीवन को नवजीवन देने—

शत शत मधु स्रोतों से झर कर
जीवा धारा फूट पड़ी लो ।

अमृत तिमिर पर विरल जाल में
सागर के क्रोधित उद्याल में

जीवन धारा—
 रुक न सकेगी
 मुक न सकेगी
 लक्ष्य वेध के अन्तिम पल तक
 किसी शक्ति से
 किसी युक्ति से
 थक न सकेगी
 महलों की सुदृढ़ दीवारें
 मन्दिर मस्जिद की मीनारें
 सिसक सिसक कर आज मिटेंगी ।
 चट्टानों से सिर टकरा कर
 तन का संचित रक्त बहाकर
 यौवन का उन्माद जगा कर—
 जन के मनमें आग लगा कर—
 जीवन धारा—
 मचल पड़ेगी

जीवन धारा—
 धिरक उड़ेगी
 किसी शक्ति से
 किसी युक्ति से
 जीवन धारा रुक न सकेगी ।

ओ पथ की जड़, मृत चट्टानों !
 राह छोड़ दो,
 प्रचल घेग युत सरिताओ !
 तुम पथ मोड़ दो,
 यौवन का उद्दाम घेग
 तुम सह न सकोगे
 ओ यौवन ! तुम उठो
 जगत घट आज फोड़ दो
 घट में धिर संचित हालाहल

[घेग पृष्ठ ४१ पर देखिय ।]

तानय स्वभाव

संसार में चार प्रकार के वक्ष होते हैं—

- (१) कुछ आकार में ऊँचे होते हैं और गुणों में भी ऊँचे होते हैं।
- (२) कुछ आकार में ऊँचे होते हैं और गुणों में नीचे।
- (३) कुछ आकार में नीचे होते हैं और गुणों में ऊँचे।
- (४) कुछ आकार में नीचे होते हैं और गुणों में भी नीचे।

इसी तरह चार प्रकार के पुण्य होते हैं—

- (१) कुछ जाति, कुल, गरीर, धन, रूप आदि बाह्य सम्पत्ति में ऊँचे होते हैं और ज्ञान, दान, चारित्र्य, उदारता आदि आत्म सम्पत्ति में भी ऊँचे होते हैं।
- (२) कुछ बाह्य सम्पत्ति में ऊँचे होते हैं किन्तु आत्म सम्पत्ति में नीचे।
- (३) कुछ बाह्य सम्पत्ति में नीचे होते हैं किन्तु आत्म सम्पत्ति में ऊँचे।
- (४) कुछ बाह्य सम्पत्ति में नीचे होते हैं और आत्म सम्पत्ति में भी नीचे।

×

×

×

×

अथवा, दूसरे प्रकार से वक्ष चार प्रकार के होते हैं—

- (१) कुछ आकार में ऊँचे होते हैं और फल देने में भी ऊँचे होते हैं।
- (२) कुछ आकार में ऊँचे और फल देने में नीचे।
- (३) कुछ आकार में नीचे और फल देने में ऊँचे।
- (४) कुछ आकार में नीचे और फल देने में भी नीचे।

इसी प्रकार पुण्य भी चार प्रकार के होते हैं।

×

>

×

×

अथवा वक्ष चार प्रकार के होते हैं—

- (१) आकार ऊँचा और रूप भी ऊँचा।
- (२) आकार ऊँचा और रूप नीचा।
- (३) आकार नीचा और रूप ऊँचा।
- (४) आकार नीचा और रूप भी नीचा।

इसी तरह चार प्रकार के पुण्य होते हैं—

- (१) गरीर ऊँचा और रूप भी सुन्दर।
- (२) गरीर ऊँचा किन्तु रुक्ष।

- (३) शरीर नीचा किन्तु सुन्दर ।
 (४) शरीर नीचा और साथ ही कुरूप ।

अथवा

- (१) शरीर ऊँचा और मन भी ऊँचा ।
 (२) शरीर ऊँचा और मन नीचा ।
 (३) शरीर नीचा और मन ऊँचा ।
 (४) शरीर नीचा और मन भी नीचा ।

इसी प्रकार सकल्प, प्रज्ञा, बुद्धि, शीलचार, व्यवहार और पराक्रम के अपेक्षा भी पुरुष चार प्रकार के होते हैं ।

× × × ×

दूसरी अपेक्षा से भी वक्ष चार प्रकार के हैं—

- (१) देखने में सीधा और फल देने में भी सीधा ।
 (२) देखने में सीधा और फल देने में टेढ़ा ।
 (३) देखने में टेढ़ा और फल देने में सीधा ।
 (४) देखने में टेढ़ा और फल देने में भी टेढ़ा ।

इसी तरह पुरुष भी चार प्रकार के होते हैं—

- (१) देखने में सीधे और व्यवहार में भी सीधे ।
 (२) देखने में सीधे और व्यवहार में टेढ़े ।
 (३) देखने में टेढ़े किन्तु व्यवहार में सीधे ।
 (४) देखने में टेढ़े और व्यवहार में भी टेढ़े ।

+ × × ×

वस्त्र चार प्रकार के होते हैं।—

- (१) धुला हुआ और पवित्र काम में लगा हुआ ।
 (२) धुला हुआ किन्तु अपवित्र काम में लगा हुआ ।
 (३) मैला किन्तु पवित्र काम में लगा हुआ ।
 (४) मैला और साथ ही अपवित्र काम में लगा हुआ ।

इसी प्रकार पुरुष चार प्रकार के होते हैं ।

- (१) कोई पुरुष गरिब से शुद्ध होता है और स्वभाव से भी शुद्ध ।
 (२) कोई गरिब से गन्द किन्तु स्वभाव से गम्हा ।
 (३) कोई शरीर से गन्द किन्तु स्वभाव से शुद्ध ।
 (४) कोई शरीर से गम्हा और स्वभाव से भी गम्हा ।

× × × ×

पुत्र चार प्रकार के होते हैं—

- (१) अतिजात—जो गुणों में पिता से भी आगे बढ़ जाय ।
- (२) अनुजात—जो पिता का अनुसरण करता हुआ कुल की मर्यादा को श्यों की श्यों बनाये रखे ।
- (३) अवजात—जो पिता की अपेक्षा हीन गुणों वाला हो ।
- (४) कुलाङ्गार—जो पिता की प्रतिष्ठा को समाप्त कर दे ।

इसी तरह शिष्य चार प्रकार के होते हैं—

- (१) ज्ञान, दशन, चारित्र्य आदि गुणों में गुरु से भी आगे बढ़ जाने वाला ।
- (२) गुरु के चरण चिह्नों पर चलकर उनकी प्रतिष्ठा को स्थिर रखने वाला ।

(३) गुरु से हीन गुणों वाला ।

(४) गुरु की आज्ञा के विपरीत चलकर उनकी प्रतिष्ठा को समाप्त करने वाला ।

×

×

+

×

कलियाँ चार प्रकार की होती हैं—

(१) आम की कली के समान समय आने पर अपने आप भीठा फल देने वाली ।

(२) ताड़ की कली के समान समय आने पर भी कष्ट से फल देने वाली ।

(३) येल की कली के समान जल्दी जल्दी बिना कष्ट के फल देने वाली ।

(४) मैठासिंधी की कली के समान कभी फल न देने वाली ।

इसी तरह चार प्रकार के पुरुष हैं—

(१) समय आने पर अपने आप सेवा या बिगु का फल देने वाले ।

(२) समय आने पर भी बड़े कष्ट से फल देने वाले ।

(३) जब चाहे तब फल देने वाले ।

(४) कभी फल न देकर बोरी बातों में टकराते वाले ।

[पृष्ठ १२ का मेष]

मुनिया अपने आप गांधी जी को पहचानेगी । क्योंकि उन्होंने स्वतन्त्रता और विश्ववृत्त का जो सन्देश दिया है संसार को उसकी आज्ञाकारी है ।

गांधी जी प्राचीन की आत्मा के योग्य व्यक्तित्व हैं । वे अपने जीवात्मा से गिड़ कर रहे हैं कि मनुष्य एक आध्यात्मिक तत्व है । यह नीति और अध्यात्म के वातावरण में बनता है और धृष्ट मया शाल के घुंटे में निश्चित रूप से गलत हो जाता है । न उसकी आत्मा बचती है और न शरीर ।

सनिक ने उत्तर दिया—“वे ध्योरी जानते हैं। प्रेक्टिस नहीं।” मग तब यह समझे हुए था कि सिद्धान्त और उसके क्रियारमक प्रयोग में यह तूँ वेवल धर्म के क्षेत्र में ही है। कलाकौशल के क्षेत्र में भी उते तुन ब आश्चर्य हुआ। जो इंजीनियर अपने हाथ से मोटर के कल पुर्जों का ठे नहीं कर सकता, उसका संचालन नहीं कर सकता, उसका सञ्चालन का क्या महत्व रखता है? कामर्स पढ़े हुए विद्यार्थी जब दुकान पर काम का प्रारम्भ करते हैं तो दुषानवार भी यही शिकायत करते हैं।

वास्तव में देखा जाय तो सिद्धान्त और व्यवहार की दूरी भारतीय जीवन में अग बढ़ गई है। हमारे यहाँ उपदेश देने वाले यह आवश्यक नहीं समझते कि उनके उपदेश का सबब किसी अंश तक उनके निजी जीवन से भी होना चाहिए।

हिन्दू विश्वविद्यालय में एक अध्यापक थे। विद्या की दृष्टि से तो वे कोई न पूछता, फिर भी किसी दूसरे गुण के कारण मालवीय जी के संप्रदाय में आ गए। जब कालेज से आते तो बसकर भाँग छानते और हाथों फलाकर चारपाई पर लेट जाते। होस्टल का खपरासी उनके घर रहता। उसी समय विद्यार्थी पहुँच जाते तो गिना देते—“देखो बर गुरु कहे सो करना, गुरु करे सो नहीं करना।”

हम दूसरे को पूरा ईमानदार, नि स्वार्थ सेबी सत्त महारत्ना के रूप बख्शना चाहिते हैं किन्तु स्वयं कुछ नहीं करना चाहते। चाहते हैं, ता काम दूसरा करे, कष्ट दूसरा उठाए और फल हमें मिल जाय। हमारा भावना है, बलिदान बचरे का हो और स्वयं हमें मिल जाय। यह भावना हमें अपने आप ऊँचा उठने की प्रेरणा नहीं देती। हमारे यहाँ नेता अधिक् हैं और अनुयायी कम। उपदेशक अधिक् हैं और श्रोता थोड़े। रास्ता दिखाने वाले ज्यादा हैं और उस पर चलने वाले थोड़े। इस समय देश की अनुयायियों की आवश्यकता है श्रोताओं की आवश्यकता है और मार्ग पर चलने वालों की आवश्यकता है। जब तक यह आवश्यकता पूरी न हो नेता, उपदेशक तथा मार्ग देणवों को कोई दूसरा काम खूँ लेना चाहिए। स्वयं का दोर मचा कर चलाने वालों का प्रतिबिम्ब न करना चाहिए। यदि वे इस कर्म से सम्मान से लेवें तो देश की बहुत बड़ी सेवा होगी।

बम्बई जैन समाज का शुभ प्रयास—

पिछले कई महीनों से बम्बई में जैन समाज के लिए साम्प्रदायिक भेदभाव से हीन एक अलग मंच तैयार करने का प्रयत्न हो रहा है। इसका लिए

साम्प्रदायिक साहित्य का निर्माण आदि कुछ रचनात्मक योजनाएँ भी तैयार की गई ह। आचार्य श्री विजय बल्लभसूरि, सेठ सोहनलाल जी बूगड, सेठ कान्तिलाल ईश्वरलाल साहू सेठ धेयास प्रसाद जी आदि विभिन्न सम्प्रदायों के अग्रणी इसमें प्रमुख भाग ले रहे ह ह ह। जन समाज का हित चाहने वाला प्रत्येक व्यक्ति इस शुभ प्रयास का अभिनन्दन करेगा। बम्बई प्रारम्भ से ही समस्त जन समाज का नेतृत्व करती रही ह। उसके इस भव्य उदाहरण का प्रभाव समस्त भारत पर पड़े बिना न रहेगा।

हम इस अवसर पर सुसाव के रूप में एक बात लिखना चाहते ह। इस प्रकार का सभी सम्प्रदायों के अग्रणी व्यक्तियों का जो संगठन बना ह उसे कुछ ऐसे प्रश्नों को हाथ में लेना चाहिए जिनमें किसी सम्प्रदाय वाले को कोई आपत्ति न हो और जनधर्म एवं सृष्टि का हित होता हो। इस प्रकार के शायों से समाज का कल्याण होगा, साथ ही संगठन को बल प्राप्त होगा।

उदाहरण के रूप में भारतीय विश्वविद्यालयों में जन पाठ्यक्रम रखाने का प्रयत्न एक ऐसा कार्य ह जो समाज के भविष्य की दृष्टि से बहुत महत्व रखता ह। विश्वविद्यालयों के पाठ्यक्रम में जनवशान को स्थान मिलते ही जन विद्वानों के लिए एक विशाल क्षेत्र खुल जायगा। प्रामाणिक जन साहित्य की मांग भी बढ़ जाएगी। साम्प्रदायिक भेदभाव का तो इसमें कोई प्रश्न ही नहीं ह। इस विषय में हम गत अंक में भी लिख चुके ह।

आता ह संगठन के मंचालक इस ओर ध्यान दें।

[पृष्ठ ३४ से आगे ।]

पी जाआ तुम
आज मृत्यु को गले लगा कर
जी जाओ तुम
दुःखिधा कैसी ?
कैसा कपन ?

देग रहे हो
दूर क्षितिज में—

शत शत मधुस्रोतों से झरकर
जीवन धारा फूट पड़ी है !

—नानचन्द्र भार्गव, एम० ए०

इस अंक में

१	अपभ्रंश के जन साहित्य का महत्त्व—डॉ० हजारि प्रसाद द्विवेदी	१
२	कुमार्या—श्री जयभिक्षु	५
३	जन लोक क्या साहित्य एक अध्ययन—श्री महेंद्र राजा	११
४	सिद्धतेन दियाकर—डॉ० इन्द्र	२१
५	अपनी घात (सम्पादकीय)—	३६
६	विद्याधम समाचार—	४०
७	साहित्य स्वीकार—	४१

श्रमण के विषय में—

- १ श्रमण प्रत्यक्ष अंगरखी महाने के पक्ष में सप्ताह में प्रकाशित होता है ।
- २ ग्राहक पूरे वर्ष के लिए बनाए जाते हैं ।
- ३ श्रमण में साप्ताहिक बनाए गए का स्थान नहीं दिया जाता ।
- ४ विभाजन के लिए व्यवस्थापक के पक्ष में व्यवहार करें ।
- ५ पत्र व्यवहार करते समय ग्राहक अपना अवस्य लिखें ।
- ६ वार्षिक मूल्य मनीऑर्डर से भेजना ठीक होगा ।
- ७ समालोचना के लिए प्रत्यक्ष पुस्तक का दो प्रतियाँ आना चाहिए ।

वार्षिक मूल्य ४)

एक प्रति १५)

प्रकाशक—हृण्णचन्द्राचार्य,

श्री पार्श्वनाथ विद्याधम, हिन्दू यूनिवर्सिटी बनारस-४

श्री पार्श्वनाथ विद्याश्रम, हिन्दू यूनिवर्सिटी, बनारस का मुद्रण

वर्ष ४

सितम्बर १९७३

अंक ११

अपभ्रंश के जैन साहित्य का महत्व

डॉ० हजारी प्रसाद द्विवेदी

हिंदी साहित्य के अध्ययन में जन अपभ्रंश साहित्य की सहायता अनिवार्य रूप से अपेक्षित है। यदि बगर्बी गताब्दी तक मिली हुई अपभ्रंश रचनाओं पर विचार किया जाय तो स्पष्ट रूप से मालूम होगा कि जिस विंगल भूभाग को हमने शुरु में ही मध्यदेश कहा है, उसमें लिखा हुआ साहित्य बहुत ही कम मात्रा में उपलब्ध हुआ है। उसका आधार पर हम उस विंगल और महत्वपूर्ण साहित्य के विकास का कुछ भी अंदाजा नहीं लगा सकते जो आगे चलकर मूल मध्यदेश में मुरदास, तुलसीदास, जायसी और बिहारी जैसे कवियों की रचनाओं के रूप में प्रकट हुआ है। इसी गताब्दी से पहले की जो रचनाएँ निःसंदेह रूप से हिंदी रचनाएँ मानी जाती हैं उनमें प्रायः सबकी प्रामाणिकता संदिग्ध है और यदि किसी प्रकार उनके मूल रूप का पता लगा जाय तो भी वे मूल मध्यदेश के विंगले पर पड़े हुए प्रदेशों की रचनाएँ हैं। परन्तु इन जन भाषाओं और कवियों की रचनाएँ निर्गन्ध मूलरूप में और प्रामाणिक रूप में सुरक्षित हैं। उनके अध्ययन से तत्कालीन साहित्यिक परिस्थिति पर जो भी प्रकाश पड़ता है, वह वास्तविक और विश्वनीय है। इस दृष्टि से जन रचनाओं का महत्व बहुत अधिक है। ये हमें राजभाषा के काव्य स्तर की समझने में सहायता पहुँचानी हैं और साथ ही उत राज की भाषागत अवस्थाओं और प्रवृत्तियों की समझने की कुंजी भी देता हैं।

अपभ्रंश में अनेक धरित वाक्य मिले गए हैं जिनकी परम्परा आज चलकर हिंदी के धरित वाक्यों में प्राप्त होनी है। परन्तु ये वाक्य अब बहुत कम उपलब्ध होते हैं। वाचस्पत्यु के एक मित्र ईशान शर्मा के जो 'भाषा

कवि' अर्थात् अपभ्रंश के कवि थे। गुप्तराज ने विजय प्रकट करते हुए महापुराण में कहा है कि मने न तो चतुर्भुज, स्वयम्भू, श्री हंस और त्रीन को ही देव और न घाण और ईशान उसे सुखियों का हो अवलोकन किया है। चतुर्भुज और स्वयम्भू तो अपभ्रंश के परिचित कवि हैं ही, ईशान भी अन्ध रहे होंगे, ऐसा स्पष्ट मालूम होता है। आजकल केवल जैन चरित शास्त्र की रचनाएँ ही उपलब्ध हो सगी हैं। ईशान की कोई रचना प्राप्त नहीं है। स्वयम्भू अपभ्रंश के उन सबसे पुराने कवियों में हैं जिनकी रचना उपलब्ध है। इनकी चार महत्वपूर्ण रचनाओं का पता चला है—पञ्च चरित (रामायण), रिद्वणेभि चरित, पञ्चमी चरित और स्वयम्भूच्छेद। केवल अंतिम पुस्तक पूर्ण छपी है (तीन अध्याय एशियाटिक सोसायटी के नवें जनल १९३५ में और बाकी पाँच अध्याय बाम्बे यूनिवर्सिटी जनल १९३६ में)। बाकी पुस्तक के केवल थोड़े अंग प्रकाशित हुए हैं। रामायण के कुछ कविम्बुध्न में राहुल जो ने 'काव्यधारा' में प्रकाशित किए हैं। वस्तुतः यही पुस्तक स्वयम्भू की सर्वोत्तम रचना है। इसमें स्वयम्भू की कवित्व शक्ति का बहुत सुंदर परिचय मिलता है। परंतु साहित्य के इतिहास के ज्ञाताओं के लिए 'स्वयम्भू छ' भी बहुत महत्वपूर्ण है। इसमें उदाहरण के लिए अपभ्रंश व निम्न लिखित कवियों की रचनाएँ उद्धृत हैं—'वज्रमुह (चतुर्मुख), द्रुत, धनदेव, छद्मल, अश्वमेध, (आयदेव), गोहंद (गोविंद), गुडगील, जिणभास, विजयल। इससे पता चलता है कि स्वयम्भू के पहले अपभ्रंश काव्य की बहुत महत्वपूर्ण परम्परा थी। जिस प्रकार नवीं शताब्दी के पहले व अपभ्रंश साहित्य के लिए 'प्राकृत पात' का महत्व है, उसी प्रकार नवीं शताब्दी के पहले की रचनाओं के लिए इन ग्रंथ का महत्व है। स्वयम्भू का समय आठवीं शताब्दी व आगपास ही होगा, क्योंकि इन्होंने स्वयं रविवेण (५७७ ई०) की खर्वा की है और पुरातन के (१० वीं शताब्दी) इनका नाम लिया है। इन्हीं दोनों का बीच का काल समय स्वयम्भू का समय होगा। स्वयम्भू के पुत्र जिमुवन भी बहुत अच्छे कवि थे उन्होंने अपने पिता व काव्यों में अग्निर अध्याय जोड़कर उन्हें बढ़ाया था।

स्वयम्भू अपभ्रंश के सर्वोत्तम कवियों में हैं। हरिवेण ने अपनी 'स्वयं परीक्षा' में अपभ्रंश के तीन कवि माने हैं—चतुर्मुख, स्वयम्भू और गुप्तराज। इनमें चतुर्मुख पुराने हैं परंतु इनका कोई ग्रंथ अभी तक उपलब्ध नहीं है। स्वयम्भू ने इन्हें पंडिता अंग का बाता (प्रवर्तक) कहा है—'वज्रमुह सखिभ्यः पंडितैः'। परंतु दुर्भाग्यवश इनकी कोई रचना उपलब्ध नहीं हुई है। गुप्तराज के कई ग्रंथों का पता लगा है। अधिकतर प्रकाशित भी हो गए हैं। जो

११वीं शताब्दी के मायखेट के प्रतापी राजा वर्ण के महामात्य भीत के सभा विषे । बहुत ही मनस्वी व्यक्ति थे । अपने को 'अभिमानेय' कहा करते थे । इनको ही हिन्दी की भूली हुई अनुश्रुतियों में राजा मान का पुष्प वि कहा गया है । उनकी तीन रचनाएँ प्राप्त हुई हैं और तीनों ही प्रकाशित हैं । ये हैं (१) तिसठि महापुरिस गुणालकाव (प्रसिद्धि महापुष्प गुणालकार), (२) पायकुमार चरित (नागकुमार चरित) (३) जसहर चरित (योगीधर चरित) । पुष्पदन्त बहुत ही शक्ति संपन्न व्यक्ति थे । काव्य के सभी रूपों और अययर्थों पर इनका पूरा अधिकार है । अपने तिसठि महापुरिस गुणालकाव में इन्होंने बड़े गव के साथ घोषणा की है जो प्रथम में है वह और कहीं मिल ही नहीं सकता—कि चान्यद्विहास्ति जन चरित नायक तद् विद्यते ।

१२वीं शताब्दी में धनपाल नामक जन कवि ने 'भविष्यत् कहा' नामक प्रसिद्ध चरित काव्य की रचना की थी । ये संभवतः पुष्पदन्त से थोड़े पहिले के हैं । इनकी रचना काफी सुप्रसिद्धि पा चुका है और भी कई जा कवियों के लिखे चरित काव्य उपलब्ध हुए हैं जैसे करकण्डचरित (१२वीं शती) सुरांग चरित (११वीं शती) यजुष्ण चरित और सुकुमाल चरित (१३वीं शती), मेमिनाह चरित और पुरोगल चरित (१५वीं शती) इत्यादि । इनमें केवल करकण्ड चरित ही प्रकाशित हुआ है, बाकी अभी अप्रकाशित हैं ।

इन चरित काव्यों के अध्ययन से परवर्ती काल के हिन्दी साहित्य के कथानकों, कथानक कहियों काव्यरूपों, कवि प्रसिद्धियाँ, एवोयोगा, धन धौली वस्तुविन्यास, कविगीतल आदि की कहानी बहुत स्पष्ट हो जाती है । इसलिये इन काव्यों से हिन्दी साहित्य के विकास के अध्ययन में बहुत महत्वपूर्ण सहायना मिलती है ।

१३वीं शती के जन मरमी कवि जाइतु (योगीतु या योगीन्द्र) के दो ग्रंथ परमात्म प्रकाश और योगसार दोनों में उपलब्ध हुए हैं । इन दोनों का स्वर नाथ योगियों के स्वर से इतना अधिक मिलता है कि इनमें से अधिकांश पर से यदि जैन जिनेयण हटा दिया जाय तो यह सम्माना कठिन हो जायगा कि ये निर्गुण मार्गियों के बोहे नहीं हैं । भाषा, भाव, शैली आदि की दृष्टि से ये बोहे निर्गुणिया साधकों की ध्येयी में ही आते हैं । इसी प्रकार १४वीं शताब्दी के कवि रामोसह की रचना 'पाहुड़ बोहा' प्राप्त हुई है जो भाव, भाषा और शैली की दृष्टि से उसी ध्येयी में आता है । इन दोनों में कबीर, बाबा आदि की परवर्ती बोहावद रचनाओं की परम्परा स्पष्ट होती है ।

कुमार्या

श्री जयमित्र

वसन्त की शोभा का बेलकर अपने बेलों से सुशोभित रूप पर बाहर बापित सौंदर्य हुए राजपूही के व्यापारी महाशतक के हृदय में शान्ति न थी। केनपारा में आसमञ्जसरी गूँघ पर, परों में आसिर पहिनकर, हाथ में बड़े की डाल लेकर वसन्त नृत्य करती हुई रूपगविता रेवती उसके हृदय में झुकी थी। उसकी रत्नहरितयण की साड़ी में अनेक समरते हुए तारे झंझुके थे। बचुकी बांधने की छटा भी अद्भुत थी।

महाशतक की आँखें रेवती के अतिरिक्त अन्य किसी वस्तु पर नहीं टहरती थीं। उसके छोटे छोटे मोठे मयूरस की प्याली से भी अप्रति लक्ष्य थे। आँखों का खोलना और बन्द करना बाघोर मेघ में समरती हुई विष्णु से भी अच्युत था। उसकी घाल ही उसका नृत्य था। उसकी हाथमाला से बेसते ही कलेजा अगम्य हो जाता था।

घर पर एक बच्चा नहीं किन्तु बारह पत्नियाँ थीं। रेवती ने सब की मुखांशु पर पानी फेर दिया। महाशतक सोचता रहा—अरे ! ये बारहों तो रेवती के घर का पानी छूने योग्य भी नहीं।

रेवती मेरी होगी !' उसने यम ही मन बूझ निश्चय किया। म बीन ! राजमहा के महाव्यापारी महाशतक को अपनी पुत्री बीन न दे ? महाशतक की मांग की बीन ठहरा सकता है ?

गले में रौप्यमाला डालकर महाशतक रेवती के पिता के द्वार पर आ पहुँचे। महाशतक सरीखे व्यापारी को अपने द्वार पर आया हुआ देखकर रेवती का पिता प्रसन्नता से फूँक उठा।

“व्यापारिये महाशतक !”

‘विशेष समय नहीं, यहाँ आओ ! किसी विशेष कार्य से आया है !’

बहुत समीप आया।

तुम्हारी पुत्री रेवती यौवावस्था में प्रवेश कर चुकी है। उसे आज मने सन्त-नृत्य में देखा था। अब कोई जामाता दूटना पड़ेगा न ?”

“अवश्य, किंतु कोई दिखाने नहीं देता। घर है तो घर नहीं, घर मिलता है तो घर से सन्तोष नहीं। घर और घर मिलता है तो कुल ठाण नहीं। सीनों हैं तो कुटुम्ब नहीं।”

“कोई नहीं मिलता तो क्या मंजूर में नहीं आता ? खलौ, तुम्हारी रेवती मेरी पत्नी होगी।”

“आपकी ?”

“हयों, क्या मेरा जीवन समाप्त हो गया है ?” महाशक्त ने छाल में अपनी छाती आगे की। अपने हाथ को बल का पीठ पर पटकता। धूल चारों तरों से बीझने की तयारी करने लगा। महाशक्त ने रस्मी खींची। बाहु में पहिने हुए भण्डित कटक मसल के ऊपर चढ़ गये।

‘मिर पर देखना बारह रानियों में प्रधान होगी किंतु ध्यात रखना, एक बज और एक हिरण्यवोटी”

महाशक्त ने रज्जू से पुन बलों की सावधान किया और फिर डीना छोड़ दिया। महाशक्त का रथ कुछ ही समय में दिग्गर्भ का शनसनाता हुआ घोड़ों से अदृश्य हो गया।

दर पर खड़ी हुई रेवती ने तयकथित मुखर को जान हुए देखा। उसके पुराने बाल, लाल बलंगी और मांसल बाहु रेवती की दृष्टि में चुन गये।

“जीन या घर ?” अपने बाल मुलाती हुई देखती वहाँ आई।

“तेरी मांग करने आया था। उसका नाम है महाशक्त ! रागपही का दिग्गर्भ व्यापारी !”

‘मस्त मुख है ! हिरण्य, ब्रज क्या ?”

‘तब कुछ ठीक है। किंतु घेटी उसके वहाँ पहुँचे से ही बारह पनियाँ हैं।”

पिनाही ! बारह हों या बारह तो इसकी बाई विमता नहीं। अपने में शरित होना चाहिए।”

पिता कुछ न बोला।

समयपक्ष सखियों ने जब यह बात सुना तो हँस पड़ी—“क्या ! घर बना देता ?”

“अरे, जिसने बाहर पत्नियाँ की हूँ और इतनी मस्त जबानी हूँ, मैं फसा अद्भुत होगा ? अरे, नये युवक की अपेक्षा रसिक मन्त्रण क्या बुरा ? उसने मेरी माँग की हूँ, मैं क्यों न जाऊँ ! वह तो क्या लोका हुआ मयूर हूँ ! मुझ नर क्या क्या जानता हूँ ?”

रेवती और महाशक्त के लग्न हुए । पिता की पुत्री व ठीक स्वयं प्रसूच जाने से सतोष हुआ । हिरण्य और धन माँगने से भी अधिक मिले ।

रेवती तो सारा की सबविलास बलाभा में कुशल थी । शिवजी उसे उतने इस और जितने दिवस उतने विलास उसके पास थे । महाशक्त शिवजी का भान भूल गया । रेवती के सौख्य और चातुर्य ने उसे स्तब्ध कर दिया ।

सारा पार्थिव भार रेवती के हाथ में आया । बात-बातियाँ कमबख्त होई सोठानी को ही देखने लगीं । उसे प्रसन्न रखने के लिए दूसरी धनिकों से लड़ने लगे ।

रेवती कहती—‘सबल और नियत की लड़ाई में निराल हारगा । मैं तो यही देखना हूँ कि मेरी सबकता कते बढ़े ?’ और हुआ भी ऐसा ही । इस लड़ाई में बाहरों सीनें निर्मल सिद्ध हुई । किसी ने विष से तो किसी ने गन्ध से आत्महत्या कर ली ।

रेवती को अब एक उग्र साम्राज्य मिला और किसी प्रकार की पराधीन न रही । पहले प्रतिदिन छ बार घण्टी गूँथती थी अब दो बार गूँथने लगी । पहले हमेशा मये मये फूल डालती थी, अब कई बार बाल-बाल ही फिरने लगी । स्नान भी कम कर दिया और विनोद भी दो दिन में एक दिन करने लगी । मयूरम पहले कभी कभी एकांत में शीतल मन्त्र मंत्रों में पीती थी किन्तु अब हृष्टानुसार पीने लगी । प्रातः कालिक उद्यान में मध्याह्न में होने वाला वनमन्त्र-मृत्यु और रात्रि राज्याधीन मयूरमन्त्र अब बाहरों का काम हो गया ।

ऐसे क्षीर सागर की पार विपाता क्या आधी रात तकनी है ? महाशक्त मृत्यु हो गया । उसने वन्द्यवर्त मोठ रत्न का पात्र दिया । अब यदि और दिये जा सकें तो पात्र ।

किन्तु रेवती अभी तक मृत्यु नहीं हुई । जहाँ विपाता बाँधी ही गई ।

“देवती ! मेरी बारह पलियाँ भरे वियोग में भर रही होंगी । हाथा कुछ विचार करना चाहिए न ?”

“विचार हो गया । ये सब शोक से गल गल कर मर गई । उनकी कुछ भी चिन्ता न करा । ये बारह प्रासाव बारह मास के लिए बिह्वार बना लिये गये हैं ।”

“सब मर गई ?”

“हां, किन्तु इसमें दुःख किस बात का ? उन सबको मात करने वाली तो भभी जीवित हूँ ।” निलज्जा ने उत्तर दिया ।

महागतक की काया वृद्ध हो गई और कमर झुक गई ।

(२)

एक समय प्रभु महावीर राजगद्दी में आये । लोग उन्हें अदभुत जादूगर मने थे । जादूगर तो घागे और घाय वण से दुःख दूर करता है किन्तु महावीर से ही बख्श मिटा देते थे ।

दुःखी महागतक प्रभु के पास गया और रो पड़ा । इस दुःख से छुटकारा न ब लिए मार्ग पूछा । भगवान् से बारह घत ग्रहण किये । प्रभु ने प्रेम कहा—महागतक ! जितने प्रेम से प्रिय को स्वीकृत किया उतने ही प्रेम से प्रिय का स्वागत कर । तेरा सनाप दूर होगा ।

“नागिनी को समझाना सरल है किन्तु उसे समझना महादुष्कर है ।”

“बहु नागिना नहीं उसमें भी सन्देह है जितना पीछे तु पागत बना था । तौदय को फिर से दूँड । मानव पापी नहीं, यूति पापी है । मानव प्र ने प्रेम कर । प्रेम तेरा कल्याण करेगा ।”

महागतक वापिस झोटा । उसमें गभीरता आ गई । उगने प्रेम से शरी को समझाया । महावीर के उपदेश का पूरा पता पियरण दिया किन्तु स्त्री ने तब कुछ उनका समझा ।

“य वराण्य को बातें मेरे घर में नहीं चलेंगी ।”

“याह री देवती ! कसा नन्दी है तु ! हमरा स्त्री हाती ता भुज प्राप्तर एन ब लिए कुछ भीर ही कहती ।”

“याह रे भजन !” देवती ने बटास दिया । महागतक अप्रिय का प्रिय जाकर सतोष कर रहा है । देवती दिन प्रति दिन उच्चैः चतुर्विध स्तनो ना

रही हैं। जैसे जैसे यह उच्छ्वलित बनती जाती है वैसे वैसे महाशक्त कहलाने लगता और उदार बनता जाता है।

श्रेष्ठ तो मानो उसमें है ही नहीं। सहनशीलता तो माना उसके सत्य बुनिया में है ही नहीं। बड़े से बड़े पापी पर उसकी उदार दृष्टि है।

“देवती ! तेरा पूरा अधिकार है कि तू मुझे जो चाहे कह। मेरे आन्तरिक वासना की प्राप्ति के लिए तेरा यौवन नष्ट किया।”

“कौन कहता है कि मेरा यौवन नष्ट हुआ ? अहा !” और देवती सुरा की प्यालियों चढ़ान लगी। उसने अपना देशीय उत्तरीय धारण किया। सुप्त-सौन्दर्य-सप फुटार मारन लगा। महाशक्त शान्त है यह कहता है—देवती ! तेरे में सौन्दर्य के साथ साथ नील हाता तो ?

“यत् तेरा नील !”

देवती का उत्तर सुनकर महाशक्त केवल हँसता रहता।

“देवती ! तू सच बताती है। कूल पुरुष बनने का मय भगवान् भय तो बाँटे ही बाँटी रहे हैं।”

देवती के सामने मगध का महाशक्त नगर में अग्नि प्रज्ज्वलित हो गया। उसका ग्याय, व्यापार और लनदेम अत्रुण था। कोपाग्नि तो माना शिव ही चुकी थी। हृदय इतना विगल हो गया था कि सभी प्रकार के आसक्त-वर्तन उसमें सम्मिलन में गमा जाते थे। प्रेम का तो वह भवना ही था। शिवने पहले समार के सुग दुःख समझे न थे वह अब उतका अनुभूत करना था।

महाशक्त क्षीरतिग्धु बन गया था। हगार्थे व्यक्ति उतका अन्तर्गत गुप्त होने थे।

अब तो माना-मान और सुल-कुल भी उसके अन्तर्गत हो गए। देवती नारी भाषा के बीच आकर इच्छानुसार कुछ भी कह सकती तो भी उसके वर में लगता। पीरे में सब को सम्बाधित करके कहता—

“माई ? मानव हृदय की वेदना किसी न किसी रूप में प्रकट होती है। प्रिय और अश्रिय तो हमारा भग है। धान्याभ में कोई प्रिय और अध्रिय नहीं। हमारी बुद्धि ही उस रूप में देखा है।”

बाहरी देवती ! तू महाशक्त पुरुष ? अब हमने के जाने

नहीं ! अब वह नम्र हो चला है । सभी खुले पर तो सभी खुले फिर ।
बहुप्यन का मोह तो मानों मर चुका है ।

अब वह अधिकतर पीपघशाला में रहता है, चिन्तन करता है जीवनमाधना
के माग में लीन रहता है ।

(३)

राजगृही में वध नियेष की घोषणा हो चुकी थी । राज्य की आत्मा के
अनुसार आज से पशुवध अपराध था । शात महाशतक ने रेवनी को इस
बात की खबर दी और साथ ही साथ कहा—

‘छोटे से पेट के लिए इतने बड़े अपराध वास्तव में गर्हित है ।

“अर्थात् साधारण गरीब की भांति राटी और भात तारत जीवित
रहना ? तुम्हारे यथमान ने यही सिखाया है ?”

‘हां रेवती ! वे तो कहते हैं कि प्रकृति के राज्य में ‘चीटी को कन और
हाथी को मन’ मिलने की व्यवस्था है । लक्ष्मी पनियों ने यह व्यवस्था तोड़
दी है । उन्होंने ज्यादा खाकर मसार में भूलमरी पड़ा दी है ।”

“यह बात ठीक है । अब एक वर्ग ऐसा भी चाहिए जो स्वेच्छा से भूखा
रहे । तुला बराबर हो जायगी । इससे गरीब का कम मिल जायगा और
हाथी का भी मन मिल जायगा ।”

‘कत्ता सुन्दर तब ! रेवती, तूने कहा वह सच है । भगवान वधमान
का यही माग है । मसार की भोगने का रोग लगा है जब कि उहाँने त्याग
को धर्म कहा है । हमारे पाप का ये प्रायश्चित्त करते हैं किन्तु यह सब सूचना
समस्त ? परमेश्वर के भय से नहीं तो भी राजभय से तो तुम्हें समझना ही
पड़गा ।”

“राजाज्ञा का यह अर्थ नहीं कि तुम बाहर से भी कुछ न मंगा सका ।
म अपने मापके से हमें दास द्वारा मंगवा लूँगी । अब तर गावू न है । चाँदे
तब तब मुझ से इस विलास और आनन्द का त्याग नहीं हो सकता । माँग
बिना मेरा स्वास्व्य कैसे ठीक रह सकता है ?”

महाशतक ने सोचा कि इस विलासिनी का क्या मैं करने जितना बल मेरे
पास नहीं है । बल प्राप्ति के लिए माधना की मांग करना है । पर दिन
उगने अपने ओष्ठ पुत्र को सारा कायभार सौन दिया और स्वयं पीपघशाला

में रहने लगा । कुशितकल व्रत, धारण किया । मन और चिन्तन में गया । तन कृता की ओर बढ़ने लगा ।

बहुत समय तक रेवती के बगान न हुए । वह पण्डित भोज-विभव समय धिताने लगी । आज वह अचानक अंदर घुस आई । उसके मुर्झले चेहरे खूले हुए थे । कपाल पर बाल अव्यवस्थित रूप से बिखर हुए थे उत्तरीय वस्त्र लिप्तक रहा था और बंधुकी भी गिरिचल हो गई थी ।

“यह दोंग और कपट क्यों ? क्या भूखा रहने से स्वर्ग मिलता है तो फिर ये सब भिक्षारी मर कर बेव होंगे ? और भला, स्वर्ग विमने देता ? स्वर्ग में जो कुछ है वह सब क्या यहाँ पर नहीं है ?”

महाशक्त निदत्तर हो देखता रहा ।

रेवती आगे बढ़ी—“तु स्वर्ग के लोभ में फँसा हुआ है, बेव और बेविले के रूप पर लट्टू हो रहा है । तुझे देवांगनाओं के पयोधर अच्छे लगते हैं और घर की स्त्री के नहीं । मेरे से दूर कर स्वर्ग की स्त्रियों को जीतना क्या है ! घूर्त !”

रेवती के पीछे आगे हुए श्रुद्ध ने रेवती की बात का समर्थन किया ।

महाशक्त गालजल के घट के समान गीत रहा यह समाप्त उनके मानस-सागर की एक भी उमि की धबक न कर सका ।

“रसभरी में रात या रात तक तो उस भूमा । अब रात समाप्त हो गयी इसलिए नई रसभरी की प्राप्ति के लिए तप करने बड़ा । स्वर्गपुत्री अथवा माशगुन्दरी का प्राप्ति के लिए हो यह संग डींग हो तो यह मुद्री भी बल नहीं ! महाशक्त ! मेरे शास्त्र में सब भी उतनी ही मोलनी है मेरे संगों में आज भी उतना ही आनंद है मेरे झोपट में हम समय भी उतनी ही शांति है, मेरे संग की बौमलगा की बराबरी करने वाली तो स्वर्ग में भी नहीं मिल सकती ।” रेवती का आँखों में गर्व भ्रष्ट बूझा थी ।

रेवती तेरी यह वाग्विक काम-लाभमा तेरी आत्मा का रात डलीमी ।

आत्मा ? रेवती ने धर्मो शांति का जो बारी में कहा था—‘मेरे मस्तरास । जो दिखाई देता है उसे तो नहीं मानता और जो नहीं होना आज पीछे छोड़ना है । बाह दे तेरा कर्म ! बाह दे तेरा मूर ।”

रेवती हस पड़ी। सारा झुण्ड नी हँसने लगा।

‘रेवती ! जिसे म पिक्कारता हूँ, वह तू नहीं, तेरी, यत्तियाँ ह।’

‘यत्तियाँ हैं ? कैसी हैं यह यत्ति ! याहरे तेरा गुण ! बाहर तेरा धम !’ और रेवती फिर हँसने लगी। झुण्ड भी जोर जोर से हँसने लगा।

‘मेरे घृत की हँसी ! मेरे धम की हँसी !’

‘भाइयो ! इस भक्त के गुरु वर्धमान ह।’ रेवती जोर जोर से घालने लगी। पादवस्त्रित समुदाय भी चिल्लो उड़ाने लगा।

गान्त और स्वस्थ महाशक्त एक क्षण के लिए व्यग्र हो उठा। उठे अपने अपमान की विशिष्टता भी चिन्ता न थी किन्तु अपने प्रभु का अपमान ! अपने प्रिय धर्म की अवहेलना ! उसका मन उसके हाथ से निकल गया। उसने गंभीर स्वर से कहा—

‘रेवती, सुनती जा ! मेरा ज्ञान कहता ह कि सात दिन में तेरी मृत्यु होगी।’

‘मृत्यु !’ रेवती ने अट्टहास से उसके चारों तरफ निरस्कार दिया। वह घर चली आई। घर आकर विरामामन में बठी। दासा का मधुरत लाने की आज्ञा थी। वही उमने ये गद्य गुने—‘रेवती सात दिनमें तूरी मृत्यु ह।’

‘मृत्यु !’ रेवती ने हँसने का प्रयत्न किया किन्तु न हम सका। मधु लेकर आनेवाली दासी ने उसने पूछा—‘क्या कोई जिमी की मृत्यु घटला सकता ह ?’

‘हाँ महाशक्त जैसे ज्ञानी और धर्मी व्यक्ति के लिए जिमी का जीवन अपना मृत्यु की बात बनलाना सहज ह।’

रेवती को आज मधु में स्नान न था। भोजन का भी रुका बरक पाठ दिया। स्नान स्नान पर लेंस ही प्रस्तावित करती हुई फिरने लगी।

विदास का नाचना गूट होने लगी। आधिवेशन चण्डनरस और दावारस अनाथ हो गये। रेवती की निद्रा का गवसान हुआ। मृत्यु का स्वप्न देखने लगी। भयदूर ध्याधि ने पकड़ लिया। लप्ता ही उमका सहारा था। गान्धर्व शिव अनादिता रेवती इस स्पर्श ने बिना हा गई।

(४)

वसन्त का समय है। राजगृही के गुणगीत चैत्य में ज्ञातपुत्र महावीर पधारे हैं। दर्शन वन्दन के बाद प्रभु महावीर ने अपन पट्टशिष्य गोतम से कहा—

“धम्मपोपासक को ऐसा सत्य नहीं श्रोतना चाहिए जो अग्रिय अथवा अनिष्ट करने वाला हो।”

‘जी।’ गोतम ने सिर हिलाया।

‘मनुष्य इष्ट अथवा अनिष्ट नहीं कर सकता। उसे किसी भी कर्म में प्रेरित करने वाली उसकी धृतिपाई है—कर्म के सत्कार हैं, इसलिए पाप पर छेप हो सकता है, पापी पर नहीं।’

“तहसचचन।” गोतम को अनुमय था कि जब ज्ञातपुत्र इस ढंग से कहने लगे केवल ध्येयनिष्ठ से ही काम चल जाता है।

“राजगृही में रहने वाला मेरा परम ध्यायक महाशतक शान्ति होकर भी श्रुति कर बैठा। उसने अपना मानापमान तो सह लिया किन्तु धर्म और गुरु के मानापमान के लिए धर्म छोड़ बैठा। जिस देवता ने उसे बसीठा पर कम कर रखण सिद्ध किया उसी की उसने हत्या की।”

हत्या ?”

‘हां, सम्यग् धर्म्म की सत्कार से। वस्तु पवित्र अथवा अपवित्र नहीं होता। भावना ही उसे पवित्र अथवा अपवित्र बनाती है। उसने हृदय दोषल्य दिखाया। सत्य कथा भी हो किन्तु अनिष्टकारी नहीं होना चाहिए। तुम यहाँ जाओ और प्रायश्चित्त से उसे क्षुद्र करो।’

ज्ञातपुत्र के महान् गौरवदाहर्ण गोतम महान्तर के पास गया। महाशतक ने शिष्य से क्षमा की तथा भगवान् की कृपातना पूरी। गोतम ने प्रार्थना की साक्षात् मुनाइ।

महाशतक ने अपनी कुमार्त्ता के धर्म का प्रायश्चित्त किया और पतन मुक्ति की।



जैन लोक कथा साहित्यः एक अध्ययन

श्री महेन्द्र 'राजा'

जन कथाएँ भारतीय लोक साहित्य की विभूत प्रतीक हैं। यद्यपि उनमें घम भावना प्रधान है, उनमें एक न एक भाव ऐसा अवश्य छिपा हुआ है जो अप्रत्यक्ष रूप में धार्मिक परम्पराओं पर आधारित है किन्तु भी लोक भावना से वे शून्य नहीं हैं।

जिन या अहत्तों के अनुयायी जनों का घम भी उसी बाल में तथा भारतवर्ष के उसी भाग में जन्मा, पनपा और विवाह को प्राप्त हुआ जहाँ घोट घम, पर उसका प्रचार एवं प्रसार उत्तम विस्तृत ढाँचे में न था तथा जितने में बौद्ध धर्म का। घसे बेला जाय तो आज भी जन घमरे अनुयायी लाया की सख्या में है। पिछली जनगणना (१९५१) के अनुसार भारत में जनिया की सख्या करीब २४ लाख है और ये भारत के सबसे अधिक घनी घ प्रभावशाली व्यक्तियों में से है। पर यूरोप में भी अब जैन घम का काफी प्रचार हो चुका है तथा वहाँ के लोग इस ओर आकृष्ट हुए हैं। और आकृष्ट तो जन घम भी बौद्ध धर्म के समान विश्व घम होने का दावा करने लगा है। जन घम की एक सयमे बड़ी बिगड़ता यह है कि इसका द्वार सभी लोगों के लिए समान रूप से खुला हुआ है अतः बि ओ हास्य बूकर ने ठीक ही कहा है कि बिल्कुल अपरिचित विदेशियों के साथ ही साथ घमने का भी यह अपनी भुगाएँ फैलाकर सत्य आवाहन करता है। इतना उदार नीति पर आधारित होने पर भी यह बौद्ध धर्म के समान विराम को नहीं प्राप्त हो सका। गायब इसीलिए कि इससे मित्रात और आदर्श जन सामान्य के लिए अति बढोर है।

घसे तो जन लाग २४ लाखदूरा की मानते हैं पर प्रमत्त रूप से अन्तिम दो तोपेंदूर २३ में पाण्यभाष व २४ व बढमान म्हाया ही जन सामान्य के लिए अधिक परिचित है। यद्यपि यह निश्चय है कि बढमान म्हाया न होकर गुपारक के ओर उन्होंने पाण्यभाष के मित्रानों की ही परिणत एवं

परिभाषित किया। महावीर की निर्माण निधि के संघ में विद्वानों में मतभेद है। कोई ईसा पूर्व ५४५, कोई ५०७ और कोई ४६७ मानता है। यद्यपि महावीर की मृत्यु के बाद ई० पू० दूसरी शताब्दी में जन साम्राज्य में धर्म भेद की दृष्टि से गणनाएँ बनना शुरू हुआ। और ई० पू० पहली शताब्दी में प्रारम्भ में यह श्वेताम्बर व दिगम्बर इन दो शाखाओं में विभक्त हो गया। श्वेताम्बर लोग अपने श्वेताओं की प्रतिरूपिताओं को धर्म वस्तु पहिनाते लगे और दिगम्बर लोग लाल रंग लगे। ये दोनों ही मत व भाषणाएँ आज भी अशुद्ध रूप में जायित हैं।

जन धर्म का प्रमुख उद्देश्य भी अधिकांश भारतीय धर्मों के समान ही धर्म प्रवृत्तियों अर्थात् जन्म मृत्यु के चक्र से छुटकारा दिलाना है। जहाँ तब हमें स्मरण है श्वेताम्बर में पुनर्जन्म की कोई चर्चा नहीं है, परन्तु वह धर्म का प्रभाव लौकिक दृष्टि से उठ गया, पुनर्जन्म व निदानों से विद्वानों को विचार करने के लिए प्रेरित किया और सामान्य तभी से पुनर्जन्म के प्रति लोगों का दृष्टि आगम्य हुई। जन कथाकाव्य में सगुहोम कथाओं की मुख्य प्रेरणा भी यही पुनर्जन्म के प्रति आगम्य है। इस जन्म में लिए हुए कर्मों का फल, अगले जन्म में मिलता है, मनुष्य योनि ही वह सर्वश्रेष्ठ स्थिति है जब प्राणी अपनी उत्तमोत्तम कर्माओं द्वारा मुक्तिपथ की राह लगे सारता है, यदि वे सब भाषणाएँ ही जन लोक कथा साहित्य का मूल आधार है। कर्मों के अनुसार नैतिक ज्ञान अर्थात् मुक्ति पाना ही जनधर्म का प्रेरणा है और यही प्रेरणा जैन कथाओं का प्राण बही जा सकती है। जन कथा साहित्य का मूल अर्थ ही तरह समझने के लिए पढ़ते हैं जन धर्म व निदानों का कुछ परिवर्तन प्राप्त कर लेना आवश्यक होगा। मुक्ति पथ की प्राप्ति के लिए बौद्ध धर्म के समान ही जन धर्म में भी तीन रत्न बताए गए हैं। वे हैं—१ सम्मगदानी, २ सम्मगज्ञान, ३ सम्मगचारित्र। इन्हें मुक्तिपथ की तीन सीढ़ियाँ कहा जाता है। यहाँ इन तीनों का मुख्य विचारण विषयविरोध है। अतः इस विषय को अपने बढ़ाने की अपेक्षा हम इसे छोड़ेंगे। जैन लोग पुनर्जन्म यदि अर्थ प्रयोजन से अपने देवताओं की पुनर्जन्म करने हैं। जनकी प्रेरणा व सम्मान मुख्य प्रार्थनाएँ तथा भक्तिभाव से मुक्ति प्राप्त करने हैं और उनकी स्मृति की अशुद्ध रहने के लिए प्रति जन प्रेरणाओं की स्मरणप्राप्ति करने हैं। इन्हीं सब बातों के धर्म से जन साहित्य भाग्य है। साध-साधिका व साधक विचार आदि का परिवर्तन जन साहित्य में प्रत्यक्ष भाषा में मिलता

ह। सबसे पहले जन साहित्य प्राकृत में लिखा गया था पर नीघ्र ही इस बात की आवश्यकता महसूस हुई कि वह संस्कृत में लिखा जाना चाहिए। तत्कालीन परिस्थितियों का यदि अध्ययन किया जाए तो यह एक स्वाभाविक आवश्यकता ही रहना चाहिए। पर जन लोग क्या अपने सिद्धांतों का 'लक्षक' ही समुष्ट न हो सके। उन्होंने साहित्य के प्रत्येक क्षेत्र में ग्राह्यता को प्रनिर्दिष्टता की। व्याकरण, ज्योतिष, संगीत, कला आदि प्रत्येक क्षेत्र में उन्होंने प्रगति की ओर कदम बढ़ाए। इन सब प्रयत्नों के मूल में उनका केवल एक ही ध्येय था। जन सामान्य को जन धर्म की ओर आकृष्ट करना व उनकी आस्था बृद्ध करना। और अपने उद्देश्य में वे सफल भी हुए। उनकी उस समय की कृतियों यूरोपीय विद्वानों के लिए आज भी बड़े महत्व की हैं।^१

जन क्या साहित्य में तपस्विनों भक्तियों तथा साधियों की बहुत ही कम स्थान मिला है और ऐसे प्रसंग भी नाथ्य ही मिलें जहाँ उन्हें आदर या सम्मान का स्थान दिया गया हो। साधियों का केवल द्येनाम्बर साहित्य में ही स्थान प्राप्त है, विगम्बर साहित्य से उनका कोई वास्ता नहीं। दिगम्बर साहित्य के अनुसार तो स्त्रियाँ मुक्ति की अधिकारिणी ही नहीं। वे 'मोक्ष महल' में बहम भी नहीं रक्त सकतीं पर इस विषय में उनमें व द्येताम्बरों में गहरा मतभेद है।

मुनिविद्वद् यूरोपीय विद्वान श्री सी० एच० टाने ने अपने ग्रन्थ 'ट्रेजरी ऑफ स्टोरीज' की भूमिका में यह स्पष्ट रूप से स्वीकार किया है कि जनों के 'क्यायोग' में संगृहीत कथाओं व यूरोपीय कथाओं में अत्यन्त निकट का साम्य है। उनका विचार है यह अधिक संभव है कि जिन यूरोपीय कथाओं में यह साम्य मिलता है उनमें से अधिकांश भारतीय कथा साहित्य। (विशेषतः जन क्या साहित्य) के आदिन हों। प्राक्तेतर मरुतमूतर, वरुं, व ररुति वरुिदुम से अपने ग्रंथों में इस बात के बारी प्रमाण दिए हैं कि भारतीय बौद्ध कहानियाँ काल कलों के माध्यम से परमिया से यूरोप गईं। निरुति इस बात ने इन्कार नहीं किया आ सक्ता कि बहुत मो कहानियाँ मध्ययुगीन भारत से यूरोप में गईं। यद्यपि इस बात में सदेह है कि वे भारत में उन्नी, पनपी या और बहीं। श्री एम्बु रुग, जिन्होंने इस विषय पर गहरा अध्ययन किया

^१ Buhler's Vortrag, PP 17 and 18

है, का मत है कि यदि आवश्यकतानुसार सीमित कर दिया जाय तो वह उपार लेने की प्रवृत्ति बुरी नहीं बही जा सकती। ये कहानियाँ निश्चित रूप से मध्ययुगीन भारत से बाहर गङ्गा और मध्यकालीन यूरोप व एशिया में अविज्ञान से पहुँची। लोककथों व माध्यम से कथाओं के आवागमन के विषय में तो कुछ कहना ही व्यर्थ है। अधिकांशतः एक दूसरे के तथ्यों में, घटनाओं में आपस में अलग पड़ती हुई। यह निश्चित है कि पाश्चात्य साहित्य पर लाइब्ररीओं का अधिक प्रभाव पड़ा है जिनने कि भारतीय साहित्य में अज्ञान प्रमुख स्थान बना लिया था।^१ यह भी समझ प्रतीत होता है कि भारतीयों ने कुछ लोककथाएँ यूनानियों से उपार लीं। इतिहास इस बात का प्रमाण है कि भारतीयों ने काफी समय तक भुक्तान्तर, ज्योतिष और शायद कुछ तीर्था तक वास्तु और गिल्पकला तथा नाट्यकला की शिक्षा यूनानियों से गृह्य की। 'कथा संहितासंग्रह' के अग्रजी अनुवाद की टिप्पणियों में श्री सी० एच० डाने ने भारतीय व यूनानी उपपातों (कथा वृत्तान्तों) के सादृश्य पर विस्तृत प्रमाण डाला है।

यहाँ एक प्रश्न यह उठना स्वाभाविक ही है कि जब कहानियाँ इतने दूर व दूर प्रदेशों में बँटी पहुँची जब कि जन धर्म के विस्तार के विषय में हम देखते हैं कि वह भारत तक ही सीमित रहा। इससे उत्तर में हम तो भवनी और से यही कहेंगे (और यह सच है) कि ये कहानियाँ जनों द्वारा नहीं बल्कि बौद्धों द्वारा मुख्यतः प्रदेशों में से जाई गई। क्योंकि जब बार बीड़ बोमों व हो धार्मिक ज्ञानोपनिषद् एवं प्रचार के उद्देश्य से पूर्वीय भारत की राज-कथाओं का समुचित उपयोग किया। एक उदाहरण से हमारा यह बयान स्पष्ट हो जाएगा व उसे स्पष्ट मिलेगा।

मुद्रातिष्ठ यूरोपीय विद्वान मोफेतर अशोकी ने अपनी 'इतिहास पत्र' की भूमिका में एक जगह कथा की राजी से संबंधित विभिन्न अंश उद्धृत किया है जो कि प्रविष्टों की प्राप्ति के लोभ में एक को भी न था सही—

राज्य और उत्तरा प्रसी, जो कि एक राज्य था, यात्रा की जन शिष्ट और बतने जाने एक नदी के किनारे पहुँचे जिनमें बाढ़ आई हुई थी। बाढ़ ने राजी से कहा कि परम मुद्रातिष्ठ वरानानुयोजों को उस पार पहुँचा देना

^१ 'Math, Ritual and Religion', Vol II, P 313

^२ एक मुद्रातिष्ठ पत्र पत्र

ठीक होगा, पश्चात् तुम्हें ले चलूंगा। लेकिन जब वह रानी के वस्त्राभूषणों को लेकर उस पार पहुँच गया तो उसने ऐसी धोखेबाज व दुःशील स्त्री से छत्कारा पाना उचित समझा और उसे उसी किनारे पर एक नवजान शिशु के समान नगी ही छोड़कर चला दिया। ऐसी स्थिति में उसे एक घनर देव ने देखा, जो पूषजन्म में एक महापति या तया उसके पूष प्रेमियों में से एक था, और उसे बचाने का निश्चय किया। अतः वह अपने मुँह में मांस का टुकड़ा बचाए हुए एक सियार के रूप में आया। पर एक मछली का देखकर जो कि पानी से बाहर उछलकर आ गई थी, उसने मांस का टुकड़ा छोड़ दिया और मछली पर झपटा। मछली जैसे तैसे प्रयत्न करके सियार की पहुँच में आने से पहिले ही पानी में पहुँच गई और इसी समय आकाश में उड़ते हुए एक पक्षी ने नीचे आकर वह मांस का टुकड़ा अपनी चोंच में दबा लिया और उड़ गया। रानी ऐसा देखकर सियार की मूर्खता पर हसी जिसने मछली को पाने की आशा में मछली के साथ ही साथ हाथ में धाए हुए मांस के टुकड़े को भी खो दिया। उसी समय सियार ने अपने असली रूप में आकर कहा कि उसने (रानी ने) अपने पहले और दूसरे दोनों ही प्रेमियों के साथ ही साथ वस्त्राभूषण भी खो दिए। उसने उसे अपने पापों का प्रायश्चित्त करने और 'जिन' की शरण में जाने का उपदेश दिया। रानी ने उसकी बात मान ली और एक तपस्विनी बन गई।

अब आपको यह जानकर आश्चर्य होगा कि यह कहानी चीन में एक लोक कथा के रूप में प्रचलित है। श्री स्टेनिस्लास मूलियन ने 'अवदान' के चीनी से अंग्रेजी अनुवाद में यह कहानी भी है। इस कहानी का गीयक है—“दो बीमन एग बी कास्त”। यही सोच बना फ्रांस में भी कुछ परिवर्तित रूप में प्रचलित है, जो निम्न प्रकार है—

“एक समय एक बड़ी ही धनवान औरत थी। उसके पास खूब सोना और चाँदी था। वह एक पुरुष से प्रेम करती थी। वह अपने प्रेमी के साथ भाग निकलने के लिए अपने पति को छोड़कर सोने व चाँदी के बहुमूल्य आभूषणादि लेकर चली। वे दोनों चले चलते एक नदी के किनारे पहुँचे। प्रेमी ने स्त्री से कहा—तुम पहले मुझे सभी बहुमूल्य जेवरों का आदि दे दो ताकि मैं पहले उन्हें उस पार रल जाऊँ। उन्हें उस पार रखकर मैं सौद आऊँगा और तब तुम्हें भी उग पार ले चलूँगा। वह औरत इसी किनारे पर रही और उसने अपने सभी वस्त्राभूषण अपने प्रेमी को दे दिए पर फिर उसका प्रेमी बना

बाप्य, अम्पू आदि बड़ी कुशलता से लिखने में और अपने घरों में सविनय नियमों का भी पूर्णता से पालन करते थे। उनके लिखित ग्रंथ मात्र भी काफी मात्रा में उपलब्ध हैं। आलायना दास्य पर भी उनकी कई महत्वपूर्ण कृतियाँ हैं।

हिन्दू शास्त्रों के साथ ही साथ मुस्लिम शासकों के समय में भी अनेक शासकों का दरबारों में काफी मान रहा और उनकी कला की प्रशंसा होती रही। यहाँ एक बात विशेष ध्यान देने की यह है कि जहाँ जैनेय कवि विद्वान आदि राज्यपद के ऊपर से सामान्य जनता को भूल गए और शासक कवि नहीं भूले। विशेषतः कण्वक के साथ उनका संबंध बहुत रहा। जहाँ आह्वान था वे अपने ग्रंथ विशेषतः राजदरबारों व राजकुमारों, राजारियों आदि के लिए लिखे, जैन लेखकों ने सामान्य वर्ग की साहित्यिक आवश्यकताओं को पूरा किया। उनकी साहित्यिक क्षमता बहुत थी। उन्होंने केवल सरल संस्कृत में ही ग्रंथों का रचना नहीं करा बरन प्राकृत अपभ्रंश, पुरानी हिन्दी, गजराजी, ब्रज और राजस्थानी आदि में भी ग्रंथ लिखे। वे साहित्य के एक बड़े ही विद्वान एवं विद्वानों के गुण थे।

जैन कथा साहित्य भाषा में बहुत ही विशाल है। इसमें रोमांच युक्तान्त, औषध, लोक परम्परा प्रचलित, मनोरंजक, कर्मशास्त्र आदि सभी प्रकार की कथाएँ प्रचुर मात्रा में मिलनी हैं। जैन साधारण में अपने सिद्धान्तों का प्रचार करने के लिए जैन साधु कथाओं की सबसे मुक्त व प्रभावशाली साधन मानते थे। और उन्होंने इसी बुद्धि से उपरोक्त सभी भाषाओं में गद्य पद्य दोनों में ही कहानी-कथा को बरन बिकास की सोचा तक पहुँचाया। उनकी कथाएँ ईश्वर जीवन की सरल भाषा में होती थी। कोई कोई कथाएँ तो केवल एक ही साधारण कथा हुआ करती थी वर अधिकतर कथाओं में बहुत सी कथाएँ इस रूप में मिली रहती थी कि कथा का बरन नहीं दूँगे बरन का और काही सम्बन्धित कथा बरनती रहती थी (जैसे पञ्चतन्त्र)।

उनका कथा कहने का ही अर्थ अनेकों की ओर का प्रचार विशेषतः बुद्धि के प्रारम्भ में जैन साधु कोई प्रसिद्ध चर्म दास्य दास्यता करने हैं और फिर बाद में कथा कहना शुरू करने हैं। कथा की शब्दाई का छोटा पर के अरत भी प्यार नहीं है। उनकी कथाएँ बहुत ही रोमांचक शब्दों (सविनय) प्रयोग हैं इस प्रकार से मिली रहती हैं। वे बहुत रहती हैं।

कहानी के अन्त में ये पाठकों का परिचय एक देवली त्रिकालदर्शी जन साधु से कराते हैं जो कथा से सद्यः नगर में आता है और कथा के पात्रों को सबमार्ग पर आने का उपदेश देता है। केवली का उपदेश सुनकर कथा के पात्र पूछते हैं कि सत्सार में प्राणियों को दुःख क्यों सहना पड़ते हैं, दुःखों से छुटकारा पाने का उपाय क्या है। इस प्रश्न के उत्तर में देवली जनधर्म के प्रमुख सत्य कम का वर्णन करने लग जाता है कि प्राणी के पूर्वकृत कर्मों के फल रूप में ही उसे सुख या दुःख की प्राप्ति होती है। अपने इस कथन का संबंध वह कहानी के पात्रों के जीवन में घटित घटनाओं से स्पष्ट करता है।

इन धर्मोपदेशों का साहित्यिक रूप बौद्ध जातकों से सादृश्य रखता है पर जातकों की अपेक्षा यह कई दृष्टियों से भेद है। जातक का प्रारम्भ एक कथा से होता है जो विषकुल ही स्वयंहीन होती है। किसी भिक्षु के साथ कोई घटना घटती है। उसी समय बुढ़ आते हैं। अब भिक्षु उस पहले भिक्षु के साथ घटी घटनाओं के संबंध में उनसे प्रश्न करते हैं। और बुढ़ उत्तर में उस साधु के पूरा जन्म की कथा कहते हैं। पूरा जन्म की कथा ही जातकों की प्रधान कथा होती है जब कि जन धर्मोपदेशों—जन कथाओं में उपसंहार के रूप में उसका अस्तित्व रहता है। बोधिसत्त्व अथवा भविष्य में होने वाले बुद्ध स्वयं उस कथा के एक पात्र होते हैं और उस उत्तरदायित्व को पूणतया निभाते भी हैं और इस प्रकार पूरी कहानी एक शिक्षाप्रद, उपदेशक कथा का रूप ले लेती है। जहाँ तक जातकों के मनोरंजक तत्वों का प्रश्न है, वे बौद्धों के अपने मौलिक नहीं हैं। वे तो उन्होंने भारत जैसे विस्तृत प्रदेश में पले लोक कथाओं के विनाश भण्डार से लिए हैं। प्रसिद्ध जमन विद्वान् श्री ओझास हट्टेल का यह कथन ठीक ही है कि इन प्रसिद्ध कथाओं में से अधिकांश प्रवीणता, मनोरंजन और कीड़ा कीतुक से भरपूर है पर वे धर्मोपदेश नहीं हैं। जो जातक उपदेशपरक एवं धर्मोपदेशक हैं भी तथा जिनके पात्र बोधिसत्त्व के पद के अधिकारी हैं, वे लोक प्रचलित कथानकों के जोड़-तोड़ कर अपने उद्देश्यानुकूल बनाए गए, उनसे बहल हुए रूपान्तर मात्र हैं। और ऐसी जातक कथाएँ मौलिकता से हीन नीरस हो गई हैं, उनकी सारी आकर्षण शक्ति उनका प्रभाव, उनकी बला कुशलता विलुप्त हो गई है। बौद्धों ने अपने सिद्धांतों का समर्थन, बोधिसत्त्व का उदाहरण देकर बिना किसी प्रकार मार्गेष्ट प्राणी को बुद्ध के सिद्धांतों में विश्वास कर उमी के अनुसार कर्ममार्ग

के रूप में बौद्ध कथा पद्यों में आई हुई कथाओं की अपेक्षा जैन कथाओं अधिक विपणित एवं विधायक हैं।^१

पर इससे यह तात्पर्य कदापि नहीं जेना चाहिए कि जैन साधुओं ने पुरानी लोक प्रचलित, परम्परा से चली आती हुई कथाओं को ही नया रूप दिया। उन्होंने मौलिक कथाओं को भी काफी विनाश भावा में संहित की। उन्होंने नई मौलिक कथाएँ और औपन्यासिक कृतान्त धर्मोपदेश एवं शिक्षात्मक प्रकार की कृष्टि से लिखे। उनकी पाठ्यशालाओं में साहित्यिक कथाएँ कहने की शिक्षा दी जाती थी। चारुचन्द्र के 'उत्तमकुमारचरित' के ५७२ वें श्लोके से यह बात स्पष्ट प्रमाणित होती है—

भी भवितलानिप्यस्य चारुचन्द्रेण मुक्ता ।
चारित्रसारणगिता गोविन्देय कथा मुखा ॥
आप्तयेवि कथा धैर्यमन्यासाय कृता यथा ।
आलापस्याहृतं तर्कं महतां श्रितये भवेत् ॥

बौद्ध और जैन कथा साहित्य से भी पुराना साहित्य ब्राह्मणों का है।

प्राचीन भारत का प्रायः सारा कृतान्त साहित्य उपदेशापरक है। ब्राह्मणों ने अपनी धर्म एक उपदेशापरक कथाओं का उपयोग तीन शास्त्रों (धर्म-अर्थ-कामनाशस्त्र) में दिया। वैदिक युग के बाद की समस्त कथाओं में धार्मिक या शान्ति-उपदेश का निर्देश मिलता है। वे ब्राह्मणों व उपनिषदों की शुद्धकथित पौराणिक कथाएँ हैं। सभी प्रकार की धार्मिक, पौराणिक, ऐतिहासिक, शान्ति-और राजनीतिक कथाओं का समावेश महाकाव्यों और पुराणों में हो गया है। मात्रकाल भी इन विनाश साहित्य के 'अंश' पद्यों में या धर्मतथ्याओं में लोगों (विशेषण धर्मवरादिक) द्वारा लगे जाता है। बौद्ध ब्राह्मण धर्मोपदेश नहीं बत, इन ब्राह्मणों की धर्मकथाओं की विस्तार देने का कोई अवसर नहीं मिला। जब भारत की अन्धी राजनीतिक ताता समाप्त हो गई तो 'अर्थ कथाओं' का विकास भी रुक गया। यद्यपि महाभाग व अन्य पद्यों में उनके गुंठर उदाहरण सुरक्षित हैं। पर राजनीतिक कथा कृतान्त साहित्य की समाप्ति के लिए हम 'संज्ञाव्यापिक' और 'दासकुमारचरित' को सबसे अधिक प्रतिनिधि ग्रंथ के रूप में ले सकते हैं। 'संज्ञाव्यापिक' लिखक

^१ 'On the Literature of the Chera-Princes of Cochin' by Johannes Hertel P-9

अनुवाद पहलवीभाषा में ५७० ई० में विंदा गया था, बाद में कई अनेक भाषाओं में अनुवादित हुआ और केवल पश्चिमी एशिया में ही उसका प्रसार नहीं हुआ। वरन् उत्तरी आफ्रीका व यूरोप में भी यह पहुँचा जहाँ यह सबसे अधिक प्रसिद्ध कथाओं में से एक माना गया। पर यह हमारा दुर्भाग्य ही कहा जाना चाहिए कि भारत में अभी तक इस प्रसिद्ध ग्रन्थ की कोई भी प्रति नहीं पाई जा सकी है। काश्मीर में कुछ हस्तलिखित अतियाँ अशुद्ध पाई गई हैं पर उनमें से एक भी पूरा नहीं है। कुछ विद्वानों की तो नतीजा कारण यह भी धारणा हो गई है कि 'तत्राख्यायिक' का भारत में कोई प्रसार नहीं था। प्रोफेसर कोनाक ने अपनी पुस्तक 'इण्डोएन' में यह सिद्ध किया है कि 'तत्राख्यायिक' दक्खिन में लिखा गया था। इसके प्रमाण में उन्होंने कयामुज का भी उल्लेख किया है।^१ बण्डो का दशमुखवर्तित तो कभी पूरा ही नहीं हुआ था।^२ बृहत्कथा ने, जो कभी एक प्रसिद्ध ग्रन्थ था, भारत से अपना मूलरूप ही खो दिया। उसकी सद्युक्त प्रतियाँ काश्मीर में सोमदेव और क्षेमदेव व्यास वास तथा नेपाल में सुप्रस्यामिन की मिली हैं।

ऐसी स्थिति में यह स्पष्ट हो है कि महाभारत व रामायण बाल में क्या कहने के दग का विकास ब्राह्मणों द्वारा ही हुआ। गुप्तों की यासबद्धता व याण की बादम्बरी कल्पित रोमांस है। उनका उपसंहार यद्यपि अधिक मनोरंजक नहीं है पर सबसे बड़ी विनोदता उनकी अत्यन्त ही उच्च कल्पना व कलात्मक शैली है।

ग्रीकों ने केवल घमकथाओं को ही अधिक दोस्ताना दिया। उन्होंने अपने सारे कथा साहित्य, जिसका अधिकांश भाग सामान्य भारतीय एवं असत्य कथाओं पर आधारित है, का प्रसार उन सब प्रणों में किया जिन्होंने बौद्ध धर्म स्वीकार किया था और जहाँ उसकी जड़ जम गई थी, अतो—सोसोत्र, इण्डोबोन इंडोनेशिया, तिब्बत सुमित्रान, चीन, जापान, आदि। कुछ बौद्ध कथाएँ यूरोप भी गई। लेकिन भारत के मूल प्रदेश में जहाँ ८ वीं शताब्दी के बाद बौद्ध धर्म बरीब बरीब विस्तृत हो सुप्त हो गया, बौद्ध कथा साहित्य का प्रचार एवं प्रसार बहुत ही कम मात्रा में हो पाया।

^१ 'Indien'-Professor Konow (Leipzig u.) Berlin 1917, p 92

^२ Indische Erzähler Vol 1-3, Johannes Hertel, Leipzig, Haessel 1922

ऊपर जो कुछ कहा जा चुका है, उससे यह स्पष्ट हो कि मनुष्य के मान तथा धर्म और विनियम गुजरान के द्वेताम्बर धर्म साधु ही प्रमुख बनाए गए थे। उनका साहित्य में ऐसी-सी विनियमाएँ अगम मात्रा में मिलती हैं जो लोककथा साहित्य के अनुसंधान काय में तत्पर विद्वानों के सामने एक नया क्षेत्र उपस्थित करती हैं। जो विद्वान भारतीय लोककथा साहित्य के क्षेत्र में धैर्यात्मक दृष्टिकोण से कार्य कर रहे हैं उनका लिए उन लोककथा साहित्य एवं महत्त्वपूर्ण एवं आवश्यक विषय हैं।

उन कथा साहित्य से सम्बंधित कुछ समस्याएँ भी इस प्रयोग में उपस्थित होती हैं। जिनमें से एक को पर संधेप में हम यहाँ विचार करेंगे।

पहली समस्या जो कहानियों का वेगान्तर गमन से संबंध रखती है, साहित्यिक इतिहास व सम्प्रदाय तथा साहित्य के इतिहास की सीमा में आ जाती है। उस पर विचार करना भारतीय दृष्टिकोण से तो महत्त्वपूर्ण है ही पर अन्य देशों की दृष्टि से भी उतना ही महत्त्वपूर्ण है। ब्रह्मदी गमनका भाषागत है। इस पर विचार करना केवल संस्कृत तथा अन्य भारतीय भाषाओं की दृष्टि से ही महत्त्वपूर्ण नहीं होगा बरन भारतीय साहित्य के इतिहास पर भी उससे सम्बंधित प्रभाव पड़ेगा।

पहले हम कथाया के वेगान्तर गमन की समस्या को लेते हैं। जिस कथा संघों के विषय में यह सिद्ध किया जा सकता है कि वे अत्यंत ही अत्यंत रूप से भारत से यूरोप गई उनमें से कुछ ये हैं—बरतान और ओनक की कथा, कमीना और दिमना में समाविष्ट संघ (जो तंत्राश्रमादिक, महा भारत के ३ पर तथा कुछ अन्य कथाएँ जिनमें से एक मूल बीड़ है), एक सप्तमि का तीन पाठान्तर, तिलिपात का बुधाम तथा जाकर के पुत्रों की जगमगाता आदि। अन्तिम तीन संघों के मूल भारतीय कथों का प्रतीत एक नहीं रूप तथा है पर हमारा विश्वास है कि कभी न कभी उनका ही गुजरान के उदनाम्बरों का साहित्य में उनका मूल रूप की प्राप्ति होगी।^१

अन्य भारतीय व यूरोपीय लोक कथाओं (जिनमें आपस में साम्य है) के विषय में अभी किसी प्रकार का अन्तिम निर्णय नहीं किया जा सकता पर कुछ कथाओं (जैसे 'गुणेयान का पदार्थ') के विषय में विद्वानों द्वारा यह

^१ एक इतिहास तीन संघ 'एकपादकथा' में तिलिपात का बुधाम मिल गया है।

सिद्ध किया जा चुका है कि सारी क्या जिन तत्वों, आधारों तथा वातावरण को लेकर लिखी गई हैं, वे पूणत भारतीय हैं। वे केवल भारत में ही मिल सकते हैं। पर ऐसी क्याएँ बहुत ही कम हैं। अन्य सब कथाओं में तारतम्य एवं साम्य स्थापित करने तथा किसी एक निश्चित मत पर पहुँचने का केवल एक ही उपाय है। यह यह कि किसी यूरोपीय कथा के परस्पर विरोधी सभी तत्वों का किसी भारतीय कथा के सभी परस्पर विरोधी तत्वों के साथ तुलनात्मक अध्ययन किया जाय और इस अध्ययन के फल स्वरूप इस बात की सिद्ध किया जाय कि प्रत्येक परस्पर विरुद्ध तत्व (जो कि अपने मूल रूप में नहीं होगा) भारत से यूरोप गया अथवा यूरोप से भारत आया। पर इन अनुसंधानों के किए जाने के पहिले यह आवश्यक है कि जन भण्डारों में अभी तक जो कथाओं और कथा प्रयोगों का विशाल अम्बार अप्रकाशित रूप में छिपा पड़ा है, प्रामाणिक एवं मूल शुद्ध रूप में सटिप्पण प्रकाशित किया जाय तथा उनके ऐसे प्रमाणिक अनुवाद कराए जाएँ जो लोक कथा साहित्य के उन विद्यापियों के लिए सविस्तर विश्लेषण कर सकें जो कि सभी भारतीय भाषाभाषी भारतीय भाषा विचार, व्यवहार तथा रीति रिवाज से परिचित नहीं हैं।

चूँकि कथाओं के वेगान्तर गमन की समस्या अत्यन्त ही दुर्बोध एवं गहन है, यह अत्यन्त आवश्यक है कि जन कथा साहित्य का प्रकाशन यथासमय प्राप्त हो किया जाए। भारत केवल 'बेने वाला' ही नहीं लेने वाला भी रहा है। उदाहरणार्थ 'यूसुफ और जुलेखा' (कश्मीरी कवि खीयर द्वारा १५ वीं शती में संस्कृत में अनुवादित), 'अनवरु सुहेली' (कलीजा और विमना) की कथा पर आधारित एक परसियन ग्रन्थ, पश्चात् बुखारी उर्दू, हिन्दी, बंगला, तथा बाद में फ्रेंच अनुवाद से मलय और इसके बाद मलय से जापानी में अनुवादित), 'अरेबियन नाइट्स', 'इसप फेबल्स' (अनेक भारतीय भाषाओं में अनुवादित) तथा अन्य विदेशी ग्रन्थों के नाम लिए जा सकते हैं जिनके भारतीय भाषाओं में १९ वीं तथा २० वीं शताब्दी में अनुवाद किए गए।

बहुत सी भारतीय कथाभाषा तथा कथा प्रयोगों का पुनर्वेगान्तर गमन भी हुआ और बाद में 'पुनर्वेगान्तर गमन रूपों' के समान ही इन 'पुनर्वेगान्तर गमन रूपों' में भी साहित्यिक रूप ग्रहण किया। मौखिक रूपान्तरों से भी हम इन्कार नहीं कर सकते हैं। समय समय पर भारत पर विदेशियों के आक्रमण हुए; बिस्व प्राप्त होने पर अपने साथ आये अपने देश के लोगों के साथ वे

यहाँ जम गए-और परिणामस्वरूप सोचें बर्तों का अध्ययन में बहुत सी सफल
कथाओं में देशानुसूल परिवर्तन हुआ मौलिक आधार प्रदान हुआ ।

जन क्याकार सामु व्याकरण के पण्डित थे। दूसरे में अपने 'हैमचन्द्र' में लिखा है कि शासकों व बरबारों में जन कवि ब्राह्मण कवियों से सफलतापूर्वक होड़ लेते थे। एता बिबुध ही असंभव हुआ यदि जन कवि व क्याकार ब्राह्मण कवियों के बराबर मयथा उनमें उच्च योग्यता बाधे न होते। जन सामु कवियों को राजदरबारों में स्थान मिल गया तथा वे शासकों पर जयपदों का प्रभाव स्थापित कर सके इसका प्रमुख कारण उनकी साहित्यिक गिनती बीसा योग्यता तथा काव्य की विविध शाखाओं का उनका गहन अध्ययन था। जहाँ दूसरे में 'हैमचन्द्र' में हम काफी स्पष्ट किया है।

जहाँ तक हमें स्मरण है किसी भी ऐसी विद्वान् ने जहाँ पर जहाँ
अथवा व्याकरणगत भूलों का बोध नहीं लगाया। जब कि दूसरे न बिना,
कालिदास और बन्दी तक के ग्रंथों में अनेकों व्याकरणगत त्रुटियों का और
निर्देश दिया है। दूसरे ओर बंदर ने जनों के संस्कृत ज्ञान का परिपूर्ण
का ओर को निर्देश दिया है उसका प्रमाण कारण यही है कि गुजरात में उस
समय संस्कृत तो ज्ञाता थी। मिलने के तमों दोनों में ही यह भाषा व्यवहार
होनी थी। संस्कृत में मिले गए जैनों के ग्रंथों के विनाश के कारण उनके संस्कृत
पर कुछ सविकार की-गुट्टि काते हैं। १००० वर्षों तक गुजरात में जैनों का
योग-बाला रहा वे ही जहाँ के साहित्यिक-कलात्मक प्रतिनिधि (उस समय
के) वे और यही कारण है कि गुजराती संस्कृत का जिनका-काल हमें जैव
साहित्य में उपलब्ध होना है, उनका भाग में गरी।

सिद्धसेन दिक्कार

(गठान्द्र से आगे)

डॉ० इन्द्र

आचार्य के आसन पर बैठने के बाद सिद्धसेन ने प्राकृत आगमों की सस्कृत में बबलमा चाहा । उन्होंने अपने विचार सच के सामने रखे । इस पर सच के मुक्तिया बिगड़ खड़े हुए । उन्होंने कहा—आप सरीखे पुन प्रपान आचार्य भी यदि प्राकृत से अवधि करेंगे तो दूसरों का क्या हाल होगा ? हमने परम्परा से सुना है कि चौबेह पूर्व सस्कृत में थे और इस लिए साधारण मुक्ति वालों की समझ से बाहर थे । परिणाम स्वरूप वह धीरे धीरे लुप्त हो गए । सभी जो ग्यारह अंग उपलब्ध हैं उन्हें सुयमा स्वामी ने बालक, मूढ़ तथा वक्ताओं लोगों पर कृपा करके प्राकृत में रखा । इस भाषा का अनावर करना आ, के लिए उचित नहीं है । आगे धानों ने धरती तक कहा—“प्राकृत आगमों की सस्कृत में रूपांतरित करने के विचार से आप प्रेरित हुए हैं । स्वयं ही मुनि आपको इस दोष का प्रायश्चित्त बताएँगे ।” स्वयं ही ने इसे भगवान की वाणी का अपमान बता कर पारार्थिक प्रायश्चित्त का विधान किया । सिद्धसेन को कहा गया—“आप जन साधु का पेश छिपाते हुए बारह वय के लिए सच से बाहर रह कर घोर तप कीजिए । इस प्रायश्चित्त के बिना इतने बड़े दोष की मुक्ति नहीं हो सकती । इस काल के बीच यदि आप कोई ऐसा वाय करेंगे जिससे शासन की असाधारण प्रभावना हो तो अवधि पुन होने से पहले भी आपकी मुक्ति ही आपसी और आप अपने इसी पद पर पुन प्रविष्ट हो जाएँगे ।” सरल वित्त सिद्धसेन ने प्रायश्चित्त की मतमस्मरण होकर स्वीकार किया और साधु के छिपाकर गच्छ छोड़ दिया । इसी स्थिति में फिरते फिरते सत वय बीत गए ।

पूराते पूराते से एक बार उज्जयिनी पहुँचे । राजमंदिर में तब उन्हीं शरत्काल के निम्नलिखित श्लोक देख कर राजा के पास भेजा —

दिव्यमिदरापागो वारितोऽद्वारि तिष्ठति ।

हस्तमस्तवतु इतीव विमगाश्रयुः गच्छतु ?

हाथ में चार दसोब लिए एक भिक्षु आपने भिक्षा माँगा है । हाथ द्वारा रोख दिए जाने के कारण बरबादों पर लडा है । उसे भन्दर आने से आप या आपका क्या जाम ?

मुण्डाही राजा ने विवाह की मन्दर बुला लिया । उन्होंने राजा के आसन पर बैठकर नीचे लिये चार दसोब कहे—

अपूर्व धनुर्विद्या भवता गितिता कृतम् ?
 मामघोय समध्येति मुनो याति शिग्नन्दरम् ॥
 भयो वानपुरद्गाभा सप्तावि जतरागम् ।
 यद्यगोराजहंसस्य पञ्जरं भुवनत्रयम् ॥
 तयदा तयवोऽनीति मिम्या तृग्नयसे वयम् ।
 मारयो मेमिरे पृष्ठ न यदा परयोपितम् ॥
 भयमेवमोहेभ्य दात्रभ्यो विधिवागरा ।
 दद्यान्ति तच्च त नारित राजन् ! विजयिष्ये महम् ॥

यह अपूर्व धनुर्विद्या आपने कहाँ से सीनी ? जिसमें मार्गम (बाण की माँगने वाले) सामने आत है और गुण (धनुष की दोरी और लोखंड आदि गुण) दूसरी दिशाओं में जाने हैं ।

ये राजा समुद्र किनारे बना कपी राजहंस के बानी पीने के लिए कुछ और तीनों लोक विवाह के लिए विवरा है ।

विद्वान् लोग मुण्डाही बूढ़ी ही प्रशंसा करते हैं कि मुम तक कृत के देने हो । मुमने दात्रों को कमी पीठ गही की और वहाँ ही को कमी छानी नहीं की ।

मुम कभी दात्रों को विधिपूर्वक लडा अथवा वान करन रहने हो । किन्तु वह मुण्डाही वान नहीं है । राजन् ! यह अभीष्ट विधिवाग है ।

विवाह द्वारा की गई प्रशंसा को मुमकर राजा भोजन प्रसन्न हुआ और उसने विवाह से कहा— जिस लडा में अथ लडागा विद्वान् हो वह अथ वान है इस लिए आप यही रहित । विवाह नहीं करने लगे ।

एक दिन के राजा के साथ कुंदावध लड़ किन्तु बगैर के दात्रों के लोड अथ । राजा ने कहा— आप अथवा वान अथवा वान के लोड है । इसके प्रति अलि कपी कपी कष्ट करते हैं ।

दिवाकर ने उत्तर दिया—राजन ! ये भगवान मेरे नमस्कार को सहन नहीं कर सकेंगे । इसीलिए मैं इन्हें नमस्कार नहीं करता । जो मेरे नमस्कार को सह सकता है, उसे अवश्य नमस्कार करूँगा । यह सुनकर राजा ने क्रुतुहलवश कहा—

“आप इन्हें नमस्कार कीजिए । मैं वेग्यता हूँ, क्या होता है ।”

“यदि कोई उत्पात हुआ तो आप जिम्मेदार हैं ।” इस प्रकार जोखन का उत्तरदायित्व राजा पर डालकर दिवाकर मन्दिर में पहुँचे और निर्वाण के सामने बैठकर नीचे लिखे श्लोकों द्वारा स्तुति करने लगे—

प्रकाशितं त्वयैवेन यथा सम्यग जगत्प्रथम् ।
समस्तरपि नो नाथ ! परतीर्थाधिपस्तथा ॥
विद्योत्पतिं वा लोकं यथबोऽपि निशाकर ।
समुद्गतं समग्रोऽपि तथा किं तारकागण ॥
एषद्वाक्यतोऽपि केषांचिदबोध इति मेऽद्भुतम् ।
भानीमरीचयः कस्य नाम नाऽलोकहेतव्य ॥
नो याऽद्भुतमुलूकस्य प्रकृत्वा विलटचेतसः ।
त्यच्छा अपि तमस्त्वेन भासन्ते भास्वत वरा ॥

हे प्रभो ! आपने अकेले जिस प्रकार संसार का यथारूप समझाया है परतीर्षिक सभी मिलकर भी उस प्रकार नहीं समझा सके । अबेला चन्द्रमा जिस प्रकार संसार को प्रकाशित करता है क्या समस्त तारक समूह मिलकर भी बसा कर सक्ता है ? आप की वाणी से भी किसी किसी को शान नहीं, होता, यह बात मुझे आश्चर्य की प्रतीत होती है । सूर्य की किरणों से कितने प्रकाश नहीं मिलता ? अथवा इसमें आश्चर्य की क्या बात है । स्वभाव से क्लिष्ट मन वाले उलू की सूर्य की स्पष्ट किरणों भी अंधकार के समान प्रतीत होती हैं ।

इसके पश्चात् ग्यायाणतार, धीरस्तुति तीस बत्तीसियाँ तथा बन्धान मन्दिर स्तोत्र की रचना की । बन्धान मन्दिर का ग्य रहषां श्लोक बोलते ही धरनेन्द्र नाम के देव प्रकट हुए और निर्वाण में से धूर्ज निरुत्पन्ना प्रारम्भ हुआ । उसने बोधहर में भी रात सरीखा अँधेरा ला गया । लोग घबरा गए और इधर उधर भागने लगे । तदनन्तर निर्वाण में से अग्नि देवाणा निकली और अग्न में भगवान् वाचताय की प्रतिमा प्रकट हुई । इस घटना से राजा

इसके बाद उस नगर से कई वैतालिक-चारण भाट बिगाला गया। यहाँ सिद्धधी नाम की दिवाकर की साध्वी बहिन के पास जाकर उसने नीचे लिखा आया श्लोक कहा—

स्फुरन्ति वाविलघोता साम्प्रतं दक्षिणापथे ।

अर्थात्—इन दिनों दक्षिण में वाविलघोता चमक रहे हैं।

सिद्धधी इसका अर्थ समझ गई और अपने लोक को पूरा बर दिया—

“मूनमस्तगतो यावी सिद्धसेनो दिवाकरः ।”

यह निश्चित है कि यावी सिद्धसेन दिवाकर अस्त हो गया है।

इसके पश्चात् साध्वी ने भी आराधना पूरक देहत्याग कर दिया।

चरित्र के अन्त में उसकी प्रामाणिकता बताते हुए कहा है—

पादलिप्तसूरि और वृद्धवादी के विद्याधर षण का नियामक प्रमाण यहाँ बताया जा रहा है। विक्रमादित्य के १५० वर्ष पश्चात् जाकुटि धाघर ने रघुवंश के शिखर पर भगवान् भैमिनाथ का मन्दिर का उद्धार किया। उस समय बरसात से जीणशीण मठ की प्रशस्ति में से उपरोक्त वस्तु उद्घाटित किया गया है। इस प्रकार प्राचीन कवियों द्वारा रचे गए गाथाओं में सँसुतकर वृद्धवादी और सिद्धसेन दोनों का चरित्र कहा गया है। उनसे हमें तथ्या बुद्धि की बढि हो।

श्री चन्द्रप्रभसूरि के शिष्य प्रभाचन्द्र हैं। राम पिता तथा लक्ष्मी माता के पुत्र प्रभाचन्द्र द्वारा रचे गए पूर्वार्थियों के चरित्र में वृद्धवादी और दिवाकर विषय पर आठवाँ आक्षेपण पूरा हुआ। इसका संशोधन प्रद्युम्नसूरि ने किया है।

ग्रन्थों में वर्णित घटनाओं की परस्पर तुलना

कपावली में सिद्धसेन विषयक जो गद्य प्रबन्ध है, उसमें केवल नीचे लिखी चार घटनाएँ ही गई हैं—

(१) प्रणाम के बदले में राजा की धर्मसाम तथा राजा द्वारा बोटि इष्ट का अर्पण।

(२) प्राकृत भाषाओं की संस्कृत में बदलने का दिवाकर का विचार और पण्डितों में संघ द्वारा पारिवर्जित प्रामाणिकता का विधान।

* इससे बाद उस नगर से कोई वतालिफ-चारण भाट विशाला गया । यहाँ सिद्धधी नाम की दिवाकर की साध्वी बहिन के पास जाकर उसने नीचे लिखा आधा श्लोक कहा—

स्फुरन्ति वाविलघोता साम्प्रत वसिष्ठापये ।

अर्थात्—इन विनों वसिष्ठ में वाविलुगी लघोत घमक रहे ह ।

सिद्धधी इसका अर्थ समझ गई और उसने श्लोक को पूरा कर दिया—

“नूनमस्तगतो वादी सिद्धसेनो दिवाकर ।”

यह निश्चित ह कि वादी सिद्धसेन दिवाकर अस्त हो गया है ।

इसके पश्चात् साध्वी ने भी आराधना पूर्वक देहत्याग कर दिया ।

चरित्र के अन्त में उसकी प्रामाणिकता बताते हुए कहा है—

पादलिप्तसूरि और बृद्धवादी के विशाघर वगैरे का नियामक प्रमाण यहाँ बताया जा रहा है । विक्रमादित्य के १५० वष पश्चात् जाकुटि ध्यायन ने रक्त पर्वत के शिखर पर भगवान् नेमिनाथ के मन्दिर का उद्घाटन किया । उस समय बरसात से जीणगीण मठ की प्रगल्भी में से उपरोक्त घटान्त उद्गत किया गया है । इस प्रकार प्राचीन कवियों द्वारा रचे गए शास्त्रों में स सुनकर बृद्धवादी और सिद्धसेन वानों का चरित्र कहा गया है । उससे हर्ष तथा बुद्धि की वृद्धि हो ।

श्री चन्द्रप्रभसूरि के शिष्य प्रभाचन्द्र ह । राम पिता तथा सकनी माता के पुत्र प्रभाचन्द्र द्वारा रचे गए पूर्वपियों के चरित्र में बृद्धवादी और दिवाकर विषय पर आठवाँ आख्यान पूरा हुआ । इनका सशोधन प्रद्युम्नसूरि ने किया है ।

प्रयन्धों में वर्णित घटनाओं की परस्पर तुलना

रूपावली में सिद्धसेन विषयक जो गद्य प्रबन्ध है उसमें केवल नीचे लिखी चार घटनाएँ दी गई हैं—

(१) प्रणाम के बदले में राजा को पर्यलाभ तथा राजा द्वारा कोटि दण्ड का अपण ।

(२) प्राकृत आगमों को संस्कृत में बदलने का दिवाकर का विचार और पण्डितों में तब द्वारा पारस्परिक प्रामाणिकता का विधान ।

विश्वविद्यालय

श्री सोहनगढ जनपथ प्रचारक समिति का बोर्ड ऑफ़ गवर्नर्स द्वारा अधिवेशन तारीख २६ जुलाई १९५३ रविवार को अमृतसर में विष्णु भवन और रम्या पर हुआ। रम्या प्रधान श्री विष्णुपतनाय जी की अध्यक्षता में प्रो० मातराम जी, हिन्दू कासेज, अमृतसर सभापति चुने गए थे।

१ बोर्ड ऑफ़ रिपोर्ट बाबत सन् १९५२ का प्रकाशित रीपोर्ट नगरों की सेवा में जा चुकी है और जिसमें उस वर्ष की आमदनी व का का हिमाज और आविष्ट स्थिति भी प्रकाशित हुई है वही गई और विद्य रोपराज विष्णु गुपारों व साथ साथ की गई—

(क) विविधान और साधारण नगरों की सूची में श्री रम्यबंद जी M.A., पतारा बाजार, सुधियाना का नाम भूल से छू गया है।

(ख) नगरों की सूची में उपसंरक्षकों में श्री रम्य रम्या जीन विष्णु काशिकी संस्था श्रीरामेर का नाम छूट गया है। गभा में II भूमी पर भेद प्रगट किया और गुपार केने का विचार किया।

२ बजट का सन् १९५३ प्रकाशवानुसार बाज किया गया और उस की बात एव वचनी, बार्डर वही-गद्दा को हम वच के विचार के लिए आह्वित किया।

३ गई मैगजिन कमेटी के लिए विष्णु नगर चुने गए। आजीवन नगरों में से—(१) श्री विष्णुपतनाय कपुरवाला (२) श्री वल्लभाज (३) श्री सुविगात, (४) श्री सुदेवनाथ M.A. B. Com., (५) श्री हनुमान गुरु बाजार (६) प्रो० मातराम जी, M.A. LL.B., और (७) श्री हनुमाननाथ जी, अमृतसर बाजो (८) श्री रम्यबंद विष्णु (९) श्री लक्ष्मीबंद अम्बाला (१०) श्री अनीपत, होडियारपुर, (११) श्री रामनाथ जी, National Advertisers Service साज, बार्डर, (१२) श्री रामजीराम विष्णु (१३) श्री वल्लभाज श्री अनीपत, ताली (१४) श्री श्रीरामनाथ जी, Ambala, सुधियाना।

साधारण नगरों में से—(१) श्री लक्ष्मीनाथ जी B. Com., (२) श्री हनुमाननाथ जी अमृतसर (३) श्री लक्ष्मीनाथ, लोहरकोटा (४) श्री हनुमाननाथ जी अमृतसर (५) श्री विष्णुपतनाय जी अम्बाला (६) श्री लोरीनाथ कपुरवाला (७) श्री रम्यबंद जी M.A. सुधियाना और (८) श्री अम्बाला जी, B.A. LL.B., अम्बाला।

इसके पश्चात् ही समिति की जनरल मीटिंग का अधिवेशन हुआ। सभापति पूवजत प्रो० मस्तरामजी जनी थे। नियमावली (Constitution) व उद्देश्यों में निम्न उद्देश्य भी शामिल किया गया—

(६) "समिति की नियमावली में निर्धारित सीमाओं के अन्तर्गत मनजिंग कमेटी की स्वीकृति के अनुसार उन गतों पर निश्चित रूप से समिति का काम के लिए उधार लेना "

इसकी सूचना रजिस्ट्रार आफ सोसायटीज, पंजाब को दे दी गई है, सभापति के प्रति धन्यवाद का प्रस्ताव करके सभा समाप्त हुई।

इसी प्रकार इस जनरल अधिवेशन ने समिति का जो साहित्य निर्माण योजना के पहले आयोजन—जन साहित्य के इतिहास—के लिए धन देकर इसकी आगे बढ़ाना स्वीकार कर लिया है। जमीन के लिए खर्च जमा कराई जा चुकी है।

शाक समाचार

आत्म के आरम्भ में होगियारपुर निवासी ला० रोशनलाल जी का हृदय की गति बंद हो जाने से अचानक स्याबास हो गया। आप श्री साहेन लाल जन धर्म प्रचारक समिति के सदस्य थे और समिति के आजीवन सदस्य ला० बसीलाल जी के विद्वत्तापात्र एवं प्रिय भतीजे थे। आप विद्यार्थियों को प्रायः प्रोत्साहन देते रहते थे तथा स्थानीय जनता में प्रतिष्ठित स्थान रखते थे। इस समय आप की आयु केवल ३९ वर्ष की थी। दो वर्ष पहले आपके भाई श्री बनारसी दास जी भी इसी प्रकार इसी आयु में चल बसे थे। उनकी इस असामयिक मृत्यु पर हमें हार्दिक शोक एवं दुःख है। समिति उनके परिवार के साथ समवेदना प्रकट करती है।

—समिती

साहित्य स्वीकार

१. वर्णों वाणी।
२. हमारा आहार और गाँव।
३. तत्त्व समुच्चय।
४. धर्मशास्त्रों का पहला भाग।
५. गांधीजी परीक्षा।

नोट—योजनाबद्धता व नियम प्रणाली पुस्तक की भी प्रतियाँ ज्ञाना प्राप्त हैं।
यह प्रति ज्ञान पर कृपया प्राप्ति स्थापना की जायगी।

पर्युषण के पवित्र पर्व पर

उद्योगों के जैन साहित्य का निर्माण करने वाली
हमारी साहित्य-योजना का ध्यान रखिए

भारतीय तथा विदेशी विद्वानों को जैन परम्परा एवं सम्पत्ति का
पूर्ण परिचय देने के लिए उपरोक्त योजना तैयार की गई है। इन
में जैन-परम्परा तथा जैन-परम्पराओं के सम्बन्धित विद्वानों का
सहयोग है। योजना के अन्तर्गत सर्वप्रथम जैन साहित्य का महाकाव्य
इतिहास तैयार करने का निश्चय हुआ है। यह महाकाव्य सन् १९७०
साल आकार में ३००० पृष्ठों का होगा। इसके निर्माण एवं इस
विषय पर के लिए नाना विषय अनुमान (२५०००) रु० का आयाज
किया है —

(क) ४०००) साहित्य का इतिहास लिखने के लिए प्रकाशित एवं
अप्रकाशित सभी जैन साहित्य का समग्र। जो प्रथम प्रकाशित नहीं
हुए हैं उनका प्रतिनिधि माइक्रोफिल्म या अन्य प्रकार से प्राप्त किया
जाएगा। भा. पाश्चात्य विद्याभ्यास के शताब्दिकाना सम्पत्ति के पुनर्प्राप्त
में जैन साहित्य का आधारभूत समग्र है, जम पूरा पान में आशय
किया है।

(ख) ४०००) प्रथम लगन के लिए विद्वानों का पारिशद मंच।

(ग) ४०००) विचार विनिमय के लिए व्यापक विद्वानों का
मार्ग व्यवस्था अन्य पुस्तक मंच के लिए।

शास्त्राचार्य परम्परा का सर्वांगीण साधन है। सर्वप्रथम के
धर्म पर्व पर भा. मोहनप्रसाद जैन धर्म प्रचारक समिति समस्त कार्य
गया। उक्त समितियों में अतुरोह करता है कि साहित्य विभाग के
उपरोक्त अनुष्ठान में क्या भविष्य सम्पन्न है। विद्वानों सुनिश्चित है कि
सम्पन्न प्राप्ति है कि वे भाषक समस्त का पान इस मोह के रूप
करे।

रचना निम्नलिखित का एक डाक्टर द्वारा नीचे लिखित गया है।
का किया करें।

१. अधिपति का पाठ्य विभाग

द्वि. द. न. वि. वि. वि. वि.

२. संज्ञा, भा. मोहनप्रसाद जैन धर्म प्रचारक समिति

द्वि. द. न. वि. वि. वि. वि.

विद्वान

विद्वान

द्वि. द. न. वि. वि. वि. वि.

इस अंक में

- १ मन्थारी अभयदेव और हेमवन्ताबाय—पृ० १००
- २ मेरी बम्बई यात्रा—पृ० १०१
- ३ सिद्धयार्थ—श्री जयभिरगु—पृ० १०२
- ४ जन आगमों का संयन्त्र—पृ० १०३
- ५ साहित्य सार्वभौम—पृ० १०४
- ६ अपनी बात (साप्ताहिकीय)—पृ० १०५
- ७ अमर धानी—एवि अमरगु—पृ० १०६

श्रमण के विषय में—

- १ अमर अमर अमरगु महीने के पत्र में मन्थारी से प्रकाशित है ।
- २ यात्रा पत्र के विषय में विचार करना चाहिए ।
- ३ अमर मन्थारी के विषय में मन्थारी से विचार करना ।
- ४ विचारना के विषय में अमरगु के विषय में विचार करना ।
- ५ अमर अमरगु के विषय में अमरगु के विषय में विचार करना ।
- ६ अमरगु के विषय में अमरगु के विषय में विचार करना ।
- ७ अमरगु के विषय में अमरगु के विषय में विचार करना ।

वार्त्तिक मूल्य ५)

पत्र प्रति १०)

१९१४-१५-कृष्णचन्द्राबाय,

श्री वाञ्छनाय विद्याधर हिन्दू विश्वविद्यालय बनारस २

गया था और ११९१ में वे अर्नों के प्रतिनिधि के रूप में मिथराज के दरबार में उपस्थित थे।

मा० हेमचन्द्र के इस प्रभाव की भूमिका में जा पुरुषार्थी आचार्य से संबंध आचार्य अभयदेवगुरि मतधारी का स्थान सर्वोच्च प्रतीत होता है और उन्हें उस स्थान की रक्षा उन्हीं व पट्टधर आचार्य हेमचन्द्र माधवारि से की है। इन्होंने मतधारी आचार्यों से राजा मिथराज के पास में अपने तप एवं शक्ति के बल पर जो भक्ति उत्पन्न की थी, उसी का लाभ उनकी मनु के परमाणु हेमचन्द्र को मिला और उनमें से अपनी साक्षरिपद साधना के आधार पर कतिपय के शक्ति रूप में तथा दुर्गारपान के समय में जैन शासन के अन्तर्गत भावक गुण व रूप में इतिहास में प्रकाशमान हुए।

उपर आचार्य अभयदेवगुरि की परम्परा में होनेवाले पट्टधरगुरि और राजराजराज से यह प्रतिपादित किया है कि मा० अभयदेव की राजा ज्योतिष ने 'मतधारी की परकी' प्रदान की थी। इससे स्पष्ट है कि राजा ज्योतिष पर भी मा० अभयदेव का प्रभाव था। कम के बाद राजा मिथराज पर उनका प्रा प्रभाव था उसका आंगी देखा वर्णन एक प्रसिद्ध ग्रन्थ में बिना आधिक्योक्ति के किया है। उससे ज्ञात होता है कि राजा ज्योतिष के मरम भरने में। इसका मुख्य कारण राजा तथा आचार्य की बराबरी साक्षरता थी। आचार्य की मनु के परमाणु उनके प्रिय मतधारी हेमचन्द्र से मिथराज पर अभयदेव के प्रभाव को स्थिर रखा। राजा को उत्तम देखकर उन्होंने अनेक प्रकार से प्रत्यक्ष की प्रभावना में बुरि की। मिथराज ने मतधारी हेमचन्द्र का प्रभाव का कारण उनका त्याग और तप की बातें, पट्टधर संभव है कि उनके पूर्व जीवन के प्रभाव का भी इसमें संबंध था।

मतधारी हेमचन्द्र की परम्परा में होनेवाले राजराजराज से राजा दुर्गारपान की मिति ११८७ वि० से जुड़ती थी। इसकी प्रमाण में मिलता है कि

१. पट्टधरगुरि साक्षरगुरि और राजराजराज एक ही-इसाक की बातें की उत्पत्ति से। २. विद्वत्पुरुषों के विचार है कि राजा मिथराज ने एक दुर्गारपान किया—म० ३७१ और राजा मिथराज ने राजा किया हुआ तो पट्टधर गुरि (पट्टधर) उत्तम प्रभाव था। ३. अन्तिम प्रमाण यह है कि यह ग्रन्थ में दी है।

मलघारी हेमचन्द्र का गृहस्थाश्रम का नाम प्रद्युम्न था और ये राजमन्त्री थे । उन्होंने अपनी चार स्त्रियों को छोड़कर आ० अभयदेव मलघारी के पास बीसा ली थी^१ । इससे ज्ञात होता है कि इसके कारण उनका अनेक राजाओं पर प्रभाव पड़ा हो । मुनिसुवतचरित्र की प्रशस्ति में^२ भी चन्द्रसूरि ने उक्त दोनों आचार्यों का जो प्रभावशाली जीवन लिखा है, यह इतना रोचक और वास्तविक है कि उसके विषय में विशेष कहने की आवश्यकता नहीं रहती । अतः यहीं से उसे उद्धृत करता हूँ—

७१—७३ भगवान् पार्श्वनाथ के २५० वयं बाद तीर्थशूर महावीर हुए जिनका तीर्थ आज भी प्रयत्नमान है । इन अंतिम तीर्थशूर के तीर्थ में श्री प्रश्नवाहन कुल में ह्यपुर गच्छ में शार्कमरी मडल में श्री जयसिंह सूरि एक प्रतिद्व आचार्य हुए । ये गुणों के भंडार थे और आचारपरायण थे ।

७४—७६ उनके शिष्य गुणरत्न की ज्ञान के समान अभयदेवसूरि हुए । उन्होंने अपने उपशम गुण द्वारा सुगरी का मन आकर्षित कर लिया । उनके गुणगान की शक्ति सुरगुह में भी नहीं है । फिर मुझमें यह सामर्थ्य कहाँ ? फिर भी उनके असाधारण गुणों की भक्ति के अधीन होकर उनके गुण महात्म्य का गान करूँगा ।

७७—ऐसा प्रतीत होता है कि उनके उच्च गुणों का अनुसरण करने के निमित्त उनका शरीर परिमाण भी ऊँचा था ।

७८—उनका रूप देखकर कामदेव भी पराजित हो गया इसीलिए वह कभी उनके समीप नहीं आया । अर्थात् आचार्य सुन्दर भी थे और कामविजेता भी ।

७९—८१ तीर्थशूर रूपी सूर्य के अस्त होने पर भारतवर्ष में रोग संयोग का के विषय में प्रमादी हो गए । किन्तु उन्होंने तप नियमादि द्वारा धर्म दीप की प्रदीप्त किया । अर्थात् उन्होंने क्रियोद्धार किया ।

८२—बिस्ती भी अनुष्ठान में उनमें क्याय का अन्याय भी नहीं रहता था । स्वपक्ष तथा परपक्ष के विषय में उनका व्यवहार माध्यम्य पूरा था दर्पण के गर्वपमसहिष्णु थे ।

^१ जैन सा० म० ६० पृष्ठ २४५

^२ पाटन जैन भंडार दसगुची दत्त—पृ० २१४ (गाजवबाद सिटीर)

गच्छ के अतिरिक्त अन्य साधुओं को नमस्कार नहीं करते थे, अथवा जो राजा के मंत्री थे उन्हें भी उन्होंने सामान्य मुनियों के प्रति आदरणीय बनाया।

१००—१०१ गोपगिरि (गवालियर) के शिखर पर भगवान् महावीर के मंदिर के द्वार को वहाँ के अधिदारियों ने बंद करवा दिया था। इस काम के लिए ये आचार्य स्वयं राजा मुयनपाल के पास गए और उसे समझाकर मंदिर के द्वार खुलवा दिए।

१०२—उन्होंने गरुड के पुत्र शांतुमयी को कह कर भय में स्थित श्री समलिका बिहार के ऊपर सुवर्ण कलश चढ़वाया।

१०३—जयसिंहदेव राजा को कहकर समस्त देश में पर्युषणादि पंच दिना में अमारी की घोषणा करवाई।

१०४—गाकभरी (अजमेर के निकट सांभर) के राजा पृथ्वीराज को पत्र लिखकर रणथंभोर के जिनमंदिर पर सुवर्ण कलश चढ़वाया।

१०५—६ उपवास या व्रत करने पर भी दोनों समय की घमड़ेना का काम उन्होंने कभी बंद नहीं किया। वे श्रावणों की अष्टमिका जन्मे पर्वों में प्रवृत्त रहने की प्रेरणा करते थे।

१०७—११ जब उन्हें अपने ज्ञान के बल पर यह मालूम हुआ कि उनका अन्त अब निकट है तब शरीर के मारोग रहने पर भी उन्होंने एक एक घात का आहार क्रम-क्रम करते हुए अन्त में भोजन का तयवा रखा कर दिया। उनके इस उत्तम घात की घात शांत कर परतीषिष्य लोग भी अल्प पूर्ण नेत्रों से उनका दर्शन करने आने लगे। गज्जर नदी के नगर में ऐसा कोई भी व्यक्ति नहीं था, जो उस समय उनका दर्शन करने आया हो। गोकुलवादि अनेक स्मृति भी दोस्तहित उनके पास गए थे।

११२—१६ भावों के महोत्सव में १३ की उपवास होने पर भी किसी की ग्राह्यता लिए बिना स्वयं पदल धनकर राजमाय तथा निकटस्थ सभी प्रदेशों में सम्मानित सोपन्न (श्रीयक) सेठ की अनिमगलीन व्रत की अनिवादा को पूर्ण करने के लिए सोहित (दोषित) थावन के घर में निवसकर वे उन मेठ के पास गए और दर्शन देकर उसकी मृत्यु का सुधार किया। इससे ज्ञान

८३—ये निरीह आचाय मात्र एक चोलपट्टा तथा एक चादर का हा धरने करते थे अर्थात् वे अपरिग्रही जैसे ही थे।

८४—यशस्वी आचाय बस्त्र एवं वेष्ट में मत्त धारण करते थे। इस बात होता था कि आम्पतर मत्त नयभीत होकर बाहर आ गया था।

८५—आचाय रसगुच्छि से भी रहित थे। घी के अतिरिक्त उन्होंने इस सभी विषयों का जीवन पयत्न त्याग दिया था।

८६—ये अपने कर्मों की निजरा के लिए घीमा ऋतु में ठीक मध्याह्न के समय मिथ्यादृष्टि के घर भिलाप जाया करते थे।

८७—९० जब ये भिक्षा लेने के लिए निकलते, तब व्यायक धरने धरने घर में भिक्षा देने का लाभ लेने का अभिलाषा से तैयार रहते और आमन्त्रित जैसे भी उन्हें अपने हाथ से भिक्षा देते। ये जिस गांव में विराजमान होते वहाँ के प्रायः भजन जन उनका बगन किए बिना भोजन नहीं करते थे। श्री घोरदेव के पुत्र ठागुर श्री अज्जथ जस व्यक्ति तो आचार्य श्री क पवि कंठ बुर तब रहने पर भी उनका दान करवा ही भोजन करते थे।

९१—९२ ये ऐसे चन्दनीय थे कि अणहिलुर पाटन में यदि किसी एक ध्वनि को श्रिनायनन में बुलाया जाता तो सब सभी भावर बिना बुलाए ही एकत्रिण हो जाते। ऐसा प्रतीत होता है कि ब्रह्मा में उनकी मूर्ति अमर रस से निर्मित की थी। उसके बगन सभीों का कपाय विष उत्तर जाता था।

९४—अथ सत्तावलम्बी भी उनका बगन कर आमन्त्रित हन और उन्हें अपने दयता के अवतार स्वरूप मानने।

९५—९९ उनका ध्यान से सबसे ऐसे सबन निकलने प्रिक्रम धरन कर धोताओं का मन गान्त होना। जिन मंदिर में दर्शनार्थ जाने का नियम सकर रोय व वारण धावकों में जो धर्म हुआ उस उन्होंने प्राप्त किया। जहाँ वो नाई आत्म में नहीं आता थे, उन्हें उपदेश देकर धर्म के बंध करवाने। जो लोग रात्रहुवा के वारण धर्मिणी हो गए थे वे लोग अपने

१००—१०१ उनका ध्यान करे इस विषय में आचार्य में अष्टादश हुआ गीता में अष्टादश हुआ है।

गच्छ के अतिरिक्त अन्य साधुओं को नमस्कार नहीं करते थे, अथवा जो राजा के मंत्री थे उन्हें भी उन्होंने सामान्य मुनियों के प्रति आदरणीय बनाया।

१००—१०१ गोपगिरि (ग्वालियर) के शिखर पर भगवान महावीर के मंदिर के द्वार को वहाँ के अधिकारियों ने बन्द करवा दिया था। इस बात के लिए ये आचार्य स्वयं राजा भुवनपाल के पास गए और उसे समझाकर मंदिर के द्वार खुलवा दिए।

१०२—उन्होंने गरणग के पुत्र दांतुमन्त्री को कष्ट कर भरण में स्थित श्री समलिका विहार के ऊपर सुवर्ण कलश चढ़वाया।

१०३—जयसिंहदेव राजा को कहकर समस्त देश में पशुपणादि पंच दिनों में अमारी की घोषणा करवाई।

१०४—शाकभरी (अजमेर के निकट सांभर) के राजा पुष्पीराज को पत्र लिखकर रणसंभोर के जिनमंदिर पर सुवर्ण कलश चढ़वाया।

१०५—६ उपवास या मेला करने पर भा दोनों समय की धमदेना का काम उन्होंने कभी बंद नहीं किया। वे धावकों को अष्टाङ्गिका जैसे पदों में प्रवृत्त रहने की प्रेरणा करते थे।

१०७—११ जब उन्हें अपने ज्ञान के बल पर यह मालूम हुआ कि उनका अन्त अत्यंत निकट है, तब शरीर के बीरोग रहने पर भी उन्होंने एक घास का आहार कमश कम करते हुए अन्त में भोजन का सर्वथा त्याग कर दिया। उनके इस उत्तम व्रत की बात ज्ञान कर परतींद्रिक लोग भी अत्युत्तम नेत्रों से उनका दर्शन करने आने लगे। गजर नरेन्द्र के नगर में ऐसा कोई भी व्यक्ति नहीं था, जो उस समय उनका दर्शन करने न आया हो। गीतमन्त्रादि अनेक सूत्र भी लोकसहित उनके पास गए थे।

११२—१६ भाषों के महीने में १३ वीं उपवास होने पर भी किसी की सहायता लिए बिना स्वयं पक्ष पाण्डुर राजमाय तथा निरुद्धरा सभी प्रदेशों में सम्मानित सीपय (सीपक) मेठ की अनिमज्जानीन दान की अभिवादा का पुनः करने के लिए सोहिज (शोभित) धावक के घर से निरुद्धरा के वन मेठ के पास गए और दर्शन देकर उसकी मृत्यु का सुपार किया। इससे सात

होता है कि आचार्य वस्तुतः बालिष्य के समूह और परीक्षण रमिक थे। इन सेठ ने आचार्य श्री के उपवेश से धमघत में बीस हजार इम का आय किया।

११७—आचार्य श्री सत्प्रेक्षा का समाचार सुनकर प्रायः समस्त गुजरात के नगरों और गावों के लोग उनके दर्शनाय आए थे।

११८—आचार्य ने ४७ दिन के समाधिपूर्वक अनशन के पश्चात् धमघत परायण रहते हुए शरीर का त्याग किया। चन्दन की पालकी में प्रविष्टि कर उनका शरीर बाहर लाया गया। उस समय घर की रक्षा के लिए एक एक आदमी को रखकर सभी लोग उनकी शययात्रा में भक्ति तथा कौतुक से सम्मिलित हुए। अनेक प्रकार के छात्रों की श्रद्धा से अस्त्राग भूज उठा था।

११९—स्वयं राजा जयसिंह भी अपने परिवार सहित पश्चिम मध्याह्निक में आकर इस शययात्रा का दृश्य देख रहे थे। इस आश्चर्यजनक घटना की देखकर राजा के नौकर परस्पर आन करते थे कि यद्यपि भाषु भविष्य है तथापि ऐसी विभूति मिले तो वह भी इष्ट ही है।

१२०—३० शययात्रा का विमान प्रातः सूर्योदय के समय निकला था और वह मध्याह्न में यवास्थान पहुँचा। वहाँ लोगों ने उसका तत्कार करन के लिए उस पर अनेक प्रकार के यंत्रों का डेर लगा दिया। चन्दन की पालकी और इन यंत्रों सहित ही उनकी देह का बाह्यतत्कार किया गया। लोगों ने चन्दन और कपूर की धूप भी की। आग बुझने पर लोगों ने रात में ली और रात समाप्त होने पर उस स्थान की मिट्टी भी उठा ली। अतः उस जगह पर शरीर परिमाण गड़्हा पड़ गया। इस रात और मिट्टी से गस्तक गूल अनेक प्रकार के रोग मध्य हो जाते हैं।

१२१—मैन भक्तिपरा होकर भी इसमें सौदागर भी मिथ्याकरण नहीं किया। जो कुछ मैन उनके जीवन में ग्रन्थय देखा, उसी के मात्र एक वस्तु का दान किया है।

आचार्य भगवारी हेमचन्द्र एने समाधिशाली गुरु के शिष्य थे। उनके ही शिष्य श्री ब्रह्मचरि ने उनका ही परिचय दिया है वह उनके जीवन पर प्रकाश डालता है। यह यही उमे उद्घटन किया जाता है। यह परिचय उक्त प्रसंग में ही आचार्य अणुदेव के परिचय के अनन्तर दर्ज है।

१३२—अपने सेजस्वी स्वभाव से उत्तम पुरुषा का आनंद देने वाले कौस्तुभ मणि के समान श्री हेमचन्द्र सूरि आचार्य अभयदव के बाद हुए ।

१३३—वे अपने युग में प्रवचन के पारगामी और वचनशक्ति संपन्न थे भगवती असा शास्त्र तो अपने नाम के समान उनके जिह्वा पर स्थित था ।

१३४—उन्होंने मूलप्रथम, विशाखावश्यक व्याकरण और प्रमाणशास्त्र आदि अग्य विषयों के ५०००० ग्रंथ पढ़े थे ।

१३५—वे राजा और मंत्री जैसे लोगों में जिनगीसन की प्रभावना करने में तत्पर तथा परम कारुणिक थे ।

१३६—३७ जब वे मेघ के समान गंभीर ध्वनि से उपदेश देते, तब लग्न जिन भवन के बाहर खड़े रह कर नी उनके उपदेश का रसपान करते । ये व्याख्यानलब्धि संपन्न थे अतः शास्त्र व्याख्यान के समय जड़बुद्धि मनुष्य भी सरलतया बोध प्राप्त कर लेते ।

१३८—४१ सिद्ध व्याख्यानिक ने बराबर उत्पन्न करनेवाली उपमिति भवप्रपञ्चक कथा बनाई तो थी, किंतु उसका समझना शक्यत कठिन था । अतः कितने ही समय से कोई व्यक्ति समा में उसका व्याख्यान नहीं करता था । किंतु जब आचार्य ने उस कथा का व्याख्यान किया तो भुग्न जन भी उस कथा को समझने लग और लोग आचार्य से यह विनती करने लगे कि बारबार उस कथा को ही सुनाया जाए । इस प्रकार लगातार तीन वर्ष तक आचार्य ने उस कथा का खूब प्रचार किया । आचार्य ने इन प्रश्नों की रचना की ।

१४३—४५ आचार्य ने सर्वप्रथम उपदेशमाता मूल तथा भवभावना मूल की रचना की । तत्पश्चात् दोनों की प्रमाण १४ हजार और १३ हजार श्लोक प्रमाण वृत्ति लिखी । तदनन्तर अनुषंगद्वार, जीवतमात और रातक (बध्नातक) की प्रमाण छ, सात और चार हजार श्लोक प्रमाण वृत्ति लिखी । मूल आषाढक वृत्ति (हरिभद्रकृत) का टिप्पण पाँच हजार श्लोक प्रमाण लिखा । इस टिप्पण की रचना उक्त वृत्ति के विषय स्थानों का बोध करवाने के लिए की गई थी । विशेषआषाढक सूत्र की विस्तृत वृत्ति २८००० श्लोक प्रमाण लिखी ।

१४६—५४ उनके व्याख्यान की प्रसिद्धि सुनकर गुजरेष्ट्र कर्पटिष्ट देश रक्ष्य अपने परिवार सहित जिन बहिर में आकर धर्मकथा सुनने प ।

बई बार दान की उत्कंठा से वे स्वयं उपाधय में आकर दान करत और काफी समय तक यातपीत करते रहते । एक बार वे अत्यंत मान पूर्वक आचार्य को अपने घर से गए और तुण फल, फूल जल आदि इन्हीं से उनकी आरती उतारकर तथा उनके चरणरामलों के निचन में सन्ध्य रख कर उन्होंने पंचांग प्रणाम किया । और अपने किए परोसी हुई धाली में से अपने ही हाथों से चार प्रकार के आहार का दान दिया । तदनंतर हाथ जोड़ कर कहने लगे 'आज मे इतार्य हुआ हूँ । आज मेरा घर आपके पादस्पर्श से बन्ध्याण स्थान बन गया है । मुझे ऐसे क्षान्द का अनुभव हो रहा है कि मानों स्वयं भगवान महावीर मेरे घर पधारे ह ।'

१५५—६२ आचार्य ने जयसिंह राजा को कहकर जैन मंदिरों पर सुयण बल्लग चढ़वाए तथा धंधुका और सच्चउर (सत्यपुर साधौर) में परतीरिष्क कृत पीडा का निवारण करवाकर जयसिंह की आज्ञा से उन स्थानों में तथा अन्यत्र रमयात्रा चालू करवाई । पुनःच जन मंदिर के भाग की ओ मान सब हो गई थी उसे चालू करवाया और जो भाग रागमंदिर में जमा हुआ चुकी थी उसे भी राजा की समझाकर वापिस हिलाया । अधिक क्या कहा जाए ? जहाँ जहाँ जनधर्म का पराभव हुआ था, वहाँ शक्तों उपस कर पुन जनधर्म की प्रतिष्ठा स्थापित की । जन सामन की प्रभापता के लिए ऐसे ऐसे काम किए कि दूसरे जिनकी कल्पना भी न कर सकें, उन्होंने ऐसा प्रबंध करवाया कि कहीं भी क्रमा किसी सामु का अनादर न हो गये ।

१६३—७७ अण्डोलपुर नगर से तीर्थयात्रा के लिए निकले हुए सब ने प्रापना कर आचार्य श्री को अपने साथ लिया । इस संघ में विविध प्रकार के ११०० तो वाहन से और घोड़े आदि जानवरों की संख्या का पार ही न था । इस संघ ने बामनयारी (बंघादी) में प्रवेश किया । इस समय पुरा प्रणीत होता था मामो राजा की महती सेना में पड़ाव किया हो । आशकों ने सोने के बहुमूल्य आभूषण पहन रक्ते थे । यह सब समृद्धि देगवर नारद के राजा तेंगार के मा में दुर्भाषना उत्पन्न हुई । दूसरों ने भी उसे प्रशंसना कि समूर्ण अण्डोलपुर नगर की समृद्धि पुण्यप्रताप से तुम्हारे आगम से आई है इसलिए इगदर अधिकार कर अपना अंशार भर सना चाहिए । मुझे एक बराह का द्रव्य मिलेगा । सोमयज्ञ हो उस राजा न मीय से तारा पन छीन लेने का निश्चय किया । किन्तु जूगरी और दण्ड कार्य लाक्षमर्शदा के बिच्छ था, अतः मज्जाबन उसने अपने अपने निर्वय की बचाए रखा और सं

या न लूँ, इस दुविधा में पड़कर किसान किसी बहाने वह सघ को आगे नहीं बढ़ने देता था। कहने पर भी वह सघ के किसी व्यक्ति को मिलता ही नहीं था। इस अवधि में उसके किसी स्वजन की मृत्यु हो गई। इस निमित्त आचार्य हेमचन्द्र शोकनिवारण के बहाने से राजा के पास गए और उसे ममता कर सघ को मुक्त करवाया। बाद में सघ ने क्रमशः गिरगार और शत्रुघ्न में नेमिनाथ और ऋषभदेव का दान किए। उस अवसर पर गिरगार तीर्थ में आगे साख और शत्रुघ्न में तीस हजार पादस्य (एक मिक्का) की दान हुई। आचार्य के उपदेश को ग्रहण कर भव्य जन भाविक आचार्य बन जाते और यथाशक्ति देशविरति अथवा सधविरति आचार को ग्रहण करते।

१७८—७९ अंत में उन्होंने अपने गुरुदेव अभयदेव के ममान ही मृत्युसमय माराधना की। अंतर यह था कि इन्होंने सातदिन का अनशन किया था तथा राजा सिद्धराज स्वयं इनकी गवयात्रा में सम्मिलित हुए थे।

१८० उनके तीन गणधर थे—विजयसिंह, श्रीचंद्र और विबुधचंद्र। उनमें श्रीचंद्र उनके पदपर सूरि हुए।

इन श्रीचंद्र आचार्य ने गुरु के स्वर्गवास के उपरांत चोड़ ही समय में 'मनिमुक्तचरित' लिखा था। यह सबत ११९३ में पूरा हुआ था।^१

मलघारी राजशेखर ने उपयुक्त तथ्यों में यह बात और कहा है कि आचार्य ने वय में ८० दिन की अमारी घावणा राजा सिद्धराज न करवाई थी।^२

विषयनीधकृत्य में आ० जिनप्रभ ने लिखा है कि कौत्सावसति के निर्माण में आचार्य मलघारी हेमचंद्र का मुख्य भाग था।^३

आचार्य विजयसिंह न धर्मोपदेगमाला की वृद्धयुक्ति लिखी है। इसकी समाप्ति स० ११९१ में हुई थी। उसकी प्रगति में भी आचार्य विजयसिंह ने गुरु आचार्य हेमचंद्र मलघारी तथा उनके गुरु आचार्य अभयदेव का परिचय

^१ समय सूत्र प्रगति गाया अंगुष्ठ २ किन्तु मुद्रितानिना में प० ११९३ था लिखा है। पाठन अंतर का सूत्र की प्रगतिना दंग। प० २०

^२ मन्त्री दीपिका और प्राटन द्वाधाय का वृत्ति का प्रगति। उन मा० स० २० पृष्ठ २४० म०।

^३ विषयनीधकृत्य पृ० ७३

दिया है। उससे ज्ञात होता है कि सं० ११९१ में आचार्य हेमचन्द्र मन्त्रालय का व्यवसाय हुए बहुत थप हो चुके थे।^१ अतः इस बात को स्वीकार करने में कोई असंगति युगोच्चर नहीं होती कि अपने गुरु अमरदेव की ११९८ में मृत्यु के उपरान्त वे आचार्य पद पर प्रतिष्ठित हुए और लगभग ११८० तक उस पद को सुगोभित करते रहे। इसका समर्थन इस बात से भी होता है कि उनके ग्रन्थ के अंत में कथित प्रगति में सं० ११७७ के बाद के वर्ष का उल्लेख नहीं।

आचार्य हेमचन्द्र ने अपने हाथ से लिखी हुई जीवसमाप्त की वृत्ति के अंत में उन्होंने अपना जो परिचय दिया है उसके अनुसार वे धर्म, नियम, स्वाध्याय, ध्यान के अनुष्ठान में रत तथा परम मण्डित अद्वितीय पंडित स्वनाम्नराज्य मंदारक थे। यह प्रगति उन्होंने संवत् ११६४ में लिखी थी। प्रगति इस प्रकार है—

"यथाय ६६२७। संवत् ११६४ चतुर्थ शुद्ध ४ तामेष्टे हे श्रीमन्महाप्रज्ञा-समस्त राजावलि विराजित महाराजाधिराज परमेश्वर श्रीमन्महाप्रज्ञादेव ब्रह्मविजय राज्ये एव काल प्रवर्तमाने धर्म नियम स्वाध्यायानुष्ठान रत परमपंडित स्वनाम्नराज्य मंदारक श्री हेमचन्द्राचार्येण पुस्तिका सि० श्री—श्री दान्तिनाथ जी ज्ञानमंदिर की प्रति—श्री प्रगति संवत् अष्टमशतक—प० ४९।



^१ श्री हेमचन्द्र इति गृह्यसूत्राख्ये विष्णु विरोचनिरूपणमन्त्र-व्याख्यान-न्यायनामि श्रीमन्महाप्रज्ञादेव ब्रह्मविजय राज्ये एव काल प्रवर्तमाने धर्म नियम स्वाध्यायानुष्ठान रत परमपंडित स्वनाम्नराज्य मंदारक श्री हेमचन्द्राचार्येण पुस्तिका सि० श्री—श्री दान्तिनाथ जी ज्ञानमंदिर की प्रति—श्री प्रगति संवत् अष्टमशतक—प० ४९।

मेरी कम्बई यात्रा

उ० ३८

बम्बई भारत का ही नहीं एशिया का प्रमुख व्यापारिक केन्द्र है। दूर दूर के लोग यहाँ लक्षपति और करोड़पति बनने के लिए आते हैं। यह तो नहीं कहा जा सकता कि सबकी मनोकामना पूर्ण हो पाती है किन्तु आगा सभी को रहती है। यहाँ समुद्र में ज्वार आता है और मछली पकड़ कर प्रतीक्षा में बैठे रहते हैं। एक ही ज्वार में उन्हें हजारों मन मछलियाँ मिल जाती हैं। छोटी मछलियाँ भी फँसती हैं और बड़ी भी। किन्तु एक बार फँसने के बाद कोई बाहर नहीं निकल सकती। समुद्र के ज्वार के समान यहाँ लक्ष्मी का भी ज्वार आता है। व्यापारी उसकी ताक में रहते हैं। उसके आते ही अपना घर भरने में जुट जाते हैं। किन्तु व्यापारियों का जाल इतना मजबूत नहीं होता कि फँसी हुई मछलियाँ निकल ही न सकें। धन की बाढ़ आती है किन्तु उतार के साथ बहुत कुछ धाविस भी चला जाता है। कुछ लोग तो मूल पूजी भी खो बैठते हैं। समुद्र की तरंगों के समान यहाँ के बाजारों में लक्ष्मी फीका करती है। एक जगह से उठकर दूसरी जगह पहुँच जाती है फिर वहाँ से उठती है और तीसरी जगह पहुँच जाती है।

यह तो हुई धन की बात। यहाँ धम की लूट भी होती है। करोड़पतियों की पैड़ियों के समान यहाँ धमनायकों की भी बड़ी बड़ी पैड़ियाँ हैं। यहाँ भगवान् सगमर के बने हुए मभवृक्षी प्रासादों में रहते हैं। हीरे तथा रत्नों के आभूषण पहिनते हैं। सोने के बालों में सजाकर छत्तीस प्रकार के माहन लोग उनके सामन परासे जाते हैं। उनका द्वार पर बन्दूक लिए सैनिक घेरावारी द्वारपाल खड़े रहते हैं जिन्हें यह आज्ञा होती है कि कार्ड दीन दुग्रा अन्दर न घुसने पाए। महलों में रहने वाले भगवान् दीन दुली की बर्षों पूछन लगें। वहाँ तो उहाँ लोगों का अधिकार है जो आभूषण तथा रत्नों के वस्त्रों में सुतज्जित हैं। जिनका अंग अंग चंदन तथा बेसर के लेप से मलक रहा है। जिनके प्रमत्त वदन, गारक सोचन तथा प्रत्येक भावभगी से समव टपकता है। भगवान् उनका देस कर प्रमत्त होते हैं और वे भगवान् का देस कर प्रमत्त हाते हैं। यहाँ के भगवान् इस बात को भूले रहते हैं कि दुनिया में ऐसे लोगों का भी अस्तित्व है जिन्हें खाने की रोटी नहीं मिलती तब खाने का कपटा नहीं

मिलता और जिनकी गलतें बिना नाली के पास सड़कों पर पड़े पड़े जाती हैं। मन्दिर की पिछली दीवार के पास ऐसे व्यक्तिगणों की सम्झी बत्तार सने रखी हैं बिन्दु भगवान् सबज होने पर भी उन्हें नहीं देख पाते।

भगवान् के बाब ध्यागिया का नम्बर आता है। वे भगवान् के दून ओं ठहरे। वे भगवान् का सदेव घर घर पहुँचाते हैं। उन्होंने भी घर निरकर कर लिया है कि भगवान् का सम्प्रेम उन्हें को सुनाना चाहिए जिन पर भगवान् प्रसन्न हैं। जिन पर भगवान् की कृपा न हो उन्हें भगवान् की बातें सुनाना भगवान् को अप्रसन्न करना है। इसलिये वेहता के हमारे सदैव उपयोग के लिए तरसने रहते हैं, किन्तु धम्म के कोई धर्मम्या न्वनी नहीं रहता। महावीर बुद्ध और ईसा ने कहा था कि मोक्ष के लिए भोगों को छोड़ना होगा। दोनों का समग्र्य नहीं हो सकता। किन्तु धम्म ने इस बात को गलत सिद्ध कर दिया है। वही के साग भाग और मोक्ष की एक साथ उपासना करता है। वहाँ दोनों रीत परस्पर मिश्र बन कर चल रहे हैं। वहाँ जिनके पास भोग नहीं हैं वे मोक्ष की आगपना भी नहीं कर सकते। वे दोनों में वञ्चित हैं। इसे भाग पर मोक्ष को विनय कहा जाएगा या मोक्ष पर भोग की, यह सोचना वहाँ केकर समझा जाता है। जब दोनों बातें एक साथ हैं तब तो विनय पराजय का व्यापक करने बिना एक को छोड़ने के बिना विनय होना वहाँ की बुद्धिमत्ता है। वहाँ धर्म व्यक्ति का पचवर्ती नहीं, उसके हान का निरालीना बना हुआ है। यह ज़िधर चालता है उसे धूमा रहा है और जिस रूप में चालता है, उसी में चल रहा है।

वे पञ्चग ध्याग्यामाया में भाग लेन के लिए आसक्ति दिशा गया था। इस प्रकार की ध्याग्याननालाओं का आयोजन उन व्यक्तिगणों द्वारा किया गया जाता है जो धर्म के विषय में बहुत कुछ जानना चाहते हैं। धर्म के पुरानी ध्याग्यामाया जगत्-युवक संघ की ओर से चल रही है। इसे पञ्चाप वर्य में भी अधिर है। वहाँ बालेकर, वंश गुल्लगत भी ध्याग्यान की भाँति बढ़े बढ़े विद्या, साधक एवं विचारक इन में आकर धर्म का अपना समझते रहते हैं। धी मधुबान्ता राजा-राजकुमार (वंश-वर्धनी-राज) तथा अन्य विद्या भी इसमें अपने दिक्ता प्रकाश कर चुके हैं। इस ध्याग्यामाया के लिए के रूप में जो साहित्य प्रकाशित हुआ है वह धर्म समाज के लिए एक आधुनिक धर्म प्रकाश का समान न मान कर के निज ध्याग्यान उपयोग में लिख रहा है। पञ्चग के विषय में धर्मधर्म का आधुनिक धर्म प्रकाश में रहने

उन्हें देल कर प्रतीत होता था कि जन धर्म में अपनी दृष्ट परम्परा को छोड़
तब अभुण्ण रहता है। किसी ने एक उपवास कर रखा है, किसी ने दो,
किसी ने तीन और किसी ने आठ। सबसारी व दिन तो प्रायः जन धर्म
में कोई भोजन नहीं करता। छोटे छोटे बालक भी यथाशक्ति तपस्या करते
हैं। जनियों का उपवास भी वास्तविक उपवास होता है। गरम पाने के
अतिरिक्त कोई चीज मुँह में नहीं डाली जाती। जा लोग पोषपोषण करते
हैं वे तो पानी भी नहीं पीते। यह बड़े धीमत्तों को भी उपवास के वि-
शेष मूल्या रहना पड़ता है। दूसरे के उपवास से उन्हें कल नहीं मिलता।
जन धर्म आज तक इसी एक परम्परा के कारण जीवित है।

इन दिनों तपस्या के साथ साथ त्याग की भावना भी स्वभाविक होती
है। प्रत्येक व्यक्ति शुभ कार्य के लिए कुछ न कुछ त्याग करना चाहता है।
यह भावना भी एक उदात्त परम्परा का सूत्रावली है। किन्तु इससे मात्र
उठाने वालों ने जो रूप ले लिया है वह उचित नहीं कहा जा सकता।
समाज के लिए उपयोगी कार्य करने वाली संस्थाएँ जनता की अपना परिचय
हैं यह एक बात है, किन्तु बालक जनम अल्प संस्थाओं की देखी-देखी
करते हैं उन्हें बजा बजा कर पैसे माँगें और धर्मस्थानों के शालाएँ
सपोमय वातावरण को धुँस कर डालें, यह उचित नहीं कहा जा सकता।
इसके लिए कोई अनुशासन तथा व्यवस्था होनी चाहिए।

यद्यपि सामंस्तान्त्रिक प्रतिक्रमण के समय तो हमें और भी विविध कुछ
देखने को मिला। प्रतिक्रमण किए हुए पापों का प्रयासोचना एवं क्षमा
पुष्टि के लिए किया जाता है। उस समय व्यक्ति की भावना जितनी सार्विक
तथा भक्तानुशील रहती चाहिए वह बुराई की आत्मव्यवस्था नहीं है। स्वस्थानी
के समय तो यह और भी आवश्यक है जब कि वह घर के पापों की क्षमाचना
को माँती है। उस समय प्रतिक्रमण के भिन्न भिन्न पापों का भीमान प्रोत्साहन
और दण्ड इन्हें करने का प्रयत्न करना प्रतिक्रमण के महत्त्व का समझना पड़े
वेना है। हमारा क्रियाशील परिवार जीवनहीन यदि बन गया है।
उस का जीवन के साथ सम्पर्क घटाना संभाव्य है। ऐसी स्थिति में
यदि एक व्यक्ति को भी हम जीवनसंपत्ति रख सकें तो धीरे धीरे धर्म मूल्यों
की भावना भी धीरे धीरे जा सकती है। सामाजिक प्रतिक्रमण देश का एक
आधार है। यदि यह भी क्षमतापुष्टि का प्रयत्न न शुरू कर देंगे फिर एकदम
करने का समय बन जाएगा तो आत्मपुष्टि की प्रवृत्ति कहीं से निरर्थक है।

उस दिन हम अपने बालक बालिकाओं तथा घर के सभी लोगों का प्रतिश्रमण के लिए भेजते हैं। प्रारम्भ में वे घमभावना को लेकर स्थानक में प्रवेश करते हैं। किन्तु जब वहाँ नीलाम होता देखते हैं तो यह भावना भाग जाती होती है। उन पर घातावरण का कोई पवित्र प्रभाव नहीं रहता। परिणाम स्वरूप जब प्रतिश्रमण किया जाता है तो वे आनस में मजाक करते हैं, हेमंत हैं, दूसरों के ध्यान में भी बाधा डालते हैं। कोई कोई सज्जन उसी समय उन पर क्रुपित होने लगते हैं और बात बढ़ जाती है। वार्षिक आत्मशुद्धि के समय इस प्रकार घातावरण का विवृत हो जाना जो परम्परा पर कठोर बाधा है। सांयत्सरिक प्रतिक्रमण के महत्त्व को सोचें यदि हम लक्ष्मी स्पष्ट भी एकत्रित कर लेते हैं तो वे किसी काम के नहीं हैं। उस समय घातावरण ठीक रखने के लिए यह आवश्यक है कि प्रत्येक व्यक्ति के मन में प्रतिक्रमण की गम्भीरता का ध्यान हो। हजारों नहीं लाखों मुसलमान एक साथ नमाज पढ़ते हैं किन्तु कोई बच्चा भी घू नहीं करता। प्रवेश के मन में अपनी धार्मिक क्रिया की पवित्रता एवं महानता का ध्यान होता है। किन्तु हमारे यहाँ मुखिया धायक ही नीलाम बोलते हैं। फिर बालकों से क्या माशा की जा सकती है ?

यदि धार्मिक दृष्टि से देखा जाय तो सामायिक एवं पौष में दण्ड पसे लेने की या देने की बात करना बोध माना गया है। उस समय व्यक्ति के पास उतनी ही सम्पत्ति होती है जितनी वह उपकरण के रूप में अपने पास रखना है। उतने काल के लिए घर की सम्पत्ति से उतना कोई संबंध नहीं रह जाता। सामायिक के उपकरण भी यह ऐसे व्यक्ति को दे सकता है जो स्वयं सामायिक या समय में है। फिर भी घर का सम्पत्ति के विषय में देने लेने की बात करना सामायिक में बोध लगाया है। हम अपनी धार्मिक क्रियाओं से सभी लाभ उठा सकेंगे जब उनका ईमानदारी से साथ निरर्थक पालन करेंगे।



शिष्यमेह

धी जयमिष

घनघार जंगल ह । ऊँचे ऊँचे पर्वत अपने बाहुवत्त का प्रदर्शन कर रहे ह । छोटे छोटे झरने पत-भाषों को प्लावित करत हुए घूँट रहे ह ।

जलते हुए मध्याह्न में भी दान्ति और दौतलना ध्याप्त है । शीतल वन गुहाद्वारों में घुस कर सगीत ध्वनि का संचार कर रहा है । कर्मवत्त मीलाङ्गनाए अपने बालकों को प्रसन्न करने के लिए मोठ-मोठे गीत गा रही है ।

यह प्रदेश सन्धि की प्रारम्भिक अवस्था का सूचक है । यहाँ सुष्ठि का आदिवासी बिरात, व्याघ्र, गवर् और भील रहते हैं ।

इस प्रदेश में वृष पशु पर काते-काते माय भूमन हैं । गृहा मुद्राओं में सिंह की गमना होती है । गरुडघाट पर मगर मुक्त बाण बट दिशाई देते हैं । यहाँ की गाँवें कुछ छाटे बर की जाती हैं । बकरे और घेँट गजात दिन तक नहीं जीत ।

जीते हैं बसत भीलों व बज्जे, व्याघ्र के बालक और घंवर के मृदुल जितते भयभीत होकर पानी व मगर दूर भागत हैं । जो बाघ के बान घुँटते हैं । काते भाषों को पगुरता से पकड़ कर बाँधों में लूँटते हैं । कोई गुप्तत घाटी प्रविष्ट नहीं हुआ । बार्मिप्रवासी यहाँ नहीं आता । गुरे और बट का प्रवेश भी यहाँ सीमित है । यहाँ का दान्ति मुख के समान भीमन है दिन वृष के समान भयङ्कर है ।

यह प्रदेश बडिघार का अंश कोना के भाग से प्रविष्ट है । यहाँ के निवासियों का जीवन भी विविध है । पशु वन वन घाटक घरे ही बिना है । पशु के पित्त की उत्पत्ति मरुदुग्ध, सीकन है । आद वन की अवस्था में सीर, कृपाव और कदारी बजाता सीकन है । बाहू वन की अवस्था में मानसिद्ध भी प्रवीण होकर बच्चों के घड़ बनाता है । घर के कोने में

तो कोई भाग्य से ही भरता है। ऐसी मृत्यु यहां पर अत्यन्त लज्जास्पद समझी जाती है।

कल ही यहां पर युद्ध हुआ है। कल्याण के राजा ने पचास के राजा मयगिखरो को बुरी तरह मारा है। उसका सेनापति इसी जंगल में रहा है। सगर्भा रानी प्रसव के लिए यहीं आयी है।

झाल झाल पर वृद्धमन के जासूस फिर रहे हैं। और पत्ते-पत्ते पर स्थानि भक्त भील पहरा दे रहे हैं।

इन दुःख बनों में भाग का कोई चिह्न नहीं। एक बार घुसा हुआ व्यक्ति यहां के निवासी की सहायता के बिना इस जंगल में तो शायद ही बाहर निकल सके। राजा दुर्ग विजयी हो सकता है किन्तु हमारी शोषणियों को नहीं जीत सकता, अभिमान की ऐसी गजन करने वाला यहां का जन समूह है।

(२)

ऐसी अंधकार पूर्ण सृष्टि में भी आज भारी उज्यता है। वायु शांत है। वृक्ष का एक भी पत्ता नहीं हिलता। गुफा की शीतलता भी न जाने यहां भाग गयी। युवक जलाशय की ओर जा रहे हैं। वनितार्थ वन की ऊँची गाँवों पर शोलियाँ लटक कर बालकों की आश्वासन दे रही हैं।

अचानक ऊँचे वृक्ष की शाखा पर एक उलूक खोला, सामने से रोने भृंगाल की आवाज सुनाई दी।

वृक्ष पर पहरा देने के लिए बड़े हुए दो घुंगलखोर सन्निहित दण्डमाया में बानलाप कर रहे थे।

उलूक कहता था—“बोई मोपी-यती है।”

भृंगाल कहता था—“परिचित है, जाने दो।”

घिहल रहित भाग पर लुले सिर और लुले पर एक साधु सावधानी से आगे बढ़ रहा था। तन काफी सम्बद्ध था। सिर मोटा और हाथ घुटने तक लटकने थे। अंगसौष्ठव देख कर अच्छे-अच्छे भोजन, चिराग और स्नान मोहित हो जाने थे। उसने हाथ का बाँत का दण्ड राजदण्ड सा नाभिन होता था। अपरिचित को मालूम होना था कि कोई गनगावध किसी सिद्धि के लिए जंगलों में घूम रहा है। किन्तु यह मध्य कल्पना को तभी तक रहती जब तक

अमर कथाएँ

कवि अमरचन्द जी महापात्र

आत्मयचना

एक मनुष्य छेड़ वाला घड़ा सेवर क्षीर सागर में समुत्तरस भरने गया। घड़ा जब तब डूबा रहा, भरा दिवार्डि बेता रहा। जवे ही अरर उड़ना ही गाली हो गया। आजकल के साधकों का साधनापट भी ऐसा ही है। विचारों के छेड़ चुके रहते हैं। आप्यात्मिक प्रवचन सुनने समय ही एक प्रतीत होना है कि उपवेग रग रग में रम गया। किन्तु अंत ही उठे कणों का सली।

अगड़े की जड़

विश्व के समस्त प्राणियों में आत्मानुभूति करना ही सबसे बड़ा धर्म है। यही सबसे बड़ी मानवता है। साफ़ तीन हाथ का इन मूर्खों में ही आत्मानुभूति होना और अन्यत्र न होना, समस्त अगड़ों की जड़ है। अधिकतर संतों और आपसियाँ उन्हीं लोगों से पदा हानी है जो एक दूसरे की नहीं समझते। वे सभी के साथ निष्ठा प्रेम करना नहीं जानते।

धृष्ट प्रेम पशुता की आरंभ जाता है और विरक्त प्रेम मानवता की ओर। विरक्त प्रेम वह प्रेम है जहाँ घना, छेड़, झगड़ और शिंता का निश्चय ही नहीं रहता। शुभमिच्छा सहितानाही दोनों भग्न या मोलने नहीं हैं, चार अपने घर से प्रेम करना है, घर दूसरे घर से नहीं। यही कारण है कि वह अपने घर के लिए दूसरे का घर जैसा सोचता है। हमारा अपने प्राणी से प्रेम करना है, दूसरे के प्राणी से नहीं। यही कारण है कि वह अपने गोदम के लिए दूसरे की हत्या करता है। अविद्वानों के अपने परिवार से प्रेम करने का दूसरे का परिवार है नहीं। इसी कारण हमारे परिवार के पोषण के लिए दूसरे के परिवारों का हान्य करते हैं। राधा कृष्ण

अपने देश से प्रेम करते ह, दूसरे देशों से नहीं। इसी लिए अपने देश हित के लिए दूसरे देशों पर आक्रमण करने ह। यदि सभी लोग दूसरे के घर का अपने जसा समझें तो कौन चोरी करेगा? यदि सभी दूसरे के प्राणों को अपने जसा समझें तो कौन हत्या करेगा? यदि सभी दूसरे के परिवार को अपने परिवार जसा समझें तो कौन शोषण करेगा? यदि सभी दूसरे देश का अपने देश जसा समझें तो कौन आक्रमण करेगा।”

चीनी सत की वाणी में अहिंसा के देखता भगवान महावीर की वाणी का स्वर गूँज रहा ह, जिसमें उन्होंने कहा ह—“सख भूषण भूय” अर्थात् सब भूतात्मभूत बनो सभी प्राणियों को अपनी आत्मा समझो।

जन धर्म की अहिंसा इतनी सूक्ष्म और विनाल ह कि उसका अनुसरण असाध्य एवं अव्यवहार्य समझा जाता ह। किंतु यह ठीक नहीं ह। चानी प्रोफेसर तान युन शान जन अहिंसा के सबंध में उपयुक्त विम्या धारणा का निराकरण करते हुए कहते ह— यह माग असाध्य इसलिए प्रतीत होता ह कि मानवता अभी उतनी उन्नति नहीं कर पाई ह। जब मानवता का पर्याप्त विकास हो जाएगा और वह अपक्षित स्तर पर पहुँच जाएगा तो अहिंसा के इस माग पर लोग विश्वास करेंगे और चलेंगे भी।

*

*

*

अपने आस पास के वातावरण में मनुष्य की गुलाब बनकर रहना चाहिए। यह जोबित और खिन्ना हुआ गुलाब, जिसका फल कण कण से मीठी दिल और शिमाप को तर करने वाली महक निकलती रहता ह।

*

*

*

मानवता और भय—

भय मनुष्य का सबसे बड़ी दुश्मन ह। भयभीत मनुष्य में गोदड़ की आत्मा नियाम करती ह जो कुछ दिन सुकी छिपी इधर उधर भटक कर मर जान के लिए ह। काम करने के लिए नहीं। अपने अज्ञान अस्तित्व का घनाए रखना ह। उसकी सबसे बड़ी विन्ता ह। जब सब मनुष्य में भय ह वह मनुष्य के माग पर नहीं चल सकता। न उसमें ननिक्ता था मरती ह, न धर्म समाज और राष्ट्र का प्रेम। निभयता और मातृम ही मानवता का परमो इष्ट ह।



श्री मोहनलाल जैन धर्म प्रचारक समिति, अमृतसर से
नई प्रवृत्ति

जैन साहित्य-निर्माण-योजना

इसके अन्तर्गत क्रमशः नीचे लिखे ग्रन्थों का निर्माण का प्रमाणन होगा।

१. जैन साहित्य का इतिहास—जिगम्वर तथा श्वेताम्बर धर्म के साहित्य, आगमिक प्रकरण, जैनिक साहित्य, लासलिक ग्रन्थ काव्य स्तुति, चरित आदि तथा हिन्दी गुजराती राजस्थानी, मराठी, तमिल कन्नड़ आदि भाषा साहित्य के १२ में जैन साहित्य के मूल अंगों को भाग तथा खण्डों में बाँट लिया गया है और विविध प्रकरणा पर लिखने के लिये तत्तद् विषय के विशिष्ट विद्वानों का सम्पर्क प्राप्त किया गया है। यह ग्रन्थ रायल साइन्स के सम्मान १९०० प्रप्त होगा।

इस पवित्र अनुष्ठान में नीचे लिखे विद्वानों द्वारा सम्पादित ग्रन्थ हैं—
१. मन्मथलाल जी, २. बचरवास जी डॉ० वासुदेव दास अमृतसर, ३. कैलाशचन्द्र जी शर्मा, ४. वृन्दाचन्द्र जी शर्मा, ५. मन्मथ कुमार जी न्यायाचार्य प्रो० लक्ष्मणभाई मालवणिया, डॉ० हीरालाल जी डॉ० एन उपाध्याय, डॉ० हीरालाल कापड़िया, डॉ० भागलाल सोडमरा डॉ० प्रमोद पण्डित, प्रो० भागलाल ६. रामदास जी प्रेमा, श्री अमरचन्द्र जी नाट्टा, ७. के भुवनेश्वरी शर्मा, डॉ० पद्मनाभ जी डॉ० रामलाल टाडिया डॉ० इन्द्र चन्द्र शर्मा आदि।

इतिहास में भाषाशास्त्रिक दृष्टिकोण को कोई स्थान न दिया जाएगा। विद्वानों का मूला इमका स्वच्छ प्रमाण है।

२. जैन धर्म का इतिहास—जैन जैनिक विषयों के विस्तार से प्रमाणित होगा।

३. जैन दर्शन का इतिहास—जैन साहित्य के भौतिक, राजनीतिक, धार्मिक, सामाजिक तथा कथा संबंधी प्रमाणों का आण्डा समग्र व्यवस्था एक शब्दों का परिचय।

समिति अपने प्रवृत्तियों का मर्यादा के अन्तर्गत महत्त्व को ध्यान रखता है।

मन्मथ
हरनमोय जैन
मार्ग मंत्रा

इस अंक में

- १ साहित्य-संरचना
- २ आचार्य जिनभद्र
- ३ जन साहित्य के इतिहास निर्माण के सूत्र—पं० वासुदेवराज भट्ट
- ४ श्री सोहनलाल जन धर्म प्रचारक समिति, अमृतसर—२
- ५ नाट्य रचना का उद्देश्य—पं० मुगलजी
- ६ जन साहित्य के विषय में अजन विद्वानों की बहतिर्मी
- ७ अपनी बात (सम्पादकीय)—
- ८ श्री जन साहित्य निर्माण योजना

श्रमण के विषय में—

- १ धर्म प्रत्यक्ष अंगरक्ष महीन के गुरु गजाह में प्रकाशित हुआ है।
- २ ब्राह्म पूरे वष के लिए बाण जान है।
- ३ धर्म में मोक्षदायक ब्राह्म का रथान मही लिया जाता।
- ४ विचारना के लिए व्यवस्थागत म वष व्यवहार कर।
- ५ वष व्यवहार करते समय ब्राह्म मन्त्र अन्वय लियें।
- ६ यादिक मुख्य मन्त्रों के म सेवा टीक हुआ।
- ७ समानाचना के लिए प्रत्यक्ष पुस्तक का सा प्रतियोगिता पादित।

वार्षिक मूल्य ४)

एक प्रति १०)

प्रकाशक—कृष्णचन्द्रानाम,

श्री पार्श्वनाथ विद्याधर हिन्दू यूनिवर्सिटी बम्बई-२

यथाधुनस्त्वय, यत्प तथा व्यवहार सूत्रों के रचयिता, सद्यः यत्न हनने
पारक, प्राचीन गोत्री श्रुति भद्रबाहु स्वामी को हमारा वन्दन हो ।

नमो तेसिं रमासमणाय जेहि इम याइय दुयालसग गरिबिइगं भगवत् ।
नमो तेनिं रमामनणाय जेहि इम याइय छुजिहनावत्सय भगवत् ।
नमो तेसिं रमासमणाय जेहि इम याइय अगगाहिर उम्हानिद भगवत् ।
नमो तेसिं रमासमणाय जेहि इम याइय अगगाहिर फाजिय भगवत् ।

उन क्षमाधर्मियों को नमस्कार हो जिन्होंने द्वारशांग वनिविरट धरणा
की माचना की ।

उन क्षमा धर्मियों को नमस्कार हो जिन्होंने पड़विय भावरक माचना
की माचना की ।

उन क्षमाधर्मियों को नमस्कार हो जिन्होंने भंग बाहु जगतीक भगवत्
की माचना की ।

उन क्षमाधर्मियों को नमस्कार हो जिन्होंने भंगबाहु कातिक भगवत् की
माचना की ।

तरवार्य सूत्र यत्तारगुमाय्याति सुतीश्वरम् ।

धुतकेवलिवेरीयं चन्देऽह गुणमन्दिरम् ॥

धुतरेखी के समरज, गुणों के मन्दिर, तत्पार्य सूत्र की रचना करी
वाले सुतीश्वर उमास्वाति को वन्दन हो ।

पालित सूत्रि स भीमा, अपूर्ण सुतमागए ।

यमासाराय्याय, कयास्तोतो विनिरंभौ ॥

पालित सूत्रि अश्व धुतमागए है, विनमे तरंगनी नाम का उपासना
निकला ।

गुणकेवलित अश्वो भगवत्,

आययि मिश्रमेरोउ सम्भर्य पड्डियसमेरु ।

दूतमनिमा रिपाकर कपयगुयो सदनैरं ॥

वृत्तिकार्य का विद्या के गिर रिपाकर के भगवत् होने के कारण सत्य
बाद बागे उपासना अश्वकेवली आचार्य विद्वाने रिपाकर में वन्दन हो
(कहा है) ।

आचार्य जिन्मद्र

पृथ भूमिका

इस विषय का मूल, सत् है अथवा असत् है, इस विषयमें दा परस्पर विरोधी धारोंका खडनमडन उपनिषदों में उपलब्ध होता है। त्रिपिटक तथा गणिपिटक—जन-आगम में भी विरोधी का खडन करने की प्रवृत्ति दृग्गोचर होती है। अतः हम यह विद्वत्ता कर सकते हैं कि वाद विवाद का इतिहास अति प्राचीन है और उत्तरोत्तर उसका विकास होता रहा है। किंतु दार्शनिक विवादों के इतिहास में नागाजुन से लेकर धर्मश्रीति के समय तक का काल ऐसा है जिसमें दार्शनिकों की वाद विवाद संबंधी प्रवृत्ति तीव्रतम हो गई है। नागाजुन, वसुधामु और विनाग जैसे बौद्ध आचार्यों के सार्वत्रिक प्रहारों के बाद सभी दशनों पर सतत पड़ और उनके प्रतीकारके रूप में भारतीय दशनों में पुनर्विचार की धारा प्रवाहित हुई। 'याम' दशन में वात्स्यायन और उद्द्योतकर विशेषिक दशन में प्रशस्तपाद, मीमांसा दशन में गयर और कुमारिल जैसे प्रौढ विद्वानों ने अपने दशनों पर होने वाले प्रहारों के प्रत्युत्तर दिए। यही नहीं उन्होंने इस ध्याज से स्वदशन को भी नया प्रमाण प्रदान कर उन्हें सुव्यवस्थित करने का प्रयत्न किया। दार्शनिक विवाद के इस भलाई में जन तार्किकों ने भी प्रवेश किया और अपने आगम के आधार पर जन दशन को तत्कपुर-सर सिद्ध करने का प्रयत्न किया।

ऐसा प्रतीत होता है कि आचार्य उमास्वति ने इस विवाद से तत्त्वाय सूत्र लिखने की प्रेरणा प्राप्त की परन्तु उन्होंने उन शब्द का खडन कर जन दशन को स्वकीय रूप प्रदान करने का काम नहीं किया। उन्होंने बचन जन दशन के तत्त्वों को सुप्रात्मव गती में उपस्थित किया और विवाद का काम बाद में होने वाले पुन्यपाद, अकलक, सिद्धतेनर्गाण विद्यानन्द आदि दीपारारों के लिए शेष छोड़ दिया।

आचार्य सिद्धतेन विवाहर न इन विवाद में ने जनन्याय की आवश्यकता का अनुभव कर न्यायावतार जसी व्यत्यत संक्षिप्त कृति की रचना की और जनन्याय में महत्त्वपूर्ण स्थान रखने वाले अनवान्नवाद का मूल में स्थित न्यवाद का विवेचन करने के लिए सामग्री तक गिना। किंतु इन दोनों

रूप में भी उपस्थित किया है। उनकी युक्तियों और तर्कशली में इतनी पूर्ण व्यवस्था है कि आठवीं शताब्दी में होने वाले महान् दार्शनिक हरिभद्र तथा बारहवीं शताब्दी में होने वाले आगमों के समय टीकाकार मलयगिरि भी ज्ञान चर्चा में आचार्य जिनभद्रकी ही युक्तियों का आश्रय लेते हैं। यही नहीं, अठारहवीं शताब्दी में होने वाले नव्य-याम के असाधारण विद्वान् उपाध्याय यशोविजय जी भी अपने जनसकपरिभाषा, अनेकतत्त्ववन्म्या, ज्ञानविद्व आदि ग्रंथों में उनकी शैली को केवल नवीन भाषा में उपस्थित कर सतोष मानते हैं उन ग्रंथों में अपनी ओर से नवीन वृद्धि साधव ही की गई है। इससे स्पष्ट है कि सातवीं शताब्दी में आचार्य जिनभद्र ने सपूर्ण रूपेण प्रतिमत्त्व का कार्य संपन्न किया।

आचार्य जिनभद्र का विशेषावश्यक महा प्रयत्न जन आगमों को समझने की कृति है। इस प्रयत्न में सभी महत्त्वपूर्ण विषयों की चर्चा की गई है। जैसे बौद्ध त्रिपिटक का सारग्राही ग्रन्थ विशुद्धि मार्ग है, उसी प्रकार विनोपायश्रवण जन आगम का सारग्राही है। साथ ही उसकी यह विशेषता है कि उसमें जन तत्त्व का निरूपण केवल जन बुद्धि से ही नहीं किया गया अपितु अन्य दशानों की तुलना में जन तत्त्वों को रख कर सम्बन्धगामी भाग द्वारा प्रत्यक्ष विषय की चर्चा की गई। जनाचार्यों के उन विषयों के समर्थ में अनेक मतभेदों का खंडन करते हुए भी उन्हें सबोध नहीं होता। कारण यह है कि ऐसे प्रसंग पर वे आगमों के अनेक वाक्यों का आधार देकर अपना मन्तव्य उपस्थित करते हैं। किसी भी व्यक्ति की कोई भी व्याख्या यदि आगम के किसी वाक्य से विरुद्ध हो, तो यह उन्हें असह्य प्रतीत होती है और वे प्रत्यक्ष करते हैं कि उसके तर्कपुरस्सर समाधान की शोष की जाए। उन्होंने आगमों के परस्पर विरोधी विचारों देने वाले मन्तव्यों का समाधान ढूँढ़ने का भी प्रयास किया है। उन्होंने यह भी स्पष्ट किया है कि विरोधी प्रतीत होने वाले वाक्यों की भी परस्पर उपपत्ति कैसे हो सकती है। साथ बात तो यह है कि आचार्य जिनभद्र ने विनोपायश्रवण भाष्य लिख कर जनागमों के मन्तव्यों को तर्क की शोदी पर रखा है और इस तरह इस बात के तार्किकों की जिज्ञासा को शान्त किया है। जिस प्रकार वेदवाक्यों के तात्पर्य के अनुसंधान के लिए भीमांसा रीति की रचना हुई, उसी प्रकार जनागमों के तात्पर्य को प्राप्त करने के लिए जन भीमांसा के रूप में आचार्य जिनभद्र ने विनोपायश्रवण भाष्य की रचना की।

जीवन और व्यक्तित्व—

आचार्य जिनमद का अपने धर्मों के कारण जन धर्मक इतिहासमें अत्यन्त महत्वपूर्ण स्थान है। तथापि इस महान आचार्य के जीवन की घटनाओं के संबंध में जन धर्मों में कोई सामग्री उपलब्ध नहीं होती। इसे एक सार्वजनिक जनक घटना समझना चाहिए। वे क्या हुए और किन्हीं दिग्गजों से इस संदर्भ में परस्पर विरोधी उल्लेख मिलते हैं और वे भी १५ वीं या १६ वीं 'सदी' में लिखी गई पट्टावलिओं में हैं। अतः हम यह मान सकते हैं कि उन्हें एक प्रचारेण पट्टपरपरा में समझना स्थान नहीं मिला, परन्तु उनके साहित्य का महत्व समझकर तथा जन साहित्य में सबसे उनका धर्मों के आधार पर लिखे गए विवरण देख कर उत्तरवासीन आचार्यों ने उन्हें महार प्रदान किया, उन्हें योग प्रदान बना डाला और आचार्य परंपरा में भी वहीं न कहीं उन्हें सम्मिलित करने का प्रयत्न किया। यह प्रयत्न कल्पित था, अतः यह जान आवश्यक है कि उसमें एकमत न हो। इसीलिए हम देखते हैं कि उनके संबंध में जो असंगत उल्लेख भी उपलब्ध होता है कि वे आचार्य इतिहास के बहुत बड़े हैं।

आगमों से यह निश्चित होगा कि भगवान् महावीर के समय में पूर्वोक्त जनधर्म का प्राबल्य था, किन्तु बाद में उत्तरा संघ पश्चिम तथा दक्षिण की ओर हटता गया। ईसा की प्रथम शताब्दी के लगभग गांधी में तथा चौथी शताब्दी के लगभग वाराणसी नगरी में जनधर्म का प्राबल्य दिखाई देता है। कमजोर इन दोनों धर्मों में आगम की वापस लौट। इसी संबंधित बात में दोनों नगरों का महार मान होता है। द्वापार का प्रबलत्व की रचना का भूत लोग भी पश्चिम देश में हैं। अतः हम सहज ही जो अनुमान कर सकते हैं कि प्रथम शताब्दी के बाद तीन गांधी का दिग्गज विरोध पश्चिम में हुआ। जन बुद्धि से वाराणसी नगरी का महार उनके मध्य होने तक रहा है और उसके मध्य होने के बाद वाराणसी के विरोधी पालीताना आदि नगर जन धर्म के इतिहास की दृष्टि से महत्वपूर्ण केन्द्र रहे हैं।

आचार्य जिनमद का दिग्गज-प्रायः भाष्य की प्रति शक संवत् ५३१ में लिखी गई और वाराणसी के किसी जैन मंदिर का समर्थन की गई। इसके द्वारा हमें यह है कि वाराणसी नगरी न आचार्य जिनमद का कोई संबंध होता चाहिए। इससे हम अनुमान कर सकते हैं कि वाराणसी और उसके आगे जन धर्म का दिग्गज हुआ होगा। उसके जीवन के संबंध रखने वाली इस प्रकार का धर्म अनुमान किया जा सकता है।

'विविध तीर्थ कल्प' में मयुरा कल्प के प्रसंग में आचार्य जिनभद्र ने लिखा है कि आचार्य जिनभद्र क्षमाश्रमण ने मयुरा में देवनिर्मित स्तूप के देव की एक पक्ष की तपस्या कर आराधना की और घौमक द्वारा लाए हुए महा निशीथ सूत्र का उद्धार किया।^१ इससे यह तथ्य ज्ञात होता है कि जिनभद्र ने बलभी के उपरान्त मयुरा में भी विचरण किया था और उन्होंने महातिथीय सूत्र का उद्धार किया था।

अभी कुछ ही समय पूर्व अंकोट्टक (आर्षाचीन आकोटा गांव) से प्राप्त हुई प्राचीन जन मूर्तियों का अध्ययन करते हुए श्री उमाकांत प्रमानंद गाह्वी को दो अत्यन्त महत्त्वपूर्ण प्रतिमाएँ मिली हैं। उन्होंने जन सत्य प्रकाश (अंक १९६) में उन मूर्तियों का परिचय दिया है। बला तथा लिपिविद्या के आधार पर उन्होंने इन्हें ई० सन् ५५० से ६०० तक के काल में रखा है। उन्होंने यह भी निष्पन्न किया है कि इन मूर्तियों के लेख में जिन आचार्य जिनभद्र का नाम है वे विशेषाधिकार भाष्य के कर्ता क्षमाश्रमण जिनभद्र ही हैं, अन्य नहीं। उनकी वाचनानुसार^२ एक मूर्ति के पद्यात्मक के पिछले भाग में 'ओं देवधर्मोय निवृत्तिबुले जिनभद्रवाचनाचायस्य' ऐसा लेख है और दूसरी मूर्ति के भामंडल में 'ओं निवृत्तिबुले जिनभद्रवाचनाचायस्य' यह लेख उपलब्ध होता है।

उपयुक्त वर्णन से निश्चय रूपेण ये तीन नई बातें ज्ञात होती हैं, आचार्य जिनभद्र ने इन मूर्तियों का प्रतिष्ठित किया होगा, उनसे कुल का नाम निवृत्ति कुल था और वे वाचनाचाय कहलाते थे। इसीसे एक तथ्य यह भी कल्पित होता है कि वे चतुष्पासी थे^३, क्योंकि स्तूप में लिखा है कि 'जिन भद्रवाचनाचाय की'। इस तथ्य को इस कारण विचारणीय समझता

^१ इत्यं देवनिम्मिअपूमे पक्खनयमणेण दवय आराहिता जिमभद्रमा समण हि उहिया भविगयपुत्थयपत्तत्तण तुट्ठं भग्ग महा निगोहं सच्चिद्रं । विवि तीर्थं कल्प पु० १९,

श्री दाह की वाचना प्रामाणिक है और उनका स्तिरि के समय का अनुमान भी ठीक है। इस बात का समर्थन बनारस हिंदू यूनिवर्सिटी के प्राचार्यलिपिविद्यारण्य प्रो० अनघ विशारद भी निचा है। अब इस में संका का अवन्यास नहीं।

^२ श्री दाह न भा यह सकेन किया है परंतु कारण अत्र दत्ता है। -

चाहिए कि इस विषय में इस लेख में सन्निरिक्त अथ प्रमाण नहीं निकलता । पुनः ये भूतियाँ जरीट्टकमें मिली हैं । अतः यह अनुमान की जाय है कि यत्तमी के उपरान्त उस बात में भ्रमण व आभास भी नहीं था प्रभाव था और आभाव जिनभद्र का इस आर भी बिहार हुआ होगा ।

इस लेख में आभाव जिनभद्र को समाधमय नहीं कहा गया है, किन्तु वाचनाचार्ये कहा है । इस विषय में कुछ बिचार करना आवश्यक है । परंपरा व अनुसार वादी, समाधमय विचारक तथा वाचक एकात्मक समाने गए हैं । वाचक और वाचनाचार्य भी एकात्मक हैं, अतः वाचकाचार्य और समाधमय गद्य एक ही अर्थ के सूचक हैं । फिर भी यह स्थिति करने योग्य बात है कि ये शब्द एकात्मक क्यों माने गए ? आभाव जिनभद्र ने स्वयं वाचनाचार्य पर का उन्मेष किया है । तथापि उनकी विशेष प्रसिद्धि समाधमय के नाम से क्या हुई ? इन प्रश्नों का उत्तर करने के आधार पर देना चाहें तो दिया जा सकता है ।

प्रारम्भ में 'वाचक' शब्द शास्त्रविचारक के लिए विशेष प्रयुक्त था । परन्तु जब वाचकों में समाधमयों का संख्या बढ़नी गई, तब समाधमय शब्द भी वाचक व पर्याय रूप में प्रसिद्ध हो गया । अथवा समाधमय शब्द भाष्यकार शूत्र में वाचनाचार्य शब्द के अर्थ में भी प्रयुक्त हुआ है अतः तब यह कि शास्त्र विद्यागुरु का समाधमय के नाम से संबोधित करते रहे हों । किन्तु यह सम्भावित है कि समाधमय वाचक का पर्याय बन जाए । अतः उसी में जब वादियों की प्रसिद्धि स्थापित हुई शास्त्र-विचारक के कारण वाचकों का ही अपरिहार भाग वादी नाम से विख्यात हुआ होगा, अतः वाचकाचार्य में वादी का भी वाचक का ही पर्यायवाची बन जाना स्वाभाविक है । शिद्धान्त अथ शास्त्र विचारक विद्वान् अथवा विचारक कहलाते हैं अथवा उनके शिष्याओं ने उन्हें 'विचारक' की परची दी होगी इन लिए वाचक के शिष्यों में विचारक की भी स्थान मिल गया ।

आभाव जिनभद्र का दुसरा समाधमयों का मुग बना होगा, अतः संभव है कि उनके ज्ञान के शिष्यों व उनके लिए 'वाचकाचार्य' के स्थान पर 'आभावमय' पर का उन्मेष किया हो ।

आचार्य जिनभद्र का कुल निवृत्तिकुल था, यह तथ्य उक्त लेख के अतिरिक्त अन्यत्र उपलब्ध नहीं होता। भगवान महावीर वं १७ वें पट्ट पर आचार्य यज्ञसेन हुए थे। उन्होंने सोपारक नगर के सेठ जिनदत्त और सडानी ईश्वरी के चार पुत्रों को दीक्षा दी थी। उनके नाम थे य नागेन्द्र, चन्द्र, निवृत्ति और विद्याधर। भविष्य में इन चारों के नाम से भिन्न भिन्न धार परंपराएं चलीं और वे नागेन्द्र, चन्द्र, निवृत्ति तथा विद्याधर कुलों के नाम से प्रसिद्ध हुईं।^१ उक्त मूर्ति-लेख के आधार पर यह निष्कर्ष होना है कि आचार्य जिनभद्र निवृत्तिकुल में हुए। महापुरुषपरिग्रहि नागस्य प्राप्त प्रथके लेखक श्रीलाचार्य, उपनिमिभवप्रपंच कथा के लेखक सिद्धिपति तथा वसिष्ठ सशोषक श्रोणाचार्य जैसे प्रसिद्ध आचार्य भी दत्त निवृत्तिकुल में हुए हैं। अतः इस बात में सन्देह नहीं कि यह कुल विद्वानों की स्तर के समान है।

इस बात को छोड़ कर उन के जीवन के सवध में कोई खास ज्ञान नहीं है। केवल उनका गुण वर्णन उपलब्ध होता है। उसका सार यह है कि वे एक महा भाष्यकार थे तथा प्रवचन के माध्यम से ज्ञान और प्रतिपादन थे। उनके गुणों का व्यवस्थित वर्णन उनके जीवनकल्प सूत्र के टीकाकार ने किया है। उसके आधार पर मुनि श्री जिनविजय जी ने जो निष्कर्ष निकाला है, वह यह है^२ तत्कालीन प्रधान प्रधान ध्युत घर भी इनका बहुत मान करता था। वे ध्युत व ध्युतेतर दोनों शास्त्रों के कुशल विद्वान् थे। उन सिद्धांतों में ज्ञान वृद्धि के क्रमिक उपयोग का जो विचार किया गया है वे उससे समर्थक थे। अनेक मुनि ज्ञानाभ्यास के निमित्त उनकी सेवा में उपस्थित करते थे। भिन्न भिन्न वर्णों के शास्त्रों तथा लिपिविद्या, गणित शास्त्र, छन्द शास्त्र और व्याकरण आदि शास्त्रों के वे अद्वितीय पंडित थे। परममय के आगमों में भी उन की गति थी। वे स्वाचार पालन में सपर थे तथा सब जन धर्मों में मुख्य थे।

अब तक और नई बातें ज्ञात न हो, सब सच उक्त गुण वर्णन से ही उनके व्यक्तित्व की कल्पना करते हमें सन्तोष करना चाहिए।

^१ परतर गच्छ की पट्टावली देखें ज्ञान गुजर पवित्रा भाग २ पृ० १९९। निवृत्ति शब्द के निवृत्ति निवृत्ति' य रूप भी भिन्न भिन्न ग्रन्थों में दृष्टोपर होते हैं।

^२ जीवनकल्प सूत्र की प्रस्तावना पृ० ७

सत्ता समय

धीर निर्वाण सं० २८० (वि० सं ५१०, ई० सं ४५१) में एक थायना के समय आगत व्यवस्थित हुए और उन्हें अनियमन प्राप्त हुए उससे बाद उनकी सद्य प्रथम पद्यटीकाएँ प्राकृत भाषा में लिखी गईं। यह काल उपलब्ध होने वाली प्राकृत टीकाएँ निर्योनि के साथ ही प्रसिद्ध हैं उन साथ के प्रणेता आचार्य भद्रबाहु हैं। उनका समय वि० सं० १५ (ई० सं० ५०५) के लगभग है। अतः हम मान सकते हैं कि प्राचीन यत्ना सहकन व बाद के ५० वर्षों में यह निश्चित हुई होगी। इस विधि की पद्यबद्ध प्राकृत टीका मिली गई जो मूल भाष्य के नाम से प्रसिद्ध है इस मूल भाष्य के कर्ता के विषय में अभी तक कुछ भी ज्ञात नहीं हो सका है। किन्तु आचार्य हरिभद्र आदि के उत्पत्तियों से ज्ञात होता है कि आचार्य निर्योनि की प्रथम टीका के रूप में किसी भाष्य की रचना हुई थी। अतः है कि उन आचार्य जिन भद्र व भाष्य से पुष्प करने के लिए लक्ष्य है भद्र में 'मूल भाष्य' का नाम दिया। कुछ भी हो, किन्तु इन मूल भाष्य बाद आचार्य जिनभद्र व आचार्य निर्योनि के सामाजिक अध्ययन में प्राकृत पद्य में जो टीका मिली वह विद्यापदक भाष्य के नाम से विख्यात है। अतः आचार्य जिनभद्र के विज्ञान के समय की पूर्वावधि निर्दिष्टता भद्रबाहु के समय से और पूर्वावधि मूल भाष्य के समय से पानी नहीं सकती। आचार्य भद्रबाहु वि० सं० ५६२ के लगभग दिवस में व की दिनांक की पूर्वावधि दिवस ६०० से पानी लीमय नहीं।

मुनि थी जिन विमल श्री ने अगस्त्यर की विद्या की प्रति के रूप में लिखित हो गदाओं के आधार पर लिखा दिया है कि टीका रचना वि० ६९९ में हुई। किन्तु यदि विचार से यह रचना समय की विद्या की लेखन का समय है। कुछ भी हो, हम उनका आधार पर लक्ष्य निर्योनि के समय का निर्धारण कर सकते हैं। उनकी आयु १०४ वर्ष की थी। अतः वह उनकी मृत्यु विषय ५४५ ई० तक जाती या उनकी ही—ई० तक लक्ष्यभाष्य की आगमना-सु० ३२-३४।

जन साहित्य के इतिहास निर्माण के सूत्र

डॉ० वासुदेव शरण अग्रवाल

१ वाह्य जन साहित्य और बौद्ध साहित्य के समान ही जन साहित्य का भी देग और काल में फला हुआ अत्यन्त विपुल इतिहास है। इस साहित्य के पीछे उदात्त आध्यात्मिक भावना, तपोमय जीवन और बुद्धि के प्ररूप का सतत प्रेरणा निहित है।

२ भारतीय सस्कृति के सर्वांगपूर्ण इतिहास का जा व्यापक रूप है उससे त्रिविक्रम रूप का एक अंग जन साहित्य और सस्कृति भी है। उस सामग्री के त्रिविक्रमक ठाठ में जन सामग्री या भी महत्वपूर्ण आधार है। आतएव भारतीय सास्कृति और साहित्यिक इतिहास की पूर्णता के लिए यह परम आवश्यक है कि जन घारा में सुरक्षित सामग्री की आर भी अधिकतम ध्यान दिया जाए।

३ इस उद्देश्य की सिद्धि के लिए यह आवश्यक है कि जन साहित्य से सम्बन्धित कुछ विनिष्ट ग्रन्थों का निर्माण हो। इस योजना के अन्तर्गत यदि निम्नलिखित ग्रन्थों का निर्माण किया जा सके तो यह अभिलषित उद्देश्य की पूर्ति का पहला किन्तु अनिवार्य चरण होगा।

(क) जन साहित्य का इतिहास।

(ख) जन दान और धर्म का इतिहास।

(ग) जन सस्कृति का इतिहास।

(घ) जन साहित्य के व्यक्तियों और स्थानवाचक नामों का सम्पूर्ण कोश।

४ जन साहित्य निर्माण योजना ऊपर निर्दिष्ट विभागों की योजना का महत्वपूर्ण अंग है। इसकी पूर्ति का आर्थिक और व्ययसा सम्बन्धी मान्य उत्तरदायित्व श्री सोहनलाल जन-धर्म प्रचारक समिति ने स्वीकार किया है। इसी समिति के सहायक में विनिष्ट विभागों के सहयोग से इन कार्य की पूर्ति का प्रयत्न किया जा रहा है।

का पहला स्वरूप मेरी ओर से लिख कर अमण के मई १९५२ के पत्र में प्रसारित किया गया। तदनन्तर श्री दलमुखभाई मालवणिया के साथ विशेष चिन्तार करके योजना का संक्षिप्त विवरण तैयार किया गया। तदनन्तर ग्रन्थ को नगर भागों में और लगभग तीन सहस्र पृष्ठों में सम्पन्न करने का निम्न प्रकार से निश्चय किया गया—

- १ आगम साहित्य।
- २ दार्शनिक और लक्षणिक साहित्य।
- ३ काव्य साहित्य।
- ४ लोकभाषा साहित्य।

९ प्रत्येक भाग के अन्तर्गत उससे खण्डों का विभाग भी तय किया गया और प्रत्येक खण्ड के लिए योग्य विद्वानों के नामों पर भी विचार किया गया जो उनके सम्पादन का उत्तरदायित्व लें। यह सम्पूर्ण कार्य अत्यन्त सीमावद्ध भाव से ही सम्पन्न हुआ। सम्बन्धित विद्वानों से भी इस विषय में पूरा पर्यहार किया गया और संक्षिप्त योजना की छपा हुई प्रति भी सब के पास भेजी गई ताकि अमण पत्र के द्वारा जनता में भी प्रचारित हो गई। सब ओर से याचना को उत्साहपूर्ण स्वागत प्राप्त हुआ। अधिकांश विद्वानों ने सम्पादन का भार वहन करना स्वीकार किया। उनके नाम इस प्रकार हैं —

- १ प० श्री बेचरदास जी।
- २ डा० हीरालाल जन।
- ३ प० फूलचन्द्र जी मिश्रान्तगास्त्री।
- ४ प्रो० दलमुख भाई मालवणिया।
- ५ प० लालचन्द्र भगवान दास।
- ६ प्रो० भोगीलाल साँडेसरा।
- ७ श्री नाथूराम जी प्रेमी।
- ८ श्री अगरचन्द जी नाहटा।
- ९ प० के० भुजबली शास्त्री।

१० इसी समय सा० १७-२-५३ को विद्वानों से यह भी प्रस्ताव भी गई कि प्रत्येक भाग के अन्तर्गत अध्यायों का विवरण और उनके प्रत्येक अध्याय के

अध्यवसाय और मनोयोग की आवश्यकता है। किंतु वह स्मरण रखना उचित है कि इस योजना का बहुत महत्व इस बात में भी है कि इसका फल कम से कम समय में जनता के सामने आ सके। इस बात का किसी भी कारण से अधिक विलम्बित करना उचित न होगा। जसा कि मरा पहले प्रयत्न के विषय में होता है इसके बाद दूसरे, तीसरे प्रयत्न भी भविष्य में आवश्यक होंगे, लेकिन वे सभी सभी सम्भव हो सकेंगे और उनकी कल्पना तभी लोगों के मन में आएगी जब कि पहले प्रयत्न का मूलरूप आँखों के सामने आ जाय। इतिहास निर्माण का कार्य सन्तत प्रगतिशील रहता है और जन साहित्य का इतिहास भी उसी नियम का अंग है। ईश्वर हम सब का विचार और काम की वह गति दे जिससे हम सब समनस्क होकर इस योजना की पूर्ति में लग सकें। "यह कार्य दूरता है।"

यदुधाप्यागमैर्मिच्छा पन्थान सिद्धिहेतवः ।
त्यग्येव निपतन्त्योधा जाह्नवीया दयाशुभे ॥

(काण्विवात, १५० १०।२६)

पक्षपातो न मे घीरे न द्वेषः क्वपिस्तादिषु ।
युक्तिमद्ब्रह्मण यस्य तस्य कार्यं परिश्रमः ॥

(हरिश्चंद्र चरित)

भवयीजाधुरजनना रागाद्या क्षयमुपागतायस्य ।
मक्षा वा विष्णुर्वा हरो जिनो वा नमस्तस्मै ॥

(हेमचन्द्राचार्य)

प्रकचन

एष विचि अणुसूक्ष्मं पंडितिदं वाचि जित्तरिदं ।
पसा सेसि आणा पण्णे मघेण होमयं ॥

जित्तर भगवान् न न ता काई आता दी हें और न कुछ प्रदत्त दिता हें ।
उनको एष ही आता है कि प्रत्येक कार्य में साथ हो सामान्य वस्त्रा काहिण ।

पुरिसा सद्यमेव समभिजाणाहि । सद्यस्स आत्ताए म दवहि
मेहायी भारं नरह ।

पुरीसों ! साथ को बहिषागो । साथ को आता कर जमान जमान
महावी मृत्यु को जीत लेना हें ।

पगलं सद्यसि धिचि कुब्बह, परपापरए मेहायी सस्यं पाव
वस्यं ओमह ।

प्रवट न्य से साथ पर बुद्ध बने । साथविष्ठ मेपावी सभी बातों की लब्ध
कर जानना है ।

वधं मीराम्मि सारभूयं ।

साथ हो गंमार में सारभूय ह ।

त सद्य नु मागयं ।

कर साथ ही भगवान् है ।

माग पयाम्मं मोहमा तयो मंजमो म सुनिधमो ।

निपटं वि ममाओमा, मोहयो जित्तरामये मागिमो ॥

साथ माग को प्रदत्त करना है, लब्ध माग को मुक्ति करना है, लब्ध
माग को वजन में बचाना है । जित्तर माग में लब्ध है, लब्ध माग में लब्ध
माग है ।

दिहं, सुमं, मदे, विगण्णद, जं पण्ण पणि कीद्विद्वह ।

मे मां बहू आ गत है, बहू माग, बहू माग, बहू माग, बहू माग, बहू माग
माग है ।

श्री सोहन लाल जैन धर्म प्रचारक समिति, अमृतसर

धर्म के पाठक पाठ्यनाय विद्याश्रम तथा उसकी विविध प्रयत्नियों से सुपरिचित ह। किंतु इस महत्वपूर्ण सस्था को जन्म देने वाली तथा पान पोषण करके उसे वर्तमान रूप में लाने वाली उपरोक्त समिति के विषय में बहुत कम लिखा गया है। इस समिति के निर्माण में जिन महापुरुषों का हाथ है इसके कणधार जिस लक्ष्य को सामने रखकर चल रहे हैं उसका विषय में पाठकों की जानकारी बहुत कम होगी।

स्थानववासी जन समाज के इतिहास में मग १९३३ का धर्म स्वर्णाभरणों में अंकित रहेगा। समान परम्परा के अनुयायी होने पर भी जो साधु परस्पर मिलन तथा वार्तालाप करने में भी हिचकिचाते थे, उन्होंने इस वर्ष अचानक नया को त्याग कर समस्त स्थानववासी समाज के लिए एक आचार्य गिरमणि चुनने का निश्चय किया। इस प्रकार अनेकता से एकता की ओर ठोस कदम बढ़ाया। इसी के लिए अजमेर में साधु-सम्मेलन हुआ जिस में विभिन्न सम्प्रदायों के लगभग दो सौ मुनिराज एकत्रित हुए। पञ्जाब की स्थानववासी समाज के आचार्य धर्मोदय पूज्य श्री सोहनलाल जी महाराज उन दिना अमृतसर में दिग्गजमान थे। बुढ़ावस्था एवं अस्वास्थ्य के कारण वे अजमेर नहीं जा सके। उनका प्रतिनिगित्य उनके गिष्य बुढ़ाचार्य पूज्य श्री कानीराम जी महाराज ने किया। एकता की कल्पना सब प्रथम पूज्य श्री सोहनलाल जी महाराज के मन में आई थी। विनायकनम मन्त्रदाय के आचार्य होने के साथ वे धार्मिकयुद्ध भी थे। परिणाम स्वरूप साधु सम्मेलन में उन्हीं को आचार्यगिरमणि चुना गया।

सम्मेलन के दिनोंमें मुनिराजों की एक साथ रहन का जा शहर पर प्राप्त हुआ उस से उनके व्यक्तित्व सम्बन्ध अत्यन्त मधुर हो गए। परस्पर विचारों के आदान प्रदान से समाज के उत्थय के लिए सच्चा भावना जागृत हुई।

सम्मेलन पूर्ण होने के पश्चात् पूज्य श्रीअमात्य श्रमि जी महाराज, धर्मोदय श्रीकानीराम जी महाराज तथा ५० ६० दाताधारी मुनि धीमन्बन्ध जी महाराज एक साथ बिछरते हुए पञ्जाब पधारे। तानों ने आचार्य गिरमणि के दर्शन लिए और सामाजिक उत्थय की धर्मा की। सभी के मन में यही इच्छा थी कि कोई छेत्त कार्य करना चाहिए।

अध्ययन होता है। उसके लिए हमें खर्च करने की आवश्यकता नहीं है। हमें योग्य विद्यार्थियों को चुन कर यहाँ रखना चाहिए और उन्हें जीवन ध्यान आदि की पूरी सुविधा देनी चाहिए।

समिति के प्रतिनिधिमण्डल को यह बात ज्ञात हुई और १९३७ में पाण्डनाथ विद्याश्रम के रूप में जन सांस्कृतिक केंद्र की स्थापना हो गई। काशी भगवान पाण्डनाथ की जन्मभूमि है। उन के समय से लेकर आज तक का जन परम्परा का इतिहास असंख्य है। इस लिए इस केंद्र के साथ भगवान् पाण्डनाथ का नाम विशेष महत्त्व रखता है।

विद्याश्रम की स्थापना के समय इसका कार्य शास्त्री, आचार्य तथा एम०ए० में जन ध्यान लेकर अभ्यास करने वाले विद्यार्थियों को प्रोत्साहन देना था। किन्तु धीरे धीरे उसने जन साहित्य के अनुशीलन की मुख्य ध्येय बना लिया है।

समिति के मंत्री लाला हरजमराय जी ने इसके लिए अपने परिवार तथा मित्रों के सहयोग से अपना बड़ा भाई लाला रतनचन्द की स्मृति में रत्नाचन्द जन फेलोशिप की स्थापना की है। इस के द्वारा एक रिमब फेलोशिप की स्थापना व्यवस्था की गई है। इस के अंतर्गत 'जन ज्ञानमीमांसा' पर महानिबन्ध लिखा गया और उस पर श्री इन्द्रचन्द्र शास्त्री को Ph. D की डिग्री मिल चुकी है। उसी के अन्तर्गत अब श्री मोहनलाल मेहता 'जन मनोविज्ञान' पर अनुशीलन कर रहे हैं।

समिति को अपने इन कार्य में अन्य महानुभावों से भी महापता मिली है, जिस से नीचे लिखे अनुसार फेलोशिप दिए गए —

१—बलकृष्ण क प्रसिद्ध बानवीर बाबू राजेन्द्रसिंह जी व नरेन्द्रसिंह जी मिथी ने १५०) ४० मासिक की एक छात्रवृत्ति प्रदान की। उनसे अन्तर्गत श्री गुलाबचन्द्र घोषरी ने आगमोत्तरवादीन प्रबंध साहित्य के आधार पर सामाजिक तथा राजनीतिक परिस्थिति पर अनुशीलन किया है। आपने अपना महानिबन्ध विन्यायविद्यालय में प्रस्तुत कर दिया है। परिणाम की प्रतीक्षा है।

२—बम्बई निवासी सेठ श्री छोटाणा देवराजी गार्ह ने ५,०००) ४० केरर एक फेलोशिप प्रदान की। उससे पन्नागन श्री विमलदास जन ज्ञान की सापेक्षता पर अनुशीलन कर रहे हैं।

इसी प्रकार ४० भा० ४० स्थापकदात्री जन बाग्यरंग न बम्बई शंभू का और से एक फेलोशिप के लिए ५,०००) ४० प्रदान किए हैं।

श्री सोहन लाल जैन धर्म मन्त्रालय समिति

(क) संस्थाएँ तथा उपसमिति

- १ श्री ज्ञानचन्द्र ज्ञानाश्रम अमरावती (संस्था)
- २ एंड सोमनाथ जी, दुमड, कापूरठा (संस्था)
- ३ ग्रेट ब्रिटेन जैन धर्म प्रचारिणी मंडल, ब्रिटेन (उपसमिति)
- ४ श्री राजाजीजी जी, ब. गुरुजीजी श्री तिथी कापूरठा (उपसमिति)
- ५ श्री एंड. साधुमार्गों जन दिवस-दिनी संस्था बोरोनेर (उपसमिति)

(ग) नामें धारिणी के सदस्य

- १ श्री विमलनाथ कट्टरवाला, (प्रधान)
- २ श्री ज्ञानाश्रम जैन (मंत्री)
- ३ श्री प्रमोदनाथ
- ४ श्री सुदीपनाथ
- ५ श्री गुरुजीजी M A B Gait
- ६ श्री हंसराज गड ब्रिटेन
- ७ श्री. मणिलाल श्री M A, I L B
- ८ श्री. रमेशचंद्र, दिल्ली
- ९ श्री. मणिलाल अमरावती
- १० श्री. ब्रिटेन जैन धर्म प्रचारिणी
- ११ श्री. ज्ञानाश्रम श्री. National Address Group, 247 E, भारत, ब्रिटेन
- १२ श्री. राजाजीजी श्री. दिल्ली
- १३ श्री. बुद्धनाथ श्री. प्रमोदनाथ दिल्ली
- १४ श्री. हंसराज श्री. M A, I L B + सुदीपनाथ
- १५ श्री. ज्ञानाश्रम श्री. D (247)
- १६ श्री. मणिलाल श्री. अमरावती
- १७ श्री. प्रमोदनाथ अमरावती

- १८ श्री दौलतराम जैन, जालंधर ।
- १९ श्री विद्याप्रकाश जैन, अम्बाला ।
- २० श्री शोरीलाल, वपुरखला ।
- २१ श्री रत्नचन्द्र जैन, M A , लुधियाना और
- २२ श्री अमृतलाल जैन, B A , LL B , कलकत्ता ।

(ग) सम्मानित सदस्य (आनरेरी मेम्बर)

- १ डॉ० मंगलदेव शास्त्री, M A D Phil Ex Principal and Registrar, Government Sanskrit College Banaras
- २ डॉ० श्री० एल० आग्नेय, M A D Litt K C K T, युनिवर्सिटी प्रोफेसर आफ फिलासोफी, बनारस हिन्दू यूनिवर्सिटी ।
- ३ डॉ० वासुदेव शरण अप्रवाल प्रोफेसर ऑफ आर्ट एण्ड आर्कैओलोजी बनारस हिन्दू यूनिवर्सिटी ।
- ४ डॉ० आर० सी० मजूमदार,
- ५ आचार्य हजारप्रसाद द्विवेदी, प्रधान हिन्दी विभाग, बनारस हिन्दू यूनिवर्सिटी ।
- ६ डॉ० पी० एल० बघ, पुना M A , D Litt , मधुसूदन प्रोफेसर ऑफ सस्कृत एण्ड पाली, बनारस हिन्दू यूनिवर्सिटी ।
- ७ डा० बूलचन्द, M A Ph D I A S , Secretary, Education and Local Self Government, Madhya Bharata (Gwalior)
- ८ पण्डित मुजलालजी सघवी, अहमदाबाद ।
- ९ डॉ० नथमल टाटिया, M A , D Litt , नालन्दा पाली इन्स्टीट्यूट ।
- १० डॉ० राजबली पाण्डे, M A , D Litt , College of Indology, बनारस हिन्दू यूनिवर्सिटी ।
- ११ श्री कुन्दनमल सोभागचन्द फिरोबिया, B A , LL B , Ix. Speaker, Bombay Legislative Assembly महामदनगर

[illegible]

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
84

- مجلس شورای اسلامی
گروه تخصصی امور اقتصادی و اجتماعی
شماره ۱۳۳۳/۱۳۳۴
تاریخ ۱۳۳۳/۱۳۳۴

2
4
8
16
32
64
128
256
512
1024
2048
4096
8192
16384
32768
65536
131072
262144
524288
1048576
2097152
4194304
8388608
16777216
33554432
67108864
134217728
268435456
536870912
1073741824
2147483648
4294967296
8589934592
17179869184
34359738368
68719476736
137438953472
274877906944
549755813888
1099511627776
2199023255552
4398046511104
8796093022208
17592186044416
35184372088832
70368744177664
140737488355328
281474976710656
562949953421312
1125899906842624
2251799813685248
4503599627370496
9007199254740992
18014398509481984
36028797018963968
72057594037927936
144115188075855872
288230376151711744
576460752303423488
1152921504606846976
2305843009213693952
4611686018427387904
9223372036854775808
18446744073709551616
36893488147419103232
73786976294838206464
147573952589676412928
295147905179352825856
590295810358705651712
1180591620717411303424
2361183241434822606848
4722366482869645213696
9444732965739290427392
18889465931478580854784
37778931862957161709568
75557863725914323419136
151115727451828646838272
302231454903657293676544
604462909807314587353088
1208925819614629174706176
2417851639229258349412352
4835703278458516698824704
9671406556917033397649408
19342813113834066795298816
38685626227668133590597632
77371252455336267181195264
154742504910672534362390528
309485009821345068724781056
618970019642690137449562112
1237940039285380274899124224
2475880078570760549798248448
4951760157141521099596496896
9903520314283042199192993792
19807040628566084398385987584
39614081257132168796771975168
79228162514264337593543950336
158456325028528675187087900672
316912650057057350374175801344
633825300114114700748351602688
1267650600228229401496703205376
2535301200456458802993406410752
5070602400912917605986812821504
10141204801825835211973625643008
20282409603651670423947251286016
40564819207303340847894502572032
81129638414606681695789005144064
162259276829213363391578010288128
324518553658426726783156020576256
649037107316853453566312041152512
1298074214633706907132624082305024
2596148429267413814265248164610048
5192296858534827628530496329220096
10384593717069655257060992658440192
20769187434139310514121985316880384
41538374868278621028243970633760768
83076749736557242056487941267521536
166153499473114484112975882535043072
332306998946228968225951765070086144
664613997892457936451903530140172288
1329227995784915872903807060280344576
2658455991569831745807614120560689152
5316911983139663491615228241121378304
10633823966279326983230456482242756608
21267647932558653966460912964485513216
42535295865117307932921825928971026432
85070591730234615865843651857942052864
170141183460469231731687303715884105728
340282366920938463463374607431768211456
680564733841876926926749214863536422912
1361129467683753853853498429727072845824
2722258935367507707706996859454145691648
5444517870735015415413993718908291383296
10889035741470030830827987437816582766592
21778071482940061661655974875633165533184
43556142965880123323311949751266331066368
87112285931760246646623899502532662132736
174224571863520493293247799005065324265472
348449143727040986586495598010130648530944
696898287454081973172991196020261297061888
1393796574908163946345982392040522594123776
2787593149816327892691964784081045188247552
5575186299632655785383929568162090376495104
11150372599265311570767859136324180752990208
22300745198530623141535718272648361505980416
44601490397061246283071436545296723011960832
89202980794122492566142873090593446023921664
178405961588244985132285746181186892047843328
356811923176489970264571492362373784095686656
713623846352979940529142984724747568191373312
1427247692705959881058285969449495136382746624
2854495385411919762116571938898990272765493248
5708990770823839524233143877797980545530986496
11417981541647679048466287755595961091061972992
22835963083295358096932575511191922182123945984
45671926166590716193865151022383844364247891968
91343852333181432387730302044767688728495783936
18268770466636286

- [illegible]

- १८ श्री दौलतराम जन, जालंधर ।
- १९ श्री विद्याप्रकाश जन, अम्बाला ।
- २० श्री शोरीलाल, कपूरथला ।
- २१ श्री रत्नचन्द्र जन, M A , लुधियाना और
- २२ श्री अमृतलाल जन, B A , LL B , कलकत्ता ।

(ग) सम्मानित सदस्य (आनरेरी मेम्बर)

- १ डॉ० मंगलदेव शास्त्री, M A , D Phil , Ex Principal and Registrar, Government Sanskrit College, Banaras
- २ डॉ० बी० एल० आग्नेय, M A D Litt , K C L T , यूनिवर्सिटी प्रोफेसर ऑफ फिलॉसॉफी, बनारस हिंदू यूनिवर्सिटी ।
- ३ डा० वासुदेव शरण अग्रवाल प्रोफेसर ऑफ आर्ट एन्ड आन्थ्रॉपोलोजी बनारस हिंदू यूनिवर्सिटी ।
- ४ डॉ० आर० सी० मजूमदार,
- ५ आचार्य हजारिप्रसाद द्विवेदी, प्रभात हिंदी विभाग, बनारस हिंदू यूनिवर्सिटी ।
- ६ डॉ० पी० एल० यद्य, पूना M A , D Litt मधुसूदन प्रोफेसर ऑफ संस्कृत एन्ड पाली, बनारस हिंदू यूनिवर्सिटी ।
- ७ डा० बृलचंद, M A , Ph D , I A S Secretary, Education and Local Self Government, Madhya Bharata (Gwalior)
- ८ पण्डित सुखलालजी सघवी, अहमदाबाद ।
- ९ डॉ० नयमल टाटिया, M A D Litt , नान्दा पाली इन्स्टीट्यूट ।
- १० डॉ० राजबली पाण्डे, M A , D Litt , College of Indology, बनारस हिंदू यूनिवर्सिटी ।
- ११ श्री कुचनमल सोभागचंद फिरोविया, B A , I L B , Ex Speaker, Bombay Legislative Assembly अहमदाबाद

शास्त्र रचना का उद्देश्य

—११— स्वस्वस्वस्वस्वस्व

[illegible]

जैन साहित्य के स्वरूप में अजैन विद्वानों की दृष्टि

६४

भारतीय भाषाएँ और जैन साहित्य

प्रो० विल्टर निज

The literature of the Jainas is also very important from the point of view of the history of the Indian languages for the Jainas always took care that their writings were accessible to considerable masses of the people. Hence the canonical writings and the earliest commentaries are written in Prakrit dialects (Magadhi or Maharastri). It was not until a later period that the Jainas—the Svetambaris from the 8th century, and the Digambaras somewhat earlier used Sanskrit for commentaries and learned works as well as for poetry. Some of these authors write a simple, lucid Sanskrit, others compete with the classical Sanskrit poets in their use of an elaborate Sanskrit in the Kavya style, whilst yet others affect a Sanskrit spot with Prakritisms, approaching the vernacular. At a later time from the 10th to 12th century there is a return of poetry to the Apabhramsa dialects adapted to the vernacular. Lastly, in quite recent times the Jainas also use various Modern Indian Languages and they have enriched more especially Gujarati and Hindi literatures, as well as Tamil and Kanarese literatures in the south.

authoritative volume may be available to earnest inquirers. This will not only stimulate the Jain themselves but also give an impetus to those who are anxious to compare the results so far achieved in the Hindu and Buddhist branches of iconography, with those of the Jaina religious systems. After all, all the three religions being indigenous to India have many things in common, and it is to our utmost advantage to know how far the three systems agree with one another in order to appreciate how far they differed. This study of iconography, when carried to its logical extreme, thus helps to re-establish cultural unity that existed in olden days, and remove many misunderstandings that may have arisen in recent years.

हिन्दू, बौद्ध और जन भारत के तीन प्रधान और प्राचीन धार्मिक मतों के कारण मूर्तिविद्या का अध्ययन लगभग भी तीन विभागों में विभाजित हो जाता है। हिन्दू और बौद्ध मूर्तिविद्या के क्षेत्र में बहुत कुछ कार्य किया जा चुका है पर जन मूर्तिविद्या के क्षेत्र में आज तक कोई एक भी ऐसा पुस्तक नहीं मिली है कि जिसमें थोड़ा बहुत परिचय मात्र प्राप्त किया जा सके। जहाँ जहाँ जन धर्म का अध्ययन में प्रगति होती जा रही है, जन मंदिरों, स्मारकों, मूर्तियों आदि का खोज कार्य बढ़ता जा रहा है। इस बात की भी आवश्यकता है कि विद्वानों का ध्यान मूर्तिविद्या के इस विभाग की ओर भी जाए और वे इस विषय के एक प्रामाणिक परिचयात्मक ग्रन्थ का निर्माण करें जिससे इस विषय के ज्ञानमुक्तों को कुछ लाभ हो। इससे केवल जनों का ही प्रोत्साहन नहीं मिलेगा पर उन लोगों को भी प्रेरणा मिलेगी जो मूर्तिविद्या की हिन्दू, बौद्ध और जन शाखाओं का तुलनात्मक अध्ययन के इच्छुक हैं और इस कार्य में रुचि लेते हैं। जो कुछ भा है, तानों ही धर्मों का जन भारत में होने का कारण आपस में बहुत ही अनारजक विषय होगा कि इन तीनों सिद्धान्तों में कहीं तक समानता और कहीं तक अन्तर्धानता है। जब तक ऐतिहासिक दृष्टि से मूर्तिविद्या का अध्ययन किया जाएगा तो उससे प्राचीन काल में स्थापित सांस्कृतिक एकता का पुनः स्थापना में सहायता मिलेगी। और इससे कुछ वर्षों में इस विषय में लोगों की जा आनन्द प्राप्त होगी है। यह है, वे दूर होंगी।



नए वर्ष में प्रवेश

इस अंक के साथ 'अमण' अपने पाँचने वर्ष में प्रवेश कर रहा है। जन्म से लेकर आज तक यह अपनी नीति पर स्थिर है और अमण परम्परा के अखिल प्रकाश को घर-घर फलाने का प्रयत्न कर रहा है। प्रथम आघात हुए, भयङ्कर सूफान उठे, फिर भी यह ज्याति न बसा, न पथभ्रष्ट हुई। एक एक कदम बढ़ता पृथक रखती हुई आगे बढ़ती गई। प्रत्येक कदम न इस नए प्राण दिए, नई शक्ति दी। यही अमण का गौरवगाथा है।

पिछले कुछ मास से इसने समाज की साहित्य चेतना को जागृत करने की ओर ध्यान देना प्रारम्भ किया है। श्री साहनलाल जन धन प्रचारक समिति अमृतसर ने साहित्य निर्माण की जो विद्यालय योजना उठाई है उसकी ओर जन समाज का लक्ष्य खींचने के साथ साथ इसने साहित्य सम्पादा के मागों उपयोगी कार्य क्रम भी उपस्थित किया है। जन साहित्य पितृता विद्या तथा समझ है यह पिछले कुछ अकों से बताया जा रहा है। हमारे पाँच बड़े बड़े तपस्वी एवं ज्ञानियों की तीन हजार वर्ष सम्बन्धी साधना है। पूर्व से लेकर पश्चिम तक और उत्तर में लेकर दक्षिण तक विद्यालय आर्पणित इस साधना का केन्द्र रहा है। संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, हिन्दी, गुजराती, राजस्थानी, तमिल, कन्नड आदि भारत की प्रायः सभी ऐतिहासिक भाषाओं में यह दिव्य खोज बहा है। भारतीय भस्तिष्क की ऊँची उड़ान के साथ साथ इसने लोक जीवन को भी चित्रित किया है। इसने हमारी त्याग और तपस्या की परम्परा को अधुण धनाया है। अहिंसा की महान् ज्योति का प्रज्वलित रत्न है।

भारतीय भस्तिष्क की इस गौरवपूर्ण धन की स्रवसाधारण्य के सामने प्रस्तुत करना एक महान् कार्य है। इसके लिए विविधराशी प्रयत्न तथा अनक शक्तियों के केन्द्रित होने की आवश्यकता है। श्री सा० ज० धन प्रचारक समिति ने उपरागत समस्त साहित्य का परिषद देने के लिए एक इतिहास ग्रन्थ तैयार करने का निश्चय किया है। इसने निए जन साहित्य के लक्ष्यप्रतिष्ठ विद्याना का सहयोग प्राप्त किया है। योजना के अनुसार सन् १९५५ के अंत तक यह ग्रन्थ जनता के सामने आ जाना चाहिए। यह

साहित्य निर्माण समिति का सौभाग्य है कि उसे इन बुद्धि-सम्पन्न महापण्डितों का मार्गदर्शन ही नहीं सक्रिय सहयोग भी प्राप्त है।

हम चाहते हैं यह विद्वन्मण्डल एक स्थायी रूप धारण कर के और प्रति वर्ष या दो वर्ष के पश्चात् इसके अधिवेशन होते रहें। इसमें जन साहित्य की गतिविधि पर समीक्षा करते हुए भविष्य के लिए साहित्य निर्माण की योजना बनाई जाय। प्रयत्न किया जाय कि अधिक से अधिक प्रकाशन संस्थाएँ विद्वन्मण्डल से अपना सम्बन्ध स्थापित कर लें और जन साहित्य के निर्माण एवं प्रकाशन के लिए इससे मार्ग दर्शन लें। हमसे निम्नलिखित एक अनुपयोगी साहित्य के प्रकाशन में जो धन तथा शक्ति का अपव्यय हो रहा है वह बच जायगा और उसे प्रामाणिक साहित्य के प्रकाशन में लगाया जा सकेगा। विद्वन्मण्डल द्वारा प्रमाणित साहित्य प्रतिष्ठा भी अधिक प्राप्त कर सकेगा।

इसका आयोजन ओरिएण्टल बांकरम् के साथ किया जा सकेगा है और स्वतंत्र रूप में भी। प्रत्येक अधिवेशन में लगभग पाँच हजार रुपये व्यय होगा, किन्तु वह कार्य को देखते हुए अधिक नहीं है।

विद्वन्मण्डल का महत्त्व एक ओर दृष्टि से भी है। विभिन्न सम्प्रदायों में बँटे हुए जन समाज के लिए यह एक गुंथ लक्ष्य है। विद्वानों द्वारा उपस्थित किया गया यह एकता का आदर्श समस्त समाज पर प्रभाव डाले बिना नहीं रहेगा। यदि समस्त समाज के लिए एक साहित्य का निर्माण होने लगे और विद्वान् एक साथ बैठ कर साम्प्रदायिक भेद भाव को भुग दें तो साम्प्रदायिक झगड़ों का अन्त शीघ्र ही आ सकेगा है। इस प्रकार का गुंथ आयोजन के लिए भी सोहन लाल जन्म धर्म प्रचारक समिति की सहायता है।

चातुर्मास की समाप्ति से पहले

जाति-पूर्णता को चातुर्मास समाप्त हो जाना और उसके दूसरे दिन जन-साथु विहार कर देंगे। इसके बाद आठ मास तक यथावसर भ्रमण करते रहेंगे। कहीं दो दिन ठहरेंगे, कहीं चार दिन अधिक भ्रमण कर सकेंगे। ऐसे अवसर पर यदि वे अपने सामने एक सम्मेलन कर, एक योजना बनाकर चले तो धर्म की बहुत बड़ी सेवा कर सकते हैं।

स्थानकवासी समाज ने बड़े धन पहले एक जाति की। अन्तर्गत साम्प्रदायिक भेदों को त्यागकर अस्पृश्य एकता स्थापित की। अब समय आ गया है कि उस एकता से पूरा लाभ उठाया जाय। इसके लिए उन्हें एक

साहित्य निर्माण समिति का सौभाग्य है कि उसे इन दृष्टि-सम्पन्न महामण्डितों का भागदशन ही नहीं सक्रिय सहयोग भी प्राप्त है ।

हम चाहते हैं, यह विद्वन्मण्डल एक स्थायी रूप धारण कर के जीर प्रति वष या दो वष के पश्चात् इसके अधिवेशन होते रहें । इसमें जन साहित्य की गतिविधि पर समीक्षा करते हुए भविष्य के लिए साहित्य निर्माण की योजना बनाई जाय । प्रयत्न किया जाय कि अधिक से अधिक प्रकाशन संस्थाएँ विद्वन्मण्डल से अपना सम्बन्ध स्थापित कर लें और जन साहित्य के निर्माण एवं प्रकाशन के लिए इसमें भाग दशन लें । इससे दिशृलन्ति एवं अनुपयोगी साहित्य के प्रकाशन में जो धन तथा शक्ति का अपव्यय हो रहा है वह बच जायगा और उसे प्रामाणिक साहित्य के प्रकाशन में लगाया जा सकेगा । विद्वन्मण्डल द्वारा प्रमाणित साहित्य प्रतिष्ठा भी अधिक प्राप्त कर सकेगा ।

इसका आयोजन ओरिएण्टल बांकरेन के साथ किया जा सकता है और स्वतंत्र रूप में भी । प्रत्येक अधिवेशन में लगभग पाँच हजार रु. व्यय होगा, किन्तु यह कार्य को देखते हुए अधिक नहीं है ।

विद्वन्मण्डल का महत्त्व एक ओर दृष्टि से भी है । विभिन्न सम्प्रदायों में बटे हुए जन समाज के लिए यह एक नुम लक्षण है । विद्वानों द्वारा उभारित किया गया यह एकता का आदर्श समस्त समाज पर प्रभाव डाले बिना न रहेगा । यदि समस्त समाज के लिए एक साहित्य का निर्माण होत गये और विद्वान् एक साथ बैठ कर साम्प्रदायिक भेद भाव को भुना दें तो साम्प्रदायिक झगड़ों का अन्त शीघ्र ही आ सकेगा है । इस प्रकार के नुम मायाजन के लिए श्री सोहन लाल जन धर्म प्रचारक समित को धन्यवाद है ।

चातुर्मास की समाप्ति से पहले

वार्षिक-पूर्णिमा की चातुर्मास समाप्त हो जायगा और उसका इगरे दिन मन-साधु विहार कर देंगे । इसके बाद आठ मास तक वे बराबर भ्रमण करते रहेंगे । वहीं दो दिन ठहरेंगे वहाँ चार दिन अधिक से अधिक एक महीना । ऐसे अवसर पर यदि वे अपने सामने एक मन्त्र रख कर, एक याचना बनाकर धर्म की बहुत बड़ी सेवा कर सकेंगे हैं ।

स्यानकवासी समाज में देवू यथ पढ़ेंगे एक क्रांति बनी । अन्तर्गत साम्प्रदायिक भेदों को त्यागकर अलण्ड एकता स्थापित की । अब समग्र भा गया है कि उस एकता से पुरा लाभ उठाया जाय । इस लिए उन्हें एक

घोषना और एक पञ्चति निश्चिन करनी चाहिए। हम धारण की एक
उपायधर्म की व सामान्य भावे लिये सुझाव रचना चाहते हैं —

१—विहार करने काय समस्त साधुओं की एक सुखी संधार करने का
सोचा जाय कि उन्हें जिसने संधारों में बाँटा था तबना है। साथ ही सुखों
की सुखी भी बना ली जाय।

२—कौन सा संधार किता जगह अधिक काय कर तबना है, इस पर
विचार करके प्रत्येक के लिए क्षेत्र चुन लिया जाय और प्रथम दिशा जगह
कि कोई क्षत्र प्राप्त न रहे।

३—प्रत्येक संधार व लिये तुम्हा कायकर्म रहे कि वह भारी साधुओं
व ध्यान की लोचन पर अपने क्षेत्र व सभी भागों में पहुँचे। मन्त्र क्षेत्र में
बाई गौर करने न पाए।

४—इस प्रकार की व्यवस्था होने व बाद सभी स्वात्मान को अपने लिये
साधुओं की बनाया जाय कि जगह में वास्तविक समर्थता प्राप्त करने के
लिए उन्हें योग योग भी जाने ध्यान में रहनी चाहिए।

५—समानकालीन समारों के लिये समारोहों का आयोजन करना लक्ष्य
या अन्य प्रकार से विशिष्ट सामु तब कायकर्म हुए हैं उन सब की व्यवस्था
तबना की लिये और जगह को सुझाई जाय।

६—प्रत्येक साधु व लिये वी वषट् प्रनितिक उपाध्याय का नियम रहे।

७—और सामु अध्ययन-योग्य है उन्हें निरालत साधुओं में अध्ययन के
लिए भेजा जाय।

८—कम से कम २० साथ साथ अध्ययन संधार करना चाहिए और कोरक
सुख अध्ययन करके अपने विद्या में लगे।

९—उस साधुओं की विद्या के समारोह में एकत्र अध्ययन की सुखी
सुविधा देनी चाहिए।

१०—इस बात का प्रचार होना चाहिए कि देशों में हमारा एक विचार
सामुक्तिक देश स्थापित हो जाय। जहाँ विद्यात सुखसमस्त हो, सुख
अध्ययन के लिये निरालत साधु हो। सभी स्तरों की समस्त प्रवर्धन
करिये हो।

श्री जैन साहित्य-निर्माण योजना

उपक्रम

श्री सोहनलाल जैन धर्म प्रचारक समिति अमृतसर की ओर से उनारस म पारवर्नाथ विद्याश्रम नाम की संस्था कई वर्षों से चल रहा है। विद्याश्रम ने धीरे धीरे एक अनुशीलनपीठ का रूप धारण कर लिया है और प्रतिभाशाली विद्यार्थी एवं विद्वानों को जैन साहित्य के विविध अङ्गों का अनुशीलन करने के लिए प्रोत्साहित करना अपना मुख्य ध्येय बना लिया है। इसी का सहायक प्रयत्नियों के रूप में विद्याश्रम के पास श्री शतानुधानी रत्नचन्द्र जैन पुस्तकालय है, विनम अनुशीलन की दृष्टि से उपयोगी साहित्य का संग्रह किया जाता है। राध गी श्रमण नाम का मासिक पत्र है जो सर्वसाधारण को श्रमण परम्परा का परिचय देता है और विद्याश्रम की चेतना का परिचय देता है।

संगमना एक वर्षी दृष्टा डॉ० बामुदेव शरण अमृतसर ने समिति के मन्त्राला हरकमराय जैन का ध्यान जैन साहित्य के आधारभूत ग्रन्थ संसार करने की ओर आकृष्ट किया। उसमें नाचे लिये ग्रन्थों की ओर विशेष लक्ष्य था —

१ व्यक्तिवाचक शब्द कोश (Dictionary of Proper Names) — लडा निगामी डॉ० मन्नाल शेखर ने पाली भाषा का व्यक्तिवाचक शब्दकोश तैयार किया है। उससे विद्वानों को बौद्ध साहित्य का अभ्ययन सुगम हो गया है। उसी पद्धति पर अदमागधी, प्राकृत, अपभ्रंश एवं संस्कृत भाषा के सम्बन्ध जैन साहित्य में आए हुए इतिहास, भूगोल आदि विषयों से सम्बन्ध रखने वाले सम्बन्ध व्यक्तिवाचक शब्दों का परिचय देनेवाला कोश तैयार करना। इसके लिए कम से कम चार विद्वानों को चार वर्ष तक निरन्तर कार्य करना होगा। इसके निर्माण में संगमना ५००००) पचास हजार रुपये की आवश्यकता होगी।

२ — जैन दर्शन और धर्म का प्रमथ इतिहास (History of Jain Thought and Religion) — जिनप्रकाश सर राधाश्याम ने हिन्दू धर्म

प्रथम खण्ड—मूल आगम तथा उनकी व्याख्याएँ पृ० सं० ८००

अध्याय एवं प्रकरण

प्रथम उपखण्ड—प्रस्तावना पृ० सं० १००

- १ प्रकरण—भ्रमण परम्परा और जैन आगम । पृ० १५
- २ प्रकरण—आगमों की भाषा । पृ० ३०
- ३ प्रकरण—आगमों का समय और स्वरूप । पृ० ४०
- ४ प्रकरण—आगमों का विभाजन । पृ० १५

द्वितीय उपखण्ड—मूल आगम पृ० सं० ३८५

- १ अध्याय—वारह अंग । इसमें बाह्य प्रकरण होंगे । पृ० १५०
- २ अध्याय—वारह उपांग । इसमें सात प्रकरण होंगे । प्रथम चार उपांगों के चार, तीन प्रकृतियों का एक और कर्णियाँ आदि पाँच लघु उपांगों का एक । पृ० १०५
- ३ अध्याय—चार मूल सूत्र । इसमें चार प्रकरण रहेंगे । पृ० ४०
- ४ अध्याय—छ लक्षण । इसमें छ प्रकरण रहेंगे । पृ० ४०
- ५ अध्याय—दस प्रकीर्णक । पृ० २५
- ६ नन्दी और अनुयोग द्वारा । पृ० २५

तृतीय उपखण्ड—आगमों का व्याख्यात्मक साहित्य पृ० ३१५

- १ अध्याय—निर्युक्तियाँ । इसमें दस निर्युक्तियों के दस प्रकरण रहेंगे । पृ० १००
- २ अध्याय—भाष्य । इसमें छ भाष्यों के छ प्रकरण रहेंगे । पृ० १०५
- ३ अध्याय—चूर्णियाँ । पृ० २५
- ४ अध्याय—टीकाएँ । पृ० ७५
- ५ अध्याय—हिन्दी तथा अन्य लोक भाषाओं में रचित आगम । पृ० १०

द्वितीय खण्ड—कर्मप्राप्त और कषाय प्राप्त पृ० २००

प्रथम अध्याय—कर्म प्राप्त (पद खण्डागम) पृ० १२०

- १ प्रकरण—कर्मप्राप्त की आगम परम्परा । पृ० ८
- २ प्रकरण—गुरु और शिषी गीकाओं के स्वदिश और उनका स्वनामान । पृ० ८

- ३ प्रमाण—सूत्र और उनकी व्याख्या की व्याख्या ३०० ५
४ प्रमाण—विशेष परिचय

(१) अष्टांग—३६

(२) गुराद्वय—८

(३) कथयामितराय—८

(४) यन्त्रा—८

(५) रागा—८

(६) मातृक—३० (मर्त्या—८, विर्गा—८, अनुभा—८, अष्ट—८

द्वितीय अध्याय—कपाल प्रासूत (पेञ्चदश पाठ्य) १०० ८०

१ प्रमाण—कपाल प्रासूत की व्याख्या १०० ४

२ प्रमाण—कपाल प्रासूत व मायाकार व दीक्षाकार तथा अन्य कला
का १०० ८

३ प्रमाण—माया व दीक्षाकार की व्याख्या १०० ८

४ प्रमाण—विशेष परिचय १०० ६०

- (१) भजनाग विष्णु, (२) विष्णु विष्णु, (३) गुरुणा विष्णु
(४) प्रसन्न विष्णु, (५) कृष्ण (६) कृष्ण, (७) राधा, (८)
गुरु भाग, (९) कृष्ण, (१०) कृष्ण-कृष्ण, (११) कृष्ण-
कृष्ण, (१२) कृष्ण, (१३) कृष्ण, (१४) कृष्ण-कृष्ण,
(१५) कृष्ण-कृष्ण ।

तृतीय अध्याय—कपाल प्रासूत १०० ८०

१ प्रमाण—कपाल प्रासूत की व्याख्या १०० ४

- (१) कृष्ण-कृष्ण कृष्ण कृष्ण (२) कृष्ण-कृष्ण कृष्ण कृष्ण
(३) कृष्ण-कृष्ण कृष्ण कृष्ण (४) कृष्ण-कृष्ण कृष्ण कृष्ण
कृष्ण कृष्ण कृष्ण कृष्ण (५) कृष्ण-कृष्ण कृष्ण कृष्ण
कृष्ण कृष्ण कृष्ण कृष्ण (६) कृष्ण-कृष्ण कृष्ण कृष्ण
कृष्ण कृष्ण कृष्ण कृष्ण (७) कृष्ण-कृष्ण कृष्ण कृष्ण
कृष्ण कृष्ण कृष्ण कृष्ण (८) कृष्ण-कृष्ण कृष्ण कृष्ण

२ प्रमाण—कपाल प्रासूत की व्याख्या १०० ४

- (१) कृष्ण-कृष्ण कृष्ण कृष्ण (२) कृष्ण-कृष्ण कृष्ण कृष्ण
(३) कृष्ण-कृष्ण कृष्ण कृष्ण (४) कृष्ण-कृष्ण कृष्ण कृष्ण
कृष्ण कृष्ण कृष्ण कृष्ण (५) कृष्ण-कृष्ण कृष्ण कृष्ण
कृष्ण कृष्ण कृष्ण कृष्ण (६) कृष्ण-कृष्ण कृष्ण कृष्ण

चतुर्थ खण्ड—आगामिक प्रकरण पृ० २४०

- १ अध्याय—आगामिक प्रकरणों का उद्भव पृ० २०
- २ अध्याय—आगमसार और द्रव्यानुयोग सम्यची साहित्य । पृ० १६०
- ३ अध्याय—औपदेशिक साहित्य । पृ० ५०
- ४ अध्याय—योग और अध्यात्म । पृ० ४०
- ५ अध्याय—साधु तथा आवक के आचार विषयक साहित्य । पृ० ८०
- ६ अध्याय—विधि विधान-कल्प-तन्त्र मन्त्र आदि । पृ० ४०
- ७ अध्याय—एवों और तीर्थों का परिचायक साहित्य । पृ० ४०

द्वितीय भाग—दार्शनिक और सांख्यिक साहित्य**प्रथम खण्ड—दार्शनिक साहित्य पृ० ३८०**

सम्पादक—प्रो० दलसुत माद मालागिया

- १ अध्याय—दार्शनिक साहित्य की भूमिका पृ० ३५
 - (१) आगमों का प्रमान, (२) जैनेतर दार्शनिक साहित्य का प्रमान,
 - (३) अन्य प्रमान ।
- २ अध्याय—विषय प्रवेश पृ० ५५
 - (१) अनेकान्तवाद, (२) प्रमाण प्रमेय विचार—प्राचीन और नवीन,
 - (३) साम्प्रदायिक गण्यटन-मण्यटन, (४) जैन आचार्यों द्वारा रचे गए इतर दर्शनों के टीका ग्रन्थ ।
- ३ अध्याय—विक्रम सम्वत् १०० से ६५० तक । पृ० ७१

कुन्कुन्, उमास्वाति, भद्रबाहु पूरपाणि सिद्धसेन, समन्तभद्र, मल्लवादी, विनभद्र, सिंहसूर आदि ।
- ४ अध्याय—विक्रम सम्वत् ६५१ से १००० तक । पृ० ६०

हरिभद्र, अकलंक, भीमदत्त, कुमार नन्दी, पाण्डुरंगरी, सिद्धसेन गण्डी, विद्यानन्द, शाकटायन, अनन्तरीय, मारत्तनधन, सिद्धि, देव सेन आदि ।
- ५ अध्याय—विक्रम सम्वत् १००१ से १८५० तक । पृ० ७५

नामदेव, अमरदेव, भागिन्दानी, बनबनन्दी, चन्द्रान, हरिभद्र, अमृतगति, विनेश्वर, चान्दिराज, प्रभाचन्द्र, पद्मसिंह, श्री, शान्ता चाय, आनन्दसूरि, अमरसूरि, अनन्तरीय, सुनन्दी, चन्द्रम, कुनि चन्द्र, मलघारी हेमचन्द्र, कादिदेव सूरि, अनन्तरीय द्वितीय, सुतात्र,

पुराण, चरित्र तथा कथाप्रबन्ध, (३) श्वेताम्बर चरित्र तथा कथाप्रबन्ध
२ अध्याय—ग्रन्थ साहित्य, ऐतिहासिक चरित्र, प्रशस्तियाँ, तथा तत्सम्बद्ध
अन्य ऐतिहासिक साहित्य ।

३ अध्याय—ललित वाङ्मय (१) महाकाव्य, सप्तकाव्य, नाटक, चम्पू,
सुमाप्तिसंग्रह आदि, (२) स्तोत्र, (३) साहित्यिक टीकाएँ ।

चतुर्थ भाग—लोकमापाओं में निर्मित साहित्य

प्रथम खण्ड—अपभ्रंश साहित्य पृ० १३०

सम्पादक—प्रो० एच० सी० भाषा

१ अध्याय—उद्गम और श्लोकाष्ट पृ० १३

(१) प्रान्तांगिक, (२) पृष्ठभूमि, (३) अपभ्रंश साहित्य का
उद्गम, (४) मसृज तथा प्राकृत साहित्य की देन, (५) उन
विकास, (६) अपभ्रंश के साहित्यिक रूप ।

२ अध्याय—कथात्मक काव्य अर्थात् सचित्र सचिद्युक्त रचनाएँ । सामान्य
विश्लेषणाएँ । पृ० ६५

(क) (१) पौराणिक महाकाव्य-सामान्य समीक्षा, स्वयम्भू के पृथ्वी, स्वयम्भू, पुष्पदन्त, पुष्पदन्त के पृथ्वी । (२) कथानक
काव्य के अन्य रूप—(१) हरिपण की धम्म परिकथा ।
(२) श्रीचंद्र का कटाकासु (३) चरित काव्य—प्रायमि प्रबन्ध,
पुष्पदन्त, धनवान, कनकामर, घाहील, अप्रशस्तित रचनाएँ ।

(ख) उपनीयमान महाकाव्य Continuous Epic (१) सामान्य समीक्षा,
(२) हरिचंद्र का नेमिकथा चरित्र, (३) रासाबंध ।

३ अध्याय—रासाबंध पृ० १०

(१) सामान्य विश्लेषणाएँ, सुप्त साहित्य, (२) अर्थात्चीन प्रकरण
अनुल रहमान का संदेश रासक, (४) उपदेशात्मक रासा ।

४ अध्याय—धार्मिक, उपदेशप्रधान तथा सूक्ति काव्य । पृ० २६

(१) सामान्य समीक्षा, (२) वाङ्मय, (३) पाण्डु दोहा और रासक
दोहा, (४) अन्य रचनाएँ, (५) कुंजर प्रकरण ।

५ अध्याय—कुंजर साहित्य पृ० १६

(१) विद्वत्तापूर्ण रचनाएँ ।

(०) सर्वोच्च अन्तर का साहित्य ।

(१) सुख साहित्य ।

द्वितीय खण्ड—हिन्दी, जैन साहित्य पृ० १३०

अध्याय—भी तात्पर्य का प्रयोग के साहित्य का

१ अध्याय—भूमिका

(१) हिन्दी भाषा की उत्पत्ति—अन्तर का प्रयोग के साहित्य में प्रयोग ।

(२) हिन्दी जैन साहित्य का प्रारम्भ, विकास, वर्तमान अवस्था ।

(३) विभिन्न विचार हिन्दी जैन साहित्य

२ अध्याय—हिन्दी जैन साहित्यकार व उनके काम ।

(१) सौन्दर्य की शक्ति का प्रयोग ।

(२) अन्तर का प्रयोग के साहित्य में प्रयोग ।

(३) काम की शक्ति का प्रयोग का प्रयोग ।

३ अध्याय—जैन हिन्दी का

(१) प्रारम्भ और विकास ।

(२) अन्तर के प्रयोग के साहित्य में प्रयोग ।

(३) अन्तर के प्रयोग के साहित्य में प्रयोग ।

४ अध्याय—उद्देश्य ।

तृतीय खण्ड गुप्तकाली जैन साहित्य पृ० ८०

अध्याय—भी अन्तर का प्रयोग के साहित्य का

१ अध्याय—भूमिका

(१) हिन्दी भाषा की उत्पत्ति—अन्तर का प्रयोग के साहित्य में प्रयोग ।

(२) हिन्दी जैन साहित्य का प्रारम्भ, विकास, वर्तमान अवस्था ।

(३) विभिन्न विचार हिन्दी जैन साहित्य

(४) अन्तर के प्रयोग के साहित्य में प्रयोग ।

२ अध्याय—हिन्दी जैन साहित्यकार व उनके काम ।

(१) सौन्दर्य की शक्ति का प्रयोग ।

(२) अन्तर का प्रयोग के साहित्य में प्रयोग ।

(३) अन्तर के प्रयोग के साहित्य में प्रयोग ।

चतुर्थ खण्ड राजस्थानी जैन साहित्य पृ० ८०

१ अध्याय—भूमिका

- (१) राजस्थान का क्षेत्रविस्तार ।
- (२) राजस्थान से जैन धर्म का सम्बन्ध ।
- (३) राजस्थान में जैनग्रन्थों की रचना का प्रारम्भ ।
- (४) राजस्थानी भाषा का विकास ।
- (५) राजस्थानी जैन साहित्य का विकास ।
- (६) राजस्थानी जैन साहित्य का महत्व—प्रचार, विविधता, विशालता, विरोधता ।
- (७) राजस्थानी जैन साहित्य की देन—खस्तर गच्छा, श्वेताम्बर साधु, स्थानक वासी तथा तेरापंथी आदि का आविर्भाव एवं परिचय ।

२ अध्याय—राजस्थानी पद्य साहित्य के निर्माता जैन कवि व उनके ग्रन्थ ।

- (१) प्रारम्भ काल—तेरहवीं से सोलहवीं सदी का प्रारम्भ (प्राचीन गुजराती और राजस्थानी की एकता)
- (२) उत्थान काल—सत्रहवीं और अठारहवीं शताब्दी ।
- (३) अवनति काल—उन्नीसवीं से बीसवीं का पूर्वार्द्ध ।

३ अध्याय—राजस्थानी गद्य के निर्माता व उनकी रचनाएँ ।

- (१) गद्य का प्रारम्भ व प्रकार ।
१४ वीं से १६ वीं का पूर्वार्द्ध ।
- (२) १७ वीं से बीसवीं का पूर्वार्द्ध ।

३ अध्याय—उपसंहार

पंचम खण्ड कन्नड जैन साहित्य पृ० ४०

१—अध्याय—भूमिका ।

- (१) कन्नड़ की प्राचीनता (प्रान्त की प्राचीनता, भाषा का प्राचीनता और साहित्य की प्राचीनता)
- (२) कन्नड़ से जैन धर्म का सम्बन्ध—प्रात एव भाता दोनों का ।
- (३) कन्नड़ जैन ग्रन्थों की रचना का प्रारम्भ ।
- (४) कन्नड़ जैन साहित्य की दृष्टि, विशालता, विविधता तथा विरोधता ।
- (५) कन्नड़ जैन साहित्य की देन ।
- (६) कन्नड़ जैन साहित्य का प्रस्ताव ।



(पृष्ठ ३२ से आग)

११—जोधपुर में बड़े बड़े साधु एकत्रित होकर ममस्त समान की एक समाचारी बना रहे ह । किंतु हमारा निवेदन है कि समाज-संगठन के इस प्रश्न की ओर भी ध्यान देना चाहिए । समाचारी एक होने तक इसे स्थगित नहीं रखना चाहिए ।

१२—जिन साधुओं पर साहित्य निर्माण का उत्तर-दायित्व हो उन्हें इस काय के लिए अथ दक्षकों से मुक्त कर दिया जाय । उन्हें किसी ऐसे स्थान में भेज देना चाहिए जहाँ बैठ कर वे निर्विघ्न रूप से साहित्य-मज्जन कर सकें ।

१३—आशा है, अमण सघ के कणधार चातुर्मास समाप्त होने से पहले ही इन बातों का निश्चय कर लेंगे । जिससे बिहार के समय उस योजना को व्यावहारिक रूप दिया जा सके ।

स्थानकवासी जैन कांफरेंस का शुभ निश्चय

भारत की प्रतिदिन बढ़ती हुई बेकारी को दूर करने के लिए हमारी केन्द्रीय सरकार ने चालीस हजार नए अध्यापक नियुक्त करने की घोषणा की है । जन समाज के बेकार नवयुवकों को इस घोषणा का लाभ पहुंचाने के लिए अ० भा० इये० स्थानकवासी जन कांफरेंस ने निश्चय किया है कि उन्हें स्थान दिलाने का यथा शक्ति प्रयत्न किया जाय । कांफरेंस के अधिकारी अपने व्यवसाय तथा सामाजिक प्रभाव द्वारा इसे सफल बनाने का प्रयत्न करेंगे । जो सज्जन इससे लाभ उठाना चाहते हों वे नीचे लिखे पते पर पत्र व्यवहार करें —

मंत्री—अ० भा० इये० स्था० जन कांफरेंस ।

१३९० चावनी घोर, बेहला ।

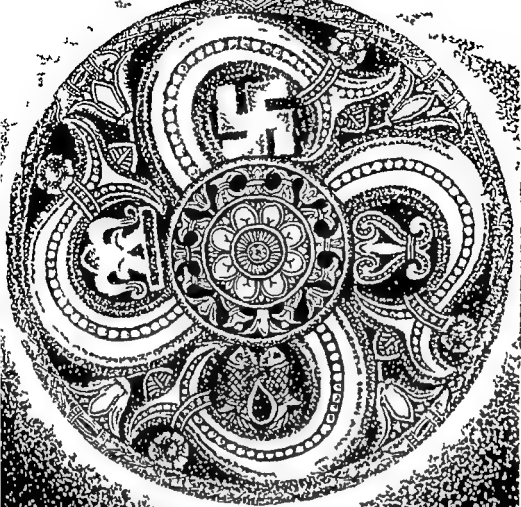


श्री मोहनलाल जैनधर्म प्रचारक समिति, अमृतसर के
 गाम्भृतिक अनुष्ठान
 पार्श्वनाथ विद्याश्रम बनारस की
 विज्ञापन कथा

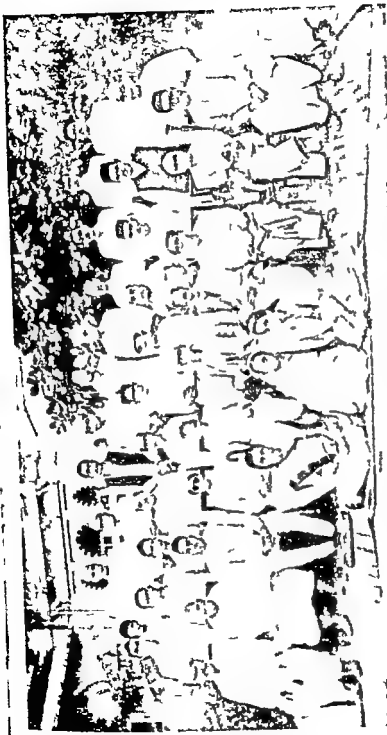
- १ श्री मोहनलाल जैनधर्म प्रचारक समिति का स्थापना सन् १९१९
- २ पार्श्वनाथ विद्याश्रम का उद्घाटन मुचाई १९२२
- ३ श्री राजाधाराजी रामचन्द्र जैन पुस्तकालय मुचाई १९२२
- ४ प्रथम पत्रिका, श्री रामचन्द्र जैन मई १९२४
- ५ प्रथम छापाव श्री गुरुचन्द्र मई १९२५
- ६ अनुशीलनार्थी का प्रारम्भ मुचाई १९२५
- ७ 'समाज' (मासिक पत्र) का प्रारम्भ नवम्बर १९२५
- ८ प्रथम डॉक्टर (P.D.) श्री रामचन्द्र रामचन्द्र दिनांक १९२५
- ९ श्री गाम्भृतिक विद्याश्रम की स्थापना जनवरी १९२६
- १० विद्यार्थ्यालय की स्थापना दिनांक १९२६
- ११ विद्यार्थ्यालय का प्रथम अधिवेशन जनवरी १९२६

श्रीमन्मोहनलाल जैन धर्म प्रचारक समिति के प्रवेश के
 शुभ अवसर पर

'धनरा' का दार्शनिक अधिवेशन की स्थापना की



श्रीमन्



१ अमीर पर धनी मुर (बाग म) — १ डॉ० इन्दुल्ला २ श्री मीरा बहेन, ३ श्री चम्पती बहेन । २ कुयी पर धीठ हुण — (बाग से)
 ४ श्री अमीर पर बाग म २ मामी भगिनी, ३ श्री हरजमराय जैन (मता), ४ प० जेवर नाम चा, ५ प० सुगलाल जी,
 ६ प्याय निमिचय चा ७ डॉ० बामुदर जग अग्रवाल, ८ डॉ० मोती चन्, ९ डॉ० पी एल चन्, १ डॉ० ए एन उपाध्ये ।
 २ म० मुर (बाग से) — १ डॉ० प्रयाग पण्डित, २ श्री ज्योतिप्रसाद चैन, ३ प० अग्यालाल शाह, ४ प० फतेरन् जेलानी,
 ५ डॉ० भोगा लाल मोहम्मद, ६ प० ७ श्री गंगाधर शाह ८ श्री गुलाम रत्र चैन ९ श्री माराभाई नवाज, १० प०, ११ श्री परमा-



जुबी जुबी अपेक्षा से भाण्डारों का वर्गीकरण नीचे जिसे अनुसार दिया जा सकता है। इतना ध्यान में रहे कि यह वर्गीकरण स्थूल है।

प्राचीनता की दृष्टि से तथा चित्रपट्टिका एवं अथ चित्र समष्टि की दृष्टि से और संगोष्ठित तथा शुद्ध किए हुए आगमिक साहित्य की एवं तार्किक वाशानिक साहित्य की दृष्टि से—जिनमें जन परम्परा के अतिरिक्त वैदिक और बौद्ध परम्पराओं का भी समावेश होता है—पाटन, लम्मात और जेतलमेर के ताडपत्रीय संग्रह प्रथम आते हैं। इनमें जेतलमेर का उत्तर-आधाय योजितभद्रसूरि सत्यापित ताडपत्रीय भाण्डार प्रथम ध्यान खींचता है। नवीं शताब्दी वाला ताडपत्रीय ग्रन्थ विष्णुवाचस्पत्यक महाभाष्य जो लिपि, भाषा और विषय की दृष्टि से महत्त्व रखता है वह पहले पटल इसी संग्रह में से मिला है। इस संग्रह में जितनी और जसी प्राचीन चित्रपट्टिकाएँ तथा इतर पुरानी चित्रसमष्टि हैं उतनी पुरानी और वसी किसी एक भाण्डार में लभ्य नहीं। इसी ताडपत्रीय संग्रह में जो आगमिक ग्रन्थ हैं वे बहुधा संगोष्ठित और शुद्ध किए हुए हैं। वैदिक परम्परा के विशेष शुद्ध और महत्त्व के कुछ ग्रन्थ ऐसे हैं जो इस संग्रह में हैं। इसमें सांख्यकारिका परका गौडपाद भाष्य तथा इतर वृत्तियाँ हैं। योगसूत्र के ऊपर का व्यासभाष्य सहित तत्त्वव्याख्यान टीका है। गीता का शांकरभाष्य और श्रीहृष का छन्दनलण्डलाद्य है। बौद्धिक और न्यायदर्शन के भाष्य और उनके ऊपर की कृमिक उदयनाचार्य तर्क की सब टीकाएँ मौजूद हैं। न्यायसूत्र ऊपर का भाष्य, उसका वास्तविक वास्तव पर की तात्पर्यटीका और तात्पर्यटीका पर तात्पर्यपरिणुद्धि तथा इन पाँचों ग्रन्थों के ऊपर विषमपदविवरणरूप 'पंचप्रस्थान' नामक एक अपूर्व ग्रन्थ इसी संग्रह में है। बौद्ध परम्परा के महत्त्वपूर्ण तर्क ग्रन्थों में से सटीक सटिप्पण व्याख्येय तथा सटीक सटिप्पण तत्त्वसंग्रह जैसे कई ग्रन्थ हैं। यहाँ एक वस्तु की ओर मैं त्रास निर्देश करना चाहता हूँ। जो संगोष्ठियों के लिये उपयोगी है। अपभ्रंश भाषा के कई अप्रकाशित तथा अग्रज अप्राप्य ऐसे बारहवीं शती के बड़े बड़े कथा-ग्रंथ इस भाण्डार में हैं, जिनमें कि बिलासवर्द्धन, अटिष्ठनेमिचरित इत्यादि। इसी तरह छन्द विषयक कई ग्रन्थ हैं जिनकी मात्रा पुरातत्त्वबोधिद भी जिनविषयजो न जेतलमेर में आकर बर्राई थी। उही मकलों के आधार पर प्रोफेसर वेल्लिखरने उनका प्रकाशन किया है।

लम्मान के योगान्तिनाथ ताडपत्रीय-ग्रन्थभाण्डार की दो-एक विनियमाएँ ये हैं। उनमें चित्र समष्टि तो हैं ही, पर गुजरात के सुप्रसिद्ध मंत्री और

जैसे साइपत्रीय धर्मों पर मिलते हैं वैसे ही कागज के धर्मों पर भी है। इसी तरह कागज तथा कपड़े पर आलिखित अलंकाररहित विज्ञप्तिपत्र, चित्रपट भी धनुतापत्र से मिलते हैं, पाठे (पढ़ते समय धम्रे रखने तथा प्रताकार धम्र बांधने के लिये जो धोनों ओर गत रख जाते हैं—पुट्टे), डिब्बा आदि भा सचित्र तथा विविध आकार के प्राप्त होते हैं। डिब्बा की एक खूबी यह भी है कि उनमें से कोई धम्रजटित है, कोई वस्त्रजटित है तो कोई कागज से मड़े हुए है। जसी आजकल की छपी हुई पुस्तकों की जिल्दों पर रचनाएँ देखी जाती हैं वसी इन डिब्बों पर भी ठण्पों से—साँवों से ढाली हुई अनेक तरह की रंग बिरंगी रचनाएँ हैं।

ऊपर जो परिचय दिया गया है वह मात्र विवरण है जिस से प्रस्तुत प्रदर्शनी में उपस्थित की हुई नानाविध सामग्री की पूर्वभूमिका ध्यान में आ सके। यहाँ जो सामग्री रखी गई है वह उपयुक्त भाण्डारों से नमूने के तौर पर थोड़ी थोड़ी एकत्र की है। जिन भाण्डारों का मने ऊपर निर्देश नहीं किया उनमें से भी ध्यान रखि ऐसी अनेक कृतियाँ प्रदर्शनी में लाई गई हैं, जो उस उस कृति के परिचायक काष्ठ आदि पर निर्दिष्ट हैं।

साइपत्र, कागज, कपड़ा आदि पर किन साधनों से किस किस तरह लिखा जाता था?, साइपत्र तथा कागज कहाँ कहाँ से आते थे? वे कैसे लिखने लायक बनाए जाते थे?, सोन, चाँदी की स्याही तथा इतर रंग कैसे तयार किए जाते थे?, चित्र की तूलिका आदि कैसे हाते थे? इत्यादि बातोंका यहाँ तो मैं संक्षेप में ही निर्देश करूँगा। बाकी, इस बारे में मने अग्रत्र विस्तार से लिखा है।



जैन साहित्य का विहंगावलोकन

पृष्ठ १५

जैन साहित्य के वर्गीकृत विभाग पर अनेक अविभाज्यता, जैसा कि हमने जैन साहित्य के नाम उचित वर्ग सुझाते के समय हमने दृष्टिगत की है। इससे उदात्त साहित्य और साहित्यिक कृतियों का उद्देश्य एक साहित्य के वर्गीकरण से सम्बन्धित करने का विवेक। ऐसे इस विवेक विभागों की एक साहित्यिक भाषा प्रमाण की जाती है जिससे विविध होना कि विभागों की एक अनुसंधान विधायी शीर्ष, कुछ और मध्य है। इनके अतिरिक्त और भी अन्य लेखक हैं जिसके नाम और कृतियों का सम्बन्ध विभाग के वर्गों में विवेक कारण।

जैन साहित्य के मुख्य विभाग

वि. सं. २००

वि. सं. ३३०

१. अन्तर्गत वर्गीकृत (३३ में शीर्षक)

२. अन्तर्गत

३. अन्तर्गत

४. अन्तर्गत

वि. सं. ४३०

वि. सं. २००-३००

५. अन्तर्गत वर्गीकृत (३३ में शीर्षक)
६. अन्तर्गत वर्गीकृत (३३ में शीर्षक)
७. अन्तर्गत वर्गीकृत (३३ में शीर्षक)
८. अन्तर्गत वर्गीकृत (३३ में शीर्षक)

९. अन्तर्गत

१०. अन्तर्गत

११. अन्तर्गत

१२. अन्तर्गत

१३. अन्तर्गत

वि. सं. ४३०-३३०

१४. अन्तर्गत

वि. सं. ३००

१५. अन्तर्गत

१६. अन्तर्गत

वि. सं. ३००-३००

१७. अन्तर्गत

१८. अन्तर्गत

चि० ५००—६००

४५ सिद्धयि

२० भद्रबाहु (द्वितीय)

४६ विजयसिंह सूरि

२१ शिवाय (शिवनन्दी) यापनीय

४७ हरिषेण

२२ बट्टकेर

४८ कवि पम्प

२३ यति वृषभ

४९ षवि पोन्न

२३ पूज्यपाद

५० देवसेन

चि० ६०० शतक

५१ माणिस्यनन्दी

२४ देवद्वि गणी

५२ अनन्तकीय

२५ मल्लवादी

चि० ११००

२६ चन्द्रयि महत्तर

५३ अभयदेव सूरि

२७ सघदास क्षमाश्रमण

५४ पुण्यदन्त महाकवि

चि० ७००

५५ नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रप्रताप

२८ जिनभद्र क्षमाश्रमण

५६ श्रीचन्द्र

२९ कोटपाचाय

५७ प्रभाचन्द्र

३० सिंहगणि (सिंहसूर)

५८ बाबिराज सूरि

३१ जिनदास महत्तर (धूर्णिकार)

५९ मल्लिषेण

३२ समन्तभद्र

६० वसुनन्दी

चि० ८००

६१ हरिश्चन्द्र

३३ हरिभद्र सूरि

६२ सोमदेव

३४ हरिषेण

६३ अनन्तकीर्ति

३५ स्वयम्भू

६४ अमितगति

३६ अक्षय

६५ धीपति भट्ट

चि० ९००

६६ वयमान सूरि

३७ उद्योतनसूरि

६७ नातिमूरि धारिषेताल

३८ आषाय जिनसेन

६८ जिनेश्वर सूरि

३९ धीरसेन

६९ युद्धिमाणर सूरि

४० जिनसेन

७० महाशवि धयल

४१ दाशठायन

७१ नयनन्दी

४२ धनञ्जय

चि० १०००

४३ दिद्यानन्द

७२ अभयदेव सूरि

चि० १०००

७३ मुनिचन्द्र सूरि

४४ शीलाश्रमाचार्य

७४ धारिदेव सूरि (११८-१२०९)

जैन साहित्य का विहंगावलोकन

डॉ० एन

जैन साहित्य के गतिशील विषय पर अनेक प्रतिभाशाली, तरुणा, देशज साहित्यिकों के नाम उल्लिखित पद्यत शृङ्खला के समान हमारे दृष्टिपथ में आते हैं। उनमें उदात्त चरित्र और साहित्यिक कृतियों का अस्मितात्मक साहित्य के इतिहास में यथास्थान देखने को मिलेगा। ऐसे इन दिग्गज विद्वानों की एक साहित्यिक यहाँ प्रस्तुत की जाती है जिससे विदित होना कि विद्वानों की एक शृङ्खला शक्तिनी बोध, पुष्ट और समृद्ध है। इनके साहित्यिक और भी बहुत से एक हैं जिनके नाम और कृतियों का समावेश इतिहास के दृष्टि में किया जायगा।

जैन साहित्य के युग निर्माता

वि० सं० २००

वि० पू० ७२०

- १ भगवान् पार्श्वनाथ (२३ वें तीर्थंकर)

१९ आपरसित

२० पारसित मूर्ति

११ गुणाद्य

वि० पू० ४७०

वि २००—२००

- २ भगवान् महावीर (२४वें तीर्थंकर)

१२ गुणाद्य

- ३ नीलमरवाणी (प्रथम गणपति)

१३ गुणाद्य

- ४ सुधर्मा श्यामी (पंचम गणपति)

१४ गुणाद्य

- ५ जम्बू श्यामी (अन्तिम केवली)

१५ गुणाद्य

वि० पू० ४३४—३७२

१६ विमल

- ६ श्यामभक्त मूर्ति

वि ३००

वि० पू० ३००

१७ विमल मूर्ति

- ७ महावीर (प्रथम)

१८ जयाश्यामी

वि० पू० १३९—१४

वि ४००—२००

- ८ श्यामभक्त

१९ विमल विमल

चि० ५००—६००

- २० भद्रबाहु (द्वितीय)
 २१ गिषाय (शिखन-दी) यापनीय
 २२ वट्टकेर
 २३ यति युपम
 २३ पूज्यपाद

चि० ६०० शतक

- २४ वेवदि गणी
 २५ मल्लपादी
 २६ चन्द्रवि महत्तर
 २७ सपवास क्षमाभ्रमण

चि० ७००

- २८ जिनभद्र क्षमाभ्रमण
 २९ कौटपाचाप
 ३० सिंहगणि (सिंहसूर)
 ३१ जिनवास महत्तर (खूणिकार)
 ३२ समन्तभद्र

चि० ८००

- ३३ हरिभद्र सूरि
 ३४ हरिपेण
 ३५ स्वयम्भू
 ३६ अक्षलङ्क

चि० ९००

- ३७ उद्योतनसूरि
 ३८ आघाय जिनसेन
 ३९ धीरसेन
 ४० जिनसेन
 ४१ गायटायन

४२ धनञ्जय

४३ विद्यानन्द

चि० १०००

४४ मीलाशूचाप

४५ सिद्धधि

४६ विजयसिंह सूरि

४७ हरिपेण

४८ कवि पम्प

४९ कवि पोल

५० देवसेन

५१ भागिषयन-दी

५२ अनन्तवीर्य

चि० ११००

५३ अमयदेव सूरि

५४ पुष्पदन्त महाकवि

५५ नेमिचन्द्र सिद्धातचक्रवर्ती

५६ श्रीचन्द्र

५७ प्रभावद्र

५८ यादिराग सूरि

५९ मन्त्रिपेण

६० यमुन-दी

६१ हरिचन्द्र

६२ सोमदेव

६३ अनन्तकीर्ति

६४ अमितगति

६५ धीपति भट्ट

६६ ययमान सूरि

६७ गान्धिसूरि वारिदेवताल

६८ जिनधर सूरि

६९ बुद्धिसागर सूरि

७० महाकवि धवल

७१ नयनगदी

चि० १२००

७२ अमयदेव सूरि

७३ मुनिबाह्य सूरि

७४ वारिदेव सूरि (११४३-१२२६)

७५ हेमचन्द्र गूरि (११४५-१२०९)	१०० रत्नप्रभाषार्थ
७६ श्री चन्द्र गूरि (११६९-१२२८)	१०१ सोमप्रभगूरि
यपरचना काल	वि० १४००
७७ यगोदेव गूरि (११७२-११८२)	१०२ देवेन्द्र गूरि
यपरचना काल	१०३ अमरपनिष्क
७८ हेमचन्द्र गूरि (मल्लभारत)	१०४ मुनिद्वय गूरि
(११६४-११७५)	१०५ मरचन्द्र
यपरचना काल	१०६ धम्मघोष गूरि
७९ बाबीम सिंह	१०७ मन्दिस्सेन
८० पाण्डु	१०८ त्रिप्रभगूरि
८१ पालि	१०९ मेरुग
८२ मुनि योगचन्द्र	११० ठक्कर फेड (ज्योतिषाचार्य)
वि० १३००	१११ सामन्तिन
८३ मलयगिरि	११२ माधवाची (१३१७)
८४ रुद्रमण गणि	वि० १४००
८५ रागचन्द्र गूरि (विमलचन्द्र के शिष्य)	११३ रात्रोत्तर
८६ रत्नप्रभ गूरि	११४ रत्नोत्तर
८७ तिलकाचार्य (११०८ स्वर्णवाल)	११५ मदोत्तर गूरि
८८ अमरचन्द्र गूरि	११६ मेघ गुप्त
८९ पं० आशापद	११७ गुणरत्न
९० शुभचन्द्र	वि० १४५०
९१ धनपाल	११८ धूमनागर
९२ माधवाची	वि० १७००
वि० अयोध्या शमक	११९ धर्मनागर उपनिषद्
(अपराध गान्धर्व के शिष्य)	१२० लघुपुस्तक
९३ अमर कीर्ति	१२१ अमरकीर्ति अष्टपद
९४ मागचन्द्र (योगीन्द्र के)	१२२ अमरली नाम
९५ मातृपदम	१२३ अर्धकीर्ति
९६ हरिप्रभ	१२४ अष्ट
९७ वरदास	१२५ अष्टाष्ट उपनिषद्
९८ वाचस्पति	१२६ निद्रिचन्द्र
९९ वददेवार्थ	१२७ रत्नचन्द्र

१२८ विनयविजय उपाध्याय	१३९ मेघ विजय
१२९ सुवरदास	१४० यशस्वत्तागर
१३० भट्टारक शुभचन्द्र	१४१ क्षमाकन्याण उपाध्याय
वि० १८००	१४२ विजय राजेन्द्र सूरि
१३१ आनन्दधन	वि० १६००
१३२ पशोविजय उपाध्याय (बीसा	१४३ टोडरमल
१६८८, स्वग १७४३)	१४४ जयचन्द्र जी
१३३ पाडे हेमराज	१४५ यशदावन दास
१३४ कुशालचन्द्र काला	वि० २०००
१३५ भूधरबाम	१४६ ग० रत्नचन्द्र जी महाराज
१३६ घानतराय	१४७ प० हरमोविन्द दास
१३७ दौलतराम जी	१४८ मुनि श्री अमोलक श्रुदिगी
१३८ टोडरमल	महाराज

प्रमुख कृतियाँ

वि० पू० ४७० से पहले	वि० ४००—५००
चोदह पूव	सम्मति तब, ग्यामापतार द्वारिगिजाए
वि० पू० ४७० से वि० ५१० तक	नियुक्तियाँ
वतमान आगम	वि० ५००—६००
वि० २००	सर्वायसिद्धि (तत्पाप टीका)
तरगवती (कथा)	जनेन्द्र व्याकरण
बृहत्कथा (गुणाढ्य)	शब्दावतार ग्राम
वि० २००—३००	वि० ६००
कथाय पाहुड	मन्त्रीमित्र की रचना तथा आगमों का
यदल्लङ्गागम	लिपिबद्ध होना (५१०)
प्रवचन सार	नयचक्र
सामयसार	पञ्चमण्डल सटीक
नियमसार	यमुदेव हिंदि
पउम धरिय (कथा)	वि० ७००
वि ३००	विनोबाबख्श भाष्य
कम्मपयशी शतर शम्पन्ध	आप्तमीमांसा, मुक्कन्नुगागा
तत्त्वार्थ सूत्र	स्ययन्नु स्तोत्र

यि० ८००

अनेकात् जयपताका

यद्वर्गान समुच्चय

शास्त्रार्थानां समुच्चय

यसं सप्तर्षी

सोऽतस्तत्त्वं निर्णय

योगद्वयं समुच्चय

गोष्ठाक

समराइच्छकहा

पञ्चाङ्क

पञ्चयस्तु

आयुष्यं बृहस्पति

पद्मपुराण

पञ्चम चरित

अष्टांगी

लघीपरत्रय

प्रमाण संपद्

ग्यापविनिश्चय

सिद्धिविनिश्चय

तत्त्वार्थ रत्नकानि

यि० ९००

बुद्धत्वं गान्ध

हरिवंश पुराण

चरिता

जयप्रवृत्ता

शास्त्रार्थानां व्याकरण

धर्मशास्त्र सामान्य

अष्टम चरिता

प्रमाण चरिता

पत्र चरिता

शास्त्रार्थानां चरिता

अष्टम चरिता

इति चरिता

विष्णुशास्त्र महोरय

युक्त्यनुशासन टीका

आचारार्थ टीका

सूत्रार्थार्थ टीका

यि० १०००

उपमिति भवप्रवृत्त कथा

परीक्षापत्र

सिद्धि विनिश्चय टी टीका

यि० ११००

आयुष्यार्थ (समस्त तत्त्व टी टीका)

सिद्धिद्वय महापुराणानुशासन

आयुष्यार्थ चरित

अष्टम चरित

महापुराण

प्रमाणकमल मान्य

ग्याप बुद्धत्वं

अष्टमचरित भारतर ग्याप

ग्याप विनिश्चय टीका

महापुराण

भैरव द्वावली कथा

युक्त्यनुशासन कथा

उत्तराध्ययन टीका टीका

प्रमाणकमल तनी

हरिवंशपुराण

अष्टम चरित

आयुष्यपुराण

सूत्रार्थ चरित

यि० १२००

महापुराण टीका

समस्तपुराण ग्याप

अष्टमचरित भारतर

ग्यापार शास्त्रार्थ

सिद्धिद्वय अष्टमचरित

प्रमाण मीमांसा
 दृषाध्यय काव्य
 अभिधान चिन्तामणि
 काव्यानुशासन
 छन्दोनुशासन
 त्रिपट्टि शलाका पुरुषचरित
 योगशास्त्र सटीक
 विशेषावश्यक भाष्य बृहद्वृत्ति
 पञ्चास्तिकाय
 पुरुषाय सिद्धयुपाय
 गद्यचूडामणि
 पुरुषाय चूडामणि
 नमिनिर्वाण महाकाव्य
 वाग्भट्टालङ्कार
 पञ्चमतिरिचरित

वि० १३००

मुष्टि व्याकरण
 आवश्यक बृहद्वृत्ति
 श्लोचनिपुणित वृत्ति
 चन्द्र प्रज्ञप्ति वृत्ति
 जीवाभिगम वृत्ति
 नन्दीसूत्र टीका
 पिडनिर्मुक्ति वृत्ति
 प्रज्ञापना वृत्ति
 बृहत्कल्प पीठिका वृत्ति
 भगवती द्वि० शतक वृत्ति
 विनोदायक वृत्ति
 अष्टहारसूत्र वृत्ति
 शेषतमास वृत्ति
 कमप्रवृत्ति टीका
 पञ्चतार टीका
 पञ्च संप्रह टीका
 पञ्च संप्रहणी टीका

मुपास नाह चरित
 उत्पादावि सिद्धि मटीक
 धर्मोत्तर टिप्पणक
 सिद्धहेम यास
 सत्यहरिश्चन्द्र नाटक
 निभयभीम व्यायोग
 राघवान्युदय
 यदुविलास
 रघुविलास
 नलविलास
 मल्लिकामकरन्द
 रोहिणी मृगाशू
 यनमाला
 मुपाकलश काग
 कौमुदी मिश्रानन्द

नाटक द्रपण
 प्रबुद्ध रोहिणय नाटक
 नरपति जयचर्या (शकुन)
 स्याद्वादरत्नाकरवतारिका
 कुमारपाल प्रतिबोध
 करुणावत्यापुष (नाटक)
 सागारयर्माभत
 ज्ञानाणव
 अष्टभ्रम व्याकरण
 नेमिनाह चरित
 वृत्तस्यामो चरित्र

वि० १४००

पाँच नए कमप्रय
 पञ्चप्रस्थग्याय तत्रव्याख्या
 तत्रव्याय सूत्र टीका
 व्यायभाष्य टीका
 व्यायकारिण शास्त्रय टीका बी टीका
 व्यायनाम्पय मुष्टि टीका

ग्यायातकृत वृत्ति टीका

मन्त्रराज रहस्य

ग्यादाद मंजरी

*मन्त्ररेखा सवि

*मन्त्रि चरित्र

*मेमिनाय रास

*मानप्रकाश

*व्यस्तवामि चरित्र

*व्यस्तवामि विष्णुमारिकाभिषेक

*गुनिमुद्रा जग्याभिषेक

*मन्त्रिम विचार कृष्ण

*मावत विधि प्रहरण

*वैष्णव चरित्राटी

*व्यस्तवामि काग

*गुणादि जिन चरित्र कुलक

कातकाचार्य कथा

प्रकाश वि तामणि

एवाजत नाममात्रा

काव्यानुगमन

उदीनुमातन

मापनग्री धारकाचार्य

परमेश्वर गमुष्ण

ग्यादादगरी वंशिका

प्रकाश कोश

जैन कुमार रासप्रकाश

मन्त्रमन्त्री काग

जगतामपन मन्त्रविधि

जीवविधि मन्त्रविधि

मन्त्रावली मन्त्रविधि

मन्त्रावली मन्त्रविधि

काव्यानुगमन

ग्यादादगरी (गुणावली) वि० १५००

वि० १७००

काव्यानुगमन

पद्यमन्त्र

काव्यानुगमन

पाण्डवपुराण

वि० १८००

मानप्रकाश गुरुवरी

व्यस्तवामि विष्णु

जान विष्णु

जैन तर्क भाषा

ग्यादादगरी काग

ग्यादादगरी

भाषा गुरुवरी

ग्यादादगरी काव्यानुगमन

ग्यादादगरी विष्णु

गुणावली विष्णु

योगविष्णु

काव्यानुगमन

ग्यादादगरी काव्यानुगमन

ग्यादादगरी काव्यानुगमन

ग्यादादगरी काव्यानुगमन

ग्यादादगरी काव्यानुगमन

ग्यादादगरी काव्यानुगमन

ग्यादादगरी काव्यानुगमन

ग्यादादगरी काव्यानुगमन

ग्यादादगरी काव्यानुगमन

ग्यादादगरी काव्यानुगमन

ग्यादादगरी काव्यानुगमन

ग्यादादगरी काव्यानुगमन

ग्यादादगरी काव्यानुगमन

ग्यादादगरी काव्यानुगमन

अहमदाबाद में विद्वन्मण्डल का अधिवेशन

श्री जन साहित्य निर्माण योजना के प्रथम अनुष्ठान "जन साहित्य का इतिहास" नामक ग्रन्थ की रूपरेखा को परिनिष्पन्न करने के लिए अहमदाबाद में ता० २९ अक्टूबर १९५३ को विद्वन्मण्डल का एक अधिवेशन हुआ। यह ऐसे विद्याप्रती दीक्षितपत्स्वियों का सम्मेलन था जिन्होंने भारतीय इतिहास साहित्य एवं संस्कृति के अप्रज्ञात क्षेत्रों को प्रकाश में लाने के लिए अपना जीवन अर्पित कर रखा है। जिनकी साधना का प्रत्येक कण सरस्वती के चरणों में नूतन उपहार चढ़ाने के लिए है। जन साहित्य निर्माण योजना एक ऐसे ही महान् साधक का स्वप्न है। भारत का सारस्वत श्रोत जिन विद्वानों को लेकर समृद्ध हुआ और हजारों वर्षों से आज तक बह रहा है उसमें जनपरम्परा की महत्त्वपूर्ण वेन है। विद्वत्तु वह वेन अभी तक समुचित रूप से प्रकाश में नहीं आई है। इसी अभाव की पूर्ति के लिए एक ऐसे विद्वान ने, जो स्वयं जन नहीं है, उपरोक्त योजना श्री सोहनलाल जनपथ प्रचारक समिति के मंत्री लाला हरजसराय जी के सामने रखी। लाला जी ने आधिक्य व्यवस्था का उत्तरदायित्व लिया और समिति की ओर से २५०००) पचीस हजार रुपये "जन साहित्य का इतिहास" नामक ग्रन्थ तैयार करने के लिए योजना समिति के अधीन कर दिए।

आधिक्य व्यवस्था हो जाने पर जन साहित्य के प्रमुख विद्वानों को सहयोग के लिए आमंत्रित किया गया। उनसे विभिन्न भाग एवं खण्डों की रूपरेखाएं भेजने के लिए भी प्रापना की गई। विद्वानों का उत्तर अत्यन्त उत्साहपूर्ण था। इस प्रकार भूमिका तैयार हो जाने के पश्चात् यह निश्चय हुआ कि योजना में दक्ष रखने वाले विद्वानों का एक सम्मेलन किया जाय जिसमें योजना को विचार विनिमय के पश्चात् अन्तिम रूप दिया जा सके। इसी निश्चय का मूर्तरूप विद्वन्मण्डल का उपराजन अधिवेशन था।

ता० २९ अक्टूबर को प्रातः मो बजे मुनि पुष्पविजय जी, भाषाया विज्ञान विजय जी, पं० सुलभास जी, पं० बलरदास जी, डॉ० वामदेव झावर

डॉ० ए० एन० उपाध्ये, डॉ० मार्तीण्डर जी भागवत जी मधुरा डॉ० भागीलाल साहेबरा, डॉ० प्रभाष पण्डित प्रो० पद्मनाभ, श्री जयप्रियन्तु श्री परमानन्द कुंवर जी कापडिया आदि विद्वानों की उपस्थिति में आयोजित प्रारम्भ हुआ। सत्यप्रथम मुनि भिन्नभिन्न जो न अविदेश्य के मन्त्रों से सभापति मुनि श्री पुष्पविजय जी की साहित्य सामग्री का परिचय देने हुए अध्यक्षाध्यक्ष के लिए उम्मीद नाम प्रस्तुत किया।

पं० मुल्लाहा जी ने उद्घाटन समारंभ करते हुए बताया—मेरी मुक्ति पुष्पविजय जी से आयु में बढ़ा है। उन्हें अग्राह्य भी कराया है। किन्तु अब देखा है मुझे बहुत सी बातें उनसे सीखनी चाहिए। मैं बहुत घंटे प्रतिदिन उनसे बात करता हूँ। और निरर्थक नहीं बातें सीख कर आता हूँ। उनके विद्वान् प्रारम्भ, गुरुत्व बुद्धि और बोध साधना को देखकर आश्चर्य होता है। वे अपना दृष्टि क्षय भी छपने की बातों में नहीं बिताते। उनके मागधन से अपनी साहित्य योजना को बहुत लाभ होगा इसमें कोई संदेह नहीं है।

डॉ० वागुदेव शरण अष्टवाल ने उपरोक्त प्रस्ताव का अनुमोदन करते हुए बताया—‘मेरी मुक्ति पुष्पविजय जी से १९४६ में किया था। उस समय मुझे कुछ आवश्यकता तयार करने के लिए निर्मित धूर्तों की आवश्यकता थी। मुक्ति जी के पास उसकी एक प्राचीन प्रति थी। अब अपनी आवश्यकता बताई तो उन्होंने मुरतत कहा मैं इसकी प्रेस करवा कर भेज दूँगा। उन्होंने आवश्यकता ही तो मूल प्रश्न से जाहल है।’ उनके मौखिक की विलक्षण शक्ति गुरुत्व गुरुत्व ही जग। अब भगवतों का अनुशीलन करते आने के लिये उनकी का उद्धार किया है। आध्यात्मिकता, आध्यात्मिकता विद्या साधना तथा आध्यात्मिक विद्या अनुभव से हमारी धार्मिकता को अतिरिक्त लाभ होगा।’

इसके बाद मुनि श्री पुष्पविजय जी ने अध्यक्षाध्यक्ष का अभ्यर्थन बहुत दिनों और संभावनाएँ किया।

आपका इच्छासाधन श्री न उपस्थित विद्वानों का स्वागत करने हुए क्षेत्रों में अध्यक्षाध्यक्ष के लिए उम्मीद नाम प्रस्तुत किया। आपने अध्यक्षाध्यक्ष जी से बहुत सी बातें सीखनी चाहिए। मैं बहुत घंटे प्रतिदिन उनसे बात करता हूँ। और निरर्थक नहीं बातें सीख कर आता हूँ। उनके विद्वान् प्रारम्भ, गुरुत्व बुद्धि और बोध साधना को देखकर आश्चर्य होता है। वे अपना दृष्टि क्षय भी छपने की बातों में नहीं बिताते। उनके मागधन से अपनी साहित्य योजना को बहुत लाभ होगा इसमें कोई संदेह नहीं है।

सम्मानित सदस्य बना लिया और जा दग्न को एम ए एच ग्राह्य के पाठ्यक्रम में स्थान दे दिया। उस घटना में मेरे मन पर यह प्रभाव पड़ा कि यदि जन साहित्य को प्रकाश में लाया जाय तो यह विद्वानों का ध्यान अपनी ओर आकर्षित कर सकता है। मन में इसी भावना को लेकर मैं और मेरे दो साथी, साहाय्य विभूवननाथ जी और प्रो० भरतराम जी बनारस गए और पण्डित सुखलाल जी के सामने अपने विचार उपस्थित किए। हमारे पास साधन बहुत सीमित थे।

हिंदू विश्वविद्यालय सरोस्वी करोड़ों रुपया खर्च करके लखी की गई संस्था को देख कर मन में सकोच हो रहा था। फिर भी हमने अपनी अत्यल्प मर्यादा और घड़ी अभिप्राय पण्डित जी के सामने रख दी। पण्डित जी ने हमारी दृष्टि की जाँच की। दृढ़ता को परखा और कहा—‘साधनों की अल्पता काय में बाधक न होगी।’ उन्होंने हमारे सामने एम याचना रखी, जिसका मूल रूप पावननाथ विद्याभ्रम है। कुछ वर्षों से इस मन्था ने अनुशीलन की ओर विशेष लक्ष्य देना प्रारम्भ किया है। इसके लिए योग्य विद्यार्थियों को अनुशीलन सम्बंधी सुविधाएँ एवं प्रोत्साहन देने के साथ साथ इसमें साहित्य निर्माण की ओर भी ध्यान दिया है। इसी लक्ष्य में ठोस कार्य करने के लिये हमने हिंदू विश्वविद्यालय के कई विद्वानों से परामर्श किया। उसी समय डॉ० धामुदेव नारण अग्रवाल के पास भी गए। डॉक्टर साहब ने हमारा विनाम्रदान ही नहीं किया किन्तु उस काम की अपन श्रम में लेकर पून करने का उत्तरदायित्व भी सम्भाल लिया। इसी हमारा उत्साह बढ़ा और कार्य में जो प्रगति हुई है, यह आपके सामने है।

ग्रन्थ के लिए अथ यथस्या श्री मोहनलाल जन धर्म प्रचारक समिति ने की है। यह संस्था अपने जन्म तथा अधिकतर आधुनिक गत्याग की दृष्टि से स्थानस्थायी सम्प्रदाय से सम्बंध रखता है। फिर भी मैं यह स्पष्ट कर देना चाहता हूँ कि हमारा समिति की कोई साम्प्रदायिक आणह नहीं है। आप साग ऐतिहासिक प्रमाणों के आधार पर जो कुछ भी लिखेंगे, समिति उसे साथ स्वीकार करेगी। यही कारण है कि समिति ने ग्रन्थ निर्माण सम्बंधी सारे अधिकार तथा उत्तरदायित्व याचना समिति का शौच दिए हैं। जगमें किसी प्रकार का हस्तक्षेप करना हमारी नीति है जिसे हम नहीं चाहते हैं। इस लिए इस याचना में साम्प्रदायिक भावना या अग्रिम विचार कुछ तरह की आणहूँ किसी के मन में न रहना चाहिए।

इसी प्रसङ्ग पर एक बात और उल्लेखनीय है। 'धम्म' के समर्थन में इसी संक में इस आर ध्यान आकर्षित किया है। जन भयान के शक्ति में यह पहला अवसर है जब सभी सम्प्रदायों के जन ही नहीं हिन्दु धर्म विद्वान् भी, गुरु साहित्यिक दृष्टि में इकट्ठे होकर साहित्य निर्माण का विचार विनिमय कर रहे हैं। दूसरे सम्प्रदायों में भी ऐसे प्रयत्न आरम्भ हो रहे हैं। यह एक गुप्त सत्य है। ऐसे सामुहिक प्रयत्न का जो परिणाम हुआ वह जन बाध या किसी सम्प्रदाय विषय का न रह कर भारतीय साहित्य की बन बना जाएगा। अन्त में एक बार फिर मैं आर सचका आभार पाठके हुए इस पुस्तक श्रमदान के लिए आमंत्रित करता हूँ।

इसके बाद का इतिहासमय गृहस्थि समाचार भी विमल के द्वारा सादर पत्र कर सुनाया गया, जो उन्होंने विद्वत्समके लिए भेजा था।

इस युग के अन्तिम तीर्थंकर श्री वर्तमान में तीन परों—उत्तर, मध्य और भोम्य—द्वारा जो उपदेश दिया था, गणपतों ने जिसका सम्पूर्ण स्वरूप दिया था, वशातकर्म से जिसकी कटि हुई थी साधुविषय संग से शिष्टे प्राप्तिहित किया उस महान् जन साहित्य के प्रत्येक संघ का संग्रह ही है प्रचार करने का भावही साधना में जो उपक्रम दिया है, मैं उसकी तत्पराय चाँहता हूँ। आचार्य साहब इस महान् साहित्य को विश्व के सम्मुख उद्घाटित करने के भाव जन में सफल है। यही मेरी धनोक्तियाँ हैं।

तत्पश्चात् मुनि श्री सुप्रसिद्ध श्री से प्रयत्न आरम्भ प्रारम्भ किया करने लगा—जिस प्रवृत्ति में इनने विद्वत्तों का सहयोग ही जगदी उपदेशक का साधना में सफल नहीं रह जाया। आचार्य-सम्प्रदाय तथा अन्य प्रवृत्तियों के कारण बहुत आधुनिक स्वरूप रहा पड़ा है। इस समय भी प्रवृत्ति की स्वरूपा में स्थापन करने के कारण समय कम मिलता है। फिर भी अन्त में प्रयत्न जारी रखा गया। मैं बहुत नहीं आर्तुता। दुःखता करने के लिए भी सम्भवतया मुझे समय में मिले। जब प्रवृत्तिगत श्री श्री उपदेशों को अन्तर्गत तथा यत्न सुलभता की दृष्टि से विद्वत्तों के रहने हुए कोई सम्भवतया भी नहीं रह जाये। फिर भी ये प्रवृत्तियाँ प्रवृत्ति प्रवृत्ति रहें।

मैंने शक्ति विमल की सेवा के सम्बन्ध में जो संस्मरण लिखे हैं के बारे में लिखे रहे हैं। कदाचित् के कारण जब वह विचार नहीं कर सके। फिर भी उनके साथ सम्बन्ध विमल के हैं जो मैंने लिखे हैं।

मेरे सम्बन्ध के सम्बन्ध विमल का करने की स्थापना दिया है जो

उचित है। जिस प्रजा का इतिहास नहीं है वह सत्य को नहीं समझ सकती। वास्तव में देखा जाय तो सत्य के अवेपण का नाम ही इतिहास है। यह सत्य किसी सम्प्रदाय में सीमित नहीं रहता किन्तु व्यापक होता है। भारत का इतिहास बहुत कुछ लिखा जा चुका है किन्तु उसका जन विभाग अभी तक बाकी है। उसमें संशोधन एवं अध्ययन 'ग्रन्तम हुआ है। साहित्य, स्थापत्य, कला आदि सभी विषयों में विस्तृत विचार की आवश्यकता है। जन आगमों में भारतीय इतिहास की विपुल सामग्री है। उसका अध्ययन एवं निरीक्षण आवश्यक है। जन संस्कृति भारत की व्यापक संस्कृति का एक अंग है। उसे समझने के लिए आगमों का अध्ययन नितांत आवश्यक है। किन्तु अभी तक जो आगम छपे हुए हैं वे प्रायः अशुद्ध हैं। सबसे पहले राम धनपति सिंह जी ने आगम प्रकाशित किए। तत्पश्चात् श्री सागरानन्द सूरि ने आगमोदय समिति से प्रकाशित किए। किन्तु उनमें संशोधन की बहुत कमी है।

जो बात आगमों में लिखी है वही बात भारत का अन्य साहित्य में भी लिखी है। काव्य, नाटक, कोश आदि में भी मौलिकता नष्ट भ्रष्ट हो चुकी है। पाठन, सम्भाषण जगत्मेर आदि भण्डारों की प्राचीन प्रतिष्ठा मिटाने से पता चलता है कि कई जगह पवित्रता ही नहीं, पुष्ट तर गायब है। मने जगत्मेर से उपलब्ध अनुयोगद्वार की एक प्रति का अवलोकन किया तो उसमें कई पवित्रता नहीं थी। गुजरात की तादपत्र की प्रतिष्ठा भी स्थान स्थान पर लुप्त है। सबका परिमार्जन करके ठीक पाठ की व्यवस्था करना ही मेरे जीवन का उद्देश्य है।

सम्प्रदाय और इतिहास साथ साथ चलते हैं। यह धारणा गलत है कि इतिहास के लिए सम्प्रदाय से दूर रहना आवश्यक है। सम्प्रदाय का बिना किसी वस्तु के तल का अनुभव नहीं होता। अनुवासी होने पर ही सत्यत्व हो सकता है। प्रश्न इतना ही है कि सम्प्रदाय द्वारा असत्य का पोषण नहीं होना चाहिए। सम्प्रदाय इकाई है जहाँ से विरासत प्रारम्भ होता है। सत्य सत्य है। पहुँचना सभी की एक जगह है। ध्येय एक है। किन्तु प्रारम्भ भिन्न भिन्न बिन्दु या सम्प्रदायों से होता है। सभी का ध्येय गत्यान्वेषण होना चाहिए। किसी वस्तु के धर्म को जानने के लिए सम्प्रदाय में घूँटा उगरेय है किन्तु इतिहास में उसका रूप सकृद्विषय एवं साम्प्रदायिक नहीं होना चाहिए। जा, मोक्ष तथा बहिष् सभी के लिए यह आवश्यक है। इस प्रकार की कृष्टि रहने पर ही इतिहास प्रजा के विरासत का अंग बन सकता है।

बनी है। यहाँ ५६५ बोलियाँ बोली जाती हैं। विविधता हमारी भूमि का एक परवान है। जन सस्कृति उस परवान का महत्वपूर्ण अंग है।

वदिक परम्परा का अनुशीलन चल रहा है। बौद्ध परम्परा का भी अपेक्षाकृत हुआ है और हो रहा है। किन्तु जन सस्कृति के क्षेत्र में अभी बहुत कम कार्य हुआ है। जन साहित्य काय का एक विचार क्षेत्र है। मेरे मन में कई बार इस प्रकार के विचार उठते रहे हैं।

१९५२ के माघ में लाला हरजसराय जी मेरे पास आए और उन्होंने यह इच्छा प्रकट की कि हम जन साहित्य के लिए कुछ करना चाहते हैं। मन उन्हें कुछ सुझाव दिए। वे सब आप लोग ध्यान में देख चुके हैं। बर्द महीने बाद हरजसराय जी ने अपने विचारों को लिखकर यह पुष्टवाया कि आपने जो सुझाव दिए थे, क्या उनका यही अर्थ है। मेरे उत्तर जान के कुछ दिनों बाद उनका फिर पत्र आया कि हमारी समिति ने इस योजना में से किसी एक काय को हाथ में लेने की तयारी कर ली है। आप यह सोच कर जिएँ कि हमें क्या करना चाहिए। मुझे आशा नहीं थी कि सामान्यतया दिए हुए सुझाव इस प्रकार फल लाएंगे। मन्त्री जी की आग्रह तयारी देख कर बनारस में एक योजना समिति बनाई गई और एप्रिल १९५२ में वहीं एक विद्रुमण्डल का अधिवेशन करने का निश्चय किया गया। उसकी तय तयारियाँ हो चुकी थीं किन्तु कुछ कारणों से उसे अहमदाबाद की प्राच्यविद्या परियद् के लिए स्थगित कर दिया गया। उसी सफलता का भूतलप आप के समक्ष है। 'जन साहित्य का इतिहास' तयार करने के लिए तत्तद् विभागों व विभागों ने जो रूपरेखाएँ बनाई हैं वे आप के सामने हैं। उन्हें विचारविनिमय के पश्चात् अन्तिम रूप देना इस अधिवेशन का कार्य है।

जन आगमों में जो सांस्कृतिक सामग्री है उसका पर्यालोचन डॉ० मोतीचंद जी ने किया है। जहाँ अनेक अज्ञात वस्तुओं का पता चला है। उदाहरण स्वरूप प्राचीन समय में जिसनी प्रकार की नौकाओं का उपयोग किया जाता था उसका वर्णन अंगविद्या व एक इस्लाम में आया है। उसने पता चलता है कि हमारा भी निर्माण का उद्योग उस समय पर्याप्त विकसित था। इस प्रकार विद्वानों से हमारा विज्ञान प्रकार का सम्बन्ध रहा है, उनके साथ देवी वैदता तथा अन्य वस्तुओं का जिस प्रकार आदान प्रदान हुआ है। इसका भी पता चलता है। अभी पता चला है कि ईराक का पलेम परखिनी देवी हो हमारे यहाँ अनाहिता के रूप में आई। इस सांस्कृतिक सामग्री का अध्ययन

परिचायक होगा। हो सकता है बहुत से ग्रन्थ हमारी दृष्टि से छूट जायें। इसके प्रकाशित होने के पश्चात् भी अनेक ग्रन्थ सामने आर्पण करने लिए हम परिशिष्ट दे सकते हैं। बहुत से ग्रन्थ ऐसे भी होंगे जिनकी प्रति साक्षात् अखिलेश्वर के लिए प्राप्त न हो सके और उनका नाम तथा मालिक परिचय ही दिया जा सके। किन्तु प्रथम प्रयत्न में ये सब बातें अनिवार्य हैं। हम अपनी अपनी शक्ति, उपलब्ध सामग्री तथा अन्य भव्यताओं के भातर रहकर यथाशक्ति प्रयत्न करना है।

हिन्दी साहित्य का इतिहास लिखने में भी प्रथम प्रयत्न इसी प्रकार का हुआ था। मिथ बंधुओं ने इतिहास लिखा है। यह केवल सामग्री का संकलन है। उसके पश्चात् धीरे धीरे आलोचनात्मक इतिहास भी लिखे गए और अब भी लिख जा रहे हैं।

इतिहास एक विषासनीय संस्था है। उसमें पूर्णता का दावा करना साहस मात्र है। इतिहासिक के सामने एक ही दृष्टि रहनी चाहिए कि जो अच्छे से अच्छा सम्भव हो किया जाय। इतिहास का उद्देश्य विनाश सत्य को प्रकाश में लाना है। वह किसी साम्प्रदायिक उद्देश्य का पायक नहीं होता। इस प्रयत्न की सफलता चाहता हुआ मैं पण्डित जी के शब्दों को फिर बाहराता हूँ—‘यह कार्य करना है।’

पं० सुखलाल जी ने पाश्चिमाय विद्याभ्यस की योजना का इतिहास बताने हुए कहा—१९३६ के दिसम्बर में लाला हरजसराय जी अपने दो मित्रों के साथ मेरे पास आए। उन दोनों में हिन्दू विश्वविद्यालय में था। लालाजी ने सोहनलाल जन धर्म प्रचारक समिति की स्थापना का निर्वहन करते हुए कार्य के लिए विनाशोधन मांगा। उन दोनों जन समाज में गुरुकुल स्तलन की धूम मची हुई थी। मन समझा हरजसराय जी भा बौद्ध इंगी प्रकार की सत्या चलाना चाहते हैं। मन उनका विचार जानन चाहे तो उनकी बातों से लगा कि ये वास्तविक कार्य करना चाहते हैं। उनकी दृष्टि शुद्ध है। तभी मैंने बनारस में पाश्चिमाय विद्याभ्यस की सलाह दी। मन स्पष्ट कहा—पंजाब रणस्पती रही है। विद्या की परम्परा यहाँ प्रायः सुप्त हो चुकी है। विद्यास्थापना के लिए तो बनारस ही उपयुक्त क्षेत्र है।

मने उनसे पूछा—‘‘भारत में आप किसना धर्म कर सकते हैं?’’ उन्होंने बताया—‘‘२५००० मानिक।’’ इतनी मात्र भव्यता होत हुए भी मैंने उन्हें कहा—हमें सर्व के लिए चिन्तित नहीं होना चाहिए। हिन्दू विश्वविद्यालय

१. विद्वानों का साम हमें बिना कुछ धन्य सिद्ध प्राप्त हो जाएगा। अब देखिए विद्याविधा का विषय क्या भोजन है? स्वयंसा करनी चाहिए। इस धन्यता का प्रारम्भ करने के लिए २५०) २० भाषिक शब्द मूर्तों। विद्याविधा प्रारम्भ का प्रारम्भ और छात्रावास के रूप में हुआ और प्रारम्भ बहुत दूर की है। यह अनुसंधानशीलता का गुण है।

विद्यार्थ्य को संवाचक समिति व्यावहारिकी समारम्भ के एक अन्वय के रूप में स्थापित हुई है। विद्युत् में मान्यता के आधार पर और किसी का भी सम्बन्ध या पद का नहीं होना चाहिए। संवर्धन को विद्यार्थ्य के रूप में ही हम समझें। प्रत्यक्ष करें विद्युत् यदि संवाचक के रूप में किसी सम्बन्ध या पद का संवाचक है तो उसके विचार हुए संवाचक का संवाचक ही समझें। विद्युत् में विद्युत् नहीं। विद्युत् का संवाचक का नाम नहीं संवाचक ही मान्य होना चाहिए। विद्युत् उक्त नाम से ही अन्वय विद्युत् का संवाचक विद्युत् माना है यही संवाचक है।

[illegible][illegible][illegible]

दलमुख भाई की विद्यासाधना का भ साक्षात् हूँ। उनकी दृष्टि अत्यन्त शुद्ध है। जन साहित्य का विशाल परिचय योजना व संचालन में उनका हाथ हमारे लिए अत्यन्त उपयोगी सिद्ध होगा।

म यह मानता हूँ कि किसी काय की सम्पूर्णता का उत्तरदायित्व कोई नहीं ले सकता। फिर भी हमें प्रयत्न करना है। जब तक जीवन है बाय करते जाना है। उसके पदधातु भी बाय तो चलेगा ही। म मानता हूँ, घट जाती है। मनुष्य नहीं जाता।

म धनिकों से भी अनुरोध करता हूँ कि वे अपने धन का इस शुभ काम में विनियोग करें। यह एक उत्तमोत्तम विनियोग है। इस काय में सहायक होना उनका कर्तव्य है। काय तो चलेगा ही और पूरा भी होगा।

डा० मोतीचंद ने कहा—इतिहास लिखना एक कठिन काय है। इसके लिए साम्प्रदायिक संकुचित दृष्टि से दूर रहना पहला शत है। इतिहास और साम्प्रदायिकता साथ साथ नहीं चलते। इतिहास लिखने के लिए सवप्रथम हीरोबोटस ने वज्ञानिक दृष्टिकोण को अपनाया। पौराणिकता का अंग निश्चित करने से इतिहास विकृत हो जाता है। उससे सत्य पर पर्दा पड़ जाता है। इतिहास भीची वस्तु नहीं है। यह तो सत्य की व्याज है। उसके लिए गालियाँ भी भुनानी पड़ती हैं। राजतरंगिणी इतिहास का एक उल्लेख उदाहरण है। उसी उस समय की परिस्थिति का जग्न चित्र अंकित किया है।

इतिहास एक विज्ञान है। सत्य की जा अनवरत धारा बह रही है। उसमें जो गूँथला है उसी का नाम इतिहास है।

जन आगमों में मांस्त्रिक सामग्री भरी पड़ी है। इस दृष्टि में देखा जाय तो षोड और पवित्र साहित्य से भी इसका महत्व अधिक है। भारतीय वेगभूषा का इतिहास लिखना हो ता छेदमूत्रा से विपुल सामग्री मिल सकती है। जन भूगोल भी इतिहास निर्माण में बहुत सहायक है। उगमें आय जानियों तथा साढ़े पच्चास आय देगा का जो वर्जन है यह ईसा से ३०० वर्ष पहले की स्थिति को प्रकट करता है। इसा प्रकार अनेक सामान्यात् प्रचलित इतिहास पर प्रकाश डालती है। जन साहित्य में उपलब्ध बहुत से गद्य भी अत्यन्त महत्वपूर्ण हैं।

जन परम्परा का जन जीवन में गहरा सम्बन्ध रहा है। यह भी इसकी

मालिक तो समस्त विद्वत्समाज ह। अपने को इसका मालिक समझना नृप ह। मन साहित्य विभिन्न भाषाओं में फला हुआ ह। इसमें अनेक विज्ञान काय प्रय ह। कई ग्रन्थों का सम्पादन भी हुआ ह। मुनि श्री पुण्यविजय जी ने कल्पसूत्र का सम्पादन किया ह। मुनि जिनविजय जी ने अनेक ग्रन्थ सम्पादित किए ह। पाश्चात्य विद्वानों ने भी कुछ काय किया ह। किन्तु फिर भी बहुत बाकी ह। सामग्री बहुत अधिक ह। बहुत से ग्रन्थ तो अभी तक हस्तलिखित हो पड़े ह। उनके उद्धार के लिए जितन प्रयत्न हों छोटे ह। यदि हम शुद्ध ऐतिहासिक दृष्टि से इस काय को उठाएंगे तो आने वाली सतति को कम से कम इतना तो बता सकेंगे कि हमने ठीक दिशा का ओर प्रयत्न किया ह। हमें इस महान काय को पूरा करने की योग्यता प्राप्त हो।

इसके पश्चात् पहली समास्या समाप्त हुई।

दूसरी समास्या दिन के तीन बजे रूपरेखा के सम्बन्ध में विचार विनिमय के लिए प्रारम्भ हुई। सभापति का स्थान मुनि श्री जिनविजय जी ने सुशोभित किया।

डॉ० इन्द्रचन्द्र ने प्रस्तावित रूपरेखा पढ़कर सुनाई और उसमें नीचे लिखे सुधार किए गए—

(१) भाग १ खण्ड १, उपखण्ड २ के अध्याय ४ (छ छेदसूत्र) की पृष्ठ संख्या ४० से बढ़ा कर १२५ कर दी गई। तदनुसार द्वितीय उपखण्ड (मल आगम) की पृष्ठ संख्या ३८० से बढ़ाकर ४७० कर दी गई।

(२) तृतीय उपखण्ड में अध्यायों की पृष्ठ संख्या नीचे निम्ने अनुसार परिवर्तित की गई—

(१) अध्याय—४०

(२) अध्याय—२००

(३) अध्याय—१५०

(३) हिन्दी साहित्य के लिए श्री अंगरचन्द्र जी नाट्य सम्पादन चुन गए। लेखन के लिए वे अपने सहयोगी को स्वयं चुन सकेंगे।

(४) गुजराती साहित्य के लिए श्री अंगरचन्द्र जी नाट्य और प्रो० एच० सी० भाषाणी सम्पादन चुने गए।

(५) राजस्थानी के लिए श्री नाट्य जी सम्पादन चुने गए।

(६) गुजराती और राजस्थानी के लेखन के लिए निश्चय हुआ कि १३ वीं से १६ वीं दाताधी तब दोनों भाषाओं का इतिहास सम्मिलित

विशेषता है। यक्षपूजा नागपूजा आदि अनेक परम्पराओं के विषय में भी यह पर्याप्त सामग्री प्रस्तुत करता है। किन्तु जन पुस्तकालयों में भी यह सामग्री अत्यल्प परिमाण में मिलती है।

प्रस्तुत योजना का ध्येय है कि जैन साहित्य एक परम्परा का परिचय देने वाले आधारभूत ग्रन्थ तैयार किए जाय। यह काम सभी के सहयोग से सम्भव है। इससे भारतीय इतिहास की एक छूटी हुई कड़ी जुड़ जाएगा।

श्री अमरचन्द जी नाट्टा ने काम की सफलता चाहते हुए कहा—जैन साहित्य का इतिहास लिखने के लिए सर्वप्रथम प्रयत्न श्री माहनन्ता इतीहस बेसाई ने किया। उन्होंने गुजराती में 'जैन साहित्य का संक्षिप्त इतिहास' लिखा। साथ ही 'जैन गुजर कवियो' के तीन भाग प्रकाशित किए। उनका परिचय पास्तव में प्रशस्तनीय है। किन्तु उनके पास भी अनेक ग्रन्थ उपलब्ध हो चुके हैं। कम से कम ४०० ग्रन्थ मेरे दस्तों में आ चुके हैं। जैन ग्रन्थों में विज्ञान सामग्री भरी हुई है। उसको प्रकाश में लाना आवश्यक है। प्रस्तुत योजना अत्यन्त उपयोगी है। मेरी सलाह है कि मुनि श्री पुष्पविजय जी महाराज के सहयोग से हमें बहुत लाभ होगा। यह काम पूणतया उचित है, यही कामना है।

डा० ए० एन० उपाध्याय ने अपना भाषण अंग्रेजी में देते हुए बताया—जैन साहित्य एक व्यापक दायरे में है। इसका अर्थ बहुत विस्तृत है। भारतीय सांस्कृतिक जितने पहलू हैं तथा उसका अभिव्यक्ति विधानी भाषाओं में हुई है सभी को जैन साहित्य की महत्त्वपूर्ण बात है। कथक भाषण ही नहीं संस्कृत प्राकृत अपभ्रंश, तामिल, तेलगु, कन्नड़ आदि सभी भाषाओं में जैन साहित्य विपुल परिमाण में विद्यमान है। किन्तु अभी तक वह व्यवहार में पड़ा हुआ है। इसके लिए जिसकी होय दिया जाय, यह चर्चा अप्रत्याशित है। अब सभी विद्वानों की दृष्टि में आ गया है कि भारतीय इतिहास के लिए जैन साहित्य का अनुशासन आवश्यक है। इस दृष्टि में जैन साहित्य का अभिप्रेत उद्देश्य है। जब तक जैन साहित्य का अनुशीलन नहीं होगा भारतीय इतिहास अधूरा रहेगा। एक सच्चे विद्वान् के सामने जैन धर्म अनेक परम्परा का भंडार नहीं होना चाहिए। उसे भारतीय साहित्य का समग्र दृष्टि में देखना चाहिए। फिर जैन साहित्य का उद्घाटन हमें यारों में मिला है। यह एक सार्वजनिक उद्घाटन है। प्रत्येक व्यक्ति इसकी मुग्ध हो सकता है। इसकी रक्षा का उत्तरदायित्व हम लोगों को भीया गया है। हम सब इसमें योग्य हैं।

मालिक तो समस्त विद्वत्समाज ह। अपने को इसका मालिक समझना भूल है। जन साहित्य विभिन्न भाषाओं में फला हुआ है। इसमें अनेक बिगारा बाध प्रचलित है। कई प्रयोगों का सम्पादन भी हुआ है। मुनि था पुण्यविजय जी ने कल्पसूत्र का सम्पादन किया है। मुनि जिनविजय जी ने अनेक ग्रन्थ सम्पादित किए हैं। पाश्चात्य विद्वानों ने भी कुछ काय किया है। किन्तु फिर भी बहुत बाकी है। सामग्री बहुत अधिक है। बहुत से ग्रन्थ तो अभी तक हस्तलिखित ही पड़े हैं। उनसे उद्धार के लिए जितने प्रयत्न हों थोड़े हैं। यदि हम शुद्ध ऐतिहासिक दृष्टि से इस काय को उठाएँगे तो आने वाली सतति को कम से कम इसना तो बता सकेंगे कि हमने ठीक दिशा की ओर प्रयत्न किया है। हमें इस महान् काय को पूर्ण करने की योग्यता प्राप्त हो।

इससे पन्चात् पहली समास्या समाप्त हुई।

दूसरी समास्या दिन के तीन बजे खपरेला के सम्बन्ध में विचार विनिमय के लिए प्रारम्भ हुई। सभापति का स्थान मुनि श्री जिनविजय जी ने सुगोभित किया।

डॉ० इन्द्रचन्द्र ने प्रस्तावित खपरेला पढ़कर सुनाई और उसमें नीचे लिख सुधार किए गए—

(१) भाग १, खण्ड १, उपखण्ड २ के अध्याय ४ (छा छेदसूत्र) की पृष्ठ संख्या ४० से बढ़ा कर १२५ कर दी गई। तबनुसार द्वितीय उपखण्ड (मल आगम) की पृष्ठ संख्या ३८ से बढ़ाकर ४७० कर दी गई।

(२) तृतीय उपखण्ड में अध्यायों की पृष्ठ संख्या नीचे लिखे अनुसार परिवर्तित की गई—

(१) अध्याय—४०

(२) अध्याय—२००

(३) अध्याय—१५०

(३) हिन्दी साहित्य के लिए श्री अगरखन्द जी माहटा सम्पादक चुने गए। सेसन के लिए वे अपने सहयोगी को स्वयं चुन सकेंगे।

(४) गुजराती साहित्य के लिए श्री अगरखन्द जी माहटा और प्रो० एच० सी० भाषाणी सम्पादक चुने गए।

(५) राजस्थानी के लिए श्री माहटा जी सम्पादक चुने गए।

(६) गुजराती और राजस्थानी के सेसन के लिए निश्चय हुआ कि १३ मी से १६ वीं गतांश तक दोनों भाषाओं का इतिहास सम्मिलित

रहे। उसे डॉ० प्रयाग पण्डित और नाहुटा जी सिखें। १७ वीं से १९ वीं तक के गुजराती साहित्य को प्रो० भामाणी तथा सनस्यानी को भी नाहुटा जी सिखें।

(७) कन्नड जन साहित्य को पुष्ठ संख्या ४० से बढ़ा कर ७५ कर दी गई।

(८) इसी प्रकार तामिल की पुष्ठ संख्या भी ७५ कर दी गई।

(९) तामिल साहित्य का इतिहास लिखने के लिए निम्नलिखित व्याधि डॉ० राघवन तथा श्री पिल्ले के पास प्रो० चण्णप्पी द्वारा लिखित इतिहास को भेजकर ठीक करवा लिया जाय और फिर उसका हिन्दी अनुवाद कर लिया जाय।

(१०) लेखन कार्य सम्पूर्ण करने की अंतिम अवधि दिसम्बर १९५४ से बढ़ाकर १९५५ कर दी गई।

(११) जीवन परिचय तथा ग्रन्थ परिचय के लिए निम्नलिखित व्याधि व्याधियों का निर्देश दिया जाय जो किसी तथ्य को प्रकट करने वाले हों।

(१२) लेखन पूर्ण हो जाने पर एक प्रधान सम्पादक चुना जाएगा जो समस्त ग्रन्थ को आलोचनान्त लेख जाएगा और विसंगतियाँ दूर कर देगा। वह अपनी इच्छानुसार किसी को सहायक रूप में ले सकेगा।

उपसमितियाँ

(१३) कार्य सञ्चालन के लिए नीचे लिखी उपसमितियाँ बनाई गई—

व्यवस्था समिति

- १ डॉ० रामसुन्दर शरण अय्याल (अध्यक्ष)
- २ लाला हरजसराय जन (पदेन)
- ३ पं० बेकर बाबू जी
- ४ श्री अरविन्द जी नाहुटा
- ५ पं० कृष्णचन्द्राभाय
- ६ प्रो० बलमुक्तभाई मासकनिया—भगत्री
- ७ डॉ० इन्द्रधनु—सचिव भगत्री

परामर्श समिति

- १ प्रमुख भाषाशास्त्रज्ञ श्री महाराज
- २ मुनि अरविन्द जी महाराज

- ३ मुनि पुण्यविजय जी महाराज
- ४ आचार्य जिन विजय जी
- ५ प० सुखलाल जी
- ६ प्रो० ए एन उपाध्ये
- ७ डॉ० पी एल बद्य
- ८ डॉ० वामुदेव क्षरण अग्रवाल
- ९ डॉ० मोतीचंद

सम्पादक समिति

- १ प० बेचरवास जी
- २ डॉ० हीरालाल जम
- ३ प० लालचन्द भगवान दास
- ४ प्रो० एच सी भायाणी
- ५ श्री अगरचंद जी माहटा
- ६ डा० प्रयोध पण्डित
- ७ प्रो० दलमुखमाई भालगनिया
- ८ के० भुजबन्दी ग्रास्त्री
- ९ डॉ० भागीलाल सोडेसरा

(१४) व्यवस्था समिति सम्पादक समिति के सुझाव के अनुसार कार्य करेगी।

(१५) पारिश्रमिक के लिए निश्चय हुआ कि रायल अठपजी (२० × २६-३) के प्रतिपृष्ठ का ५) २० रहेगा।

(१६) पुस्तक के मूलपाठ का टाइप १२ पाइंट तथा टिप्पणियों का ८ पाइंट रहेगा।

(१७) व्यवस्थापक समिति के प्रमूख को मूद्रण और प्रकाशन से सम्बन्ध रखने वाली समस्त व्यवस्था का अधिकार रहेगा।

(१८) सरिफुज के धार्मिक सेठ रमिह साह भाणिक लाल तथा मेहता श्री भाईलाल भाई को धन्यवाद दिया गया जिन्होंने विद्वन्मण्डल को धन के लिए पूरी सुविधाएँ प्रदान की।

अध्यक्ष तथा उपस्थित सदस्य एवं अन्य विद्वानों को धन्यवाद के पत्रातु समा विसर्जित हुई।

जैन साहित्य के संकेत चिन्ह

१८

सू. सूत्र (मूल शास्त्र)	टी टीका
नि निर्युक्ति	अच अवचरि
भा भाष्य	दी दीपिका
घू घूर्णो	ट टका
	धच वचनिका

आगम

अगच्छ अंगचलिया	
अगधि प्र अंगविद्या प्रकीर्णक १ अध्याय २ गाथा	
अजी प्र अजीवकल्प प्रकीर्णक	
अनुत्त सू अनुत्तरीपपातिव सूत्र १ वाग २ अध्ययन	
अनुयो सू अनुयोगद्वार सूत्र १ द्वार २ सूत्र	
अन्त सू अन्तर्दृष्टाज्ञ सूत्र १ वाग २ अध्ययन	
आन्या सू आचारान्त सूत्र १ अतत्कथ २ अध्ययन ३ उद्देश	
आतु प्र आतुरमन्यान्वयान प्रकीर्णक १ गाथा	
आरा प्र आराधना पताका प्रकीर्णक	
आय सू आययक सूत्र १ अध्ययन	
उत्त सू उत्तराध्ययन सूत्र १ अध्ययन २ गाथा	
उपा सू उपासक वर्णन सूत्र १ अध्ययन	
अधि प्र अधिभाषित प्रकीर्णक १ अध्ययन	
ओप नि सू ओप निर्युक्ति १ द्वार २ गाथा	
ओप सू ओपपातिव सूत्र १ सूत्र	
कल्प सू कल्पसूत्र	
कल्पा सू कल्पावर्ततिष्ठा सूत्र	
कल्पि सू कल्पिका सूत्र	
कल्प्य प्र कल्प्य प्रकरण	

- कथा प्रा कथाय प्राभुत
 गच्छा प्र गच्छाचार प्रकीर्णक
 गणि प्र गणिविद्या प्रकीर्णक
 चतुः प्र चतुः शरण प्रकीर्णक १ गाथा
 चन्द्र सू चन्द्र प्रशस्तिसूत्र
 चन्द्रवे प्र चन्द्रवेध्यक प्रकीर्णक
 जम्बू सू जम्बूद्वीप प्रशस्ति १ वसुस्कार
 जम्बू प्र जम्बू पयसा
 जी क सू जीतवत्सूत्र
 जीर्वाय प्र जीर्वायवित प्रकीर्णक
 जीवा सू जीवाभिगम सूत्र १ प्रशस्ति
 शा सू शातायमकथा सूत्र १ अतस्त्वय २ ज्ञात
 ज्योति प्र ज्योतिष्करणक प्रकीर्णक
 तन्दु प्र तन्दुल वचनिक प्रकीर्णक १ गाथा
 तिथि प्र तिथिप्रकीर्णक
 तीर्थो प्र तीर्थोद्धार प्रकीर्णक
 दश सू दशकालिक सूत्र १ अध्ययन २ गाथा तथाच (धूलिका) १ गाथा
 द शु सू दशाश्रुत स्वयं १ दशा २ सूत्र
 देय प्र देय प्रस्तव प्रकीर्णक १ गाथा
 द्वीप प्र द्वीपसागर प्रशस्ति प्रकीर्णक १ गाथा
 नन्दी सू नन्दी सूत्र १ सूत्र
 निरया सू निरयावतिका १ धग २ अध्ययन
 निशी सू निशीय सूत्र १ उद्देश
 पर्य प्र पर्यतराधना प्रकीर्णक
 पिष्टा सू पिष्टनिष्पत्ति सूत्र
 पिडयि प्र पिडयिगुह्य प्रकीर्णक
 पु चू सू पुत्रचूति सूत्र १ अध्ययन
 पुष्पि सू पुष्पिकासूत्र १ अध्ययन
 प्रज्ञा सू प्रज्ञाना सूत्र १ यद
 प्रश्न सू प्रश्नधारण सूत्र १ द्वार २ अध्ययन
 भक्त प्र भक्तपरिता प्रकाश १ गाथा

- भग सु भगवती सूत्र १ दातक २ उद्देश
 वृह सु बृहत्सूत्र सूत्र १ उद्देश
 मरण प्र मरणसमाधि प्रकीर्णक १ गा
 महानि सु महानिगीष सूत्र १ अध्ययन
 म प्रत्या प्र महाप्रत्याख्यान प्रकीर्णक १ गाथा
 योनि प्रा योनिप्राभूत
 राज सु राजप्रज्ञीय सूत्र १ सूत्र
 यग्गचू सु यग्गचूमिया सूत्र
 विपाक सु विपाक सूत्र १ अतस्सकय २ अध्ययन
 विशेषे भा विशेषेपायस्यभाष्य १ गाथा
 धीर प्र धीरस्तव प्रकीर्णक
 वृद्ध प्र वृद्ध चतु दारण प्रकीर्णक
 घृष्णि सु घृष्णिया सूत्र
 व्यथ सु व्यथहार सूत्र १ उद्देश
 पट्थ पट्ठागम
 सस्ता प्र सस्तारव प्रकीर्णक
 सम सु समवापाङ्ग सूत्र सू
 सारा प्र सारावलि प्रकीर्णक
 सि प्रा प्र सिद्ध प्रामत प्रकीर्णक
 सूत्र वृ सूत्रवृतांग सूत्र १ अतस्सकय २ अध्ययन ३ उद्देश ४ गाथा
 या सूत्र
 सूर्य प्र सूर्यप्रज्जति सूत्र १ प्राभूत २ प्रामत्तप्राभूत
 स्या सु स्यानाङ्ग सूत्र १ स्यान २ सूत्र

पत्र पत्रिकाएँ—

- अष्टगार ह्य बुलेटिन अष्टगार साहसरी बुलेटिन
 ओफान्त अनेकान्त धीर सेवा मन्दिर सरसाया डि० महारनपुर
 आ पाथ आयन पाथ
 ई फलु इडियन बन्धन इडियन रितार्थ इडियनपट बन्धनता
 ई रिप्यु इडियन रिप्यु
 ई दि का इडियन हिस्टोरिकल क्वार्टरली

ईयु रा ए सो य ईयरबुक आफ रायल एशियाटिक सोसायटी ऑफ यंगाल
 पेन भाडा इ ऐनल्स आफ बि भाण्डारकर ओरिएण्टल रिसच इंस्टिट्यूट पूना
 ओ ला डा ओरिएण्टल लाइब्रेरी डाइजस्ट

कर्ना हि रि कर्नाटक हिस्टोरिकल रिव्यू

फल्याण बरुवाण, गोरखपुर

ज अघ यू जनल आफ अग्रमलाई यूनिवर्सिटी

ज आन्ध्र हि सो जर्नल आफ आन्ध्र हिस्टोरिकल रिसच सोसायटी

ज इ हि मद्रास जनल आफ इंडियन हिस्ट्री मद्रास

ज ओ रि मद्रास जनल ऑफ ओरिएण्टल रिसच मद्रास

ज बनारस हि यू जनल आफ बनारस हिंदू यूनिवर्सिटी

ज यू बम्बई जनल आफ बी यूनिवर्सिटी आफ बम्बई

ज रा ए सो बम्बई जनल आफ रायल एशियाटिक सोसायटी बम्बई

ज यि ओ सो जनल आफ बिहार एण्ड ओरिसा सोसायटी पटना

ज यू पी हि सो जनल आफ वा मुनाइन्ड प्रोविसेज हिस्टोरिकल सोसायटी

ज पंजाब यू हि सो जनल आफ बी पंजाब यूनिवर्सिटी हिस्टोरिकल सोसायटी

ज रा ए खो जनल आफ रायल एशियाटिक सोसायटी ऑफ ग्रेट ब्रिटेन

एण्ड आयरलण्ड

ज रा ए सो यंगाल जनल ऑफ रायल एशियाटिक सोसायटी आफ बंगाल

जै ग अ जन गजट, (अंग्रेजी) लखनऊ

जै ग हि जन गजट (हिंदी)

जै घ प्र जन घम प्रकाश

जै भा जन भास्वर

जै मि जैन मित्र

जैन युग जन युग बम्बई

जै स प्र जन सत्य प्रकाश

जै सन्देश जन सन्देश आगरा

जै स्वा स जन साहित्य संग्रहालय धर्मदायाद

जै सि भा जन सिद्धान्त भास्वर आरा

जै हि जन हितवी

ज्ञानोदय ज्ञानोदय भारतीय ज्ञानपीठ, काशी,

ना प्र प नागरी प्रचारिणी पत्रिका

न्यू इ एटि न्यू इडियन एटिफवेरी
 पण्डित पण्डित, बनारस
 पुरानत्त्व पुरानत्त्व, अहमदाबाद
 पू आ बी पूना आरिएष्टलिट्ट
 प्र भारत प्रबुद्ध भारत,
 प्रस्थान प्रस्थान कार्यालय अहमदाबाद
 यगाल पा प्रे यगाल पास्ट एण्ड प्रेजेंट, बलकला हिस्टोरिकल सोसायटी
 यु प्र बुद्ध प्रकाश
 युले रा इ योचीन युलेटिन ऑफ धीराम वर्मा रिसर्च इंस्टिट्यूट, कोबीन
 युले ओ स्ट लन्दन युलेटिन आफ बी स्कूल ऑफ ओरिएण्टल स्टडीज सरन
 मा इ स म भारत इतिहास मंगोपक मण्डल
 मयू फ्रा मयूरभंज कानिहल
 मद्रायाधि जनल ऑफ मद्रायाधि सोसायटी, बलकला
 मा रिव्यू भाइन रिव्यू
 माधुरी माधुरी, ललनन
 रा भारती राजस्थान भारती
 ट्यूज लि स्पूजम आरिएण्टल लिस्ट एण्ड बुक रिव्यू बघादरती
 विशा मा विशाल भारत, बलकला
 वेदा पे वेदात वेतरी
 अमण अमण पाणवनाय बिठाभम, बनारस
 सरन्यती सरन्यती, इलाहाबाद
 लि मा लिड भारती
 हा ज ए स्ट हाथई जनल ऑफ एशियाटिक स्टडीज
 हि अउ हिंदी अनुशासन इलाहाबाद

परिशिष्ट

- (१) ज मि सोसा जाल ऑफ विधिक सोसायटी
- (२) न्यू एशिया
- (३) ला रादे साहित्य मण्डल, आगरा
- (४) दि जैन गिम्बर धन
- (५) जै बगु भव बगु

- (६) ख जै दिते सण्डेलवाल जन हितेच्छु
 (७) घीर घीर, देहली
 (८) मै महा स पत्रिका भस्मर महाराज ससृत्त महापाठगाला पत्रिका
 (९) प्र कर्ना प्रबुद्ध कर्नाटक
 (१०) कश्न सा प पत्रिका कश्न साहित्य परिपत्तपत्रिका
 (११) ज कना जय कर्नाटक
 (१२) स प्रका अध्यात्म प्रकाश
 (१३) श सा शरण साहित्य
 (१४) विवे विवेकाम्युदय
 १५) घी घा घीर घाणी

ग्रन्थमाला

अ हा म मण्डल अध्यात्म ज्ञान प्रसारक मण्डल वावरा गुजरात
 अ स घीकानेर अनूप ससृत्त लापघेरी, बाबानर
 अ की दि प्र यम्यई मुनि अनन्तकीति विगम्यर जय प्रथमाला यम्यई
 अम प्र घीकानेर अभयदेवसूरि प्रथमाला, बाबानर
 अम्या दि प्र फारजा अम्यादास धवरे दिगम्बर जन प्रथमाला, बारगा
 आग स आगमोदय समिति, अहमदाबाद
 आ ति प्र सो अहमदाबाद आत्मतिलक प्रथम सासाधदी, अहमदाबाद,
 आ घी स भायनगर आरमवीर सभा, अहमदाबाद
 आ ज श द्रुष्ट आत्मानन्द जम गताम्बी प्यारक द्रुष्ट, यम्यई
 गा जै पु देहली आत्मानन्द जन पुस्तक प्रचारक मण्डल, देहली
 आ जैन पु आगरा आत्मानन्द जन पुस्तक प्रकाशक मण्डल, आगरा
 आ जै अम्याला आत्मानन्द जय महामना अम्याला
 आ जै भायनगर आत्मानन्द जन सभा भायनगर
 एस जे शाद एस ज दाह, मादसपुर अहमदाबाद
 वा त सि यम्यई वासि तत्त्वज्ञान मिरीय, यम्यई
 के जै हा पाटण बेसरबाई जन ज्ञान मन्दिर, पाटण
 घ ग प्र परतरगच्छ प्रथमाला
 गा ना जै प्र यम्यई गांधी नाथारम जन प्रथमाला, यम्यई
 गुज पि पीठ गुजराम पिठापीठ अहमदाबाद

घट्ट द घम्बई वत्रावन वास शाला, कोट घम्बई
 घि दा प्र सूरत विजयवान सूरेश्वर जैन ग्रन्थमाला, सूरत
 घि घ झा आगरा विजयधम सन्धीतान मन्दिर, बलन नर भागरा
 घि नी जै लाय विजयीति सूरेश्वर जन स्थावरी
 घि य दा म कोटा विजयवल्लभसूरेश्वर ज्ञानमन्दिर, कोटा
 घि म मुं प्र विनय भक्ति सुन्दर चरण ग्रन्थमाला,
 घी शा स कलकत्ता घोर नासन सध, कलकत्ता
 घी से म मरसाया घोरसेवा मन्दिर, सरमावा
 श्वे जै फान्फ स्वैताम्बर जन बाफरेंत बम्बई
 श्वे स्था फान्फ स्वैताम्बर स्थावकवासो जैन बाफरेंत,
 सग्वा ने जै शोलापुर सन्धाराम मेमिचद ज्ञा ग्रन्थमाला, शोलापुर
 स झा पी आगरा मम्मति ज्ञान पीठ, आगरा
 स सु ओराण सन्नि गुमनमाला, ओराण (गुजरात)
 सारा न अद्म साराभाई नवाब, अहमदाबाद
 सा र का घम्बई साहित्य रत्न बापलिय, बम्बई
 सिंधी प्रं सिंधी ज्ञा ग्रन्थमाला,
 सिंधी शा पीठ, घम्बई सिंधी जैन नासन निवापीठ, बम्बई
 सिद्ध सा स सूरत सिद्धचक्र साहित्य प्रसारक रासिति, सूरत
 सुग ज्या महेन्द्रगढ़ राजा गुलदेव सत्ताय जवाला प्रताप ओहरी, महेन्द्रगढ़
 सेवे यु ई सेवेर मुं ऑक इ ईस्ट
 सेठि जै प्र घीवानेर मेडिया जैन ग्रन्थमाला, बीकानेर
 हरि माला हस्तिना माला
 ह मू घ प्रे यनादस हथबात्र मुराभाई मर्माभ्युदय प्रत, बनारस
 दि धाय रगलाम धी हितेश्वर भावबन्धन, रतलाय
 दि सा स प्रयाग हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग
 धी हं जामनगर धायक हीराकात ईंदरात्र भावभर

विद्याधाम समाचार

जैन साहित्य का इतिहास

जन साहित्य कितना विंगल और महत्व का है, इस तथ्य का पता विद्वानों को लगता जा रहा है। अतः वे इस बात के लिए आतुर हैं कि जन साहित्य प्रकाश में लाया जाए। समय साहित्य कम छप सकेगा, यह अभी बुरी बात है। फिर भी विद्वानों को मुद्रित व अमुद्रित साहित्य का परिचय मिल सके यही बड़ी बात है। छातसर रितच काय करन वालों के लिए इसकी विशेष उपयोगिता है। इन्हीं विचारों को लेकर डॉ० धातुदेव दारण अग्रवाल जी ने सन् १९५२ के माघ में 'जन साहित्य निर्माण योजना' का विचार श्री पादधनाथ विद्याधाम के सचालिका के सामने रखा था। जो समझी जैसा। जन साहित्य निर्माण योजना में महत्व के कई समव्यवस्थाओं का निर्माण का लक्ष्य है। जिससे लिए कम से कम पाँच लाख रुपये की आवश्यकता पड़ेगी। विद्याधाम के पास अभी इतना पण्ड नहीं, और न जन समाज ने इस काम के महत्व को ही भाँपा है। फिर भी विद्याधाम की सचालिका श्री सोहनलाल जन प्रचारक समिति अमृतसर ने 'जनसाहित्य का इतिहास' नामक ग्रन्थ के निर्माण के लिए पचीस हजार रुपये निश्चित कर दिया है। ग्रन्थ के लेखन और प्रकाशन पर लगभग पचास हजार रुपये खर्च आएगा। यह सारा बोझ जन समाज को उठाना है इसमें संदेह नहीं।

जिसदिन तीन हजार पृष्ठ का यह विंगल काम ग्रन्थ चार जिल्दों में छपकर सबके सामने आएगा, उस दिन विद्वानों को कितना हर्ष होगा, उसका अबाधा ही लग सकता है। इस ग्रन्थ में छह-तीन हजार वर्ष में जो जन साहित्य प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश, हिन्दी, राजस्थानी, गुजराती तथा तामिल, तेलगु, ब्रज आदि भाषाओं में बना है, उसका सर्वोत्तम सविन्य विवरण रहेगा। जिससे कोई भी विद्वान किसी भी ग्रन्थ के विषय में लेखक, समय तथा विषयार्थ के बारे में प्रामाणिक पता लगा सकता है।

विद्वानों का अधिवेशन

उत्तराखण्ड की पूर्व तहसील बरीब एक साल से बल रही थी। उगरी पूर्व रेखा भी बन चुकी थी। उग अन्तिम रूप देने के लिए आम इंडिया ओरियण्टल बांक्केरेंगे से एक दिन पहले महमदाबाद में ता० २९ अक्टूबर १९५३ को विद्वानों का अधिवेशन हुआ। जिसमें जन समाज के मुख्य २ विद्वान

उपस्थित थे। प्रातः मुनि श्री पुष्पाविजय जी, दोपहर को आचार्य श्री विजय जी की अध्यक्षता में 'जन साहित्य के इतिहास' की योजना व प्रवेश को अन्तिम निश्चित रूप दिया गया। वायु संवाहन के लिए एक स्टम्बा समिति बनी है। जिसके अध्यक्ष डॉ० वागुदेव शरण अग्रवाल तथा मंत्री श्री बलमुक्त मालवणिया, समुक्त मंत्री डॉ० इन्द्रनाथ शास्त्री हैं। आशा है विद्वान् लोग तथा जन समाज इस कार्य में पूरे उत्साह से सहयोग देंगे। जिससे यह कार्य सुचारु रूप से संपन्न होकर शीघ्र ही विद्वानों के सामने आ सके।

जैन साहित्य का इतिहास संबंधी पत्र व्यवहार के लिए पते—

- १ श्री पादसेनाथ विद्याधर, बनारस हिन्दू यूनिवर्सिटी, बनारस-५
(प्रधान कार्यालय)
 - २ डॉ० वागुदेव शरण अग्रवाल, बनारस हिन्दू यूनिवर्सिटी बनारस-५
(अध्यक्ष)
 - ३ श्री बलमुक्त मालवणिया F/3 बनारस हिन्दू यूनिवर्सिटी बनारस-५
(मंत्री)
 - ४ डॉ० इन्द्रनाथ शास्त्री, रामजस बालेज, हरियाणा, देहली
(समुक्त मंत्री)
- हृषीकेशनाथ

सन्मति डायरी—

सम्पादक—मुनि श्री अमिन्ग श्री मलारज मुनि मुरेलाल साहू साहित्य-
रत्न। प्राप्तिस्थान—सन्मति डायरी, काशी, आगरा। पत्रिका मुद्रण
विशेष—मूल्य १।

इस वर्ष डायरी में वि० सं० क अनिर्वचन बीर सं० भी दिए जाने के साथ ही साथ सौर भास भी दिया गया है, जिससे ज्ञात भारत के व्यक्तियों व सौर भास की महत्त्व अधिक बढ़ गया है। प्रायः कुछ घर पूर्वार्ध भी सूर्यास्त व समय के साथ ही पद्यमान महावीर की कानी मुख प्राप्ति में और उल्लास जैसी भाषा दिया गया है। अंत में शक, तार देसने संबंधी ज्ञान जारी, वेद का गणना भी अष्टादशों की साक्षिका भी हो गई है। इसे मान्य हो नहीं, निराशा है कि इस सामाजिक, उपादेय और महान् मुद्रण प्रयास का सर्वत्र स्वीकार होगा।

—महेश्वर 'राजा'

नम्र अनुरोध

जैन साहित्य के सर्वांगीण इतिहास की योजना का आरम्भ विचार लगभग एक वर्ष पहले काशी में हुआ था। वह अकुर विद्वानों द्वारा प्रोत्साहन और सहयोग का आश्वासन पाकर वृद्धि को प्राप्त हुआ। अब अहमदाबाद के विद्वत्सम्मेलन में उसके सम्बन्ध में अन्तिम निश्चय किया जा चुका है। सम्मेलन में उपस्थित विद्वानों ने एकमत होकर यह निर्णय किया है कि जैन साहित्य का यह इतिहास चार खंडों में और लगभग तीन महत्त्वपूर्ण प्रश्नों में दो वर्ष के भीतर समाप्त हो जाना चाहिए। इसका अर्थ यह हुआ कि लेखक और संपादक महानुभाव कृतसंकल्प होकर अपना-अपना स्वीकृत कार्य निम्न १९५४ के अन्त तक अथवा सुविधानुसार उससे पूर्व भी तैयार कर दें, जिससे १९५६ में यह ग्रन्थ छप कर पाठकों के सम्मुख आ सके। जैन साहित्य की गवेषणा के क्षेत्र में इस प्रकार का प्रयत्न अभूतपूर्व है। इसका आधार विद्वानों के पारस्परिक सहयोग की नींव पर रखा गया है। प्रत्येक लेखक और संपादक की फर्तव्यनिष्ठा इस शृंखला के चल को कड़ी है जिससे अन्तिमकार्य की मिद्धि संभव होगी। यह मत्त नितान्त स्पष्ट है। समस्त लेखक और संपादक महानुभावों से मेरा नम्र अनुरोध है कि वे इस प्रयत्न की मिद्धि को अपनी ही विजय मानकर कार्यपरायण होने की शृपा करें। जो कार्य उठाया गया है, उसे पूरा करना है यह सबका बीजमंत्र है।

अध्यायों को लिखते समय लेखक को जो प्रष्ट्य हो, अथवा किसी घात का स्पष्टीकरण करना हो, तो उसके सम्बन्ध में नि संकोच होकर वे शृपापूर्वक अपने रहस्य के संपादक को या श्री दलमुख भाई भालवलिया को या श्री इन्द्रचन्द्र जी को, अथवा मुझे सीधे पत्र लिखें। लेखक के मार्ग में जो कठिनाइयाँ होंगी, उन्हें दूर करने का प्रयत्न किया जायगा। योजना का प्रधान कार्यालय काशी में निम्न पते पर रहेगा—

श्री पार्श्वनाथ विद्याथर्म

धनारम हिन्दू यूनिवर्सिटी, धनारम—५

निवेदक

यामुख्य शरण अग्रवाल